First Edition 500 Copies April 1968

Text printed by Jayanti Dalal, Vasant Printing Press, Ghelabhai s Vadi, Gheekanta, Ahmedabad, and Introduction Printed by Svami Tribhuvandas, Ramananda Printing Press, Kankaria Road, Ahmedabad & Published by Nagin J Shah, Acting Director, L D Institute of Indology, Ahmedabad-9

This Volume is published with the grant-in-aid from the Ministry of Education, Government of India, New Delhi

Price Rupees 32/=

Copies can be had of

L D Institute of Indology — Ahmedabad-9
Gurjar Grantha Ratna Karyalaya — Gandhi Road, Ahmedabad-1
Motilal Banarasidas — Varanasi, Patna, Delhi
Munshi Ram Manoharalal — Nai Sarak, Delhi
Mehar Chand Lachhamandas — Delhi -6
Chowkhamba Sanskrit Series Office — Varanasi
Sarasvati Pustak Bhandar — Hathikhana, Ratanpole, Ahmedabad-1
Oriental Book Centre — Manek Chowk, Ahmedabad.

अज्ञातकर्तृकः

कल्पलताविवेकः

सपादक

मुरारि लाल नागर

हरिशंकर शास्त्री

प्रस्तावनाकार

प्रा० प्रद्युम्न रं० वोरा



प्रकाशक

लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर

अमदावाद-९

लालभाई दलपतभाई ग्रन्थमाला

प्रधान संपादक — दलसुख मालवणिया, अंबालाल प्रे. शाह

●

मुद्रितग्रन्था

१. **सप्तपदार्थी** — शिवादित्यकृत, जिनवर्धनसूरिकृतटीका सह ४-००

2, 5, 15 CATALOGUE OF SANSKRIT AND PRAKRIT MANUSCRIPTS *Muni Shri Punyavijayaji's Collection* Part I Rs. 50-00, Part II Rs 40-00, Part III Rs 30-00

३. **काव्यशिक्षा**—विनयचन्द्रसूरिकृत १०-००

४. **योगशतक** — आचार्य हरिभद्रकृत स्वोपज्ञवृत्ति तथा **ब्रह्मसिद्धान्तसमुच्चय** सह ५-००

६, १६. **रत्नाकरावतारिका** — रत्नप्रभसूरिकृत प्रथम भाग, द्वितीय भाग ८-००, १०-००

७. **गीतगोविन्दकाव्यम्** — महाकविश्रीजयदेवविरचित, मानाङ्कटीका सह ८-००

८. **नेमिरंगरत्नाकर छंद** — कविलावण्यसमयकृत ६-००

9 THE NĀṬYADARPANA OF RĀMACANDRA & GUNACANDRA A Critical Study *Dr. K. H. Trivedi* 30-00

१०, १४. **विशेषावश्यकभाष्य**—स्वोपज्ञवृत्ति सह प्रथमभाग, द्वितीयभाग १५-००, २०-००

11 AKALANKA'S CRITICISM OF DHARMAKIRTI's PHILOSOPHY A Study : *Dr Nagin Shah* 30-00

१२. **रत्नाकरावतारिकाद्यश्लोकशतार्थी**—वाचकश्रीमाणिक्यगणि ८-००

१३. **शब्दानुशासन** — आचार्य मलयगिरिविरचित ३०-००

●

संप्रति मुद्र्यमाणग्रन्थनामावलि

१. **निघण्टुशेष-सवृत्ति** — श्रीहेमचन्द्रसूरि

२. **रत्नकरावतारिका भा ३** — रत्नप्रभसूरिकृत, टिप्पण-पञ्जिका-गूर्जरानुवाद सह

३. **नेमिनाहचरिउ** — आ. हरिभद्रसूरि-(द्वितीय)कृत

४. **अध्यात्मबिन्दु-स्वोपज्ञवृत्ति सह** — उपाध्याय हर्षवर्धनकृत

५ **न्यायमञ्जरीग्रन्थिभङ्ग** — चक्रधरकृत

६ **मदनरेखा-आख्यायिका** — जिनभद्रसूरिकृत

7. YOGABINDU OF HARIBHADRA Text with English Translation, Explanation

8 YOGADRSṬISAMUCCAYA OF HARIBHADRA Text with English Translation, Notes Etc

9 CATALOGUE OF SANSKRIT AND PRAKRIT MANUSCRIPTS Part IV

१०. **शास्त्रवार्तासमुच्चय** (हिन्दी-अनुवाद सह) आ० हरिभद्रसूरिकृत

११. **विद्यानुशासन** — आ० मल्लिषेणसूरिकृत

१२. **तिलकमञ्जरीसार** — पल्लीवाल धनपालकृत

१३. **विशेषावश्यकभाष्य** भा ३—कोट्यार्यवादिगणिकृतटीका सह—आचार्य जिनभद्रगणि

१४. **भाष्यावार्तिकटीकाविवरणपञ्जिका**—प० अनिरुद्ध

15 SOME ASPECTS OF RELIGION AND PHILOSOPHY OF INDIA

16 DICTIONARY OF PRAKRIT PROPER NAMES

17 SOME MISCELLANEOUS JAIN WORKS ON LOGIC AND METAPHYSICS

●

PREFACE

We are happy to place before the indologists the Kalpalatāviveka, a hither to unpublished work on Sanskrit poetics This Viveka is a super-commentary on the Pallava which is a commentary on the Kalpalatā Though the author of the Kalpalatā and the Pallava is certainly Ambāprasāda — the chief minister of Siddharāja Jaisimha (1094-1143 A.D) of Patan, we are not in a position to say definitely as to who composed the Viveka It is really a misfortune that the first two works are lost to us.

The scope of the Viveka is made clear by its author in the opening verse Therein he declares that he would explain whatever is passed over by the author of the Pallava In spite of this self-imposed limitation he has widened its scope by incorporating in the Viveka detailed discussions on the various topics on Poetics like Dhvani, Prastāra, Bhāvas, and so on

We are very grateful to Munirāja Punyavijayaji who handed over to us the necessary materials for the preparation of this critical edition. The editors have used, in the preparation of this critical edition, three mss. the description of which is given below

क This palmleaf ms belongs to Jesalmer Bhandara It is in two parts. First part contains 249 folios Therein we find first two complete chapters and some portion of the third chapter And the second part contains 148 folios Therein we find the remaining portion of the text. The ms. belongs to the first half of the 13th Cent V S. Size : 16"×2¼". Condition · best It is listed in the Catalogue prepared by Muni Shri Punyavijayaji (p 134, No 316) The Catalogue is unpublished

ख : This is also a plam-leaf ms. preserved in Jesalmer Bhandara It contains 389 folios Extent 6500 Ślokas Age of the ms. 1205 V S. Size · 25¼"×2½" Last folio is illustrated Condition best. In the above mentioned Catalogue it is listed on page 134 (No. 317)

ग, सं : These two signs refer to one and the same palm-leaf ms. preserved in Sanghavipada Bhandara, Patan It contains 325 folios Size 16¼"×2½" 55 folios are missing. Age of the ms. c. first half of the 13th Cent V. S.

सं सं This means the corrections made in सं ms. by some one in olden days

We thank Shri Murari Lal Nagar and Shri Harishankar Shastry for preparing this critical edition of the Viveka. We record our sincere thanks to Prof. P. R Vora who have written for this edition a learned introduction

I must also gratefully acknowledge the financial assistance given by the Ministry of Education, Government of India (under the scheme of the publication of rare mss) for the publication of this important work.

We hope that the scholars of Sanskrit Poetics will find this work interesting and useful.

L D Institute of Indology
Ahmedabad - 9
15-4-68

Nagin J Shah
Acting Director



The Minister Ambāprasāda with his wife Sītādevī

INTRODUCTION

Those who are familiar with the history of Sanskrit literature would not be surprised to meet with Sanskrit literary works which are annoyingly reticent about their authors, or with works whose dates have provided subject for perennial, nay endless, controversy In such cases, the inquisitive reader is left to the clues available from the corpus of the work concerned and to extérnal evidence whenever available *Kalpalatā-viveka,* the present work, is by no means an exception to this It does not allow us the privilege to know the name of its author. However we are able to fix its date with a reasonable degree of certainty with the help of internal evidence supplied by the work and its earliest available manuscript and of external evidence afforded by various other sources

Another and perhaps greater difficulty with the present work *Viveka* is that it is not by itself an original work but a sub-commentary on such a work, the latter and its first commentary, not being available, if not irretrievably lost We know from *Viveka* that the name of the original work on which it is a sub-commentary is *Kalpalatā* and that there was a commentary — an auto-commentary as we shall see afterwards — on the latter called *Kalpapallava* or merely *Pallava*[1] We do not get any information whatever regarding the authorship of these two works from the present work, *Viveka*

Authorship of Kalpalatā

Viveka does not furnish any information about the author of *Kalpalatā* It does not even tell us about its own author, in case the two do not have a common author Fortunately we get a reference to the name of the author of the *Kalpalatā* and *Pallava* in the *Syādvādaratnākara* and we can gather some information about him from the following sources :

(1) *Syādvādaratnākara* This is an auto-commentary by the Jain dialectician Vādī Devasūri on his treatise on Jain Logic, *Pramāna-naya-tattvāloka* Devasūri refers in this commentary to a work named *Kalpalatā*

1 यत्पल्लवे न विवृत दुर्वोध मन्दबुद्धिभिश्चापि ।
क्रियते कल्पलताया तस्य विवेकोऽयमतिसुगम ॥ विवेक P 1
कल्पपल्लवमात्रेण न ये कल्पलता विदु ।
कल्पपल्लवशेषोऽय क्रियते तद्विदेऽपर ॥ (ibid P 320)

and its commentary (*Samketa*) *Pallava*[1] They are attributed to one Ambāprasāda-saciva-pravara

This reference occurs in the S R. on the second *sūtra* of P N T wherein the definition of *Pramāna* is given In order to clarify his discussion regarding the case-endings and the respective order of the subject and the predicate in a definition Devasūri quotes several illustrations, some of which are found in *Kāvyprakāsa* as well as *Kalpalatā-viveka* He quotes, *inter alia*, the following verse :

sūryā-candramasau yatra
citram khadyotapotakau ।
nityodayajuse tasmai
parasamai jyotise namah ॥

The *vrtti* following these illustrations runs thus: *yathā cāmīsām amsānām anuvādyatvam pūrvatra ca tad tad amśānām vidheyatvam tathā srīmad-Ambāprasāda-saciva-pravarena Kalpalatāyām tatsamkete Kalpa-pallave ca prapañcitam astīti tata evāvaseyam*[2] From these comments we learn that Śrīmad Ambāprasāda had already discussed in his *Kalpalatā* and its gloss *Pallava* as to what were the respective subjects and predicates in these illustrations

This very verse is discussed from the same stand-point at the inception of *Viveka*[3]. This is the benedictory verse of *Kalpalatā* According to *Viveka* if the first half of the verse were, "*Khadyota-potakau yatra sūryācandramasāvapi*" (instead of *sūryācandramasau yatra citram khadyota-potakau*),[4] the stanza would involve what is called *Avimrsta-vidheyāmsa-dosa*, that is to say, if the order of the subject and the predicate here were changed that *dosa* would arise "This", remarks *Viveka*, "would be discussed at length in *Kalpalatā* under the figure Metaphor (*Rūpaka*) and in *Kalpapallava* under *Avimrsta-vidheyāmsa-dosa*"[5]

The above reference is so clear and unmistakable that we may without hesitation infer therefrom that *Kalpalatā* and its gloss *Kalpa-pallava* are the same as those mentioned in our present work, *Viveka*,

1 I owe this very useful piece of information to my learned and elderly friend Pandita, Dalsukhbhai Malvania

2. P N T (P 29)

3 Viveka सूर्याचन्द्रमसौ इति (P 1, 1 8)

4 'खद्योतपोतकौ यत्र सूर्याचन्द्रमसावपि' इति पाठे प्राकरणिकानुवादेनाप्राकरणिकस्य स्वगुणोपसङ्क्रमणद्वारेण विधेयता न भवेदित्यनुवाद्ययोः सूर्याचन्द्रमसोरादावुपादानमिति । Viveka (P 1, 1 8)

5 एष चार्थो रूपके कल्पलतायामविमृष्टविधेयांशवाक्यदोषे कल्पपल्लवे च वितत्य वक्ष्यते । ibid (P. 1, 1 10)

which is a sub-commentary on *Kalpalatā* and a supplement to its gloss *Pallava*

On the strength of the same source we can say that the name of the author of *Kalpalatā* and *Kalpapallava* was Ambāprasāda. The suffix '*sacivapravara*' obviously is a title suggesting the designation of this Ambāprasāda and indicates that he was the chief (*pravara*) minister (*saciva*) of some king, i e to say of Siddharāja Jayasīmha, as we shall presently see.

(ii) *Prabhāvakacarita*. In this work by Prabhācandra-ācārya, a minister (*mantrī*) Ambaprasāda[1] or Ambāprasāda[2] is mentioned in Chapter XXI, which relates the story of Vādi Devasūri. Ambāprasāda was climbing up the Mount Ābu as a member of the sūri's party He was bitten by a serpent (*dandaśūka*) When Devasūri came to know of this misfortune, he sent to the minister his *pādodaka* (water with which his feet were washed) When the wound was dressed with that water Ambāprasāda was completely cured of the poison[3].

The same work further tells us Once a follower of the Bhāgavata sect (*Bhāgavaddarśani*) named Devabodha came to Patan, and hung on the royal gate a paper holding out a challenge, to anyone who took it up, in the form of a very difficult riddle, which remained unsolved for six months. In the meantime, Ambāprasāda introduced Devasūri to the King Siddharāja He solved the riddle and defeated the overbearing challenger [4]

From the above we may reasonably conclude that the minister Ambāprasāda referred to in S R as the author of *Kalpalatā* and its gloss, is the same as the one who is mentioned in the fore-going passages from *Prabhāvakacarita*

(iii) *Gāḷā Inscription*[5] : This is an inscription dated c 1137 A.D, found near Dhrangadhra in Kathiawar In this inscription Ambāprasāda is mentioned as the chief minister (*mahā-amātya*) in charge of the royal exchequer [6] The inscription belongs to the reign of Siddharāja Jaisimha (1094 to 1143 A D) of Patan[7]

It is evident from the above that Ambāprasāda, was the author of *Kalpalatā* and its gloss and that he was a minister of Siddharāja We

1 loc cit XXI P 172
2 loc cit XXI P 173
3 (ibid) P 172 XXI 54-55
4 Prabhāvakacarita XXI
5 Gujarātanā Aitihāsika-lekho No 144
6 व्ययकरणे महामात्यश्रीअम्वाप्रसादप्रतिनिवद्ध etc । Gāḷā Inscription
7 Gujarāta no Madhyakālina Rājput Itihāsa (P 259)

get but scanty information about his life Probably he was a Jain[1], for he is mentioned in *Prabhāvakacarita*, as going to Mount Abu as a member of Devasūri's party He is called a minister in that work, not a chief minister Devasūri returned from Abu about 1122 A.D.[2], therefore Ambāprasāda who introduced him to the royal court was a minister in 1122 A. D In S R and Gālā inscription (c 1137 A D)[3] he is referred to as the chief minister According to epigraphical evidences Dādāka was the chief minister in c 1139 A D [4]

The Prakrit work *Puspāvatī* was copied in 1135 A D., when Gāngila was the chief minister [5] If we accept that there was only one chief minister (*mahāmātya*) we may say that Ambāprasāda enjoyed this important position for a couple of years.[6] The mere mention of Ambāprasāda in S R by Devasūri does not justify a conclusion that he was himself a philosopher [7] The author was a contemporary of the great Hemacandra-ācārya He was undoubtedly influenced by that luminary and borrows copiously from his *Kāvyānusāsana.* It must have been quite a privilege for Ambāprasāda to discuss these subjects with the Ācārya Their junior contemporary was Mānikyacandra, who also borrows a lot from Hemacandra in his *Kāvyaprakāsa-samketa* It appears that

---

1 The late Shri D K Śāstri remarks that the names of Jain ministers only are available in Jain Prabandhas [Gujaratano Madhyakālīna Rājaput Itihāsa (P 309)] If we accept this statement we have directly to conclude that Ambāprasāda who is mentioned in P C is a Jain But even otherwise there are several reasons which bear out such a surmise

2 Devasūri s guru Municandrasūri died in c 1122 A D (vide Introduction to H K S (P 259) — on P 251 of the work it is stated that Devasūri's guru died in c 1115 A D, which appears to be a misprint) Devasūri had returned to Patan a few months before his guru's death, and was introduced to Siddharāja about that time.

3 This means that probably S R was written about 1137 A D That is, to say, if we think with Shri Śāstrī that there was only one post of the chief minister during the reign of Siddharāja (G M R I -P 308) It is possible that there were several chief ministers connected with different departments as is suggested by the Gālā inscription Yet the conclusion regarding the composition of S R seems to be unobjectionable

4 G M R I (P. 266) vide Intro H K S (P 193) for a contrary opinion

5 G M R I (P. 309) and History of Jain Literature (P 252)

6 G M R I (P 308) For a contrary opinion vide Intro to H K S (P 193), where Shri R C Parikh suggests that there were several chief ministers, in Siddharāja's time, which appears more probable

7 Vide Intro to H K S (P 250) This conjecture was made when the nature of Kalpalatā was not known Now that we know that Kalpalatā is a work on Poetics we can say that Ambāprasāda was well versed in Poetics, though we do not know whether he was a philosopher also, for Poetics and Philosophy are not at all antagonistic, Dharmakirti, Ānandavardhana, Abhinavagupta, Hemacandra and many others prove this

Ambāprasāda had at his disposal the rich library of Ācārya Hemacandra, which contained several works which we now know merely by name He had thoroughly studied the subject on which he has tried to write a sycretism, which bespeaks his critical aptitude So long as the original is not recovered it would not be possible to give any opinion regarding the value of the opinions he expressed there

Before we discuss the date of *Kalpalatā* and *Viveka* it would not be out of place to dispose of a few incidental questions It may be asked whether the text quoted above from *Syādvādaratnākara* refers to only two works viz *Kalpalatā* and *Pallava*, or to three viz *Kalpalatā*, its gloss (*tatsamketa*), and *Pallava* It is possible philologically to interpret the words thus '*Kalpalatāyām ca tatsamkete ca Kalpapallave ca*', as referring to three works But it would be quite unwarranted first, because *Viveka* does not refer to any such gloss as distinct from *Pallava*, and secondly, because the verse below the colophon of the present work states that *Pallava* was the only (*mātra*) commentary on *Kalpalatā* [1] This statement is confirmed by the note[2] on this verse which categorically states that there was only one commentary (*vivarana*) on *Kalpalatā* It rules out the possibility of any other commentary than *Pallava*,

One may ask whether that text quoted from S R may suggest that both *Kalpalatā* and *Pallava* are written by Ambāprasada or that they have separate authors There are several references in *Viveka* which apparently suggest that the authors of the two were distinct

There are several references in *Viveka* to *Sūtrakāra* [3] Once there is a reference to the *Sūtrakāra*[4] as distinct from a *Vṛttikāra* Moreover, there are several references to *Granthakāra* [5] At one place '*granthakāra*' is distinguished from '*vayam*' [6] All these may go to indicate that the authors of *Kalpalatā* and *Pallava* were different persons Though it is possible to account for some of these references, we are not at the present stage able to completely explain away these references, which may *prima*

1 कल्पपल्लवमात्रेण न ये कल्पलता विदु &c quoted earlier in extenso
अपरः इति एकस्मिन् विवरणे कृतेऽपरविवरण श्रोतॄणामवबोधहेतुतया श्रेयस एव। विवेक P 320, 1 21

3 सूत्रसूचितेऽपि प्रभेदे सूत्रकृता कथञ्चिन्नोदाहरण दत्तम् &c । ibid P 237, 1 4
also आक्षेप एव सूत्रकृत् प्रतिपादयिष्यत इत्यत्राप्यनुसन्धेयम्। (ibid P 265, 1 22)

4 तत्र सूत्रकृदुदाहरणान्यग्रे प्रदर्शयिष्यते सम्प्रति तु वृत्तिकृदेव विनेयविशेषव्युत्पत्त्यर्थं स्वय-मुदाहरणजात किञ्चित् प्रदर्शयितुमाह । Viveka P 280, 1 21 Here सूत्रकार and वृत्तिकार are separately referred to

5. अनेन ग्रन्थकारेणात्रश्लोके 'न सम्माति' etc (ibid) P 14, 1 10

6 वयं तु ब्रूम । ग्रन्थकाराभिप्रायेणेत्यर्थ । (ibid) P 247, 1 11.

facie argue distinct authorship of these two works. Yet the reference in *Syādvādratnākara* does not seem to corroborate it The particle '*ca*' in "*Ambāprasāda-sacivapravarena Kalpalatāyām tat samkete Kalpapallave ca*", suggests *samuccaya* (aggregation), so '*Ambāprasāda-saciva-pravarena* is to be construed with both '*Kalpalatāyām*' and '*Kalpapallave*', for it is the subject of the predicate '*prapañcitam asti*' which comes at the end It is better, therefore, to assume that *Pallava* is an auto-commentary by Ambāprasāda on his *Kalpalatā*

In that case we have to account for the above mentioned references to *Sūtrakāra* and *Grantha-kāra* on the one hand, and to *Vṛttikāra* and '*Vayam*' on the other The *Sūtrakāra* and *Vṛttikāra* mentioned on P 280, l 21[1] probably refer to Rudrata and Namisādhu, his scholiast, who anticipates Rudrata in furnishing illustrations of some of the varieties of the figure *Samuccaya*[2] Even at P 280, l 20 the definition of *Samuccaya* given by Rudrata[3] is discussed It should however, be confessed that the words '*tatra sādhu* (Viveka P 280, l 23) do not occur in Namisādhu's Tippana It is possible that *Viveka* here quotes from some other earlier commentator on Rudrata's *Kāvyalamkāra* from whom perhaps Namisādhu borrowed !

'*Granthakāra*' at P 247, l 12[4] refers to *Bhāmaha* and the verse under discussion at that place is B K L II 46 At P 247, l. 11[5] also '*granthakāra*' refers to Bhāmaha, the verses under discussion are his-Kāvyālankāra II 50 & 51.

Date of Kalpalatā ·

We have seen that Ambāprāsada was a minister of Siddharāja (1094 to 1143 A D) He therefore flourished about the first half of the 12th century A D, though he might have lived even there-after.

The earliest available ms of *Kalpalatā-viveka* is dated 1148 A. D., Therefore, *Kalpalatā* was written earlier than that This is borne out by the reference to *Kalpalatā* in *Syādvādaratnākara* which was probably written in 1137 A D[6] If so *Kalpalatā* was written somewhere about

1 Vide fn 4 on p 5
2 Namisādhu's Ṭippana on R K L VII 20
3 R K L VII 19
4 इत्येवविधस्य ग्रन्थकाराऽभिप्रायस्य etc । Viveka P 247, l 12
5 Quoted in fn 6 P 5
6 We have seen earlier that S R refers to Ambāprasāda as a saciva-pravara If we take it to indicate that he was the chief minister when S R was written, the latter must have been written about 1137 A D, as Gālā inscription (1136 A D) refers to Ambāprasāda as mahāmātya If the word sacivapravara merely means that Ambāprasāda was a mere minister, it would mean that he wrote Kalpalatā even before he became the chief minister, that is to say before 1136 A D.

1136 A. D., or a little earlier, but not far earlier than that. For from the text of *Kalpalatāviveka* we are able to decide that *Kalpalatā* and its *Pallava* borrow from Mammata's *Kāvyaprakāśa*[1] and also from Hemacandra's *Kāvyānuśāsana*

The name of the present work

The name of the present work is *Kalpalatā-viveka* It is also called *Viveka*, in the same way as *Kalpa-pallava* is called *Pallava* One may ask whether the name of this work is *Pallavaśesa* or *Kalpapallavaśesa*, or whether it has two names viz *Kalpalatā-viveka* and *Kalpapallava-śesa*[2] There is no doubt that the name of this work is *Kalpalatā-viveka* and not *Kalpapallavaśesa*, for the following reasons

(i) In the colophon at the end of the work the author himself tells us that *Kalpalatā-viveka* is the name (*abhidhāna*) of his work[3]

(ii) In the introductory stanza the author refers to it as *Viveka*[4], and not *Pallava-śesa* Even in the text at several places the author refers to it as *Viveka*[5] and never as *śesa* or *Pallava-śesa*

(iii) It is true that at the end of each chapter we get, "*Kalpa-*

1 Kāvyaprakāsa is believed to have been written in the first half of the 12th century A D, the lower limit being 1150 A D (vide Kane Hist of Alamkāra literature P CVI) It is submitted here that it is better to consider that Kāvyaprakāsa was written latest by the beginning or the first decade of the 12th century A D, for the following reasons

(i) Ruyyaka wrote his Alamkāra-sarvasva between 1135 and 1150 A D (vide De Hist of SK literature P 194 and Kane Hist of Alamkāra literature P CXI) He must have written his Samketa on Kāvyaprakāsa even earlier

(ii) Kalpalatā-viveka mentions Kāvyaprakāsa by name, and Kalpalatā borrows copiously from the latter therefore Kāvyaprakāsa is earlier than 1136 A D

(iii) Hemacandra mentions Mammata by name (vide H K S V-P 157) This is the earliest mention of Mammata, as Prof Gode rightly points out [vide Studies in Indian Literary History Vol I (P 28)] He even borrows, and borrows wholesale, from Kāvyaprakāsa So Kāvyaprakāśa is earlier than Kāvyānusāsana of Hemacandra Kalpalatā, its Pallava and even Viveka, borrow from Hemacandra In view of the earlier date of Kalpalatā-viveka and Kalpalatā, it is not possible to accept the date of the composition of Kāvyānuśāsana given earlier, [vide Kane Hist. of Alamkāra literature P CX, also Intro to H K S (R C Parikh) P 328] It is obvious that Kāvyānuśāsana was written earlier than 1136 A D, and perhaps about 1130 A D at the latest If so, it is possible to carry the lower limit of the composition of K P upwards back to the beginning or the first decade of the 12th century A D

2 vide J S S I Vol I (P 171)

3 इति समाप्तं कल्पलताविवेकाभिधानं etc Viveka P 320, l 18

4 यत्पल्लवे न विवृतम् । &c P 1

5 उभावप्येतौ दोषौ विवेके न प्रद०, 17, l 16

pallavaśese Kalpalatā-viveke etc."[1] But this does not prove anything in the face of the specification in the colophon at the end of this work, where it is clearly stated that *Kalpalatā-viveka* is its name So '*Kalpa-pallavaśese*' is in apposition to the name '*Kalpalatā-viveke*', just in the same way as in the phrase 'Akbar, the mughal emperor', Akbar is the name and 'the mughal emperor' its descriptive epithet, irrespective of their order

(iv) The present work is a sub-commentary on *Kalpalatā* It is natural that it should suggest, as Hemacandra's Viveka does, its relation to the original The compound '*Kalpapallava-sesa*' would rightly describe its nature suggesting that *Viveka* is to supplement *Pallava*

Thus *Kalpalatā-viveka* is the name of the present work

The non-mention of the name *Viveka* in the two verses[2] at the end of this work may seem to militate against the above conclusion But in view of the colophon one has to confess that the mention of *śesa* or *Kalpapallava-sesa* there, does not prove anything to the contrary They are used there to describe the secondary nature of the present work Again in the second verse the word '*Viveka*' does not suit the metre, though in the first we can have "*Kalpalatā-viveko'yam*", without impairing the metre, but then it would fail to describe the bearing of Viveka on the first commentary on Kalpalatā, which is essential looking to the tenor of that verse Therefore these verses do not suggest anything contrary to our above conclusion

Kalpalatā and Kalpalatā-viveka

As seen above *Viveka* is a supplement to *Pallava*, hence it is described as *Kalpapallavaśesa* The name *Kalpalatā-viveka* means 'a discerning gloss on *Kalpalatā*' But this gloss, as we shall see, is not a second, independent and direct commentary on *Kalpalatā* but a sub-commentary, a supplement of the auto-commentary *Pallava*,[3] for the following reasons

(i) The introductory stanza[4] in *Viveka* tells us that it is a gloss

1 इति कल्पपल्लवशेषे कल्पलताविवेके &c vide Viveka PP 90, 100, 228 & 320

2 कल्पपल्लवमात्रेण न ये कल्पलतां विदु ।
कल्पपल्लवशेषोऽयं निर्मितस्तद्विदेऽपर ॥ (Viveka P 320, l 19)
पल्लवकुलविराजिनि कल्पलताविबुधमन्दिरे रचितः ।
शेषध्वजो विजयतां . ध्वनिपताकोऽयम् ॥ (ibid P 320 l 22)

3 It is interesting to compare Kalpalatā-viveka and Hemacandra's Kāvyānuśāsana-viveka, which latter supplements his auto-commentary, Alamkāracūdāmani oh Kāvyānuśāsana

4 quoted in fn. 1 P. 1 above (also vide Viveka P 1)

on those parts of *Kalpalatā*, which have not been elucidated in *Pallava* (*yat pallave na vivṛtam*), which thus stands midway between the original and *Viveka*

(ii) The first[1] of the two verses at the end of the work clearly points out that this *Kalpapallavaśesa* i e supplement to *Pallava*, was composed for those who could not understand *Kalpalatā* with the help of *Pallava* alone (*mātrena*) In short *Viveka* is to be read with *Pallava* so that the latter may be more comprehensible

(iii) The second verse[2] at the end of this work contains a metaphor Here *Kalpalatā* is compared to a temple (*vibudha-mandira*), *Pallava* to the pitcher on the top of its dome and *Viveka* (rightly called *śesa* in this context) to the bannerstaff whereon the banner of Suggestion (*dhvani*) was unfurled (by the author of *Vīveka*). Even if we do not unduly exploit this metaphor it would not be improper to draw from it the inference that it suggests the secondary nature of *Viveka* in its relation to *Pallava* also.

(iv) *Kalpalatā* and *Pallava* are written by the same author, it is natural, therefore, that *Viveka* should come after and through *Pallava* which is referred to by Devasūri along with *Kalpalatā*, whereas *Viveka* is not

(v) *Viveka* forbears from dilating on topics which have been already elucidated and explained in *Pallava*, often with such remarks as *dinmātram cedam vistaratas tu Kalpapallava eva prapañcitāt* (*Viveka* P 9, l 22) Thus it pre-supposes *Pallava*, thereby proving its own secondary relation to it

As neither the original work, *Kalpalatā* nor its auto-commentary has been recovered, it is difficult to say whether *Viveka* actually comments on and explains the text of *Pallava*, yet it certainly comes after the latter and has no independent status in its relation to the original

The Scope of Kalpalatā, Pallava and Vīveka

We have already seen that *Kalpalatā* is not recovered Its exact scope, therefore, is a matter of conjecture Even the title '*Kalpalatā*' is not descriptive in nature and by itself it fails to suggest its subject much less its scope It means 'the desire-yielding creeper' and nothing more Here obviously it is used metaphorically Such usages are by no means rare in Sanskrit literature[3] But here it does not so much as hint

1 quoted in fn 2, P 8 above (also vide Viveka P 320)

2 quoted in fn 2, P 8 above (also vide Viveka P 320).

3 cf काव्यकल्पलता, चित्रकल्पलता etc where due to words like काव्य, चित्र etc we can easily know subject matter of the works

at its subject in the absence of some other word like '*Kāvya*'. Yet from the contents of *Viveka*, we can infer the scope of *Kalpalatā*.

This work purports to deal with Sanskrit Poetics. It is divided into four chapters called sections (*paricchedas*) The first chapter deals with the blemishes (*dosas*) of Poetry, the second with the excellences (*gunas*) of Poetry, the third with the figures of sound (*śabdālankāras*) and the last with the figures of sense (*arthālankāras*) Thus it would appear that it leaves out certain controversial topics of the subject like, the definition of Poetry (*Kāvya-laksana*), the purposes of Poetry (*Kāvya-prayojana*), the cause of Poetry (*Kāvya-hetu*), the types of Poetry (*Kāvya-prakāra*) and so on Inspite of this, *Kalpalatā* seems to compress within its four chapters almost all the important topics of *Alamkāra-sāstra* and tries to furnish, as its name *Kalpalatā* suggests, all information and instruction about them

Viveka almost offers an apology for the addition of this new work, *Kalpalatā*, to the already vast bulk of literature available on the subject This reference helps us understand the scope and aim of *Kalpalatā* There are several *dosas*, *gunas* and *alamkāras* which are same in name though they are essentially quite different, there are others which are given different names by different authorities on Poetics though they are essentially the same.[1] According to the above remarks from *Viveka*, *Kalpalatā* undertook to analyse them and ultimately to bring out a syncretic reconciliation of the different views regarding the *dosas*, *gunas* and *alamkāras* It thus appears that the author of *Kalpalatā* took upon himself a very useful work of a highly critical nature He has, in short, undertaken a survey of works on Poetics and opinions of writers on the subject right from Bharata down to Hemacandra and perhaps tried to evolve a synthesis therefrom

Scope of Pallava *Kalpapallava* or *Pallava*, as it is often called, is, as we have seen, an auto-commentary (*svopajña-tīkā*) on *Kalpalatā*. Its scope, therefore, must be essentially the same as that of the original work But it explains[2] and elaborates[3] the latter In this perhaps it is often terse, as Devasūri calls it a samketa[4]. It is true that inspite of

1 नाममात्रभिन्नाना नाममात्राभिन्नाना दोषगुणालंकाराणाम् अस्मिन् ग्रन्थे मूलत एव यथाधिकारं व्याकर्तुमुपक्रान्तत्वात् । (Viveka P 275, ll 19–20)

2 यत्पल्लवे न विवृतम् । It is also called विवरण (P 320, l 21)

3 पल्लवे लक्षणाविचारे ... उपवर्णितम् । (Ibid P 253, l 6)

4 तत्संकेते कल्पपल्लवे च ..। S R P. 29

this *Kalpapallava* did dilate on certain topics. Certain references[1] in the text of *Viveka* suggest that *Pallava* discussed, if occasionally, certain topics at length · for instance, it treated *Grāmyadosa* at considerable length. Yet the fact that a supplementary commentary was necessary indicates that on the whole *Pallava* must have been terse rather than copious

Scope of Viveka *Viveka* is secondary in nature It is a sub-commentary on *Kalpalatā* and as its name suggests it is expected to be critical and discerning in its approach It purports to supplement *Pallava* by elucidating and explaining all those topics which remained incomprehensible inspite of the latter Thus its scope is conditioned on the one hand by the scope of the original which it seeks to critically explain, and on the other by its bid merely to supplement *Pallava* and not to reiterate anything that was discussed in the latter We may perhaps say that *Viveka* has successfully achieved both these aims, first by explaining whatever was passed over by *Pallava* and secondly by restricting itself to that and consciously forbearing from making repetitions [2]

In spite of such a self-imposed limitation *Viveka* has sought to widen its horizon by incorporating within itself detailed discussions on several topics of Poetics like *Dhvani*, *Prastāra*[3], *Bhāvas*, and so on. In doing so the author has not hesitated in bodily importing long passages from the works of Ānandavardhana[4], Bhattendurāja, Abhinavagupta[5], Mahimabhatta, Namisādhu and so on [6]

Structural nature of Kalpalatā

In the absence of the original *Kalpalatā* it is quite difficult, even

1 **विस्तरस्तु** पल्लवे एव प्रपञ्चिताद् । (Viveka P 9, l 22) also कल्पपल्लवे च **वितत्य-वक्ष्यते** (ibid P 1, l 11)

2 दिङ्मात्र चेद विस्तरस्तु पल्लव एव प्रपञ्चितात् &c (ibid P 9, l 22) It does not dilate on the Maṅgala verse of Kalpalatā, but refers us to Kalpalatā & Pallava (P 1, l 11) It does not deal with लक्षणा as it is dealt with in पल्लव (P 253, l 5)

3 Prastāra of metres properly belongs to Prosody Here it is borrowed from Bhoja's S K, which does not give in detail the several calculations

4 The sub-section on Rasa-doṣas in the first section (P 78 to 90) and the major portion (P 105 to 186) of the third section of Viveka are borrowed wholly from Dhvanyāloka and Locana on it

5 Abhinava's commentary on Nāṭyaśāstra has also been drawn upon by Viveka (P 304 ff)

6 Nāṭyaśāstra also is drawn upon Similarly Viveka draws upon Hemacandra's Kavyānuśāsana Viveka
We have tried, wherever possible, to trace the sources, which please see in the survey of the contents of Viveka

impossible, to guess at its exact structure. We get the following data from *Kalpalatā-viveka* wherefrom an attempt may be made to reconstruct the original But then it would be hazardous to make any definite conclusion with regard to it.

(i) We meet with several references to *Kārikās* in *Viveka*. They are as follows

(a) *Viveka* P 2, l 1 [1]

(b) (ibid) P 2, l. 26 [2]

(c) (ibid) P 9, l 17 [3]

and (d) (ibid) P 127, l. 19 [4]

These *Kārikās* are borrowed from the works of earlier writers For instance, the first of the above references to *Kārikās*[5] is to *Kāvyaprakāśa* VII 11, the second and third to R K L VI 8 and 19 respectively and the last to *Dhvanyāloka* II 3 Thus it may appear that *Kalpalatā* contained *Kārikās* original[6] as also culled from other works, just as *Sarsvatī-Kanthābharana* of Bhoja does

(ii) The above conclusion is however to be reconciled with several references to *Sūtras* which we meet with in *Viveka* They are as follows

(a) *Viveka* P 237, ll 10, 11 and 14 [7]

(b) (ibid) P 250, l 12 [8]

The *Sūtras* too are not original but borrowed from the works of earlier writers For instance, the first three of the above references are to Udbhata's *Karikā* in *Kāvyālamkārasamgraha*[9] and the last to Vāmana's K L S [10] Moreover at one place Rudrata is referred to not by name

---

1 इति कारिकाखण्डान्निर्हेतावर्थदोषे व्याख्यास्यमानाददुष्टतेति सम्बन्धनीयम् । (विवेक P 2, l 1)

2 अथवा पूर्वकारिकायामभिनयग्रहणम् &c । (ibid, P 2, l 26)

3 इदमिति द्वितीयकारिकोक्तम् । (ibid P 9, l 17)

4 एतानि चोदयमन्विकावलत्वादिकानि कारिकायामादिग्रहणेन गृहीतानि । (ibid P 127, l 19)

5 All these have been traced to their sources in the survey of the contents (infra)

6 It must be confessed that we have not been able to trace any original Kārikā

7 (i) 'वर्तिना च .. तदभिधेये'त्यन्तं सूत्रमुट्टङ्कितम् । Viveka P 237, l 10

(ii) सूत्रे तद्वाचिनामिति &c (ibid) P 237, l 11

(iii) सूत्रसूचितेऽपि प्रभेदे सूत्रकृता कथञ्चिन्नोदाहरणम् प्रदर्शितम् । ibid P 237, l 14

8 सूत्रोपात्तस्य हिशब्दस्य सम्बन्धोऽयमुपदर्शित । (ibid) P 250, l 12

9 वर्तिना च कर्मसामान्यवचनेन । षष्ठीसप्तम्यन्ताच्च यो वर्तिर्नामतस्तदभिधेये । U K L S P 16

10 अमादृश्यहता ह्युपमा । तन्निष्ठाश्च कवय । V K L S IV 2 17

The particle हि in this सूत्र is explained at Viveka P 250, l 12

but as *Sūtrakāra* [1]

In view of the accepted convention of writers on Sanskrit scientific works, it is not probable that *Kalpalatā* contained both the *Sūtras* and the *Kārikās* It had either the one or the other Therefore, the above references to the *Sūtras* have to be reconciled with those to the *Kārikās*. We have noted above that all except one of these references to *sūtras* are actually to *Kārikās* which have been called *Sūtras* on account of their *sūtra*-like brevity [2] If the *Sūtra* from Vāmana is merely a quotation either in *Kalpalatā* or *Pallava* we may conclude that like *Sarasvatī-kaṇṭhābharaṇa*, *Kalpalatā* contained *Kārikās* some original and some culled from works of other writers

We have reason to suspect that *Kalpalatā* contained much more than mere *Kārikās* There are several references which indicate that *Kalpalatā* contained, if brief, explanations, comments and discussions The following remarks corroborate this surmise

(a) "This thing will be elaborated (*vitatya vakṣyate*) in *Kalpalatā* (*Viveka* P. 1, l 10) [3]

(b) "As the word '*Kṛtyā*' has another meaning (*arthāntara*) which is inauspicious, it is not explained (*vyākhyātaḥ*) in *Kalpalatā* as a word evoking inauspicious sense" (ibid P 10, l 12)[4]

(c) "And this will be elaborated in the treatment of Sasandeha" [5] (ibid P 14, l 14).

(d) "And this has been specified in view of the varieties and sub-varieties in *Kalpalatā* as well as in Daṇḍī (ibid P 189, l 13)[6]

The above remarks obviously indicate that *Kalpalatā* contained explanations etc which were necessarily terse

These discussions were probably borrowed from *Vṛttis* on earlier works on Poetics[7] like Vāmana's *vṛtti* on K L S, Ānandavardhana's

1 तत्र **सूत्रकृदुदाहरणान्यग्रे** प्रदर्शयिष्यते । सम्प्रतिवृत्तिकृदेव विनेयविशेषव्युत्पत्त्यर्थम् &c । Viveka P 280, l 21

2 cf The following definition of Kārikā

अल्पाभिधानेनार्थो य समासेनोच्यते बुधै ।

सूत्रत सा तु विज्ञेया कारिकार्थप्रदर्शिनी ॥ N S VI 12

3 एष चार्थो रूपके कल्पलताया .. **वितत्य वक्ष्यते** । Viveka P 1 l 10

4 अत्र कृत्याशब्दोऽशस्तार्थान्तर इति अशस्तार्थस्मारकत्वेन न **व्याख्यातः** कल्पलतायाम् । (ibid P 10 l 12)

5 एतच्च ससन्देहालङ्कारे कल्पलताया वितनिष्यते । (ibid P 14, l 14)

6 एतच्च भेदप्रभेदकल्पनया कल्पलताया दण्डिनि च **स्पष्टितमस्ति** । (ibid P. 189, l 13)

7 Most of these have been traced to their respective sources in the survey of the contents of Viveka (infra)

Vṛtti on *Dhvanikārikās*, Indurāja's *Laghuvṛtti* on U K L. S., Abhinava's *Locana*, Bhoja's *Vṛtti* on S K , Mammata's *Vṛtti* on K P. and Hemacandra's *Alamkāracūḍāmaṇi*

(iii) There is a reference in *Viveka* which appears to suggest that over and above the *Kārikās* and their explanations, *Kalpalatā* contained illustrations *Viveka* remarks

" And this will be illustrated (*nidarśayiṣyate*) in *Kalpalatā* itself (*eva*) in (the treatment of) *Yamakas* "[1] If this is a reference to illustrations it is possible that *Kalpalatā* contained illustrations [2] These were borrowed from earlier works, and are the general stock-in-trade found in Sanskrit Poetics, which is freely availed of by almost all the later writers on the subject

From the above data we can surmise that *Kalpalatā* contained *Kārikās*, each *Kārikā* being followed by brief discussion on it and the latter was followed by apt illustrations Such a conjecture may be correct in view of the fact that the author of *Kalpalatā* was highly influenced by Bhoja's S K and it is possible that his work was largely modelled upon the same pattern

As neither *Kalpalatā* nor *Pallava* is recovered it is not possible to say categorically whether *Viveka* explains *Kalpalatā* or *Pallava* at a particular place Despite this we have above ventured to reconstruct *Kalpalatā*. This is completely hypothetical and like several hypotheses it may be confirmed or contradicted by later and better research.

Next in sequence, both chronologically and constructionally, comes *Pallava*, which is a gloss on *Kalpalatā*, hence the discussion of its structural nature is out of question It obviously follows *Kalpalatā* It is possible that like *Kalpalatā* and *Viveka*, *Kalpapallava* also contained much that was borrowed

Last comes *Viveka* It obviously follows the original and its first commentary and its structure is like that of any other commentary in Sanskrit literature It picks up a few words from the original and perhaps from *Pallava* also and tries to explain, interpret and at times illustrate them Sometimes it indulges in lengthy discussions on certain topics which are often borrowed

---

1 एतच्च कल्पलतायामेव यमकेषु निदर्शयिष्यते । (Viveka P 25, 1 6)

2 It is possible to interpret the word ' निदर्शयिष्यते ' as ' will be treated ' But looking to the context it seems that it may be interpreted as above If not it may be that Kalpalatā might not have any illustrations at all, yet to us it does not seem so

Authorship of Viveka

We have more than once hinted at the analogous characters of Hemacandra's *Viveka*[1] and *Kalpalatā-viveka* One may be tempted to carry this analogy to its logical conclusion and to assert that just as *Kāvyānuśāsana-viveka* is written by Hemacandra, i e to say by the author of the original work and its auto-commentary, so also *Kalpalatā-viveka* was written by the author of *Kalpalatā* This may appear *a fortiori* justifiable because *Kalpalatāviveka* does not have a separate *mangala* verse of its own and also because both these works are contemporaneous Yet such a conclusion would be faulty, for it appears that the author of *Kalpalatā* and *Pallava* is not the author of *Viveka*, for the following reasons —

(i) *Viveka* is not mentioned by Devasūri, even though it discusses the verse '*sūryācandramasau* &c '[2] in brief

(ii) The introductory verse implies that *Viveka* is not an integral part of *Kalpalatā*, for it offers an apology for its very composition not merely there but also in the first of the two verses at the colophon of the work The note on this latter verse also suggests that *Viveka* is an additional commentary or elucidation (*vivarana*) yet it should not be considered redundant as it contributes to the easy understanding of the work Similarly the metaphor in the last verse at the colophon of the work points out that *Viveka* is not an organic part of *Kalpalatā* But it bears the same relation to the original as a bannerstaff to the temple[3] whereon it is hoisted

(iii) The method[4] of explaining words from the original also suggests that *Viveka* is not a sub-auto-commentary, in this it stands in vivid contrast with Hemacandra's *Viveka* This suggests that *Viveka* had a separate author. While dealing with *Arītimad dosa Kalpalatā* borrows from Bhoja's S K . Bhoja[5] enumerates the varieties of this dosa in a particular order

1 P 8 also fn 2 (P. 8)

2 Quoted in extenso on P 2

3 These verses etc are quoted on P 8, fn 2

4 cf P 51, l 3, P 252, l 14, P 263, l 4, P 268, l 17, P 274, l 5 and so on

5 The remarks of Viveka are अमीषामुद्देशपरिहारे कारणं चिन्त्यम् । P 24 l 10

This has been pointed out later in the survey of the contents In Bhoja s S K, the order is कान्तिविपर्यय, प्रसादविपयय, अर्थव्यक्तिविपर्यय (these are अर्थप्रधान type), (vide S K I 33 या तु कान्तिप्रसादार्थव्यक्तीनामन्यथागति । अर्थप्रधान प्रोक्तः स वाक्ये गुणविपर्यय. ॥) In the treatment in the following Kārikā Bhoja takes अप्रसन्न or प्रसाद-विपर्यय first, अर्थव्यक्तिविपर्यय next and ग्राम्य or कान्तिविपर्यय the last, Thus there is an unwarranted change in the order, which has been called into question by Viveka at P 42, l. 19.

and alters this order while giving their detailed treatment *Kalpalatā* follows suit But *Viveka* questions this unwarranted change in the order, by both, and pleads complete inability to divine the reason for such a change It would not have done so if the author were common He would have effected the change instead of meekly imitating Bhoja.

(iv) At one place in *Viveka* there is a reference[1] which makes a distinction between the treatment in *Pallava* and that by the author of *Viveka* (*asmābhih*). This distinction would be needless if the author of the two were the same

If Ambāprasāda is not the author of *Viveka*, who that author is, would be the next question It is not possible to give a positive reply. Prof H R Kāpadia notes,[2] "a commentary named *Viveka* alias *Pallava* is believed to have been written by Vibudhamandiragani It begins with the words *yatpallavena vivṛtam* &c " (*'yat Pallave na vivṛtam'* is the correct reading) He further notes that it is mentioned in the Jinaratnakosa that a ms written in V S 1205 is available in the Jesalmer Bhandāra

In the above reference in the *Jinaratnakosa*[3], as quoted by Prof. Kapadia, one Vibudhamandiraganī is believed to be the author of *Viveka* We are not in a position to say anything definite, either for or against the proposition Yet it is possible that this surmise is ill-founded if not unfounded It has its root probably in the last verse at the end of the present work, wherein *Kalpalatā* is compared, as noted earlier, to a temple (*vibudha-mandira*) We do not know whether there is a *double entendre* here If so, it might refer to the author indirectly But the occurence of this verse even below the colophon, marking the end of *Kalpalatā*, may argue against such an attribution Whatever be the case it is certain that even according to this reference, the author of *Viveka* is imagined to be distinct from the author of the original

The next question would be concerning the religious creed of the author of *Viveka*, whoever he be One may ask whether he was a Jaina or a non-Jain

If we accept the above proposition from the *Jinaratnakosa*, we also accept that the author of *Viveka* was a Jain, as the very name suggests

1 Viveka P. 253, l 5 'तत एव च ध्वनिकारेण रूपकध्वनिरेवायमिति व्यपदिष्टम् । **अस्माभि-**रपि ध्वनिस्वरूपनिरूपणे तन्मतेनैव तथैव प्रागुपदर्शितम् । पल्लवेऽपि लक्षणाविचारे नृपतेर्भगवद्वासुदेवताक्षेपेण रूपकमेव प्रतीयमान तथैवोपवर्णितम् इति ॥' Here the use of two अपिs clearly points to distinct authorship of the two viz Pallava and Viveka

2 Jain Samskrta Sāhityano Itihāsa Vol I (P 171)

3 Jinaratnakośa (Part I, P 89)

Prof. Kāpadia actually takes him for a Jain as is clear from his mention of *Kalpalatā-viveka* along with other Jain Sanskrit works. This is natural, as he acquiesces in this attribution. If we do not find positive grounds for accepting Vibudha-mandira-gaṇi to be the author of *Viveka*, we have to depend on other available evidence

Generally the prefatory *mangala* verse of a work provides a clue to the creed of its author.[1] Unfortunately, *Viveka* does not have its separate *mangala*, as already pointed out

Viveka quotes (at P 1, 1 16) a Prākrit verse[2] extoling Jainism, which may *prima facie* indicate that the author of *Viveka* was a Jain. It is possible that he was one, yet the following facts should be noted:

(i) He quotes illustrations from Mimāmsā every now and then, even where several Brāhmin commentators on K P under similar circumstances do not do so [3]

(ii) While explaining the Mimāmsā Sūtra,[4] "*gunānāñ ca parārthatvāt asambandhah samatvāt syāt*," he quotes illustrations from *Śābarabhāsya* He differs here from Hemacandra, who does not even quote this *sūtra*, in the same context, even though he generally borrows from Mammata. He gives another rule to the same effect[5] which does not even smack of Mīmāmsā [6]

(iii) The ill of *Āgama-viruddha*[7] in Bhāmaha's *Kāvyālamkāra* offends against Brāhmana Āgama, which prohibits drinking of Soma for all other castes than Brahmins This ill is not found in *Viveka*, yet it should not be an indication of its author's religious creed inasmuch as *Viveka* merely comments on *Kalpalatā*, whose author, as noted above, was mostly a Jain.

These are some of the points worth considering before we come to any definite decision. Yet it is quite probable that he was a Jain

A Survey of the Contents —

It has been already pointed out that *Kalpalatā* is divided into four chapters or sections (*paricchedas*)

1 Though this is not always a conformatory test In the case of Bhāmaha, for instance, the mangala verse, is a subject of controversy According to some it refers to the Buddha, according to others to Lord Śiva Probably he extols Śiva here

2 जिणधम्मो मोक्खफलो सासयसोक्खो जिणेहिं पन्नत्तो ।
नरसुरसुहाइ अणुसगियाइ इह किसिपलालं व ॥ (Viveka P 1, 1 16)

3 e g while explaining 'ससर्गो विप्रयोगश्च &c (P 3, 1 2 ff.) (P 235, 1 11 ff), & so on

4 ३।१।२२ मीमासासूत्रs of Jaimini (vide *Viveka* P 19 1 25)

5 'अङ्गाङ्गिनोरेव हि यत्तदर्थयो सम्बन्धो न त्वङ्गाना यदर्थानामन्योन्यम्' इति नियमेन । H K S A C P 233, 1 22

6 Contrast also माणिक्यचन्द्र's सकेत (P 147) where मीमासा is not even referred to.

7. भूभृता पीतसोमाना न्याय्ये वर्त्मनि तिष्ठताम् etc । B K L IV 49

(1) *Dosa-darśana* — the section wherein the blemishes of poetry are shown — pointed out

(2) *Guna-vivecana* — the section wherein the excellences of poetry are critically discussed

(3) *Śabdālamkāra-darśana* — the section wherein the figures based on sound (*sabda*) are shown

(4) *Arthālamkāra-nirnaya* — the last section wherein the figures based on sense (*artha*) are settled.

It is interesting to note that the names of these chapters are all very significant *Dosas* or blemishes are to be pointed out so as to enable the aspiring poets to avoid them. *Gunas* are to be critically discerned from the apparant qualities of Kāvya, which can be achieved by the mere avoidance of some *dosas*. Figures of sound are to be actually paraded while figures of sense offer a source of controversies as to their number, names, varieties etc and therefore they are to be settled

Strange as it would appear *Viveka* does not have a separate *mangala* verse of its own It begins with the verse, "*yat pallave na vivrtam* &c", which as we saw above not only offers an apology for this work but also suggests its scope After this it comments on the *mangala* verse[1] of the original — *Kalpalatā*, which probably had more than one such verse[2]

(I) *Doso-darsanam* (P 1, l. 24)

Most of the writers on Sanskrit Poetics from Bharata downwards have indulged in lengthy discussions regarding the blemishes (*dosāh*) of Poetry Poetry should be free from blemishes as far as it can A poem which contains poetic blemishes or even a single palpable blemish ceases to be good poetry Not a word should be defective in a poem As by a bad son so by a bad poem one is disparaged[3] Dandi tells us that even the slightest blemish would disfigure a poem just in the same way as a small lesion of leprosy would spoil even a beautiful figure[4] Bhoja points out that whoever knows how to avoid the threefold *dosas* deserves to compose a poem[5] Defective language (in a poem) proclaims the

1 The mangla verse is

सूर्याचन्द्रमसौ यत्र चित्र खद्योतपोतकौ ।
नित्योदयजुषे तस्मै परस्मै ज्योतिषे नम ॥ (Viveka P 1, 1 8)

2 Or the other verse is the Mangala of Kalpa-pallava

3 सर्वथा पदमप्येक न निगाद्यमवद्यवत् । विलक्ष्मणा हि काव्येन दुःसुतेनेव निन्द्यते ॥ B K L I 11.

4 तदल्पमपि नोपेक्ष्य काव्ये दुष्ट कथंचन । स्याद्वपु सुन्दरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भगम् ॥ K D I 7

5 एव पदाना वाक्याना वाक्यार्थाना च य कवि ।
दोषान्हेयतया वेत्ति स काव्यं कर्तुमर्हति ॥ S K I, 58

stupidity of the poet[1] Bhāmaha goes a step further and says, "to be a bad poet is nothing short of death for a sensible person[2]". Rājaśekhara almost repeats this idea when he tells us that it is better not to be a poet at all rather than be a bad poet, for bad poetry is living death[3] Thus it is imperative that a good poet should avoid poetical blemishes. This notion has landed Mammata into a very difficult position because he incorporated *adosatva* (complete absence of *dosa* or blemish) as an integral part of his definition of Poetry[4] He has invited criticism from writers on Poetics like Visvanātha[5] and Jagannātha[6]. It would be proper to say that the merest blemish should not and as a matter of fact does not deprive a poem of its claim to good poetry. It is rather the nature of the blemish that matters and what does not hinder the relish of Poetry may be forgiven Yet good poetry should, as far as possible, be rid of any blemish and in order that an aspiring poet may remain alive to this, theorists in Sanskrit poetics bear a torch-light to illumine his career. It is, therefore, natural that a treatment — even an elaborate one — of poetical blemishes should find its place in a work on Poetics. It is no wonder, therefore, that *dosas* have been treated here, as in the *Sarasvatī-kanthābharana* of Bhoja, in the first chapter

Even though we do not find the definition of a *dosa* in *Viveka*, it was probably defined in *Kalpalatā* Early writers, like Bharata, Bhāmaha and Dandī do not define a *dosa*, though they all treat of them Vāmana defines *dosas* thus. *guna-viparyayātmāno dosāh*[7], the essence of *dosas* (blemishes) consists in being the reverse of *gunas* (excellences) This is a negative definition, and informs us but little about poetical blemishes Mammata defines a *dosa* as "*mukhyārtha-hatih*[8]," a *dosa* is that which vitiates the principal (*mukhya*)[9] import (*artha*) of a poem The principal import is *Rasa* (sentiment) Thus according to Mammata whatever impedes the apprehension of *Rasa* is a *dosa*.

Bharata enumerates 10 *dosas*[10], Bhāmaha gives 21[11] while Dandı has

1 दुष्प्रयुक्ता पुनर्गोत्व प्रयोक्तु सैव शंसति । K D I 6 cd

2 कुकवित्व पुनः साक्षात्मृतिमाहुर्मनीषिणाम् । B K L I 12

3 वरमकविर्न पुनः कुकवि· स्यात् । कुकविता हि स्वोच्छ्वास मरणम् । का मी VI P 21

4 तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुन· क्वाऽपि । K P I (P 9)

5 Sāhitya-darpana I (Dr Kane, P 2)

6 Rasa-gaṅgā-dhara I (Chowkhamba Ed P 21 ff) 7 K L S II i 1 8 K P VII 1

9. 'रस मुख्य· ।' (ibid) VII 1

10 गूढार्थमर्थान्तरमर्थहीन भिन्नार्थमेकार्थमभिप्लुतार्थम् ।
न्यायादपेत विषमं विसन्धि शब्दच्युत वै दश काव्यदोषा ॥ N S XVI 84

11 B K L I. 40 and 47, also IV 1 & 2.

given 10 *dosas*[1] But they do not classify them. Vāmana is perhaps the first to classify *dosas* into *pada-dosa, padārtha-dosa, vākya-dosa* and *vākyārtha-dosa* He deals with 5 blemishes of *Pada* (word), five of *Padārtha* (meaning of word), two of *Vākya* (sentence) and six of *Vākyārtha* (meaning of a sentence).[2] Bhoja does not define a *dosa*[3] in his *Sarasvatī-kanthābharana* but classifies *dosas* into *Pada-dosas, Vākya-dosas*, and *Vākyārtha-dosas*, each variety having 16 *dosas* under it[4]. None of these treats of *Rasa-dosas* Rudrata is perhaps the first who includes a *Rasa-dosa* in his treatment of *Dosa*[5]. It is *Dhvanyāloka* that gives a detailed treatment of *Rasa-dosas*[6], and following this Mammata has included *Rasa-dosas* in the chapter on *dosas* in his *Kāvya-prakāśa*. He divides *dosas* into four main types viz those pertaining to *Pada* (word), to *Vākya* (sentence), to *Artha* (sense) and finally to *Rasa* (sentiment) Of these *Rasa-dosa* is the most serious as *Rasa* is principal, next comes *Artha-dosa* for it is meaning (*artha*) that helps us apprehend *Rasa* and is thus subservient to the latter, last comes *Pada-dosa*, word (*pada*) helps understand the meaning and is therefore subservient to *artha*.[7]

Kalpalatā has followed Mammata in its treatment of *dosas*, as elsewhere, and classified them into four varieties viz *Pada-dosa, Vākya-dosa Artha-dosa* and *Rasa-dosa* Accordingly the first section (*Pricchedа*) is divided into four sub-sections thus

(1) *Pada-dosas* (Pp 1 to 13) (2) *Vākya-dosas* (Pp 13 to 24).
(3) *Artha-dosas* (Pp 24 to 78) (4) *Rasa-dosas* (Pp 78 to 90).

(I) *Pada-dosas* (P 1, 1 24)

(1) *Śruti-katu* (P 1, 1 25) Word or words, which are unpleasent to the ears are called *Śruti-katu* It is of two types—*pada-gata* (pertaining to a word), and *samāsa-gata* (pertaining to a compound)

The ill* of *pada-gata-śruti-katu-dosa* is (P 1, 1 25)

ananga-mangala-gṛhāpānga-bhangi-tarangitaih |
ālingitah sa tanvangyā kārtārthyam labhate kadā ||

The ill* of *samāsa-gata Śruti-katu* is (P 1, 1 26)

1 K D III 125 & 126
2 K L S II i 4 II, i 10, II i 22, II ii 1, and II ii 9
3 According to रत्नेश्वर, 'हेया' in 'हेया काव्ये कवीन्द्रै etc' S K I. 3 c, furnishes a general definition of dosa, 'Whatever is to be spurned is a doṣa"
4 'दोषा पदाना वाक्याना वाक्यार्थाना च षोडश ।' S K I 3 ab
5 Cf R K L XI 12 and 14
6 Vide ध्वन्यालोक III
7. विद्याचक्रवर्तीs सम्प्रदायप्रकाशिनी on K P Vol II (P 8)
* Both these ills are given in the K P. Vide K P VII v 142 (P. 247) and v. 170 (P 268).

sā dūre ca sudhā-sāndra-taraṅgita-vilocanā |
barhi-nirhrādanārho 'yam kālaśca samupāgatah ||

(2) *Asamartha* (P. 2, l. 22) A *pada* is called *Asamartha* when it fails to convey its expressed sense, as its capacity to express that sense is impeded by some or the other reason.[1] It is of four types·

(i) If a root changes its meaning when it is preceded by an *upasarga* (prefix), it becomes incompetent to convey its original sense. The root '*sthā*' means to stand, but '*prasthitah*' fails to convey the sense of '*sthitah*' Hence it is *Asamartha*.[2]

(ii) If a root mentioned in the *Dhātu-pātha* as having a particular meaning is not ordinarily used in that sense, it is *Asamartha*. The root '*han*' also means 'to go' but '*hanti*' does not convey that sense, for it ordinarily means 'kills'.[3]

(iii) (P. 2, l 22) When a word, etymologically competent to convey some meaning, cannot convey the same, as it is conventionally restricted to some other sense, it is '*Asamartha*' '*Jalabhṛt*' may etymologically mean 'ocean', yet it cannot do so as it is conventionally confined to the sense of cloud[4]

(iv) (P. 2, l. 23) If a word able to express some general sense is used, yet its particular import cannot be decided, it is '*Asamartha*' of the last type For example '*meghacchavim ārurohāśvam*', here '*megha-cchavim*', meaning, 'of the colour of the cloud', does not convey a particular sense, for clouds have several colours[5]

(P. 2, l 24) After this the exception to the last variety of *Asamartha* is given when a word is accompanied by a gesture its particular meaning can be decided though it has several meanings. Hence there would be no *Asamartha-dosa*[6]

Kalpalatā quotes R K. L. VI 9 and *Viveka* gives ills of *Prakarana*, etc[7] whereby the sense of a multivocal word is restricted to one of its several senses

(3) *Asādhu-pada-dosa* (P 6, l 7) The discussion of ungrammatical and degenerated forms of words is given with a view to introduce the *asādhu-pada-dosa* When a form not warranted by grammar is used it gives rise to this *dosa*

1. R K. L VI 3
2 (ibid) VI 4
3 (ibid) VI 5
4 (ibid) VI 6
5 (ibid) VI 7
6 (ibid) VI 8
7 These are borrowed from Mīmāṃsā and Pāṇini s Aṣṭādhyāyī

But when such forms of words are used to imitate somebody's speech they do not involve any blemish e g

" kāle māsam sasye māsam vadati śakāsam yaśca sakāśam |
ustre lumpati sam vā sam tasmai dattā vikata-nitambā || "[1]

Here *māsa* (month), *māsa* (grain) etc. are faultless

(4) *Nirarthaka* (P 7, 1 6) Where a word is used without any purpose, it is *Nirarthaka* *Viveka* points out that as the word has no sense (*artha*) here this does not become an *artha-dosa* The ill. is [2]

ādāvañjana-puñja-lipta vapusām svāsānilollāsita-
protsarpad virahānalena ca tatah santāpitānām drśām |
sampraty eva nisekam aśrupayasā devasya cetobhuvo
bhallīnām iva pāna-karma kurute kāmam kurangeksanā ||

Here the plural in '*drśām*' as well as the *ātmane-pada* in '*kurute*' is meaningless (*nirarthaka*) The *ātmane-pada* in '*karute*' does not involve *asādhutva-dosa* for the *ātmane-pada* fails to convey the connection of the fruit of the action with the subject or agent (*Kartā*), hence the rule '*svaritañitah kartrabhiprāye kriyā-phale*' (*Pānini* I 3 72) does not apply here.

(5) *Avācaka* (P. 7, 1 13) Bhāmaha defines this *dosa* thus —

sāksād arūdham vācye 'rthe nābhidhānam pratīyate | (B K L I. 41.) when a word is not directly current in the sense sought to be expressed by it, it is *avācaka* with reference to the latter mentioned sense. Ill : '*himāpahāmitradharair vyāptam vyoma*', here '*himāpahāmitra*' means water, and the whole compoud means 'by clouds'.

(6) *Anyārtha* (P 7, 1 16)[3] : Bhāmaha defines it thus *anyārtham vigame vitteh* | B K L I. 40 It is a word (*pada*) which has a meaning other than the one established by *vrddha-vyavahāra* (dealings of the elderly people) The ill is (P 7, 1 27) '*vijahruh tasya tāh śokam*' | B K. L I 40 c Here '*vijahruh* is used to express the sense of '*jahruh*' (drove away, dispelled) But Bhāmaha says "*krīdāyām vihrtam ca tat*"[4] — '*vihrta*' is used to express the sense of '*krīdā*' or 'graceful movements'.

1 Quoted by Namisādhu in his gloss on R K L VI 47

2 Ill. of निरर्थक in K P VII, v 201 Kalpalatā borrows from K P प्रधानक्रियाफलस्य कर्मसम्बन्धे कर्त्रभिप्रायक्रियाफलाभावात् । K P (P 286)

3 Bhāmaha gives Klistārtha first This is not traceable in Viveka It seems that according to Viveka the ill of Klişta is not given by Bhāmaha (Cf उद्यानवृत्ति on B K L I 40)

4 Note the readings Prof Tatachari reads 'Vikṛtam', here it is 'Vihṛtam' Cf also his interpretation of this verse According to him the second line contains two ills, the first half of Klista and the other half of Anyārtha (vide उद्यानवृत्ति on B K L I 40-P 22)

Vāmana defines *Anyārtha* thus (P. 8, l. 1):

'*rūdhicyutam anyārtham* |' K. L. S. II. i. 11. If a word, restricted by convention (*rūdhi*) to some particular meaning, is used to convey some other etymological sense it is *anyārtha*' e. g. when '*Jala-dhara*' is used to convey 'ocean' it is *anyārtha.*[1]

(7) *Aslīla* (P. 8, l 14) · Bhāmaha points out that the use of indecorous words does not involve *aślīla-dosa* under certain conditions Hence words like *ganda* are also unobjectionable.[2] (P. 8, l 14) For instance :

'*āpāndu-gandam etat te vadanam vanajeksane,*' here *ganda* is unobjectionable ('*sangamāt pāndu-sabdasya gandam sādhu* &c / B K L I 56)[3]

Vāmana defines *Aślīla* thus

'*asabhyārthāntaram asabhya-smṛti-hetuś cāślīlam* | ' K. L S II i. 14. The use of a multivocal word, one of whose meanings is indecent, results in this *dosa*, e g. '*varcah*' which means lustre as well as faeces, is *asabhyārthāntara*

A word, a portion, of which evokes some indecent or inauspicious idea, is also *aślīla*, e g '*kṛkātikā*' here '*kāti*' the latter part, means 'hearse', it is therefore *asabhya-smṛti-hetu.*

But there are exceptional circumstances when such words are not objectionable[4] (i) when the indecent sense is not welknown (*gupta*) e g. *sambādhah* (ii) when the primary sense is not indecent e g. *janma-bhūmih* and (iii) when the word having indecent sense is accepted (*samvṛta*) in the world as decent, this *dosa* — does not arise e g *subhagā*, *bhaginī, kumārī, upasthānam, dohada*[5]

(8) *Apratīta* (P 9, l 5) According to Rudraṭa it is of two types *samśayavat* and *asamsaya*

(i) When on account of common qualities etc. a word equally capable of being used to denote many things, is used as a name of any one of them, it is doubtful (*samsayavat*) e g. '*himahā*' is applicable both to the sun and the fire, as both can dispel cold, it would be *apratīta* when used as a name for any one of them, as it is not so restricted by convention

1 According to Rudraṭa this is Sasamśaya type of Asamartha (vide K L, VI 6).

2 B K L I 54, 55

3 Prof Tatācharya reads गण्ड साधु यथोदितम् । and suggests a variant गण्ड साधु. । The reading in the Kalpalatā is 'गण्डं साधु ।' This presents some difficulties from the stand-point of grammar

4 न गुप्तलक्षितसंवृतानि । K L S II i 15

5 साधारणमपरेष्वपि गुणादि कृत्वा निमित्तमेकस्मिन् ।
यत् कृतमभिधानतयार्थे सशयवद्यथा हिमहा ॥ R K L. VI 12

(ii) (P 9, l 14) When a word is, by one's own imagination, used to express some particular meaning without any warranty of usage or convention, it is *Asamśaya* type of *Apratīta* e g *aśva-yosin mukhā-rcismān*, when used to convey the sense of 'submarine fire', it is *Apratīta* of the second type.[1]

(9) *Grāmya* (P 9, l 14) Whatever word is improper to a particular context is *Grāmya* It is of two types[2], *Vaktṛ-grāmya* and *Vastu-grāmya*.

Vaktṛ-grāmya is the violation of the rules about the proper mode of address to be used by the three types of characters[3] viz *uttama* (high), *madhyama* (middling) and *adhama* (low)[4]

Vastu-visayaka-grāmya (P. 9, l 24) If a word having two meanings, one decent and the other indecent, evokes the indecent import even when it is employed in its decent sense, this *Grāmya-dosa* arises.[5] The ill (P. 9, l. 24) is

vārayati sakhī tasyā yathā yathā tathā tathā sāpi /
roditatarām varākī bāspa-bhara-klinna-ganda-mukhī //[6]

Here '*bāspa-klinna-ganda-mukhī*' (whose cheeks are wet with tears) evokes an indecent sense (viz whose face has on it a putrid boil), hence it is *Grāmya*[7]

(P 9, l 26) Sometimes such a use ceases to be offensive when on account of the particular case-ending, an indecent word does not evoke the memory of its indecent sense The ill (P 9, l 26) is·

1. पदमपरमप्रतीत यद्यौगिकरूढशब्दपर्यायैं ।
कल्पितमर्थे तस्मिन्यथाश्वयोषिन्मुखार्चिष्मान् ॥ R K L VI 13

2. यदनुचितं यत्र पद तत्तत्रैवोपजायते ग्राम्यम् ।
तद्वक्तृवस्तुविपयं विभिद्यमान द्विधा भवति ॥ (ibid) VI 17

3 वक्ता त्रिधा प्रकृत्या नियत स्यादधममध्यमोत्तमया ।
तत्र च कश्चित्किंचिन्नवार्हति पदमुदाहर्तुम् ॥ (ibid) VI 18

4 Kalpalatā borrows here from Rudrata s Kāvyālamkāra and from Namisādhu's Vrtti on it In interpreting R K L VI 17 ff the author of Kalpalatā seems to have followed Namisādhu, but we think that the illustrations given by Rudrata at R K L VI 19 & 20, are illustrations of Vaktṛ-visaya-grāmya, which he defines at R K L VI 18, while Grāmya pertaining to Vastu (theme or description) is defined at R K L VI 21 and illustrated at (ibid) VI 22 It appears that Mammata (K P P 371) and Hemacandra (H K S P 178) take R K L VI 19 and 20, to be illustrations of Vaktṛ-visayaka-grāmya, though according to both of them this is a Rasa-dosa Hemacandra even quotes Rudrata

5 R K L VI 21

6 (ibid) VI 22

7. अर्थविशेषवशाद्वा सभ्येऽपि तथा क्वचिद्विभक्तेर्वा ।
अनुचितभाव मुञ्चति तथाविध तत्पद सदपि ॥ (ibid) VI 23

katham iva vairi-gajānām mada-salila-klinna-ganda-bhittīnām |
durvārāpi ghatā 'sau viśāmpate dāritā bhavatā ||[1]

Here the words '*klinna-ganda* etc' and '*viśāmpate*' do not evoke indecent sense as the particular import is the (description of the) elephant and the Heroic Sentiment.

The third type of *Grāmya-dosa* (P 9, l 28) arises when the convention laid down in the following *Kārikā* is violated, due to improper use of certain words [2] —

mañjīrādisu ranita-prāyān
paksisu ca kūjita-prabhṛtin |
manitaprāyān surate
meghādisu garjita-prāyān ||[3]

To describe the different types of sounds a different word should be used to denote each type of sound For instance, one should say 'jingling of (*ranita*) of anklets' (*mañjīra*), 'cooing etc. (*kūjita*) of birds,' 'panting (*manita*) in love-sport', 'rumbling (*garjita*) of clouds' and so on. Thus, 'neighing (*hesatih*) of horses' 'speaking (*bhanatih*) of men', 'groaning (*kanatih*) of the afflicted', 'blowing (*vātih*) of the wind'[4], would be according to convention But departure from this conventional usage by using these words to express sounds other than they express conventionally, would result in the third type of *Grāmya-dosa*[5] Rudrata[6] does not give any illustration

(P 10, l 7) *Grāmya-pada-dosa* is treated here according to Bhoja. According to him *grāmya* word is that which has an indecent, an

1 (ibid) VI 24

2 दृष्ट्वा प्रयुज्यमानानेवंप्रायांस्तथा प्रयुञ्जीत । (ibid) VI 26 ab

3 (ibid) VI 25 Also quoted by Hemacandra (P 234) and Mammaṭa (P 316)

4 It should be noted that both Kalpalatā-viveka (P 9, ll 28 ff) and the Viveka of of Hemacandra (P 234, ll 18 ff) borrow from नमि० on R K L VI 25-26

5 अन्यत्रैतेऽनुचिता शब्दार्थत्वे समानेऽपि । R K L VI 26 cd

6 According to Mammaṭa this is Prasiddhi-hata-doṣa (K P P 316) It would be Asamartha-Pada-dosa according to Bhoja (vide S K I 10 ab) Mammaṭa gives the following verse to illustrate this dosa

" महाप्रलयमारुतक्षुभितपुष्करावर्तकप्रचण्डघनगर्जितप्रतिरुतानुकारी मुहु ।
रव श्रवणभैरव स्थगितरोदसीकन्दरः कुतोद्य समरोदधेरयमभूतपूर्वः पुर ॥ "

वेणीसहार III 4

Here 'रव', which is conventionally used to denote the croaking of a frog, is used to describe the noise of the violent commotion on the battlefield Hemacandra gives the same verse to illustrate this dosa which is Avācaka-dosa according to him (vide H K S P 232)

inauspicious, or a loathsome meaning[1] It is thus of three types, (i) *Aślīlārtha* (ii) *Amangalārtha* and (iii) *Ghṛṇāvad-artha* The first variety is further divided into *Asabhyārtha, Asabhyārthāntara* and *Asabhya-smṛti-hetu* [2]

The ill. of *Asabhyārthantara* is (P. 10, l 7)

vidyām abhyasyato rātrāv eti yābhavataḥ priyā /
vanitā-guhya-keśānām katham te pelabandhanam //[3]

The ill of *Asabhya-smṛti-hetu* is not traceable in *Viveka*

Amangalārtha type of *Aślīla* also is divided by Bhoja into three varieties viz, *Asastārtha, Aśastārthāntara* and *Aśasta-smṛti-hetu* [4]

The ill of *Aśastārthāntara* is (P 10, l 8)

pravāsayati yā kāntam vasante gṛha-samsthitam /
vināsapathadānena pisācī sā na cānganā //[5]

The ill of *Aśasta-smṛti-hetu* is (P 10, l 10)

mārīco 'yam munir yasya kṛtyā kālāntakālaye /
patnyām sankrandanādīnām sutānām āptaye 'bhavan //

The third variety of *Grāmya* viz, *Ghṛṇāvad-artha*, is further divided into three types *Ghṛṇāvad artha, Ghṛṇāvad-arthāntara* and *Ghṛṇāvat-smṛti-hetu.*

The ill. of the second variety is not traceable here

The ill of the third variety is (P 10, l 13).

pratyārdayanto rūdhānī madanesu-vranāni naḥ /
hṛdayam kledayanty ete purīsanda-mahaddrumāḥ //[6]

After this, the exceptions to this *dosa*, as stated by Bhoja, are given (P. 10, l 14)

grāmyam ghṛṇāvad aslīlāmangalārtham yadīritam /
tatsamvītesu guptesu laksitesu na dusyati //[7]

Which means, according to *Viveka*, that the first, the second and the third varieties of the three types of *Grāmya* are faultless when they are

1. S K I 14
2 The last two varieties are the same as Vāmana's varieties of Aślila noted above Vāmana does not give Asabhyārtha as a variety of Aślila, as it is too obvious (Vivek P 8, l 26) Probably Kalpalatā does not give its illustration for the same reason
3 S K I v 17
4 This is Vāmana's Amangalātankadāyi, and the last two varieties of Amangala given by Bhoja correspond to Amangalārthāntara and Amangala-smṛti-hetu of Vāmana
5 S K I v 20
6 S K I v 24
7. S K. I 105

respectively *saṁvīta*, *gupta*, and *lakṣita*. Thus *aślīlārtha*, *amangalārtha* and *ghṛṇāvad-artha* are faultless when they are *saṁvīta*, *aślīlārthāntara*, *amangalārthāntara* and *ghṛṇāvad-arthāntara* are faultless when they are *gupta*, and lastly *aślīla-smṛti-hetu*, *amangala-smṛti-hetu* and *ghṛṇāvat-smṛti-hetu* are faultless when they are *lakṣita* The ills are as follows :

(i) *aślīlārtha* (*saṁvīta*) ill. is not traceable here

(ii) *amangalārtha* (*saṁvīta*) is faultless in the following verse (P. 10, l. 16) :

bhadre māri praśastam vada sadasi mudā nṛtya kṛtye muhūrtam
mṛtyo ratnaiś catuṣkam viracaya racayārātrikam kāla-rātri /
cāmuṇḍe muṇḍa-mālām upanaya vinayasvāyatām bhairavīrsyām
evam deve bhavānīm vahati parijana vyāhṛtis tryāyatām vaḥ //[1]

(iii) *Ghṛṇāvad-artha* (*saṁvīta*) ill is not traceable here

(iv) *Aślīlārthāntara* (*gupta*) the ill is (P 10, l 15)

suduṣtyajā yadyapi janmabhūmir gajair asambādhamayāmbabhūve /
sa te 'nuneyaḥ subhago 'bhimānī bhaginy-ayam naḥ prathamābhisaṁdhiḥ //[2]

(v) *Amangalārthāntara* (*gupta*) ill is not traceable here

(vi) *Ghṛṇāvad-arthāntara* (*gupta*) ill is not traceable here.

(vii) *Aślīla smṛti-hetu* (*lakṣita*) ill not traceable in *Viveka*

(viii) *Amangala-smṛti-hetu* (*lakṣita*) ill is (P 10, l 17)

ko'bhipretaḥ susaṁsthānas tasyā iti na niścayaḥ /
āśā-piśācikaisā tu kumārī mām varisyati //[3]

(ix) *Ghṛṇāvat-smṛti-hetu* (*lakṣita*) the ill. is (P 10, l 19) .

vipūya-raśanāvantaḥ palāśāsādha-dhāriṇaḥ /
brahma-varcasvino yānti dvija-pogaṇḍakā ime //[4]

(P 10, l 20) Thus several other exceptions may be found[5] In short, due to the charm of the substratum even an ungainly thing resorting

1 S K I v 144 The reading in the last line is वदति in S K, here it is वहति. The comments on this verse are borrowed from Bhoja (vide S K P 100)
2 (ibid) I v 142
3 (ibid) I v 146
4 (ibid) I v 149
5. Kalpalatā here borrows from Bhoja s Vṛtti preceding S K I 106 It runs thus एवमन्यदपि द्रष्टव्यम् । अत्र च— (P 102) These words are meant to introduce S K I 106 & 107
viz किञ्चिदाश्रयसम्बन्धाद्धत्ते शोभामसाध्वपि ।
कान्ताविलोचनन्यस्त मलीमसमिवाञ्जनम् । and
सन्निवेशवशात्किञ्चिद्विरुद्धमपि शोभते ।
नीलं पलाशमाबद्धमन्तराले स्रजामिव ॥ Cf B K L I 55 & 56

prakṛti-pratyaya-mūlā vyutpattir yasya nāsti |
tan mahadādi kathañcana rūḍhir iti na saṁskṛte racayet ||[1]

Words like *mahada*, *ladaha* etc should not be employed in Sanskrit even under a false impression that it is conventional to do so, as their etymology cannot be traced [2]

(II) *Vākya dosas*

The following Vākya-dosas — blemishes pertaining to a sentence—are treated here

(1) *Nihatārtha* (P 13, l. 5) When words having two meanings, one popular and other archaic, are used to denote the latter mentioned sense, *Nihatārtha-dosa* results

The ill (P 13, l 5) is

sāyaka-sahāya-bāhor makara dhvaja-niyamita-ksmādhipateh |
abja-suci bhāsuras te bhātitarām avanipa slokah ||

Here the words *sāyaka* (sword) etc are used in their archaic senses [3] Hence *Nihatārtha-dosa* is the result.

(2) *Gūdha-śabdābhidhāna* (P. 13, l. 6) Bhāmaha (quoted by *Kalpalatā*) prescribes:

gūdha-śabdābhidhānañ ca na prayojyam kathañcana |
sudhiyām api naivedam upakārāya kalpate ||[4]

When names are sought to be expressed in a sentence by means of esoteric (*gūdha*) words, it is *gūdha-śabdābhidhāna* The ill (P 13 l. 9) is

asitartiug adricchit svaksitām patir advidṛk |
amidbhih subhra-dṛg-dṛstair dviso jeghniyisīsta vah ||[5]

Here the name 'Kārtikeya' is sought to be expressed by means of several esoteric words hence it is *dusta*,

(3) *Anucitārtha* (P 13, l 12) When a word expressing one meaning also suggests a contrary import, this *dosa* arises The ill (P. 13, l 12) is·

kuvindas tvam tāvat patayasi guna-grāmam abhito-
yaśo gāyanty ete diśi diśi ca nagnās tava vibho |

1 R K L VI 27

2 The comments in Viveka (P 12 l 22 ff) are borrowed whole-sale from Namisādhu's Vṛtti on Rudraṭa s above Kārika Hemacandra also borrows these wholesale (vide Hemacandra's K S V P 226 l 23)

3 Kalpalatā borrows here (P 13, l 5) from K P (P 270): 'अत्र सायकादयः शब्दाः खड्गाद्यर्थभूचन्द्रयशःपर्याया शराद्यर्थतया प्रसिद्धाः ।' K P VII 270

4 B K L I 45

5 B. K I 46 It is Bhoja s ill of Kaṭhora (S K I 43)

śaraj jyotsnā-gaura-sphuṭa-vikaṭa-sarvāṅga-subhagā
tathāpi tvat kīrtir bhramati vigatācchādanam iha ||[1]

Here the words *kuvinda* (a king, also a weaver), *paṭayasi* (spread, also weave), *guṇa* (virtues, also threads) etc ultimately result in disparaging one who is sought to be praised

(4) *Aślīla* (P 13, l 14) Vāmana treats this *Vākya-doṣa* at K. L S II i. 22 '*antyābhyām vākyam vyākhyātam* |' i e to say, a sentence also is (Kliṣṭa and) Aślīla.

The ills are (P. 13, l 14)

na sā dhanonnatir yā syāt kalatra-sukha-dāyinī |
parārtha-baddha-kakṣāṇām yat satyam pelavam dhanam ||[2]

and (P. 14, l 1)

sopāna-patham utsṛjya vāyu-vega-samuddhatam |
mahā-pathena gatavān kīrtyamāna-guṇo janaiḥ ||[3]

(5) *Sandigdha*. (P 14, l 4) The treatment of this *doṣa* is not traceable in *Viveka* But the exception to this *doṣa* is discussed

The ill is

pṛthu-kārtasvara-pātram bhūṣita-niḥśeṣa-parijanam deva |
vilasat-kareṇu gahanam samprati samam āvayoḥ sadanam ||[4]

Here the words are dubious yet by virtue of the expressed sense the particular meaning is brought out and results in *Vyāja-stuti*, hence *Sandigdhatva* (dubiousness), is a *guṇa*

(P 14, l 8) Bhāmaha's definition of *saṃśaya* (doubt) is given with a view to introduce *Sasaṃśaya doṣa* according to him

śruteḥ sāmānya-dharmāṇām viśeṣasyānudāhṛteḥ |
apratiṣṭham yad atreti tadjñānam saṃśayam viduḥ ||[5]

When properties common to two things are heard but their particular ones are not heard, there arises a doubt as to whether the description

---

1 Kalpalatā borrows from K P (P 271) The remarks on this ill are also borrowed from there अत्र कुविन्दादिशब्दोऽर्थान्तरं प्रतिपादयन्नुपश्लोक्यमानस्य तिरस्कारं व्यनक्तीत्यनुचितार्थं । P 271

2&3 Vāmana's K L S Vṛtti on II i 22 (P 22)

4 This is ill of गुणत्व of सदिग्ध The remarks (at P 14, l 4) are borrowed by Kalpalatā from K P सदिग्धमपि वाच्यमहिम्ना क्वचिन्नियतार्थप्रतीतिकृत्त्वेन व्याजस्तुतिपर्यवसायित्वे गुणः । यथा—K P (P 357)

5. B K L iv 17 The words 'भेदससर्गाभ्या ज्ञानम्' (P 14, l 15) are meant to explain how right knowledge differs from dubious one When there is ससर्ग but no cognition of भेद (particular properties), doubt arises.

to it appears charming even like the black collyrium applied to the beautiful eyes of the beloved Again sometimes due to a peculiar setting a contrasting thing may shine to an advantage just as a dark leaf woven in the garlands does [1]

(10) *Neyārtha* (P 10, l 23) In order to introduce this *dosa* the author quotes the famous verse by Kumārila Bhatta. It is quoted by many writers *inter alia* by Mammata in his *Kāvya-prakāśa* (vide P. 260)[2].

nirūdhā laksanāh kāścit sāmarthyād abhidhānavat |
krīyante sāmpratam kāścit kāścinnaiva tvaśaktitah ||[3]

So by the power of *laksanā* (secondary function of a word) even words like *lipta-viyad* [sky besmeared with (lustre)] become easily comprehensible For instance in — (P 10, l 26)

snigdha-śyāmala-kānti-lipta viyato vellad balākā ghanā—
vātā sīkarinah payoda suhṛdām ānanda-kekāh kalāh |
kāmam santu dṛdham kathora hrdayo Rāmo 'smi sarvam sahe
Vaidehī nu katham bhavisyati hahā hā devi dhīrā bhava ||[4]

But when *laksanā* is resorted to even though it is supported neither by convention (*rūdhi*) nor by motive (*prayojana*), the *Neyārtha dosa* arises The ill (P 11, l 23) is .—

sarat-kāla-samullāsi-pūrnimā-sarvarī-priyam |
karoti te mukham tanvi capetāpātanātithim ||[5]

Vāmana defines *Neyārtha* thus (P 12, l 3) *Kalpitārtham neyārtham |'* (K. L S II i 12) Where the meaning is some how superimposed even without the intervention of any power of word it is *Neyārtha*

The ill (P 12, l 4) is .

sapadi pankti-vihangama-nāmabhṛt-tanaya-samvalitam balaśālinā |
vipula-parvata-varsi-sitaih śaraih plavaga-sainyam ulūkajitā jitam ||

Here the sense is inferred with the help of *laksita-laksanā* without the intervention of any function of word. The word *pankti* (*daśa*)-*vihagangama-nāma*-(*cakra*)-*bhṛt* (*ratha*) means *Dasaratha*, it is *Neyārtha* According to *Viveka* here *Ulūkajit* is straightway an ill of *Neyārtha*, *pankti* &c of *Neyārtha* as well as *Klistārtha* for *Pankti-vihangama-nāma* is *neyartha* as the meaning is imaginary while *tadbhṛt* is *Klista* as it is not directly apprehended.

1 S K I 106 & 107

2 In some mss of K P only the last quarter is quoted

3 Cf Viveka (P 10, l 22) and Mānikya s Samketa on this Kārikā (K P S-P 17)

4. This verse is quoted in Dhvanyāloka It is commented upon by Abhinavagupta in his Locana on Dhvanyāloka Viveka here (P 10, l 26 ff) paraphrases Locana Kalpalatā definitely borrows from there (Cf Locana P 168)

5 Ill of नेयार्थ in K P VII, v 158 Kalpalatā (vide Viveka P 11, l, 23) here borrows from K P. (VII P 261) which remarks 'अत्र चपेटापातनेन निर्जितत्वं लक्ष्यते ।'

(11) *Klısta* (P. 11, l 11) Where the meanıng ıs not apprehended dırectly ıt ıs *Klısta* The ıll ıs (P 12, l 11)

atrı-locana-sambhūta-jyotı-udgama-bhāsıbhıh |
sadṛśam śobhate 'tyartham bhūpāla tava cestıtam ||

Here the sense of nıght-lotuses ıs apprehended not dırectly but ındırectly only after the meanıngs of several words are cognısed from the compound '*atrı-locana-sambhūta-jyotır-udgama-bhāsıbhıh*'.[1]

Sometımes even when the meanıng ıs not dırectly apprehended there ıs no *dosa* (blemısh) e g ın '*kāñcī-guna-sthānam anındıtāyāh*'[2] where the compound '*kāñcī-guna-sthānam*' means 'waıst' and ıs apprehended as ıf the whole compound were one word

Then (P. 12, l 14) an ıll ıs gıven to show how *Vıruddha* becomes a *guna* under certaın condıtıons. The ıll. ıs quoted from Bhoja :

abhıdhāya tadā tad apriyam Sīsupālo'nuśayam param gatah |
bhavato 'bhımanāh samīhate sarusah kartum upetya mānanām ||[3]

(12) *Apustārtha* (P 12, l. 16)

When many ınsıgnıficant words are employed to convey a sense whıch can be expressed by only one word, the *Apustārtha dosa* arıses. The ıll ıs not traceable ın *Vıveka.* (P 12, l 17) When many words are employed wıth some motıve there ıs no *dosa* as ın '*yā sṛstıh srastuı ādyā vahatı vıdhı-hutam* etc '[4] Here so many words used are all ındıvıdually purposeful and sıgnıficant hence such a usage ıs a *guna*

The other ıll of the exceptıon to thıs *dosa* ıs (P 11, l. 22)

dvırasta-varsākṛtım enam arthınām
usantı kalpopapadam mahīruham |
yam Indra-śabdārtha-nısūdanam Harer
Hıranya-pūrvam Kaśıpum pracaksate ||[5]

Here the words are all helpful to the metre hence faultless.

(13) *Deśya* (P 12, l 22) Rudrata defines this *dosa* thus -

1 The ıll of Klısta ıs borrowed from the K P (VII P 261) whıch accordıng to Vıveka ıs the same as Vāmana s Neyārtha

2. कुमार० I 37 The Nırnayasāgar Ed of Vāmana's K L S (P 21, II ı 21) seems to take thıs as an ıll of Klısta Thıs does not seem to be correct The comma after न ın the Vrttı to Sūtra II ı 21 ıs unwarranted (cp also Hemacandra's Vıveka p 242, l 26)

3 S K I v 136 It seems that accordıng to Kalpalatā Bhoja's Vıruddha, Vāmana's Klışta, and Mammata s Klışta are the same

4 Shākuntala I ı

5. S K I v 129 (cf. शिशु० I 42)

applies to the one or to the other The definition and the ill. of this *dosa* cannot be traced [1]

(6) *Neyārtha* (P. 14, l. 19) Bhāmaha's ill. of *Neyārtha* is discussed. Unfortunately we do not find clue sufficient to get a natural interpretation of this verse The ill is

māyeva bhadreti yathā sā cāsādhvī prakalpanā |
venudārer iti ca tām nayanti vacanād vinā ||[2]

(7) *Klista* (P 14, l 26) Probably Vāmana's definition of *Klista* is discussed here It is ' *vyavahitārtha-pratyayam Klistam* | ' [3] when the apprehension of the meaning of a sentence is hindered, it is *Klista.*

(8) *Avimrsta-vidheyāmśa* (P 15, l. 1) Where the order of the subject and the predicate is reversed, this *dosa*, arises The ill (P 15, l 1) is

nyakkāro 'hyayam eva me yadarayas tatrāpy asau tāpasah so 'pyatraiva &c [4]

Here '*ayam*', the subject should precede '*nyakkara*' which is predicated of it.

The other ill. (P. 15, l. 13) is

apānga-samsargi-tarangitam dṛśor
bhruvor arālānta-vilāsi-vellanam |
visārī-romāñcana-kañcukam tanos
tanoti yo'sau subhage tavāgatah ||

In "*yo 'sau*", '*yah*' and '*asau*' are related as subject and predicate yet this relation is not apprehended hence the *dosa* arises [5]

[P. 15, l 11] The discussion on the relative pronouns '*yat*' and '*tad*' given here is borrowed from K P

'*Yat*' and '*tad*' are permanent correlatives — '*yattador nitya-sambandhah* ', yet sometimes any one of them may remain understood. The exceptional cases are illustrated by Mammata[6], but they are not all traceable here Thus '*yat*' may be used alone without the express

1 vide B K L IV 18, 19

2 B K L I 39 Prof Tatachari reads ' वेणुदाके ।' (B K L P 21)

3 K L S II i 20

4 The verse is quoted in the K P as an ill of this doṣa Kalpalatā borrows from K P अत्रायमेव न्यक्कार इति वाच्यम् । उच्छूनत्वमात्रं चानुवाद्यम्, न वृथात्वविशेषितम् । K P (P 275)

5 Kalpalatā borrows from K P . अत्र योऽसाविति पदद्वयमनुवाद्यविधेयार्थतया विवक्षितमनुवाद्यमात्रप्रतीतिकृत् । (P 276)

6 Kāvyaprakāśa VII Pp 277–278

mention of its correlative '*tad*', provided that '*yat*' comes in the subsequent clause (*uttara-vākye*). This is illustrated thus (P. 15, l. 12) ı

sādhu candramasi puskaraih kṛtam
mīlitam yad abhirāmatādhike /
udyatā jayini kāmini-mukhe
tena sāhasam anusthitam punah //[1]

Here '*yad*' in the second half of the first line is competent to suggest its correlative '*tad*' which is understood and we apprehend thus '*yan mīlitam tat sādhu kṛtam*'

(9) *Viruddha-matikṛt* (P. 15, l 15) When something contrary to what is sought to be conveyed is understood, this *dosa* arises.

The ill is (P 15, l. 15)

śrita-ksamā rakta-bhuvah śivālingita-mūrtayah /
vigraha-ksapanenādya śerate te gatāsukhāh //[2]

Instead of understanding that those who are possessed of virtues live in peace we apprehend that they are killed.

(10) *Visandhi* (P 15, l 17) Vāmana defines this *dosa* thus

Virūpa-sandhir Visandhi /[3] Awkward junction of letters is *Visandhi*. It is of three types [4] *Viślesa, Aślīlatva* & *Kastatva*

(i) *Viślesa* (P. 15, l 17) When euphony though necessary is avoided The ill is (P 15, l. 17)

rājan vibhānti bhavataś caritāni tāni
indor dyutim dadhati yāni rasātale 'ntah /
dhī-dor-bale atitate ucitārtha-vṛtti
ātanvatī vijaya-sampadam etya bhātah //[5]

(ii) *Aslīlatva* (P. 15, l. 15) When the euphony gives rise to indecent meaning The ill. is (P. 15, l. 18) ;

vegāduddīya gagane calandāmaracestitah /
ayam utpatate patrī tato 'traiva rucim kuru //

1 Kalpalatā here (P. 15, l 11) borrows from K P
यच्छब्दस्तूत्तरवाक्यानुगतत्वेनोपात्त· सामर्थ्यात्पूर्ववाक्यानुगतस्य तच्छब्दस्योपादान नोपेक्षते । (P 278)

2 The ill, is given in K P VII (v 197–P 284) Probably here also Kalpalatā borrows from K P

3 K L S II ii 7. Cf K P 'विसन्धि सन्धेर्वैरूप्यम् । K P VII (P. 293)

4. K L S II ii 8. Cf K P VII–P 293 'पदसन्धिवैरूप्य विश्लेषोऽश्लीलत्व कष्टत्व च ।'

5 The reading in the second line is different in K P (P 293), which reads 'dadhati' but in Viveka (P 15, l 17), it is 'jahati'.

Here '*duddī*', '*cinku*', '*landā*' etc are indecent words in the Kāsmīrian language

(iii) *Kastatva* The ill, of *Kastatva* is not traceable in *Viveka*. But it is given in *Kāvya-prakāsa*[1]

(P 15, l 20) Rudrata's definition of *Visandhi* is .–

yasyādipādena samam sandhir na bhaved viruddho vā /
tad iti visandi //'[2]

It is of two types, *Vigata-sandhi* and *Viruddha-sandhi*. The ill. (P. 15, l 24) is

'*sa ittham mantharayā bharata āhūtah*'/[3] Here '*sa ittham*' and '*bharata āhūtah*' illustrate *Vigata-sandhi*, for here absence of euphony is repeatedly seen But '*mantharayābharatah*' is an ill of *Viruddha-sandhi*, for if these two *padas* (words) are joined the juncture evokes indecent sense

(P 15, l 26) According to Rudrata *asandhi* or absence of *sandhi* is a *dosa* only when repeated, while *viruddha-sandhi* has to be studiously avoided[4]

[The word '*ayuktitah*' in the Kārikā (R K. L VI 15.) is interpreted as absence of *sandhi* (juncture) Then (P 15, l. 26) another interpretation of '*ayuktitah*' is given *Ayukti* is the consecutive occurrence of long vowels immediately before and after the caesural break e g. *āpanna-svaparopabhukta-vibhavā ādāya śubhiam yaśah* etc / Here in the *Śārdūlavikrīdita* metre the '*yati*' (caesura) comes after the twelfth syllable Here are two long vowels, one before and the other after the caesural break This is *ayukti* and is *dusta.*]

(ii) *Hata-vrtta* (P 16, l 7) This is of three types

(i) When the metre becomes harsh even though the rules of prosody are followed this *dosa* results The ill. (P 16, l. 7) is.

amrtam amrtam kah sandeho madhūny api nānyathā
madhuram adhikam cūtasyāpi prasanna-rasam phalam /
sakrd api punar madhyasthah san rasāntaravij jano
vadatu yadihānyat svādu syāt priyā-dasana-cchadāt //[5]

1 Vide K P VIII v 215 (P 294)

2 R K L VI 14

3 (ibid) VI 14

4 तत्रासतसन्धि पद कृतमसकृदयुक्तितो भवेद्दुष्टम् ।
दूर तु वर्जनीय विरुद्धसन्धि प्रयत्नेन ॥ R K L VI 15.

5 Vide K P VII (P 295)

Here '*yadihānyat*' is metrically all right yet it leads to harshness and we feel as though there is violation of the caesural rule, hence it is a blemish

(ii) When a metre regulated by syllabic instants has certain *ganas* (or metrical feet) in it, it becomes unpleasant to the ears. In the ill.[1] (P. 16, l 18) given here the metre is *Āryā*, which is regulated by syllabic instants, yet we find here two metrical feet viz dactylus (*bhagana*) and anapaestus (*sagana*), which results in harshness

(iii) When a short syllable at the end of a quarter cannot be considered long though required by the exigence of the metre this *dosa* results The ill. is (P 16, l. 9)

anyās tā guna-ratna-rohana-bhuvo kanyā mṛd anyaiva sā
sambhārāh khalu te 'nya eva vidhinā yairesa sṛṣṭo yuvā /
śrīmat-kānti-jusām dvisām kara-talāt strīnām nitamba-sthalāt
dṛste yatra patanti mūdha-manasām astrāni vastrāni ca //[2]

Here '*ca*' at the end of the last qnarter is short but cannot be considered long, hence the *dosa* arises.

(P 16, l 12) Bhāmaha defines *Bhinna-vṛtta* thus .

guror laghoś ca varnasya yo 'sthāne racanā-vidhih /
tan-nyūnādhikatā vā 'pi bhinna-vṛttam //[3]

when the long and short syllables in a metre are not properly disposed or when the number of syllables is more or less than the required number, the *Bhinna-vṛtta dosa* arises The ill. (P 16, l. 12) is

bhramati bhramara-mālā kānnesūnmadā'sau /
virahita-ramaniko 'rhasy adya gantum //[4]

Here the third syllable in the first line should be short The second line is short by one syllable

(P 16, l 13) The following verse is quoted by *Kalpatatā* to illustrate the *Hata-vṛtta-dosa* -

vikasita-sahakāra-hāri-parimala-puñjita-gumphita-dvirephah /
nava-kisalaya-cāru-cāmara-śrīr harati muner api mānasam vasantah //[5]

1 ज परिहरिउ तीरइ मणअ वि ण सुन्दरत्तणगुणेण ।
अह णवर जस्स दोसो पडिवक्खेहि पि पडिवण्णो ॥ (K P VII v 217)
K P reads अह णवर whereas Viveka seems to have 'इय णवर'

2 The reading in several mss and printed editions of K P in the first line of this verse is धन्या But Māṇikyacandra in his Samketa reads कन्या (P 144) Hemacandra has also quoted this verse in his H K S and reads कन्या (vide H K S-P 214)

3 B K L IV 26 4 (ibid) IV 27 5 Cf K P VII v 218 (P 296).

Here the last syllable of the first quarter should be long, in the *Puṣpitāgrā* metre It is faulty as the short one cannot be considered long. [P 16, l 13][1].

(12) *Anabhihita-vācya* (P. 17, l. 9) When what should be necessarily mentioned (*vācya*) is not stated (*anabhihita*) this *doṣa* arises. The ill is (P. 17, l. 9) [2]

tvayi nibaddha-rateḥ priyavādinaḥ
praṇaya-bhaṅga-parāṅmukha-cetasaḥ |
kam aparādha-lavaṃ mama paśyasi
tyajasi mānini dāsa-janaṃ yataḥ ||[3]

Here '*api*' is necessary, yet it is not mentioned hence this *doṣa*

Viveka remarks here (P 17, l. 10 ff.) that sometimes due to the non-mention of a material word the import is damaged e g "*sampado jala-taraṅga-vilolā kiṃ dhanaiḥ para-hitāni kurudhvam ||*"[4] Here the word "*kāryam*" should have been mentioned after the words "*kiṃ dhanaiḥ*", as it is dropped the words may mean 'do not oblige others with wealth', which is bad.

Both these verses are the illustrations of *Nyūna-pada* according to *Viveka*[5]. Others say that this is *Anabhihita-vācya-doṣa* According to them

1 Vāmana's definition of Yatibhraṣṭa is discussed, and criticised Vāmana defines this dosa thus 'विरसविरामं यतिभ्रष्टम्' (K L S II ii 3) 'तद्धातुनामभागभेदे स्वरसन्ध्यकृते प्रायेण ॥' (ibid II ii 4) Viveka objects to such a definition and points out that whatever be the dissolution of the compound 'तद्धातुनामभाग०' it is not possible to include all the cases of yati-bhaṅga under this definition Therefore, it is suggested here (P 16, l 27) that the fore-part of the definition be amended into 'तत्पदमध्यभेदे'. Again it is pointed out that as in this matter vowels play the prime role, the consonants being immaterial, it is better to drop the latter part of the definition of Yati-bhraṣṭa given by Vāmana, and substitute the words 'क्वचित्सन्धावपि' So the definition of Yati-bhraṣṭa according to Viveka is: 'तत्पदमध्यभेदे क्वचित्संधावपि ।'

2 The remarks here (P 17, l 9) are borrowed by Kalpalatā from K P. VII अत्रापराधस्य लवमपीति वाच्यम् । (P. 312)

3 Vikrama IV 29

4 This verse is fully quoted in Viveka (P 17, l 11)

5 Viveka borrows this illustration as well as a part of the remarks thereon from Namisādhu's vṛtti on R K L II 8 According to Namisādhu this is an illustration of Nyūna-pada Hemacandra does not accept Anabhihita-vācya as a separate dosa but includes it under Nyūna-pada (Cf Hemacandra's K. S Viveka-P. 203, l. 14) His illustration of Nyūna-pada is 'त्वयि निबद्धरते' etc., which is Mammata's ill of Anabhihita-vācya a distinct dosa according to him Probably 'anye' (Viveka P. 17, l 15) refers to Mammata The Vivekakāra follows Namisādhu and Hemacandra.

the distinction between the two is that in *Nyūna-pada* something which is ordinarily to be stated is not mentioned while in *Anabhihita-vācya* the word which should inevitably be mentioned is left out, consequently the desired import is not conveyed

(13) *Aśarīra-dosa* (P. 17, l 18) Bhoja defines this thus '*Kriyāpada-vihīnam yad aśarīram tad ucyate*'[1], when the predicate (*Kriyāpada*) is absent this *dosa* arises The ill. is (P 17, l 18)

"*selasuā-ruddhaddham muddhānābaddha-bhuddha-sasileham |*
sīsa-paritthia-gangam sanjjhā-panaam pamaha-nāham ||"[2]

There is no verb[3] here hence it suffers from *Aśarīra-dosa*[4] [The exceptional cases where *Aśarīra* becomes a *guna* are not traceable in Viveka Probably because this *dosa* is not accepted as a *dosa* distinct from *Nyūna-pada*].

(14) *Adhika-pada* (P. 17, l 24) Though there is no direct reference to this *dosa* in *Viveka*, it is certain that it was discussed in *Kalpalatā*

When a word is used to convey some meaning which is already brought out by another word in the sentence, it becomes *adhika-pada* — having a redundant word (*pada*) This *dosa* is mentioned by Rudraṭa[5] but he does not define or illustrate it. However he gives exceptions to it at K L VI 29 to 37

(1) When some one over-whelmed with joy or fear utters a word more than once such a repetition (*punarukta*) is faultless [6]

The ill. is (P 17, l 24)

vada vada jitah sa śatrur na hato jalpañś ca tava tavāsmīti |
citram citram arodīddhā heti parāhate putre ||[7]
jaya jaya vairī-vidārana kuru kuru pādam sirahsu śatrūnām |
dhig dhik tam arim yas tvām apranaman svam vināśayati ||[8]

1 S K I 28 ab

2 (ibid) I v 40 (P 27)

3 Ratneśvara points out that Kriya here implies the principal word Hence when a sentence is lacking in the important word it is Asarira (क्रियेत्युपलक्षणम् प्रधानपदहीन-मिति बोधव्यम् । S K-P 28)

4 The Sanskrit छाया —शैलसुतारुद्धार्ध मूर्धाबद्धभुग्नशशिलेखम् ।
शीर्षपरिष्ठितगग सन्ध्याप्रणत प्रमथनाथम् ॥

5 Vide R K L II 8 He calls it Punarukta

6 वक्ता हर्षभयादिभिराक्षिप्तमनास्तथा स्तुवन्निन्दन् ।
यत्पदमसकृद्ब्रूयात्तत्पुनरुक्त न दोषाय ॥ R K L VI 29

7. This verse is quoted in K P VII (P 361) to illustrate how sometimes Adhika-padatva is a guna

8 R K L VI 30-31

(ii) (P 17, l 25) *Punarukta* (Repetition) is faultless under the following conditions –

(*a*) when a word is repeated to convey another meaning,

(*b*) when the synonym of a word is so used,

(*c*) when a word is repeated to express the continuity of action (*vīpsā*),

(*d*) when a word is twice repeated through conventional usage e g. *kala-kala, rana-rana, vāram-vāram* etc [1]

The ill is (P 17, l 27) i–[2]

gaja-rakta-rakta-kesara-bhārah simho'tra tanu-śarīro'pi |
diśi disi kari-bhangam vāram-vāram kharaih kurute ||[3]

(iii) (P 19, l 6) When the person addressed does not understand what is spoken to him the repetition of a word or a sentence is faultless.[1]

The ill is (P 19, l 7)

kim cintayasi sakhe tvam vacmi tvām asmi pasya pasyedam |
nanu kim na paśyasīdṛk pasya sakhe sundaram straiṇam ||[2]

Here '*paśya pasya*' is repetition of a word (*pada*) and the second half contains *vākya-punarukta*, yet there is no *dosa*

1 यत्पदमर्थेऽन्यस्मिन् तत्पर्यायोऽथवा प्रयुज्येत ।
वीप्सायां च पुनस्तन्न दुष्टमेव प्रसिद्धं च ॥ R K L VI 32

2 (ibid) VI 33

3 (P 18 l 7) When a word or its synonym is used in another sense, there is no question of a dosa Vipsā also cannot be otherwise conveyed thus repetition of a word to convey vīpsā too is not faulty If a word is repeated through conventional usage there is no question of a dosa, for if it is not so repeated it would not only be against the generally received idiom, but also consequently fail to convey the desired sense Thus these are not the cases of Punarukta Hence the discussion of this exception is redundant and needless The reply is Some people think that a multivocal word is competent to express several meanings even though used only once in a given context according to them the repetition of the same vocable is faulty According to those who believe that a word conveys 'genus (Jāti), words used to express continuity (vīpsā) would be cases of gross repetition, hence dusta The words conventionally repeated often express the same sense even when they are not repeated In order to meet these arguments the exceptions are given by Rudrata Or it may be said that the objection is valid, but the discussion is nonetheless necessary as it purports to enlighten the less intelligent people who may mistake such repetitions to be the cases of faulty repetition Hence there is nothing objectionable here

4 यच्च प्रतिपत्ता वा न प्रतिपद्येत वस्तु सकृदुक्तम् ।
तत्र पदं वाक्यं वा पुनरुक्तं नैव दोषाय ॥ R K L VI 34

5 (ibid) VI 35

(iv) (P. 19, l 11), When a word having some meaning other than 'praise', is used to express 'praise' or when a word and its synonym are used in same sentence to convey 'praise' the poetic blemish of *Ādhikya* or *Paunaruktya*, as the case may be, does not arise [1]

The ill is · (P 19, l 16)

nāsīroddhata-dhūlī-dhavalita-sakalāri-keśa-hastasya |
avilanghyo 'yam mahimā tava meru-mahīdharasya ||[2]

[Here in '*keśa-hasta*', '*hasta*' (meaning hand) is apparently redundant, but it is used to express praise and the compound means 'excellent hair'. In '*Meru-mahīdharasya*' the sense of '*mahīdhara*' is expressed by '*Meru*' yet as the former is used to express praise there is no blemish of repetition]

(v) (P. 19, l 21) In *Arthāntara-sankramita-dhvani* repetition is faultless The ill is (P 19, l 21)

tālā jāanti gunā jālā te sahiehi gheppanti |
raikiranānuggahiāi honti kamalāi kamalāi ||[3]

Here the repetition of the word '*kamalāi*' is faultless

(15) *Ardhaika-gata-vākya-dosa* (P 19, l 21) The illustration is .

masṛna-carana-pātam gamyatām bhūh sadarbhā
viracaya sicayāntam mūrdhni gharmah kathorah |
taditi janaka-putrī locanair aśru-pūrnaih
pathi pathika-vadhūbhir vīksitā śiksitā ca ||[4]

[Here '*tad*' meaning 'therefore' is put in the second half of the verse though it is syntactically connected with the first half, hence it is a *dosa*]

(16) *Abhavan-mata-yoga* (P 19, l 25) · Where some desired (*mata*) construction (*yogah*) is not possible (*abhavan*), this *dosa* arises [This *dosa* arises due to the (i) difference in the case-endings or (ii) non-mention of necessary words, or (iii) absence of expectancy] The ill. of (i) is (P. 19, l 25)

yesām tās tridaśebha-dāna-saritah pītāh pratāposmabhir
līlā-pāna-bhuvaś ca nandana-taru cchāyāsu yaih kalpitāh |
yesām humkṛtayah kṛtāmarapati-ksobhāh ksapācārinām
kim tais tvat paritosakāri vihitam kiñcit pravādocitam ||[5]

---

1 अन्याभिधेयमपि सत्प्रयुज्यते यत्पद प्रशसार्थम् ।
तस्य न दोषाय स्यादाधिक्य पौनरुक्त्य वा ॥ (ibid) VI. 36

2 (ibid) VI 37

3 Mammaṭa quotes this verse to illustrate how Kathita-padatva is a guna (K P–P 362)

4 Mammaṭa quotes this verse as an ill of Ardhaika-gata-vākya-dosa

5 Quoted in the K P VII (P 304) The remarks (P 19, l 25) are borrowed from K P VII (P 304) Hemacandra calls it Ananvita-vācya-doṣa He quotes this very verse (H K. S–P 223)

Here the pronoun '*yaih*' cannot be construed with '*Ksapācārinām*' due to difference in case-endings Hence it gives rise to the *dosa* of *Abhavan-mata-yoga* The words '*yaih*', '*yesām*' etc. cannot be directly construed with one another with a view to avoid the *dosa*, for the rule is "*gunānāñ ca parārthatvād asambandhah samatvāt syāt*",[1] as the subordinate things are subservient to the principal, they cannot have among themselves any independent and mutual relation

(ii) As no ill of *Abhavan-mata-yoga* arising out of the non-mention of necessary words is available, it may be surmised that *Kalpalatā* included it under *Nyūna-pada*

(iii) The ill is (P 20, l 11) :

sangrāmānganam āgatena bhavatā cāpe somāropite
devākarnaya yena yena sahasā yad yat samāsāditam /
kodandena śarāh śarair ariśiras tenāpi bhū-mandalam
tena tvam bhavatā ca kīrtir atulā kīrtyā ca loka-trayam //[2]

Here the first half of the verse cannot well be construed with the second half

(17) *Garbhitam* (P 20, l 23) · Rudrata's definition of this *dosa* is discussed

yasya praviśed antar vākyam vākyasya sangatārthatayā /
tad garbhitam iti gamayen nijam artham kasta-kalpanayā //[3]

When a sentence related in import to another longer sentence, creeps into the latter and thus impedes the meaning of that sentence, the *Garbhita-dosa* arises So long as the sentence which has crept in is not separated, the other sentence does not clearly express its meaning. The ill of this *dosa* is not traceable in *Viveka*[4]

(P 20, l 26) Under certain circumstances *Garbhita* becomes a *guna*, according to Bhoja

vākyāntara-sagarbham yad vākyam tad vākya-garbhitam /
rasāntara-tiraskāre tad istam nestam anyathā //[5]

When this *dosa* is concealed by virtue of some other pertinent sentiment, it is a *guna* otherwise not This ill of the exception is not traceable in *Viveka*[6]

1 The ill of this Mimānsā-sūtra is borrowed by Viveka from the Śābarabhāṣya on that sūtra

2 Obviously Kalpalatā borrows from K P VII The remarks here (P 20, l 13) are borrowed from K P 'अत्राऽऽकर्णनक्रियाकर्मत्वे कोदण्डं शरानित्यादि, वाक्यार्थस्य कर्मत्वे कोदण्ड· शरा इति प्राप्तम् ।' K P VII Pp 306–307

3 R K L VI 43

4 Rudrata gives it (vide R K L VI 44)

5 S K I 119 Here the first line contains the definition of Garbhita-doṣa

6 vide S K I v 166 Hemacandra borrows this ill vide H K S (P 216)

(18) *Bhagna-prakramatva* (P 20, l. 26) : When the symmetry of expression or construction, is broken this *dosa* arises This break in symmetry may occur in many ways. In the following ill (P. 20, l. 26) it is due to break in the symmetry of expression :

nāthe niśayā niyater niyogād
astam gate hanta niśā'pi yātā |
kulānganānām hi daśānurūpam
nātah param bhadrataram samasti ||

Here the *dosa* could have been avoided by having '*gatā niśā'pi*'

In the following verse the break of expression consists in the irregular use of terminations : (P. 21, l 10).

yaśo 'dhigantum sukha-lipsayā vā
manusya-sankhyām ativartitum vā |
nirutsukānām abhiyogabhājām
samutsukevānkam upaiti siddhih ||[1]

Here there would be no *dosa* if an infinitive were to replace *sukha-lipsayā*, thus *sukham īhitum* (*vā*) If this were not so the option expressed here by the adverb '*vā*' would not be applicable to '*sukha-lipsā*' as that compound does not belong to the same category as the infinitives

In the following ill the symmetry is broken due to irregular use of number [2] (P. 21, l 19).

kācit kīrnā, rajobhir divam anuvidadhau
manda-vaktrendu-laksmīr
ashrīkāh kāścid antar diśa iva dadhire
dāham udbhrānta-satvāh |
bhremur vātyā ivānyāh prati-padam
aparā bhūmivat-kampamānāh
prasthāne pārthivānām aśivam iti
puro-bhāvi nāryah śaśansuh ||[3]

1 Both these illustrations are borrowed together with the remarks thereon by Kalpalatā as well as by Mammata (K P VII P 317 & 318) from Vyakti-viveka of Rājānaka Mahima Bhatta (vide V V P 245) Hemacandra also borrows the second verse together with the remarks (vide H K S-P 218) Kalpalatā-Viveka borrows wholesale from the Vyakti-viveka Cf Viveka (P 20, l 26 to P. 21, l 18) and Vyakti-viveka (Pp. 245, 246, 250 & 251)

2 This ill as well as the remarks thereon is borrowed from the K P VII, 'अत्र वचनस्य। काश्चित्कीर्णा रजोभिर्दिवमनुविदधुर्मन्दवक्त्रेन्दुशोभा नि श्रीका इति, कम्पमाना इत्यत्र कम्पमापुरिति च पठनीयम् ।' (P 321)

3 This ill together with the comments thereon is borrowed by Mammata from V V (vide Pp 257-258)

Here there is singular in the first quarter and plural in the remaining quarters, which naturally breaks the symmetry. Moreover, all the verbs are in Perfect tense, whereas '*kampamānāh*' is a Present Participle (suggesting a subordinate action on account of the *śānac*), which rudely interrupts the uniformity and results in a *dosa*

(19) *Akrama* (P 27, 1 23). Where there is no (*avidyamāno*) order (*krama*) it is *Akrama* When a word, which should be mentioned after some particular word, is mentioned elsewhere this *dosa* arises. *Viveka* discusses how this *dosa* differs from *Asthānastha-pada-dosa* Both these *dosas* arise when a *pada* is wrongly placed, but in *Akrama* the emphasis lies on the order and not on its particular place only.

(20) *Asthānastha-pada* (P 21 1 24) This *dosa* consists in the wrong placing of a particular word (*pada*), but the order is not material, if the wrongly placed word comes anywhere else either before or after, the *dosa* can be avoided The ill is (P. 21, 1. 24):

priyena samgrahya vipaksa-sannidhau
nivesitam vaksasi pīvara-stane |
srajam na kācid vijahau jalāvilām
vasanti hi premni gunā na vastuni ||[1]

Here in the last line '*na*' before '*kecit*' is wrongly placed, it fails to convey the sense it is expected to convey, for the expression means, 'no one gave up' instead of meaning 'only one (woman) did not give up her garland' It does not matter if it is '*kācin na vijahau*' or '*na vijahau kācit*', only '*na*' should not immediately precede '*kācit*'. Thus it differs from *Akrama* where order is very material

The other ill (P 21, 1 25) of *Asthānastha-pada* is

lagnah keli-kaca-graha-slatha-jatā-lambena nidrāntare
mudrānkah sitikandharendu-sakalenāntah kapola-sthalam |
Pārvatyā nakha-laksma-sankita-sakhī-narma-smita-hrītayā
pronmrstah kara-pallavena kutilātāmra-cchavih pātu vah ||[2]

Here '*kutilātāmra*' should precede '*nakha-laksma*' etc hence the *dosa* is *Asthānastha-pada*

The ill. of *Akrama* (P 22, 1 4)

dvayam gatam samprati socanīyatām
samāgama-prārthanayā Kapālinah |

1 Kirāta VII 37

2 This is ill of अस्थानस्थपद in K P VII (P 313).

kalā ca sā kāntimatī kalāvataḥ
tvam asya lokasya ca netra-kaumudī ||[1]

Here '*ca*' in the last quarter should come immediately after '*tvam*'. The other ill of Akrama is (P 22, l. 9)

lagnam rāgāvṛtāngyā sudṛḍham iha yayaivāsi yaṣṭyārikaṇṭhe
mātangānām apīhopari parapuruṣair yā ca dṛṣṭā patantī |
tatsakto 'yam na kiñcid gaṇayati viditam te 'stu tenāsmi dattā
bhṛtyebhyaḥ śrīniyogād gaditum iva gatety ambudhim yasya kīrtiḥ ||[2]

Here there would be no *doṣa* if it were *iti śrīniyogāt*'[3].

(21) *Amata-parārtha* (P. 22, l 25): When the other meaning is antagonistic to the principal import, it is *Amata-parārtha* Thus here there is a contradictory other sense which does not help the chief *Rasa* develop

The ill is (P. 22, l. 25)

Rāma-manmatha-śareṇa tāḍitā
duḥsahena hṛdaye niśācarī |
gandhavad rudhira-candanokṣitā
jīviteśa-vasatim jagāma sā || Raghu. XI. 20.

Here the other sense suggests Erotic sentiment which is contrary to the principal *Rasa*[4] delineated here

1. This verse is borrowed together with the comments thereon by Kalpalatā (P 22, l 4) as well as by Hemacandra (vide H K S-P 210) from the Kāvya-prakāsa (VII P 323) According to Hemacandra here the dosa is Asthānastha-pada, according to Mammaṭa it is Akrama The words in the K P are त्वंशब्दादनन्तर चकारो युक्त (K P P 327) The remarks in the Viveka (P 22, l 4 to l 8) are borrowed from the Kāvyānuśasana Viveka of Hemacandra (vide H K S V-P 210, l 17 ff)
2 This verse is quoted by Mammaṭa as an ill of several dosas inter alia of Akrama It seems that according to Kalpalatā it is Akrama —as it is given after the other ill of that dosa, According to Hemacandra this is the ill of Asthānastha-pada, for he includes Akrama-vākya-dosa under that dosa (vide H V P 22 l 26)
3 The verse together with the comments is borrowed by the Kalpalatā and Hemacandra (H K S P 211) from the Kāvya-prakāśa (vide K P 324) The verses (P 22, l 10 to l 24) are borrowed from the Vyakti-viveka (V V II, P 286), The first four of these are borrowed by Hemacandra (vide H K S V P 211, ll 6to14)
4 The verse under discussion here (P 22 l 25) is undoubtedly this, it is also quoted by Mammaṭa (vide K P VII—P 324) The words 'प्रकृते रसे' are also borrowed from the K P 'अत्र प्रकृते रसे विरुद्धस्य रसस्य शृगारस्य व्यञ्जकोऽपरोऽर्थः ।' (K P-P 324) There seems to be some difference of opinion as regards the principal Rasa of this verse According to Hemacandra, who quotes this verse as an ill of a Rasa-dosa, it is Karuna (vide H K S P 168) According to Māṇikyacandra also it is Karuna (vide K P S-P 156) According to Bhaṭṭagopāla it is Vīra (vide K P S C-P 90) According to Vidyā-Cakravarti and the Viveka-kāra it is Bībhatsa (vide K P. Sampradāya-prakāśini P 99 and Viveka P 22, l 25)

(22) *Apada* (P 22, l 25) Bhoja's definition which is quoted by *Kalpalatā* is *Vibhinna-prakṛtisthādi padayukty-apadam viduḥ* /[1]

According to Bhoja *Padas* are sixfold : *Prakṛtistha, Komala, Kathora, Grāmya, Nāgara* and *Upanāgara* *Prakṛtistha* is a *pada* which has long vowels or conjunct consonants, *Komala* has either one long vowel or none, *Kathora* has nasals, *visarga,* long vowels or conjunct consonants, *Grāmya* is commonly popular (i e all *deśya* words like *hasta, vivāha, bhagini* etc , used in Sanskrit), *Nāgara* is the reverse of *Grāmya, Upanāgara* stands midway between the last two, it is neither very popular nor merely popular among the erudites When these various types of *padas* are not properly employed the *Apada-dosa* arises.

The ill, is (p 23, l 7)

āujjhia pitthae jaha kakkuli nāma majjha bhattāle /
pekkhantaha lāulakammāha hā kassa kandemi //[2]

The wife of a servant, a rustic, utters these words hence the mixture of the *padas* of various types results in *Apada dosa*

(P 23, l 13) Under certain conditions *Apada* becomes a *guna* e g in *Bhāsā-citra* Bhoja puts it thus[4]

prakṛtisthādibhedena grāmyādibhir athāpi yā /
apadam tasya cānujñā bhāsā-citre[5] *vidhīyate* //

The ill is (P 23, l 14) :

hā to jo jjaladeu, naiva Madanaḥ sāksād ayam bhūtale
tā kim disai saccamā, hatavapuḥ Kāmaḥ kila śrūyate /
ai dūe kialeu, Bhūta-patinā Gauri-vivāhotsave
esen sacca ji bollu, hasta-katakaḥ kim darpaneneksyate //

Here there is an interesting conversation between a rustic villager and a refined citizen The Sanskrit words spoken by the villager are

1 S K I 24 ab (P 22)

2 आवर्ज्य पीडयते यथा कुक्कुरो नाम मम भर्ता ।
प्रेक्षन्त राजकुलकर्मकरा अहह कस्य क्रन्दामि ॥ (इति च्छाया) S K I v 31 (P 22)

3 The words at (P. 23, l 12) are borrowed by the Kalpalatā from the S K of Bhoja तद्देतद् प्रकृतिस्थकोमलकठोराणां नागरोपनागराणां ग्राम्याणां वा पदानामयुतेरपदम् ।
S K P 22

4 S K I 118

5 Ratneśvara explains भाषाचित्र thus - Citra means surprise, and what excites surprise is also Citra When there is a mixture of various dialects necessitated by propriety and the stature of the persons speaking the doṣa of Apada does not arise, On the contrary such a usage adds to the charm and is therefore a guna For like a picture with many colours or a piece of cloth woven with multicoloured yarn the Bhasā-citra too is very attractive

all *Grāmya* except '*vapuḥ*' which is *upanāgara*, the answers given by the citizen contain *Grāmya* (like *hasta, vivāha and Gaurī*), *Nāgara* (like *Bhūta-pati*) and *Upanāgara* words (the rest) So there is a mixture of different types of words, which lends an additional charm to the verse[1] as the interlocutors belong to different stations in life

(23) *Bhinna-liṅga* (P. 23, l 21) Bhoja defines it thus

'*yatropamā bhinna-liṅgā bhinna-liṅgam tad ucyate*' |[2]

When in a simile (*upamā*) the gender of the *upamāna* and the *upameya* is not the same this *doṣa* arises [3] The ill is (P. 23, l 21)

vāpīva vimalam vyoma hansīva dhavalaḥ śaśī |
śaśilekheva hanso 'yam hansālir iva te yaśaḥ ||[4]

Under certain circumstances the difference in gender is not a *doṣa* in an *upamā* [5]

The ill is (P 23, l. 21)

yasya trivarga-śūnyāni dināny āyānti yānti ca |
sa lohakāra-bhastreva śvasann api na jīvati ||[6]

According to Bhoja there is no *doṣa* here as the *upamāna* has no other-synonym. But *Viveka* finds fault with it (P 23 l 23), for the common property '*śvasan*' (masculine) cannot be happily construed with the *Upamāna* '*lohakāra-bhastrā*' which is feminine.

Sometimes *Bhinna-vacana* also is faultless The ill (P, 23, l 25) is.

prājya-prabhāvaḥ prabhavo dharmasyāsta-rajastamāḥ |
muktātmā naḥ śivam Nemir anye 'pi dadatām jināḥ ||[7]

Here there is difference in the number, '*anye*' is plural while '*Nemiḥ*' is singular yet this difference in number in the *upamāna* and *upameya* is converted into a *guṇa* by virtue of the punning verb (*dadatām*)[8] This verse is an ill of *Upamā* in the same way as

1 The comments on this verse are borrowed by Kalpalatā from Bhoja. (vide S. K. I v 159, and comments on this.) 2 S K I 25 ab,

3. Bhoja defines Bhinna-vacana at I 25 cd (quod vide) The definition and the ill of this doṣa cannot be traced in Viveka 4 S K I v 34

5 S K I 120. Difference in the gender or the number of the upamāna and the upameya is not a doṣa यद्भिन्नलिङ्गमित्युक्त विभिन्नवचन च यत् ।
उपमादूषणं तन्न यत्रोद्वेगो न धीमताम् ॥ cf' K D, I. 51

6 S K I v 162 7 (ibid) I v 163

8 The comments on this verse (प्राज्यप्रभाव etc) are borrowed by Kalpalatā from Bhoja अत्र 'नेमिरन्येऽपि इति कोमलापाटलौ यत्र द्वयो सदृशयोरभिधानम् स श्लेष यत्र सदृशात्सदृशप्रतिपत्तिस्तदुपमानम् etc । S K I comments on v 163 (P 116-117)

komalāpāṭalau tanvi pallavaś cādharaś ca te ||[1]

18 (P 24, 1 1) The exception to *Hīnopamā dosa* is discussed by Bhoja

yatropamāna dharmāh syur nopameyena sammitāh |
taddhīnopamam ity āhus tat prasiddhau na dusyati ||

When the epithets of the *upameya* are more in number than those of the *upamāna*, the *Upamā* is defective and is called *Hīnopamā*, but this ceases to be a blemish when the *upamāna* is welknown [2]

(P 24, 1 2) In the same may, *Adhikopama* is some time not a *dosa* When the epithets of the *upamāna* are more in number than those of the *upameya* the *Adhikopamādosa* arises But sometimes it is not a *dosa.*

kramenānena krtibhir estavyam adhikopamam |
visesas tūpameyāngam anumānāt pratīyate ||[3]

The ill is not traceable in Viveka,[4]

(24) *Arītimad* (P 24 1 6) When due to the absence of some *guna* a poem offends against the *rīti* (style) it is called *Arītimad*[5]. It is of three types *Śabda pradhāna, Artha-pradhāna* and *Ubhaya-pradhāna* In the former two, sound and sense are respectively predominant while in the last both are important Those *Arītimad* poems which are contrary to the *guna, Ślesa, Samatā* or *Saukumārya* are *Śabda-pradhāna*, those which offend against the *guna, Kānti, Prasāda* or *Artha-vyakti* are *Artha-pradhāna* and those that offend against the *guna Ojas, Mādhurya* or *Audārya* are *Ubhaya-pradhāna* Thus *Arītimad* is of nine types[6] *Śithila* (looseness), *Visama* (unevenness), *Kathora* (harshness), *Aprasanna* (Abstruse), *Neyārtha* (Ellipsis) *Grāmya* (Unrefined), *Asamasta* (Compoundless), *Anirvyūdha* (Unfinished) and *Analamkāra* (dull or unembellished)

1 Viveka (P 23, 1 23)

2 The ill of this is not traceable in Viveka Bhoja gives it at S K I v 165 (P 118) It is borrowed from B K L II 41. Is it possible that Bhāmaha here criticises those who think this verse to be Hīnopamā? For he thinks that complete similarity is not possible Even the ill at B K L I 58 (Upamānādhikya according to K P–vide P 592) is not accepted by Bhāmaha, and there too he refers to B K L I 43 and B K L I 60 The Viveka does not discuss the ills here probably because they are dealt with in Ch IV under Upamā-dosas

3 S K I 122

4 Bhoja S K I v 165 (P 119) borrows it from B K L I 58

5 This doṣa is given by Boja (vide S K I 28, 29) The styles, as Viveka (P 24, 1 6) points out are वैदर्भी, गौडी and पाञ्चाली

6 All these doṣas viz Śithila etc are discussed by Dandi in his Kāvyādarśa not as dosas but as the reversals of the ten gunas which according to him are vitally essential to the Vaidarbha style (vide K D I 40-92)

(1) *Śithila* is the reverse of *ślesa* (Cohesion)[1] The ill. is (P 24, . 8) : *ālīyam mālatī-mālā lōlāli-kalilā manah* /[2].

(ii) *Visama* is the reverse of *Samatā* (Evenness)[3] (P 24, l. 9) The ill is not traceable in the *Viveka*[4]

(iii) The *Kathora* type of *Arītimad* is not traceable in *Viveka*[5].

(iv) The reverse of *Prasāda* (Perspicuity) is *Aprasanna*[6] P. 24, l 10)

The ill. (P 24, l 11) is :—

anangakam alamcakre mayamānā marālikā /
yasyānaty arjunābjanma sadrksānko valaksaguh //[7]

(v) *Neyārtha* is not traceable [8]

(vi) The reverse of *Kānti* (grace) is *Grāmya* (P 24, l 10).[9]

The ill is :

virahe te visīdantam nisīdantam tavāntike /
kanye kāmayamānam tvām tvam na kāmayase katham //[10]

(vii) The reverse of *Ojas* (floridity) is *Asamasta*[11] (P 24, l 12)
The ill is

smarah kharah khalah kāntah kāyah kopadhanah krśah /
cyuto māno 'dhiko rāgo moho jāto 'savo gatāh //[12]

(viii) The reverse of *Mādhurya* (Sweetness) is *Anirvyūdha*. The ill is (P 24, l 13) —

nakhinān ca nadīnān ca śrnginām śastrapāninām /
viśvāso naiva kartavyah, strīsu raja-kulesu ca //[14]

(ix) The reverse of *Audārya* (Pregnant Construction) is *Analamāra*[15] । The ill is (P 24, l 14) :—

'विपर्ययेण श्लेषस्य सन्दर्भे शिथिलो भवेत् ।' S K I 31 cd (cf Viveka P 24, l 28)
S K I v 41 (P 28)
'भवेत्स एव विषम समताया विपर्ययात् ।' S, K I 32 ab
Bhoja's ill S K I v 42 (P 29) is K D I 48
cf Bhoja s definition I 32 ed
The def is अप्रसन्न भवेद् वाक्य प्रसादस्य विपर्ययात् । S K I 34
S K I v 44 (P 31)
Bhoja's def is वाक्य भवति नेयार्थमर्थव्यक्तेर्विपर्ययात् । S K I 34cd The ill is of I v 45
S K I, 35 (ab) कान्तेर्विपर्ययाद्वाक्य ग्राम्यमित्युपदिश्यते ।
S K I v-46 (P 32)
Probably 'तद्विपर्ययम्' (P 24, l 12) refers to Bhoja s def of Asamasta S, K I 35
S K I v 42 13 S K I, 38 14 S K I v 48 (P 33) 15 S K I, 41

dīrgha-pucchas catus-pādaḥ kakudmānllamba-kambalaḥ |
gor apatyaṃ balīvardas tṛṇam atti mukhena saḥ ||[1]

It should be noted that *Viparyaya* of *Samādhi* is not contemplated[2] (P. 24, l 16) Exceptions to *Atiīhmad* are given

(i) *Śithila* (looseness) is a *guna* in *Gauda* style (P 24, l 16)[3]

śliṣṭam aspṛṣṭa-śaithilyaṃ śithilaṃ tad viparyayaḥ |
gauḍīyair iṣyate tat tu bandha-prāśastya-gauravāt ||[4]

The ill is not traceable in the *Viveka*[5]

(ii) *Vaiṣamya* as a *guna* is not traceable[6].

(iii) *Kathora* is not a *dosa* in the *Gauda* style ·

kathoram api badhnanti dīptam ity apare punaḥ |
teṣāṃ matena tasyāpi dūṣanaṃ naiva vidyate ||[7]

The ill is not traceable in the *Viveka*[8]

(iv) *Aprasanna* cannot be traced in the Viveka Bhoja defines it thus ·

avidvad-anganā-bāla-prasiddhārthaṃ prasādavat |
viparyayo 'syāprasannaṃ citrādau tan na duṣyati ||[9]

The ill also is not traceable in the *Viveka*[10]

(v) *Neyārtha* is not a *dosa* when what is *neya* (understood) is too welknown[11] The ill is (P 24, l 17) —

mā bhavantam analaḥ pavano vā, vārano madakalaḥ paraśur vā |
vāhinī-jalabharaḥ kuliśaṃ vā svasti te'stu latayā saha vṛkṣa ||[12]

Here verbs like '*dahatu*' etc are too welknown not to be inferrable

---

1 S K I v 49 (P 35)

2 The absence or reversal of Samādhi would deprive the poem of its right to poetry Hence the reverse of Samādhi is not even contemplated For this very reason Mammata denies it the status of a distinct Guna

'अर्थस्यायोनिरन्यच्छायायोनिर्वा यदि न भवति दर्शन तत्कथ काव्यम्, इत्यर्थदृष्टिरूप समाधिरपि न गुण ।' K P VIII P 398 Mammata has Vāmana's def of समाधि in view

3 All the exceptions are borrowed from Bhoja (S K I)

4 S K I 126

5 S K I v. 169 (P 123) 6 vide S K I 127 and v 170

7 S K I 128 8 S K I (P 124) 'न्यक्षेण पक्ष क्षपित क्षत्रियाणा क्षणादयम् ।

9 S K I 129 The def of प्रसाद is based on Bhāmaha's def (B K L II 3) The reading in Bhāmaha is आविद्वदङ्गनाबालप्रतीतार्थं प्रसादवत् ॥ B K L II 3cd

10 S K I v 171 11 S K I 130

12 S K I v. 172 (P 125)

(vi) *Grāmya* is not a *dosa* when the statement is couched in a decent phraseolgy [1] The ill is (P. 24, 1. 18) *kāmam Kandarpa* etc [2]

(vii) *Asamasta* is not a *dosa* in exciting *Rasas* when the sense produces floridity.[3]

(viii) *Anirvyūdha* is not a *dosa* when due to the change in the *Rasa*, the style is changed (P. 24, 1 19)

samastam asamastam vā na nirvahati yad vacah /
tad anirvyūdham asyōpi na dosah kvāpi tad yathā // [4]

The ill is · (P 24, 1. 20)

prasīda candi tyaja manyum añjasā janas tavāyam puratah krtāñjalih /
kim artham utkampita-pīvarastana–dvayam tvayā lupta-vilāsam āsyate // [5]

(ix) *Analamkāra* is not a *dosa*, when an expression is calculated to serve as a connecting link between a former and a later statement. This is not traceable in *Viveka*

(*III*) *Artha-dosas*

The following *Artha-dosas* are treated in this sub-section ·

(1) *Apustārtha* (p 24, 1 23). Whatever import is not useful to a particular context is *Apusta* The ill is (p 24, 1 23)

ativitata-gagana sarani-prasarana-parimukta-viśramānandah /
marud–ullāsita-saurbha-kamalākara–hāsakrd ravir jayati //

Here even if the epithets '*ativitata*' and the like were not used the sense would have been complete hence they are *apusta*, but neither *asamgata* (inconsistent) nor *punarukta* (repetition).

1 असभ्यार्थं मतं ग्राम्य तद्ग्राम्योवत्यैव दुष्यति ।
विदग्धोक्तौ तु तस्याहुर्गुणवत्त्व मनीषिणः ॥ S K I 131

2 The ill is, like most of the illustrations of Aritimad, borrowed from Dandī (vide K D I 64) कामं कन्दर्पचाण्डालो मयि वामाक्षि निर्दय ।
त्वयि निर्मत्सरो दिष्ट्या सोऽयमस्मास्वनुग्रह ॥ S K I v. 173 (P 25)

3 This is not traceable in Viveka, vide S K I 132 The ill is from Venisamhāra III 27 (vide S K. I v 174 (P 126)

4 S K I 133

5 Here in the first half Srngāra is the Rasa hence there is no compound but in the second half the emotion of anger is delineated hence the style is compounded, yet it adds to the beauty of the verse Kalpalatā (vide Viveka P 24, 1 20) here borrows the remarks on this verse from the S K I -P 126

'अत्रासमस्तरीत्यनिर्वाहादनिर्व्यूटत्वेऽपि रसान्तरपरिग्रहेण रीत्यन्तरपरिग्रहाद्गुणत्वम् ।'

6. Vide S K I, 134 (for definition) The ill is given at S K I v 176 (P 127)

Viveka remarks that '*na tvasamgatah*'[1] is calculated to refute Rudrata who gives the name *Asambaddha*[2] to this *dosa* He defines it thus (p 24, 1 24)

'*prakrāntānupayogi prāpto yas tāt kramād asambaddhah*'

Some import which comes in its due order in a given context is, nevertheless, impertinent there is, therefore, called *Asambaddha* (inconsistent). The ill is (p 24, 1 27).

'*gatā te kīrtir bahuphenam jaladhim ullanghya*' /

Here '*bahuphenatva*' (excessive foaminess) is not pertinent to the context, hence it is *Asambaddha* according to Rudrata, which is the same as Mammata's *Apustārtha* and Vāmana's Ekārtha.

Tadvān (p 25 1 1) When certain quality and so on, which though invariably connected with something are separately mentioned as its attributes, merely to complete the metre, the *Tadvān dosa* arises[4] The ill. of this *dosa* is not traceable[5]. According to Mammata this also is *Apustārtha*.

(2) *Kastārtha* (p 25 1. 2)[6] When the meaning is apprehended after great difficulty it is *Kastārtha*. The ill is

sadā madhye yāsām iyam amrta-nihsyanda-surasā
sarasvaty uddāmā vahati bahu-mārgā parimalam /
prasādam tā etā ghana-paricitāh kena mahatām
mahākāvya-vyomni sphurita-madhurā yāntu rucayah //[7]

(3) *Vyartha* (p 25 1 7)[8] Bhāmaha defines it thus[9] *Viruddhārtham matam vyartham*/ whatever has a self-contradictory sense is *vyartha*, *Viruddha*

---

1 Kalpalatā borrows here from K P
'अत्रातिवितत्वादयोऽनुपादानेऽपि प्रतिपाद्यमानमर्थं बाधन्त इत्यपुष्टा । न त्वसंगताः पुनरुक्ता वा ।' (p 326)

2 vide V K L S II ii 11

3 R K L XI 8

4 यो यस्याव्यभिचारी स गुणादिस्तद्विशेषणं क्रियते ।
परिपूरयितुं छन्दो यत्र स तद्वानिति ज्ञेय ॥
R K L XI 15

5 vide R K L XI I6

6 New para from here, for another dosa is treated here onwards

7 Kalpalatā here (p 25, 1 2 3 ff) borrows from K P VII
"अत्र यासा कविरुचीना मध्ये सुकुमारविचित्रमध्यमात्मकत्रिमार्गा भारती चमत्कार वहति, गम्भीरकाव्यपरिचिता कथमितरकाव्यवत्प्रसन्ना भवन्तु । K P VII p 327-28
Hemachandr's remarks on this verse are based on Mammaṭa's above comments, (vide H K S—P 261, 1, 12 ff),

8 New para from here

9. B K L IV 9.

(self-contradictory) is explained thus *'viruddham tūpadiśyate / pūrvāparārtha-vyāghālād viparyaya-karam/'* self-contradictory statement is that wherein there is inconsistency between the former and later imports

The ill is (p 25 l. 7)

upāsita-gurutvāt tvam vijitendriya-śatrusu /
śreyaso vinayādhānam adhunā ''tistha kevalam// [1]

There is contradition between the two halves of this verse

(P 26 l 25) Under certain circumstances *vyartha* is not a *dosa*

When someone makes a competely incoherent statement with a view to suggest the utter incoherent attitude of someone else, such a statement is free from blemish [2]

The ill is (p. 26 l 1)

kimidam asangatam asminn ādāv anyat tathā'nyad ante ca /
yatnenoptā māsāh sphutam ete kodravā jatāh / 1

In the second line above there is inconsitency, for when you sow *māṣas* you do not reap *kodravas* But this inconsitency is not a blemish as this is spoken to point out the utter inconsistency in someone's speech

(P 26, l. 9) *Vyartha* Vāmana defines it thus *'vyāhata-pūrvottarārtham vyartham /'* [4] A statement, wherein the purports of the earlier and the later part are mutually contradictory, is *vyarha* [5]

The ill is (P 26, l 9)

adyāpi smarati rasālasam mano me
mugdhāyāh smara-caturāni cestitāni / [6]

Here *'mugdhā* and *smara-caturāni'* are inconsistent, for a *mugdhā* (a coy girl) cannot be an adept in the art of love-making.

Viveka takes exception to this illustration on the ground that *'mugdhā'* here means an attractive lady (*manoharā*), hence its use does not involve contradiction Therefore another ill. is suggested (P. 25, l 10) *'vapur-anupamam nābher ūrdhvam vidhāya mrgīdrśo etc,'* where there is contradiction between the first half and the second

(4) *Ekārtha* (P 26 l 14) Vāmana defines it thus [7] *'uktārtha-padam ekā-*

---

1 (ibid) IV II The remarks of Viveka (p 25, l 17) ' उदाहरणान्तरप्रदर्शनम्। suggest that B K L IV 10 also was quoted in Kalpalatā

2 'अत्यन्तमसम्बद्ध परमतमभिधातुमन्यदश्लिष्टम् ।
संगतमिति यद्ब्रूयात्तत्रायुक्तिर्न दोषाय ॥' R K L XI 18

3 R K L XI 19

4 V K L S II ii 10

5 This is the same as Bhāmahaś Vyartha dosa noted above

6 V K, L S (p 25)

7 (ibid) II ii 11 It is a Vākyārtha doṣa according to Vāmana

rtham/' When words, whose import is already conveyed by some other words, are employed in a statement, this *dosa* arises.

(P 26, l 14) Vāmana gives certain exceptional [1] cases when under certain conditions *uktārtha* does not involve any *dosa*

When, for instance, a substantive, whose sense is already conveyed by some other word in a sentence, is used to help apprehend the sense of its adjective, there is no *dosa* [2]

The ill is *jagāda madhurām vācam viśadākṣara-śālinīm/* [3] Here the sense of the substantive '*vācam*' is conveyed by the verb '*jagāda*', it would thus be a repetition But the word *vācam*, according to Vāmana, is used here to help apprehend the sense of the adjective '*viśadākṣara-śālinim*' hence the use is faultless

Mammata does not accept this view He says that it is not proper to indulge in such new usages, though we may somehow account for the existing ones. The sense of the adjective can even be brought out by an adverb [5] and thus the tautology can be avoided [6]

According to Mammata, *jagāda madhurām* etc. is quite unsupportable. He, therefore, suggests another illustration if at all the *sūtra* is to be justified The ill is (26, l 15) *caranatra–paritrāna* etc (quoted *in extenso* in fn 4 to P 47)

Ekārtha (P. 26, l. 18) According to Bhāmaha this is of two types *Śabda punarukta* and *Artha-punarukta* The former variety is too gross to be

1 That is, according to the vrtti on Vāmanś sūtra "न, विशेषश्चेत्"। K L. S, II ii 12, For a contrary opinion cp Bhojaś Srngāra Prakāsa – Vol I–part II (p 241) – by Dr V Raghavan, where "न, विशेषश्चेत्" is interpreted as giving another variety of Vāmanaś Ekārtha. The vrtti on the sūtra does not seem to support this view Even then Rudrataś Asambaddha is Ekārtha of Vāmana

2 विशेषणस्य च। V K L S II ii 18

3 (Ibid) p 27

4 स्थितेष्वेतत्समर्थनम्। K P VII 58 (p 349) cf Vāmana's तदिदं प्रयुक्तेषु। II ii 19

5 Kalpalatā here borrows wholesale from K P VII

न खलु कर्णावतंसादिवज्जघनकाञ्चीत्यादि क्रियते। 'जगाद मधुरां वाचं विशदाक्षरशालिनीम्।' इत्यादौ क्रियाविशेषणत्वेऽपि विवक्षितार्थप्रतीतिसिद्धौ "गतार्थस्यापि विशेष्यस्य विशेषणदानार्थं क्वचित् प्रयोगः कार्यः"—इति न युक्तमुक्तम्। युक्तत्वे वा

चरणत्रपरित्राणरहिताभ्यामपि द्रुतम्।
पादाभ्यां दूरमध्वानं व्रजन्नेष न खिद्यते॥ इत्युदाहार्यम्॥ p 349

6 According to Viveka this can be avoided if we say (p 26 l 14) "मधुरं विशदाक्षरशालि च जगाद"

elaborated hence he does not illustrate it.[1] But under exceptional circumstances,[2] (P 26, l 19) where, for example, through fear, grief or anger as well as through joy or surprise some one repeats certain words, Punarukta is not a *dosa*[3]

The exceptions to *Punarukta*[4] are illustrated (P 26, l 22)

vidīrnābhimukhārāti karāle sangarāntare /
dhanurjyā-kina-cinhena dosnā visphurati tava // [5]

Here '*dhanuh*' (bow) is used to suggest that the bow was strung, hence it is not *Ekārtha*

(P 26, l 26) *dolāvilāsesu vilāsinīnām karnāvtamsā kalayanti rūpam /* V K L S II ii 14 (P 26)

Here '*avatamsa*' means 'ear ornament' '*Karna*' would be redundant but is used to denote that the ornament is already put on

(P 27, l 1)

prāneśvara–pariśvanga–vibhrama–pratipattibhih /
muktāhārena lasatā hasatīva stana–dvayam // [6]

The sense of '*muktā*' is already conveyed by '*hāra*' (pearl necklace) yet the former is used here to suggest that the necklace had no other jewel except pearls in it.

(P 27, l 6) *prāyaśah puspa maleva kanyā sā kam na lobhayet //'* [7]

The word *mālā* (garland) expresses the sense of '*puspa*' which is used here to denote the sense of excellence

(P. 27, l 8) *'tyaja kari–kalabha tvam prītibandham karinyāh /'* [8]

'*kalabha*' (young elephant) is sufficient to express the sense of '*karī*' (elephant) also, yet the latter is mentioned to denote the sense of 'excellent

1 न. शब्दपुनरुक्तं तु स्थौल्यादत्रोपवर्ण्यते ।
कथमक्षिप्तचित्त सन्नुक्तमेवाभिधास्यते ॥ B K L IV 13

2. भयशोकाभ्यसूयासु हर्षविस्मययोरपि ।
यथाऽऽह गच्छ गच्छेति पुनरुक्त न तद्विदु ॥ (ibid) IV 14

3 Bhāmaha tells that us शब्दपुनरुक्त & अर्थपुनरुक्त of others is the same as his एकार्थ (B K L, IV 12)

4 Punarukta and Ekārtha are different names of the same dosa, Vāmana and Bhāmaba call it Ekārtha Mammata calls it Punarukta Here the exceptions are given from K P. so we have called them exceptions to Punarukta, earlier exceptions were from Vāmana's K L S V

5 K P VII v 289 Kalpalatā follows the order given by Vāmana (K L S II ii, 13 to 19) but borrows ills. from K P (P 347–348) also Mammata's ills are based on those of Vāmana

6 V K L S II 15 also vide K P VII v 291

7 V K L S V on II ii 16 (P 27)

8 V K L S V on II ii 17 (P 27)

or powerful elephant' but when this sense of excellence is not contemplated' merely '*kalabha*' is used as in (P 26, 1 11)

'*lambesu vartmasu sukham kalabhāh prayānti* /'[1]

(5) *Apakrama* (P 27, 1 15) When the natural order of the incidents narrated is reversed this *dosa* arises[2] The ill (P 27, 1 15)

kārāviuna khauram gāmaudo majjiuna jimiuna /
nakkhattam tihi–vāre joisiam pucchium calio //[3]

Tonsure should be performed after knowing the auspicious constellation and consulting an astrologer Here the order is reversed. Hence *Apakrama.*

(P 27, 1 15) Under certain circumstances *Apakrama* i e want of proper order, instead of becoming a *dosa*, becomes a *guna*

vākye prabandhe cārthānām paurvāparya–viparyayah /
dosah so 'pakramo nāma citrahetau na dusyati //[4]

When the instantaneous efficacy of a cause is to be conveyed or when a figure of speech like *Atiśayokti* (Hyperbole) is to be introduced in a composition the lack of order (*krama*) becomes a *guna*[5]

(6) *Grāmya* (P 27, 1 17)[6] When the vulgar declare their desire for sexual pleasure, this *dosa* arises The ill is (P 27, 1 17)

svapiti yāvad ayam nikāte janah svapimi tāvad aham kim apaitite /
tad api sāmpartam āhara kūrparam tvaritam ūrum udañcaya kuñcitam //[7]

(P 27, 1 18) *Grāmya* is defined by Rudrata thus[8] Where there is lack of propriety (*anaucitya*) of deportment (*vyavahāra*), natural expression (*ākāra*), dress (*vesa*) and speech (*vacana*) with regard to place (*deśa*), race

1 The complete verse is quoted in Viveka (P 27 1 11)

2. वाक्यं यत्तु क्रमभ्रष्ट तदपक्रममुच्यते । S K I 43 Bhoja & Vāmana call it अपक्रम. Mammata calls it to दुष्क्रम Hemacandra calls it Akrama (P 264).

3 Hemacandra gives this as an ill of Akrama (H K S P 264) Acc to Pradīpa on K P (P 331) this is ill of Śāstraviruddha type of Dusta-krama, the other type being Loka viruddha

4 S K I, 140 of Mammata's 'कार्यकारणयोर्यश्च पौर्वापर्यविपर्यय ।' type of Atiśayokti (p 491)

5 The ill of this not traceable in Viveka Bhoja (S K P 130) and Hemacandra (H K S-P 264) give the follow ill from K D II 257
"पश्चात्पर्यस्य किरणानुदीर्णं चन्द्रमण्डलम् ।
प्रागेव हरिणाक्षीणामुदीर्णो रागसागरः ॥"

6 New para from here Mammata defines it as Vaidagdhya (K P VII-P 331)

7 This is Mammata's ill of Grāmya (K P VII v 262–P 331)

8 ग्राम्यत्वमनौचित्यं व्यवहाराकारवेषवचनानाम् ।
देशकुलजातिविद्यावित्तवयःस्थानपात्रेषु ॥ R K, L XI 9

(*kula*), caste or sex (*jāti*) learning (*vidyā*), wealth (*vitta*), age (*vayah*) station or position (*sthāna*) and character, *grāmya dosa* arises [1]

In order to clarify this, *Viveka* quotes Rudrata (P. 28, l 12) Forward behaviour in newly married girls (*kanyā*)[2], guilelessness and bashfulness in harlots, graceful conquetry in rustic women, or deceitfulness in ladies of noble birth[3], should be considered '*grāmya*' as that is against propriety and is contrary to what we see[4]

(P. 29, l. 2) Bearing this in mind the wise should strive with great effort to avoid *grāmya doṣa* as it is not possible to know it merely by these illustrations [5]

(7) *Apahetu* (P 29, l 10) When somehow or other one thing becomes the cause of something else and then the former is contradicted by a subsequent powerful reasoning (*yukti*) it is called *apa-hetu.*[6]

The ill is (P 29, l 10)

tava digvijayārambhe bala-dhūli-bahala-toya-jamitesu /
gagana-sthalesu bhānoś cakram abhūd ratha-bharābhijñam //[7]

The march of an army may cause a thick cloud of dust appearing like of a piece of land in the sky but such a piece cannot remain suspended without support, thus the former statement is contradicted by a subsequent reasoning. It is *Apahetu*

(8) *Ayuktimat* (P 29, l. 14) This *dosa* is discussed by Bhāmaha, who is quoted by *Kalpalatā*

1 The detailed comments on this above Kārika (R K L XI 9) quoted in Viveka (P 2 l 18) are borrowed from Namisādhu's commentary on R K L XI 9 and 10

2 According to Namisādhu 'kanyā' means ' a newly married girl ' for she too is a virgin so long as the marriage has not consummated

3 The ills of the proper behaviour of different types of women are given in Viveka, some of them are borrowed from the Tippana of Nami

4 प्रागल्भ्यं कन्यानाम् , अव्याजो मुग्धता च वेश्यानाम् ।
वैदग्ध्य ग्राम्याणा कुलजाना चौर्यमित्यादि ॥ R K L XI 10

5 एतद्विज्ञाय बुधैं परिहर्तव्य महीयसो यत्नात् ।
न हि सम्यग्विज्ञातुं शक्यमुदाहरणमात्रेण । R K L X 11

6 अपहेतुरसौ यस्मिन्केनचिदंशेन हेतुत मर्थ ।
याति तथात्वे युत्त्या वलवत्या वाध्यते परया । R K L X 3

7 (ibid) XI 4

8 Kalpalatā borrows here from Namisādhu also (P 29, l 10) cf,
असावपहेतुर्दोष यत्र केन चित्प्रकारेणार्थं तथात्वे ..हेतुत्व याति । नमि
on R K L XI 3 and
किन्तु स्थलस्य गगने निराधारत्वाद् उत्तरकालभाविन्या वलवत्या युक्त्या वाध्यते । नमि
on R K L XI 4

When a cloud, a breeze or the moon which are speechless, or a bee, a *hārita* (pigeon), a *cakravāka* (ruddy goose), or a *śuka* (parrot) which have inarticulate speech are described as messengers of people living in distant places the *Ayuktimat doṣa* arises, as it is against propriety[1].

(P 29, l 15) But if someone speaks irrelevantly like a mad man due to extreme longing, such descriptions (e g. of a cloud as a messenger) do not involve a *doṣa*.[2] Even the highly enlightened often make use of such motifs [3]

(9) *Deśa-kāla-virodha*[4]

(i) *Deśa-virodha* (P 29, l, 17) When something produced in a particular place or country is not so described, or when a thing not produced somewhere is described otherwise in a poem, the *Deśa-virodha-doṣa* arises.[5]

The ill is not traceable in *Viveka*.

Malaya mountain is famous for sandal trees but never for black aloe or *devadaru* trees, which are found in the Himalayas hence to describe Malaya as having *devadāru* trees is *Deśa-virodha* [6]

(ii) *Kāla-virodha* (P. 29, l 19) For the sake of convinience time is divided into six seasons, years, *yugas* etc Poetical descriptions should generally conform to these traditional divisions otherwise they may be vitiated under certain circumstances The *doṣa* involved is *Kāla-virodha-doṣa* [7]

---

1 अयुक्तिमद्यथा दूता जलभृन्मारुतेन्दवः ।
तथा भ्रमरहारितचक्रवाकशुकादयः ॥ B K L I 4
अवाचोऽव्यक्तवाचश्च दूरदेशविचारिणः ।
कथं दौत्यं प्रपद्येरन् इति युक्त्या न युज्यते ॥ (ibid) I 43

2 यदि चोत्कण्ठया यत्तदुन्मत्त इव भाषते ।
तदा भवतु भूम्नेदं सुमेधोभिः प्रयुज्यते ॥ (ibid) I 44

3 Obviously Bhāmaha has 'Meghadūta' in view while he included this proviso to his rule (For contrary opinion vide T Ganpati Śāstri, Intro to स्वप्नवासवदत्तम् P. 7,) Viveka rightly remarks (P 29, l 16) 'यदि पुनरनित्यदोषत्वमस्य नेष्यते तदा लक्ष्यव्याघात इति । etc

4 The treatment of this dosa is borrowed here from Bhāmaha's Kāvyālamkāra (IV 29 ff) From the word स्वभावात् (P 29 l 17) a new para should begin

5 या देशे द्रव्यसम्भूतिरपि वा नोपदिश्यते ।
तत्तद्विरोधि विज्ञेय स्वभावात्तद्यथोच्यते ॥ B K L IV 29

6, मलये कन्दरोपान्तरूढकालागरुद्रुमे । सुगन्धिकुसुमानम्रा राजन्ते देवदारवः ॥ B K L IV 30

7. षण्णामृतूनां भेदेन कालः षोढेह भिद्यते ।
तद्विरोधकृदित्याहुर्विपर्यासादिदं (यथा) ॥ (ibid) IV 31

When a thing found in a particular season only, is described as available in some other, the *Kāla-virodhi dosa* arises [1] The ill. of this *dosa* too is not traceable in *Viveka* Bhāmaha gives it thus

udūdha-śiśirāsārān prāvrsenyān nabhasvatah /
phullāh surabhayantīme cūtāh kānana-śobhinah //[2]

The mango trees do not generally blossom in monsoon hence this verse contains *Kāla-virodhi-dosa*

(*iii*) *Loka-virodhi* (P. 29, 1 22) When the working of this mobile and immobile world is described in a manner different from what is generally known and accepted, this *dosa* arises. Bhāmaha defines it thus (P 29, 1 21)

sthāsnu-jangama-bhedena lokam tattvavido viduh /
sa ca tad vyavahāro'tra tad-virodha-karam (yathā) //[3]

This world is divided into mobile (*jangama*) and immobile (*sthāsnu*) 'World' (*loka*) here stands for the experience of the working of this two-fold world Whatever is contrary to this experience is *Loka-viruddha* The ill cannot be traced in *Viveka* Bhāmaha gives these ills

tesām kata-tata-bhrastair gajānām mada-bindubhih /
prāvartata nadī ghorā hasty-aśva-ratha-vāhinī //[4]

The river formed by the ichor swept away the elephants, the horses and the army. This is contrary to wordly experience, hence defective

The other ill (P 29, 1. 23)

dhāvatām sainya-vāhānām phena-vāri mukhāc cyutam /
cakāra jānudaghnāpān pratidin-mukham adhvanah //[5]

The froth dribbling from the mouths of the chargers covered the directions all round with knee-deep waters This is impossible and against our wordly experience, hence *dusta*[6]

---

1 It should be noted that descriptions which do not conform to these rules regarding Kāla Desa, etc, would be faultless if they are backed up by poetical convention Poetical convention (Kavi-samaya, defined thus "अशास्त्रीयमलौकिकं च परम्परायातं यमर्थमुपनिबध्नन्ति कवयः स कविसमयः । का मी XIV P 78,) discussed by Rajaśekhara in his Kāvya-mīmamsā has its root in the Deśādi-virodhi-dosa This is confimed by Rajaśekhara who says, "तत्परिहार्ये यत्नात्तदुदाहृतयस्तु दोषेषु ।" Thus poetic convention as a technical subject was in its infancy in Bhāmaha's time, though its idea had not then crystallised nor was it technically called by that name Rudrata is very near Rajaśekhara when he prescribes approval of an otherwise deśādi-dusta peom, if it is upheld by the traditions of master poets (R K L VIII 8)

2 B K L IV 32

3 (ibid) IV 35

4 (ibid) IV 37

5 (ibid) IV 38

6 According to Viveka the description in this verse (B K L IV 38) seeks to bring out the great number of horses, hence it should be an example of the figure Hyperbole (Atiśayokti) which consists- [according to उद्भट (U K L S-P 40) quoted in this context (P 29, P 24-25)]-in describing with some motive,something so as to cross the bounds of worldly experience

(P 29, l. 26) *Deśa-kālādi-viruddha* according to Rudrata is discussed.

Every genus (*jāti*), quality (*guna*), action (*kriyā*) or substance *(dravya)* has got its own peculiar nature and is conditioned by space and time. It should, therefore, be described in conformity with and not against them, unless there is some reason *(kārana)* Poets are sometimes carried away by exceeding zeal and violate this rule[1] and consequently land themselves into what Rudratā calls the *Atimātra dosa*

Whatever inordinately transgresses the limit of worldly experience is *Atimātra* [2]

The ill is (P 30, l 26)

'tava virahe harinākṣyāh plāvayati jaganti nayanāmbu' [3]

This is contrary to experience, for tears can at the most wet a portion of the upper garment but they cannot inundate the three worlds, hence the statement is *Atimātra*

It may be questioned (P 31, l 5) as to how, then, certain abstract ideas are described as having tangible qualities Fame *(yaśas)*, for instance, cannot be seen, yet it is spoken of as having white colour[4].

The reply is The convention of good poets to describe such things thus is the justification for that, and even for such descriptions which are contrary to our everyday experience [5]

(p 31, l 6) Exceptional cases when absence of propriety is a *guna* are given after Rudrata

What is contrary to propriety may be all the more fitting and apposite when the persons speaking such words are afflicted with madness (*unmāda*), stupidity (*maurkhya*) or longing (*utkanthā*).[6]

The ills. are[7] (1) *Unmāda* (p 31, l 8)

---

1 सर्वः स्व स्व रूप वत्तेऽर्थो देशकालनियमं च ।
तं च न खलु वध्नीयान्निष्कारणमन्यथातिरसात् ॥ R K L VII 7
The comments in Viveka are based on and to a large extent borrowed from Namisādhu on it (New paragraph from सर्वः etc P 29, l 26)

2 अतिमात्रमतिक्रन्तो मात्रा लोकेऽतिमात्र इत्यर्थ (ibid) XI IV ab def of अतिमात्र

3 (ibid) XI 17 cd

4 cf नमिसाधु's comments preceding R K L VII 8

5 'सुकविपरम्परया चिरमविगीततयाऽन्यथा निवद्ध यत् ।
वस्तु तदन्यादृशमपि वध्नीनात्तत्प्रसिद्ध्यैव'॥ R K L VII 8

6 अभिधेयस्यातथ्य तदनुपपन्न निकाममुपपन्नम ।
यत्र स्युर्वक्तॄणामुन्मादो मौर्ख्यमुत्कण्ठा ॥ R K. L XI 20

7 The ills are different from Rudrata's ills of these at (ibid) XI

nabhah khandam jalam suskam gaja-garjita-miśritam |
bhuktvaitat piyatām kāsṭham tatah svastho bhavisyati ||

These are the words of a mad man, hence impropriety lends a more charming aspect to the statement instead of vitiating it.

(ii) *Maurkhya* (P. 31, 1 11)

pāndityam aho kīdrg Vālmīker yena Bhāratam vihitam |
Bhīmasya ca kīdrg balam Indrajid api mārito yena ||

Such Śakārism well becomes the speech of a fool.

(iii) *Utkanthā* (P. 31, 1 13) The *Meghadūta*.[1]

Bhoja divides *Viruddha* into three types *Pratyksa-viruddha* (what is against Perception), *Anumāna-viruddha* (what is against Inference) and *Āgama-viruddha* (what is against Śastra) The first is divided into several sub varieties *Deśa-virodha, Kāla-virodha, Loka-virodha* etc The ills. of these are not traceable in *Viveka* But these[2] correspond to the *Deśa-virodhi, Kāla-virodhi* and *Loka virodhi* of Bhāmaha and Dandī[3]

Anumāna viruddha[4] (contrary to Inference) is further divided into *Yukti-viruddha* (contrary to Reasoning), *Aucitya-viruddha* (contrary to Propriety), *Pratijnā-viruddha* (contrary to Vow).

The ill of *Yukti-viruddha* is not traceable

The ill of *Aucitya-viruddha* is (p. 31, 1 13)[5]

A pauper is described here as wiping with his silken upper garment his beloved's face which was suffused with perspiration. How can a pauper afford the luxury of a silk garment! The verse, therefore, offends against propriety, and involves the *dosa*

(p 31, 1 14,) *Deśa-virodhi, Kāla virodhi* and *Loka-virodhi* are first defined[6] Then exceptions to these are treated Sometimes due to the skill of the poet these *dosas* become *gunas* The illustrations of *Deśa virodhi*[7], *Kāla-virodhi*[8] and *Loka-virodhi*[9] as *gunas* are not traceable

1 cf यदिचोत्कण्ठया यत्तदुन्मत्त इव भाषते । B K L I 44, discussed earlier at P 52.

2 Bhoja borrows his Kārikās on the Deśādi-virodha, wholesale from Dandī (vide K D III, 162)

3 According to Vāmana Deśa-virodhi, Kāla-virodhi and Svabhāva-virodhi are all Loka-viruddha (cf देशकालस्वभावविरुद्धार्थानि लोकविरुद्धानि । K L S II ii 23)

4 S K I 56

5 पट्टसुउत्तरिज्जेण पामरो पामरीएँ परिपुसइ ।
अइगरुअक्करकम्भीभरेण सेउल्लिअं वअणम् ॥ S K I v 70 (P 45)

6 'देशोऽद्रिवनराष्ट्रादि कालोरात्रिंदिवर्तव ।' (ibid) I 153–ab
'चराचराणा भूताना प्रवृत्तिर्लोकसञ्ज्ञिता ।' (ibid) I 154–cd
These are borrowed from Dandī (vide K D III 162)

7 S K I v 196

8 (ibid) I v 197

9 (ibid) I v 198

Yukti-viruddha is a *guna* in the following ill [1] (p 21, l. 15):

sa sankocaś candrād iva kumuda–rāśer aśaranah
sa sūryāt kokānām viraha iva lupta-pratividhih/
gunebhyas te kheda-praśamana-karebhyo 'pi yad ayam
khalānām udvegas tad idam amrtād eva maranam //[2]

Here the unreasonable senses express the probable standards of comparison and are therefore faultless

(p 31, l. 19) Then *Kānti*, a *guna* according to Bhoja, is discussed to give a complete idea of the *Atimātra dosa*, for *dosas* are by nature the reverse of *gunas* (*guna viparyayātmano dosāh/*) [3] The *Atimātra dosa* is defined by Bhoja thus

'yat sarva lokātītārtham atimātram tad ucyate/' [4]

whatever meaning transgresses the worldly experience is *Atimātra.*

(p 31, l 19) *Kānta* is a *guna* that exists in friendly talks and in descriptions (*tac ca vārtā 'bhidhānesu varnanāsu api vidyate* [5])

(p. 31, l 21) *Kānta* is that which is considered agreeable in the world and which conforms to the ordinary possibilities (*Kāntam jagati tat kāntam laukikārthānuyāyi yat /*) [6]

When some description transgresses the bounds of worldly experience *Atyukti* (*or Atimātra*) is the consequence But *Gaudas* delight in it hence for them it becomes a *guna* [7]

The ill of *Atyukti* as a *guna* is (p 31, l 23)

"From to-day onwards our house has become sanctified like the temple of God, as all the blemishes thereof have been washed off by the falling of the dust of your feet" [8] Here the honour done by a *Risi* by his visit to the house of a person is described in a hyperbolic way as it is permitted by the learned (*vidagdha*)

1 S K I v 199
2 The comments on this verse are borrowed by Kalpalatā (Viveka P 31, l 15) from Bhoja's remark on S K I v 199 (P 137)
अत्र युक्तिविरुद्धत्वेऽपि छेकोक्त्या सभाव्यमानोपमानतया तथाऽप्रतीतेर्गुणत्वम् ।
3 Vāmana K L S II ii 1 (quoted here)
4 S K I 49 cd
5 (ibid) I 143 ab
6 (ibid) I 143 cd
7 लौकिकार्थमतिक्रम्य प्रस्थान यत्प्रवर्तते ।
तदत्युक्तिरिति प्रोक्तं गौडाना मनसो मुदे ॥ (ibid) I, 144
8 देवधिष्ण्यमिवाराध्यमद्यप्रभृति नो गृहम् ।
युष्मत्पादरज-पातधौतनि शेषकिल्बिषम् ॥
(ibid) I v 185 borrowed from K D (vide K D I 91)

The other ill is (p 31. l. 26) "The creator has of course created a very small sky without anticipating such progressive development of the breasts of your ladyship"[1] The precociously developing breasts of the heroine are described in a highly exaggerated manner, yet it is a *guna* as it describes the wonderful manner in which the breasts developed

(p. 31, l 27) The above are the ills. of *Atimātra*. One would naturally like to know what *Anatimātra* is[2] That is to say, wherein lies *Kānti*? Here the ills. of *Anatimātra*—what the *Vaidarbhas* call *Kānta*—are given

'That verily is a house which is honoured by the hallowed dust of the feet of your honour who are the accumulation of penances[3]" and

"O spotless one, the space between your delicate (creepes like) arms is not sufficient for these two breasts which are now developing fast[4]"

The contexts in the above verses are the same as those in the ills of *Atyukti*[5] but here the statements do not transgress the bounds of ordinary worldly experience

(iv)[6] *Kalā-viruddha* (p. 32, l 18) When a poem offends against the rules of some fine art like dancing (*nrtta*), dramatic art (*nātya*), music (*gīta*) etc, it is *Kalā-viruddha*

(a) *Gīta-viruddha* (p. 32, l 20) What violates the rules of the art of music is *Gīta-viruddha*. The ill is (p 32, l 25)

ranadbhir āghattanayā nabhasvatah
prthg-vibhinna-śruti mandalaih svaraih |
sphutībhavad-grāma-viśesa-mūrcchanām
aveksamānam mahatīm muhur-muhuh ||[7]

1 अल्प निर्मितमाकाशमनालोच्यैव वेधसा ।
इदमेवंविधं भावि भवत्या स्तनजृम्भणम् ॥

S K I v 185 borrowed from K D (vide K D I 91)

2 Kalpalatā borrows here (P 31, l 27) from Bhoja अथानतिमात्रं कीदृक्। K P 13' These words are meant to introduce the ills, of Kānta-guna After this question Bhoja continues उच्यते– (Then the ills given below are quoted from Dandī—vide S K I vv 186, 187)

3 गृहाणि नाम तान्येव तपोराशिर्भवादृश । सभावयति यान्येव पावनै पादपांसुभि ॥

K D I 86

4 अनयोरनवद्याङ्गि स्तनयोर्जृम्भमाणयो । अवकाशो न पर्याप्तस्तव बाहुलतान्तरे ॥ K D I 87

5 The ills, of Kānta are obviously given by Kalpalatā though they are not traceable But these words decide it अनतिमात्रापरपर्याय कान्त यत् पूर्वमुपवर्णित तस्योदाहरणप्रदर्शनाय प्रश्नोऽयम् । (Viveka P 31, l 27 fb)

6 Before the discussion of this dosa there is a long passage (P 32, l 1 to 17), which as the editors note is not found (vide fn 1–2 to P 32) in ख and ग mss The significance of this passage cannot be appreciated Looking to the general reliability of these two mss its organic relation with Viveka may be questionable

7 शिशु० I 10

The second ill is (p 33, l. 8):

śruti samadhikam uccaiḥ pañcamam pīḍayantaḥ
satatam ṛṣabha-hīnam bhinnakīkṛtya ṣaḍjam/
praṇijagadur akāku-śrāvaka-snigdha-kaṇṭhāḥ
pariṇatim iti rātrer māgadhā Mādhavāya//[1]

In *Māgadhī gīti*, *pañcama* is to be avoided in *bhinnaṣaḍja*. For *binna-ṣaḍja* is without *pañcama* and *ṛṣabha*[2]

(b) *Nṛtta-kalā-virodhi* (p 33, l 22) What violates the rules of dancing laid down by sage Bharata is against the art of dancing If, for instance, (p 33, l 22)[3] some other gods than Viṣṇu, Umā and Maheśvara are respectively worshipped in *Raṅga-dvāra* (*Puṣpāñjali*), *Cāri* (*Lāsya*) and *Mahā-cārī* (*Tāṇḍava*) it would be *Nṛtta-kalā-viruddha*[4]

(c) *Nāṭya-kalā-viruddha* (p 40, l 21) What violates the rules of dramaturgy is *Nāṭya kalā virodhi* The ill is (p 40, l 22)

'*sthāyino 'rthe pravartante*
bhāvāḥ sañcāriṇo yathā /
rasasyaikasya bhūyāṃsas
tathā netur mahībhṛtaḥ//[5]

Here the words '*sthāyinaḥ rasasya*' are against the theory of *Rasa* according to all the three schools[6]

(v) *Nyāya-virodhi* (p 4' l 25) *Nyāya* means *Śāstra* which deals with

1 शिशु॰ XI 1

2 धाशस्तु धैवतन्यास पञ्चमर्षभवर्जित ।
षड्जोदीच्यवतीजाते भिन्नषड्ज उदाहृत ॥ quoted in K S of Hemacandra (P 269)
This verse is quoted by Hemacandra as the ill of the same dosa The comments on it in H K S are borrowed by Kalpalatā The whole passage on P 33, l 73 to l 21 is borrowed from H K S V (P 269) The verses are all borrowed from N S (XXVIII 42–45), The verse धाशस्तु etc is quoted also by रत्नेश्वर on S K I v. 74 but he reads ग्राशुस्तु &c probably the reading there of the whole verse is corrupt (vide S K R–P 49)

3 रङ्गद्वारे प्रयुक्ते तु विष्णु प्रीतो भवेदिह ।
तथा चार्या प्रयुक्तायामुमा तुष्टा भवेदिह ।
महाचार्या प्रयुक्ताया तुष्टो भूतपतिर्भवेत् ॥

4 Then follows a long discussion, as to whether the dosa under consideration is a Nātya dosa or a Nrtta dosa, the conclusion is that it is either the latter or both

5 शिशु॰ II 87

6 Viveka points out that in whatever way you interpret the word स्थायिन — whether you take it as Nom or Acc plu or as Abl or Gen sing —the verse is against Rasa theory

the three human objectives (*trivarga*). It is also called *danda-nīti*[1] Whatever is against this is *Nyāya-virodhi* This *dosa* is borrowed from Bhāmaha's *Kāvyālamkāra*[2] To illustrate this *dosa* Bhāmaha discusses at length an incident from Vatsarāja's life, described in some work According to *Viveka* one Visnugupta had presented five irrebuttable objections to the device of leather-elephant described by Gunādhya[3] even though the conspiracy of Rumanvān and others with Mahāsena is justified by Subandhu, and others[4] on the ground that it resulted in Vatsa's marriage with Vāsavadattā The objections are given in *Viveka* (p. 42, l 27)

(i) No purpose is served by consigning Vatsa to Ujjayinī after his arrest

(ii) Even when Vatsa was in his own kingdom, there was sufficient fear of a possible attack from Āruni, the neighbouring King of Pañcāla

1 **न्यायः शास्त्रं** त्रिवर्गोक्तिर्दण्डनीतिं च ता विदु ।
अतो न्यायविरोधीष्टमपेत यत्तया (यथा) ॥ B K L IV 39

2 B K L IV 39 to 47
(P 42, l 2) अन्तर्योधशताकीर्ण **सालङ्कायननेतृकम** ।
तथाविध **गजच्छद्मनाज्ञासीत्** स स्वभूगतम् ॥ B K L IV 41
(P 42, l 5) यदि **नोपेक्षितं** तस्य सचिवै स्वार्थसिद्धये ।
अहो नु मन्दिमा तेषा भक्तिर्वा नास्ति भर्तरि ॥ ibid IV, 42
(P 42, l, 8) **शराहढधनुर्मुक्ता** मन्युमद्भिरिरातिभि ।
मर्माणि परिहृत्यास्य पतिष्यन्तीति काऽनुमा ॥ ibid IV, 43
(P 42, l, 9) **हतोऽनेन** मम भ्राता मम पुत्र पिता मम ।
मातुलो भागिनेयश्च रुषा सरब्धचेतस ॥ (ibid IV, 44)
अस्यन्तो विविधान्याजावायुधान्यपराधिनम् ।
एकाकिनमरण्यान्या न हन्युर्वेहव कथम् ॥ (ibid IV, 45)
(P 43, l 10) **नमोऽस्तु** तेभ्यो विद्वभ्द्यो येऽभिप्राय कवेरिमम् ।
शास्त्रलोकावपास्यैव नयन्ति नयवेदिन ॥ (ibid IV, 46)
(P 44, l, 27) **सचेतसो वनेभस्य** चर्मणा निर्मितस्य च ।
विशेष वेद बालोऽपि कष्ट किन्नु कथ नु तत् ॥ ibid IV 47

3 (P 42, l 1)—सुबन्धु is refered to as Vyākhyātā, probably because he tried to account for the discrepancies in Gunādhya's story in his play which is referred to (at P 44, l 19 & 23) in Viveka Mm T Ganapatiśastri believes that Bhāmaha refers to the Pratijñā-yaugandharāyana of Bhāsa (vide Hist of SK Poetics – Mm P V Kane P XXXVIII where he discards this view) Prof Tatacharya thinks that Bhāmaha refers either to प्रतिज्ञायोगन्ध or some other poetical work which has the same story as that of Pratijñā-yaugandharāyana (B K L SK Intro-P XL) According to Viveka Bhāmaha criticises Gunādhya (vide P 42, l 22)

4 As the compound सुबन्धुप्रभृतिभि is used we cannot decide whether सुबन्धु is the author of both नाट्यधार and उन्मत्तयौगन्धरायण or of any one of them

and this would be all the more possible when Vatsa was arrested and committed to Ujjayini That would result in danger to the King (*svāmī*), the prime constituent (*prakṛti*) of the kingdom, for enemies always wait for a weak point and never fail to avail themselves of it, once they spot it

(iii) Before the capture of Vatsa, a battle was inevitable and if so, it was difficult to eliminate the possibility of serious personal danger to the King himself.

(iv) There was no guarantee that Mahāsena would not subsequently change his mind, it was on the contrary, possible that once he had Vatsa in his power he would change his mind

(v) It is obviously worse than puerile for Vatsa not to realise the difference between a real elephant and one made of leather

The respective replies to these objections are discussed as follows (p 43, l 8 ff)

(i) King Pradyota offered his daughter Vāsavadattā in marriage to Vatsarāja But Vatsa did not approve of the suit as Pradyota was a mere quiver-bearer, whereas he was the scion of the lunar race. Yaugandharāyana and others did not want to offend the powerful Pradyota On the contrary they were eager for an alliance with him hence they reposed trust in Pradyota and conspired with him under a *bonafide* belief that when the gallant Vatsa saw the lovely Vāsavadatta he would definitely fall in love with her

(ii) (p 43, l 13) Vatsa had shifted the onus of the State on the able shoulders of his ministers [1] His presence in or absence from the state was, therefore of little moment If on the contrary Pradyota were offended the Kingdom of Vatsa would be indefensible against the concerted attack of Pradyota and Āruni.

(iii) (p 43, l 23) The soldiers who staged a sham attack on Vatsarāja were his own attendants therefore would not hurt him

(iv) (p 43, l 26) Pradyota was the maternal uncle of Vatsa It was improbable, therefore, that he should mean any harm to the latter especially in view of the fact that Pradyota's loving nature was tested by Sāṅkṛtyāyanī, whose loyalty to Vatsarāja was unquestionable

1 Viveka (P 43, l 15) remarks that this is accounted for in उन्मत्तयोगन्धरायण, again (P, 43, l 21) points out that सुबन्धु has accounted even for the objection that the soldiers might kill him in the skirmish This अपि (एतदपि) suggests that उन्मत्तयौगन्धरायण was the work of सुबन्धु We do not know who this सुबन्धु is Perhaps he is the one referred to by Śāradātanaya in his Bhāvaprakāśana We also do not know whether this सुबन्धु is the author of Vāsavadattā

(v) (P. 44, l 23) Vatsa thought that the elephant was under the influence of rut.

Thus nothing is objectionable in the Vāsavadattā *lambhaka* of the *Brhatkathā*

(vi) *Āgama virodhi* (p. 45, l 6)[1] Whatever offends against Āgama i.e scriptures, is *Āgama-virodhi*. Bhāmaha explains this *dosa* thus:

āgamo dharma śāstrāni loka-sīmā ca tat krtā /
tad-virodhi tadācāra-vyatikramanato //[2]

Āgama means scriptures, and the limit or bounds of general behaviour laid down by them Whatever transgresses this limit is *Āgama-virodhi* hence faulty (*dusta*). The ill [3] of this *dosa* is not traceable in *Viveka* [4]

(vii to x) (p 45, l 9) In the beginning of the fifth chapter of his Kāvyālamkāra, Bhāmaha offers an apology for the inclusion of the discussion of topics on Logic and Epistemology in a work dealing with rhetorics Generally unintellegent people are afraid of studying Śāstras as they are difficult to understand This discussion of topics on Logic is, therefore, calculated to slowly and sweetly introduce them

1 Viveka probably suggests (p 42, l 11) that Bhāmaha rather wanted to justify 'the leather-elephant incident' – than criticise it It interprets (B K L IV 51) "न दूषणायायमुदाहृतो विधि etc /" quoted fully in Viveka (p 43, l 13), accordingly, so as to apply it to the Nyāya-virodhi-dosa only But this verse coming at the end of the treatment of dosas as it does, is applicable to all the dosas treated in the chapter wherein the illustrations are based on works of earlier poets So it applies to Āgama-virodhi dosa also which follows Nyāya-virodhi as well as to certain other dosas which precede the latter in the matter of treatment Prof. Tatacharya rightly interprets it thus, and he does not restrict it to the Nyāya-virodhi-dosa alone, for Āgama-virodhi precedes this last verse It need not be thought that this verse 'न दूषणाय &c' came immediately after the treatment of Nyāya-virodhi in the Viveka-kāra's text of B K L for Viveka also points out that it is the last verse, vide यत् स एवात्मन औद्धत्यं परिहरन् अध्यायसमाप्तावुक्तवान्। (p 42, l 12) It is suggested in the Udyānavrtti that the reading 'किमु प्रतीतये' is not proper ("'किमु प्रतीतये' इति पठ्यमानं न सम्यक्"–Udyāna-Vrtti on B K L IV 51) Viveka also has the same reading and interprets 'किमु' as 'किन्तु' in the same way as Prof Tatacharya does

2 B K L IV 48 3 vide B K L, IV 49–50

4 Kalpalatā did not illustrate this dosa or at least did not quote Bhāmaha's ill of this doṣa (for detailed discussion on this ill vide Udyānavrtti on B K L IV 49–50), probably because it offends against a Brahmanical Śāstraic text Viveka remarks that whatever offends against the Dharma-śāstra in which one believes is Āgama-virodhi for him (p 45, l 7) This suggests that the illustration given by Bhāmaha (at B K L IV 49-50) was not acceptable to the author of Kalpalatā, who was in all probability a Jain

to the subject[1] Even a *Śāstra* becomes relishable when its dullness is tempered with the mellifluous flavour of Poetry Those who have tasted honey first, swollow bitter medicine[2] Moreover there is nothing that is not useful to a Poet, every word, sense, maxim or art becomes subservient to poetry, hence great is the burden of the poet,[3] who has to press all these into his service

Therefore such discussions are quite useful in a work on Poetics

The *Pratijñādi-dosa* is borrowed from Bhāmaha's *Kāvyālamkāra*[4] *Pratijnā-hīna* arises when the *pratijñā* (proposition) is faulty But *pratijñā* is based on means of proof—viz Perception (*Pratyaksa*) and Inference (*Anumāna*)[5] Therefore the definition of Perception is given (p 46, l 25) according to Dignāga "*Pratyksam kalpanāpodham*/"[6] *Viveka* discusses in detail the other varieties of *Pratyaksa* or perception viz *Mānasa-pratyaksa* (mental perception) and *Yogi pratyaksa* (intellegent intuition of the saint)

(p 47, l 15) After this the definition of perception according to Vasubandhu is given '*tato 'rthād iti kecana*'[7]

(p 47, l 20) *Kalpanā* (construction) is defined "*Kalpanām nāma-jātyādi-yojanām pratijānate* /"[8]

Both these definitions of *Pratyaksa* are refuted by Bhāmaha[9]

(p 52, l 3) Definition of *Anumāna* (Inference) given by Bhāmaha[10] is discussed' "*Trirūpāl lingato jñānam*/"

---

1. प्रायेण दुर्बोधतया शास्त्राद्दिम्यत्ययमेधस ।
तदुपच्छन्दनार्थैष हेतुन्यायलवोच्चय ॥ B K L V 2

2 स्वादुकाव्यरसोन्मिश्र शास्त्रमप्युपभुञ्जते ।
प्रथमंलीढमधवः पिबन्ति कटुभेषजम् ॥ (ibid) V 3 (उद्यानवृत्ति reads "प्रथमालीटमधव " op cit p 101)

3 न स शब्दो न तद्वाच्य न सा विद्या न सा कला ।
जायते यन्न काव्याङ्गमहो भारो महान् कवेः ॥ (ibid) V 4

4 Vide Ch V of B K L Dandī does not accept this dosa He brushes it aside with the remark "विचार कर्कश प्रायस्तेनालीढेन कि फलम् । " K D III 127

5 'सन्धादयः प्रमाणाभ्या प्रत्यक्षमनुमा च ते ।' B K L V 5 ab

Note The reading here is 'सन्धादयः' (V 5) It is "सत्त्वादय " in the printed editions of B K L, including Prof Tatacharya's edition The reading given in Viveka is definitely better and apposite,

6 B K L V 6a

7 (ibid) V 6b

8 (ibid) V 6cd

9 Viveka poses a question as to whether this refutation of the Pramānas is pertinent to the context and replies that it is (p 51, l 22 ff)

10 B K. L V 11.

Inference (*Anumāna*) is cognition based on Reason, having three aspects (*rūpa*). The three aspects of the Reason (*linga*) are (i) the presence of the *linga* (Reason) in the object of Inference (*pakṣa*), (ii) its presence only (*eva*) in Similar cases (*sa-pakṣa*) and (iii) its absence from Dissimilar cases (*vi-pakṣa*) [1]

(p 52, l 3) It is necessary as a rule that the *linga* (Reason) should be present in the *pakṣa*, it is also necessary that it should be present in the *sa-pakṣa* but not as a rule, only that it should merely be present in the similar cases, and it is also necessary as a rule that the *linga* be absent from the *vi-pakṣa.*

(p 54, l 18) Another definition of Inference is given [2] Others [3] say that Inference is, "a knowledge of an object inseparably connected (with another object), by a person who knows about it (from Perception) " [4]

(p. 55, l. 17) In order to explain the defects of Thesis (*pratijñā*), Bhāmaha defines *pratijñā* thus [5] The substratum (*dharmī*) together with the attribute which is to be cognised (*dharma*) is the object of Inference (*pakṣa*) Thesis (*pratijñā*) is the statement of the relation between the substratum (or substance) and its attribute

Thereafter the *doṣas* of *pratijñā* (Thesis) are treated (p 55, l. 9) [6]

(i) When the thing to be established is already proved by another means of proof, Inference is needless, hence such a Thesis is said to suffer from the *doṣa* of *prasiddha-dharmatva*

(ii) When the contrary of what is to be established is proved by some other means of proof, the Thesis is defective. This is possible in three ways according as the contrary of what is to be established is proved by (a) *pratyakṣa*, (b) *anumāna* or (c) *śabda*

(a) When the Thesis is contradicted by *pratyakṣa* (perception) it is called *pratyakṣa-bādhinī* (contradicted by perception).

(c) When the Thesis is contradicted by *anumāna* (Inference) it is called *hetu-bādhinī* (contradicted by Reason)

---

1 This is Dignāga's definition of Inference (cf प्रमाणसमुच्चय II 1)

2. ' तद्विदो नान्तरीयार्थदर्शनमपरे विदु । B K L V. 11

3 Vasubandhu &c

4 Buddhist Logic – Vol I (p 265) F Th Stcherbatsky

5 (p 55, l 17) विवादास्पदधर्मेण धर्मीकृतविशेषण ।
पक्षस्तस्य च निर्देश प्रतिज्ञेत्यभिधीयते ॥ B. K L V 12.

6 (p 55, l 19) तदर्थहेतुसिद्धान्तसर्वागमविरोधिनी ।
प्रसिद्धधर्मा प्रत्यक्षबाधिनी चेति दुष्यति ॥ (ibid) V 13.

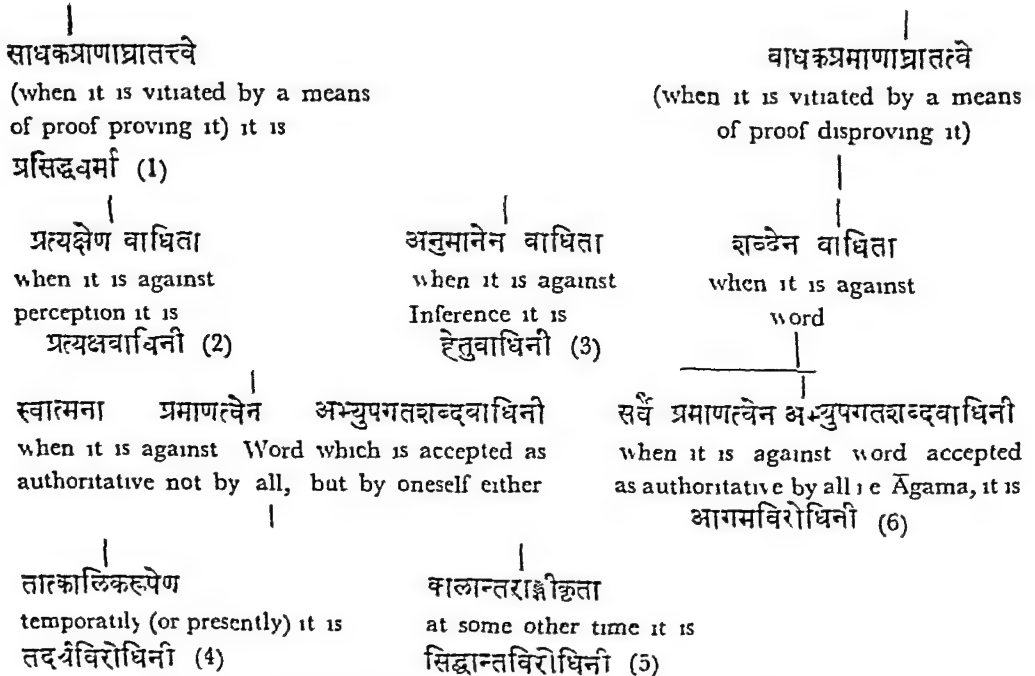
(c) When it is contradicted by *śabada* (word), there are two possibilities (1) when the word is accepted as authoritative by all, [it is *sarvāgama virodhinī* (contradicted by all the scriptures)], and (2) when the word is accepted as authoritative by oneself either presently or previously (at any other time) In the first case the *dosa* is *tadartha-virodhinī*, in the second, i e. when the word is accepted as authoritative (at any other time), it is *siddhānta-virodhinī*.

In short, when *pratijñā* (Thesis) is contradicted by some or the other means of proof five *dośas* arise, as it is vitiated due to this contradiction When it is established by a powerful means of proof one *dosa* arises So there are six *dosās* of Thesis [1] (*Pratijñā*).

The illustrations of these *dosas* are not traceable in *Viveka* [2]

(viii) (P. 56, l 11) With a view to point out the *dosas* of Reason (*hetu*), the latter is defined thus Reason (*hetu*) is that which is accepted by both the parties (i. e the *vādī* and the *prativādī*) and which is present in a Similar case (*sapaksa*) and absent from a Dis-similar case (*vipaksa*) It has thus three aspects (*laksanas*) The contrary of *hetu* is a defective *hetu* (*hetvābhasa*).[3] The words 'accepted by both' (*dvayoh san)* mean accepted by both the disputants, the protagonist wants to logically establish it,

1 Viveka explains & classfies them We may summarise that as follows –



2 vide B K L V 14 onwards for the ills of the six dosas of thesis

3 सन् द्वयोः सदृशे सिद्धो व्यावृत्तस्तद्विपक्षत ।
हेतुस्त्रिलक्षणो ज्ञेयो हेत्वाभासो विपर्ययात् ॥ B K L V .1

the antagonist to so refute it (p 57, l 10)[1] Thus as the stand-points are different (*phala-bhedād*) the Reason is spoken of as existing in two[2] (*san dvayoh*) and not merely existing in one (i e *paksa*), otherwise it would not be possible to account for the fallacious Reason (*hetvābhāsa*) called *anyatarāsiddha* (which arises when the *hetu* is not accepted either by the protagonist or by the antagonist or by both)

It is pointed out earlier (p, 56, l 11) that Reason (*hetu*) must exist in a Similar case (*sapaksa*) Now *sapaksa* is defined thus (p. 57, l 21) A similar case is an object which is similar in possessing (*anugamatah*) the inferred property (*sādhya-dharma*) It is metaphorically called *sa-pakṣa* (similar case) as it possesses properties analogous to those of the *paksa* (object of Inference)[3] A dis-similar case (*vi-paksa*) is that which is not similar (*visadrśa*) to the *paksa* A *hetu* which is not found in a dis-similar case is said to be excluded (*vyāvrtta*) from that[4]

(p 58, l 22) Reason (*hetu*) is already defined, now is given the supplementary portion which strengthens this definition

"When it is shown that the thing to be proved (*sādhya*) is invariably present when the Reason (*hetu*) is present and that the Reason (*hetu*) is absent whenever the thing to be proved (*sādhya*) is absent, in short, when there is a relation of positive concomitance (*anvaya*) and negative concomitance [contra-position i e *vyatireka*] between the *sādhya* and the *hetu*, the definition of Reason (*hetu*) is strengthened in its correctness "[5]

(p 60, l 2) Bhāmaha does not give the illustrations of defective Reasons, but *Vrtka* does A *hetu* must have three aspects but if it is deficient in any one or more or all of them, it becomes defective (*ābhāsa*) When a *hetu* is deficient in one of the aspects (*laksana*) three *hetvābhāsas* arise,[6] when it is deficient in two aspects three other *hetvābhāsas* arise,[7]

1 सन् द्वयोरिति य सिद्ध स्वपक्षपरपक्षयो । अभिन्नलक्षण पक्ष फलभेदादय द्विधा ॥
B K L V 22

2 परपक्षानुपादाने तद्वृत्तेश्चानुदाहृतौ । कथमन्यतरासिद्धहेत्वाभासव्यवस्थिति ॥ (ibid) V 23

3 साध्यधर्मानुगमत सदृशस्तत्र यश्च सन् । अन्योऽप्यसावेक इव सामान्यादुपचर्यते ।
(ibid) V 24

4 विपक्षस्तद्विसदृशो व्यावृत्तस्तत्र यो ह्यसन् । (ibid) V 25 ab

5 इति द्वयैकानुगतिव्यावृत्तौ लक्ष्मसाधुता । (ibid) V 25 cd cf उद्यानवृत्ति (p 113) for a different interpretation Prof Tatacharya rightly suggests that there should be a better reading here He is not satisfied with the reading 'द्वयैकानुगतिव्यावृत्तिर्लक्ष्मसाधुता ।" which according to him means "Presence in two (paksa and sa-paksa) and absence from one (vipaksa) contributes to the correctness of the definition "

6 They are (1) साधारणानैकान्तिक (2) असाधारणानैकान्तिक and (3) असिद्ध

7 They are (1) विरुद्ध (2) असिद्धसाधारणानैकान्तिक and (3) असिद्धासाधारण

when it is deficient in all the three aspects another *hetvābhāsa* arises Thus there are seven *hetvābhāsas*, which are all illustrated and explained in *Viveka*[1]

(ix) (p 61, l 18) Now in order to introduce the *dosa* of defective Example (*Drstānta dusta*),[2] Example (*drstānta*) is defined[3] What is logically proved either to possess or not to possess the object of Inference (*sādhya dharma*) and the Reason (*sādhana-dharma*), is called Example (*Drstānta*) If it is otherwise, it is called a defective (*dusta*)[4] Example. It is defective when either the object to be proved is not present in it,

---

1 It is असिद्धविरुद्ध only In all there are seven (3+3+1)
The ills are as follows (p 60, l 3ff)

(1) विरुद्ध (p 60, l 5) नित्य शब्द कृतकत्वात् । Here the hetu, 'being a product', is not present in the similar case (ākāśa) and also in the dissimilar case (ghata)

(2) असिद्धासाधारणानैकान्तिक (p 60, l 10) नित्य शब्द मूर्तत्वात् । Here the hetu, 'having limitedly extended body,' is absent from the paksa (शब्द), present in vipaksa (घटादि) and according to Kanāda in sapaksa (परमाण्वादि)

(3) असिद्धासाधारण (p 60, l 16) नित्य शब्द अप्रमेयत्वात् । Here the hetu, 'not being cognisable', is absent from the paksa (शब्द) and the sa-paksa (परमाण्वादि) as also from the vipaksa (घटादि)

(4) साधारणानैकान्तिक (p 60, l 22) अनित्य शब्द अमूर्तत्वात् । Here, the hetu 'not having limitedly extended body,' is present in paksa (शब्द) as well as in sa paksa (बुद्धि) but it is also present in the vi-paksa (आकाश)

(5) असाधारणानैकान्तिक (p 60, l 27) अनित्य शब्द श्रावणत्वात् । Here, the hetu 'being apprehended by the sense of audition,' is present in the paksa (शब्द), absent from the vi-paksa (आकाश) but also from the sapaksa (घट) [for श्रावणत्व belongs to sound alone, acc to Bauddhas, though acc to Kanāda it belongs to सामान्य (genus) also]

(6) असिद्ध (p 61, l, 5) अनित्य शब्द चाक्षुषत्वात् । Here the hetu 'being perceived by vision,' is present in sa paksa (घट) and is absent from vipaksa (परमाण्वादि), but also from the paksa (शब्द)

(7) असिद्धविरुद्ध (p 61, l 13) अनित्य शब्द अकृतकत्वात् । Here the hetu 'not being a product,' is present neither in the paksa (शब्द) nor in the sa-paksa (घटादि), and is present in the vi-paksa (आकाश) Hence it is deficient in all the three aspects whereas the first three of the above are deficient in two aspects & the next three in one

2 Bhāmaha has treated of this dosa प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्तहीनम् &c । B K L V 1

3 साध्यसाधनधर्माभ्यां सिद्धो दृष्टान्त उच्यते । तद्विपर्ययतो वाऽपि । (ibid) V 26 abc

4 तदाभस्तदवृत्तिः । V 25 d

or when the *hetu* is not present or when neither the *sādhya* nor the *hetu* is present [1]

(p. 62, l 5) *Viveka* notes that as the above definition of Example is too wide another definition is given (by Bhāmaha) [2] Others define Example as the presence of the thing to be proved (*sādhya*) when the Reason (*hetu*) is present and the absence of the Reason (*hetu*) when the thing to be proved (*sādhya*) is absent" In this definition the relation of positive and negative concomitance is stressed hence it does not suffer from the above *dosa* of being too wide

(p 62 l 17) *Dūṣaṇās* are treated after this The definition is [3] " Refutation (*dūsanā*) is the indication of insufficiency and other fallacies (*nyūnatādi*) [4]

The refutation lies in pointing out insufficiency in respect of *hetu* etc (p 63 l 21) As logical disputation (*Kathā*) is based on refutation it is given here though it is implicitly treated under the discussion of defective Thesis (*Pratijñā*) [5]

(p 63, l 23) Logical disputation [6] (*Kathā*) is of three types *Vāda* (wrangling or peirastic debate), *Jalpa* (dialectical debate or controversial assertion or rejoinder) and *Vitandā* (frivolous argument or sophistic debate) (p 64, l 1) Of these the Buddhists accept only *Vāda* (wrangling) and reject the other two as being unconnected prattling

1, Explanation of drstānta dosa according to Viveka may be thus summarised

दृष्टान्त is dusta when it is,

साध्यविकल	साधनविकल	उभयविकल
Ill शब्दोऽनित्य अमूर्तत्वात्। आकाशवत्। here साध्य is absent from the दृष्टान्त which is नित्य.	Ill शब्दोऽनित्य अमूर्तत्वात्। घटवत् here the साधन is absent from the दृष्टान्त which is मूर्त	Ill शब्दोऽनित्य अमूर्तत्वात्। परमाणुवत्। here neither the साध्य nor the साधन is present in the दृष्टान्त which is नित्य and मूर्त

2 साध्येन लिङ्गानुगतिस्तदभावे च नास्तिता ।
ख्याप्यते येन दृष्टान्त स किलान्यैर्द्विधोच्यते ॥ B K L V, 27

3. दूषणं न्यूनताद्युक्ति । (ibid) V 28 a cf दूषणा न्यूनताद्युक्ति । न्या वि III 137
Probably Viveka reads दूषणा न्यूनता etc (vide P 63, ll 16 & 22) Prof Tatacharya reads "दूषणा न्यूनता &c", the sense being the same

4 Buddhist Logic Vol II (p 252) F Th Stcherbatsky

5 तन्मूलत्वात् कथायाश्च न्यून नेष्टं प्रतिज्ञया । B K L, V 28 cd

6 This is borrowed from वात्सायन's भाष्य introducing न्या सू I ii 1

(p 64, l. 2)[1] Wrong refutations (*dūsanābhāsa*) are sophitry (evasive answers)[2] As *Chala* is of the same nature as *Jāti* it is not treated here. (p 64, l 14) The definition of *Chala* (ambiguous speech)[3] is given and its three types according as it pertains to *Vāk* (equivocal words), *Upacāra* (metaphors) and *Sāmānya* (equivocal proposition) are given Bhāmaha does not deal with them[4]

(p 65, l 6)[5] The foregoing discussion of *Pratijñā* etc is useful in poems which are *śāstra*-like in nature[6] But in other poems (i e to say in *Mahā-kāvyas* etc) *pratijñā* etc of an altogether different nature occur The appropriate definition (*nyāyyam lakṣanam*) of the latter is given afterwards

(p. 65, l 15) Definition of cause discussed in B K L. V. 31 is explained (p 66, l 10) In this way distinct natures (*bhedena*) of Theses as well as the *dosas* of their applications are the treated differently in *Śāstras*[7] But the experts have revealed *pratijñā* etc of an altogether different nature in Poetical compositions This is quite natural as Poetry depends on worldly experience whereas scriptures depend on truth.[8]

(p 67, l 14) Sky (*ākāśa*) is spoken of as having the hue of steel (literally, sword), but really it is colourless (*nīrūpa*), sound (*śabda*) is

1 जातयो दूषणाभासास्ता साधर्म्यसमादय· ।
तासा प्रपञ्चो वहुधा भूयस्त्वादिह नोदित ॥ B K L V 29 cf दूषणाभास्तु जातय ।
न्या वि – III 139

2 vide Buddhist Logic Vol II (p 252) F Th Stcherbatsky

3 Viveka quotes (p 64, l 3) the definition of जाति according to गौतम (vide न्या सू I ii, 18) The definition of छल (p 64, l 14) is also quoted from न्या सू. (I ii 10] The explanations of these definitions are based on Vātsāyanas Bhāsya on न्या सू I ii 18 and I ii 10 respy

4 He even does not discuss Jāti which he mentions and concludes his discussion with the words " तत्प्रपञ्चो वहुधा भूयस्त्वादिह नोदित । B K L V 29

5 अपर वक्ष्यते न्याय्य लक्षण काव्यसश्रयम् ।
इदं तु शास्त्रगर्भेषु काव्येष्वभिहित &c ॥ B K L V 30 Mark the reading, it is न्यायलक्षणं elsewhere including उद्यानवृत्ति here it is न्याय्य लक्षणं (p 65, l 13) This is better

6 Acc to Viveka शास्त्रगर्भेषु in B K L V 30 means " poems other than the five-fold main varieties of Poetry like Epic etc " [p 65, l 16]

7 लक्ष्मप्रयोगदोषाणा भेदेनानेन वर्त्मना ।
सन्त्यादिसाधनासिद्धं शास्त्रेषूदितमन्यथा ॥ B K L V 32

8 तज्ज्ञै काव्यप्रयोगेषु तत्प्रादुष्कृतमन्यथा ।
तत्र लोकाश्रय काव्यमागमास्तत्त्वशसिन ॥ [ibid] V 33 In उद्यानवृत्ति the reading is तत्त्वदर्शिन [op cit p 116] Here probably it is तत्त्वशंसिन [p 67, l 9]

described as spreading far, whereas it is all-pervading according to Mīmāṃsakas, according to Vaiśesikas it cannot spread as they believe in the continuation of point-instants of sound (*śabda-santāna*) The waters of rivers are said to be the same, though they are really not so, and flames (*arcis*) are described as being wonderfully motionless, though essentially they are not so Thus there is an obvious difference between the scope and approach of these two, Poetry and *Śāstra*, which entails a separate and distinct discussion of the *pratijñā* etc. pertaining to the former [1]

(vii) The definition of *pratijñā* in Poetry is not traceable in *Viveka* According to Bhāmaha it is the undertaking of the desired task [2] It is of four types according as the desired task undertaken appertains to *Dharma* (duty), *Artha* (wealth), *Kāma* (lust) or *Kopa* (anger) [3] The ills. of different types of *pratijñā* are

(i) *Dharma-nimittā* (p. 67, l 19)
Jarām eṣa bibharmīti pratijñāya pitur yathā/
tathaiva Purunā 'bhāri sā syād dharma-nibandhanī // [4]

Puru took a vow, as a filial duty (*dharma*) to take over the oldage of his father Yayāti, in order to unable him to enjoy the blooming youth of Sarmisthā, and he carried out this vow (*pratijñā*) This vow is made for Dharma.

(ii) *Artha-nimittā* (p. 67, l. 20)
upalapsye svayam Sītām iti bhartr-nideśataḥ/
Hanumatā pratijñāya sa jñātety artha-saṃśrayā// [5]

Hanumān promised that he would personally institute a search for Sita, by the order of his lord, and carried it out Hence it is known as *Artha-saṃśrayā*, based on Artha

(iii) *Kāma-nimittā* The ill of this type of *pratijñā* is not traceable in *Viveka* [6]

1 असिसङ्काशमाकाशं शब्दो दूरानुपात्ययम् ।
सदैव वारि सिन्धूनामहो स्थेमा महार्चिषाम् ॥ B K L V 34 Probably the reading here is 'महार्चिपाम्' [p 67, l 18] It is महार्चिप elsewhere [cf उ वृ p 117].

2 इष्टकार्याभ्युपगम प्रतिज्ञा प्रतिजानते । (ibid) V 35 ab

3 धर्मार्थकामकोपाना संश्रयात् सा चतुर्विधा । [ibid] V 35 cd.

4 (ibid) V 36

5 [ibid] V 37 भर्तृ-1. राम (विवेक) 2. सुग्रीव (उ. वृ.)

6. आहरिष्याम्यमूमद्य महासेनात्मजामिति ।
कृत्वा प्रतिज्ञा वत्सेन हृतेति मदनाश्रया ॥ [ibid] V 38
Vatsarāja, made a vow that he would kidnap the daughter [ātmajā] of Mahāsena and did so This vow is based on Love (काम).

(iv) *Kopa-nimitta* (p. 67, l. 27)
Bhrātur bhrātrvyam unmathya pāsyāmy asyāsrg āhave/
partijñāya yathā Bhīmas tat cakārāvaśo rusā // [1]

Bhīma took a vow that he would drink the gore of his brother's (*Yudhisthira's*) enemy after having killed him in the battle He then carried out this vow in a feat of anger Here the vow to wreak vengence on the enemy is taken through wrath, hence the *Pratijñā* is *Kopa-nimitta*

(p 67, l 22) [2] *Pratijñā* should not be made for any purpose other than those mentioned above nor should it be abandoned, otherwise it would be a defective *Pratijñā* (*Pratijñābhāsa*) Thus, when it does not have anything to be achieved, or when the thing sought to be achieved is already achieved, or when it is abandoned, [3] *Pratijñābhāsa* results.

The ill of *Dharma-bādhinī* is not traceable in *Viveka* [4]

(p 67, l. 25) The ill of *Artha-bādhinī*
Āhuto na nivarte'ham dyūtāyeti Yudhisthirah /
krtvā sandhām Śakuninā didevety artha-bādhinī // [5]

Yudhisthira vowed not to return to gambling and yet he played at dice with Śakuni The vow was not carried out and consequently he lost his kingdom. Thus it is against *Artha*.

The ills. of *Kāma-bādhinī* [6] and *Kopa-bādhinī* [7] *Pratijñās* are not traceable in *Viveka*

(p 67, l. 26) Sometimes *Pratijñā* is implied and not stated in so many words The ill is (p 67, l, 26)

kim indriya dvisām jeyam, ko nirākriyate'rthibhih /
ko vā gatvaram arthibhyo, na yacchati dhanam laghu // [8]

(p 68, l 1) Here '*kim*' expresses question, but it indicates (*laksanayā*) the senses of 'contempt' for or 'disapprobation' of the enthusiasm regard-

1 B K L V 39
2 कार्योऽन्यत्र प्रतिज्ञाया प्रयोगो न कथचन ।
परित्यागश्च कर्तव्यो नासा चतसृणामपि ॥ [ibid] V 40
3 vide Viveka अनवसरे प्रयोगात् फलवन्त्यत्त्वाच्चेत्यर्थ । [p 67, l 21]
4 vide B K L V 41
5 (ibid) V 42 The reading अर्थेबाधिनि is not correct Ms ग reads 'अर्थाबाधिनी', अर्थेबाधिनी would be better
6 (ibid) V 43
7. [ibid] V 44
8 [ibid] V 45 The reading here is better 'किमिन्द्रियद्विषा जेयम् ।' Prof Tatacharya reads 'श्येयम्' but notes (उ. वृ. p 121) that the reading 'द्विषा जेयम्' found elsewhere is better The gen plu द्विषाम् in Viveka is better than the Inst sing द्विषा in उ वृ.

ing victory etc., and ultimately points out that such over enthusiasm should be avoided, as the thing can be easily accomplished (*saukarya*).[1]

(viii) *Hetu* (Reason) in Poetry (p. 68, l. 13) [2] In Poetry too Reason (*hetu*) has three aspects like that in *Śāstra*, and Inference is based on agreement (*anvaya*) and difference (*vyatireka*). But here the existence of *hetu* in the object of inference (*Pakṣa*) may not be stated in so many words for it is suggested by virtue of the import.

Inspite of this, Poetic Reason (*hetu*) is competent to bring about inference of the *sādhya* (what is to be proved). In *Arthāntara-nyāsa*, positive and negative concomitance is understood by the force of the import even though it is not stated in so many words, unlike the instance '*yat kṛtakam tad anityam.*' For if it were so, the figure *Arthāntaranyāsa* would not be there.

The ill. is (p 68, l. 19) :

yathā'bhūto vanābhoge etad asti mahat-sarah /
kūjanāt kurarīṇāṅ ca kamalānāṅ ca saurabhāt //[3]

Crying (*kūjana*) and fragrance (*saurabha*) are not the properties of the forest region (*vanābhoga*), 'the substratum' here. 'Crying' is the property of the ospreys as the relation of producer (*janaka*) and the produced (*janya*) subsists between the two. Similarly fragrance is the property of the lotuses as it inheres in them, it is also indirectly the property of the breeze, yet in the illustration the *hetu* is competent to justify the inference of the lake

(p 68, l. 22) Even in the stock illustration, '*parvato vāhnimān*', this dependence on relation is inevitable, for there too smoke is seen in the sky and it is instrumental in effecting the inference of the fire only in a particular place on the mountain [4]

(p 68, l 24) In poetry sometimes Reason (*hetu*) is not distinctly stated from *sādhya* (what is to be proved) and the latter is established even without positive and negative concomitance [5]

1 vide 'किमित्ययं क्षेप सौकर्यं दर्शयत्यसौ । B K L V 46

2 हेतुस्त्रिलक्ष्मैव मत काव्येष्वपि सुमेधसाम् ।
अन्वयव्यतिरेकौ हि केवलावर्थसिद्धये ॥ [ibid] V 47

3 (ibid) V 48

4 अन्यधर्मोऽपि तत्सिद्धं सम्बन्धेन करोत्ययम् ।
धूमादभ्रंकपात् साग्ने प्रदेशस्यानुमामिव ॥ [ibid] V 49.

5 अपृथक्कृतसाध्योऽपि हेतुश्चात्र प्रतीयते ।
अन्वयव्यतिरेकाभ्या विनैवार्थगति (र्यया) // [ibid] V. 50.

The ill is (p 69 l. 9.)
dipra-dīpā niśā jajñe vyapavrtta divākarā / [1]

Here 'night' is the substratum which is the object of inference (*sādhya-dharmini*) and 'disappearance of the sun' is the property to be proved (*Sādhya-dharma*) Here 'long disappearance of the sun' can be logically proved only by the Reason *dīpra-dīpatvam* (possessing brilliantly shining lamps) [2]

(p 70, l 4) Fallacies of Reason (*hetvābhāsa*) in Poetry [3] According to Bhāmaha there are three fallacies of Reason in poetry viz *Ajñāna*, *Samśaya* and *Viparyayakrt* [4]

The ills of these fallacious Reasons are not traceable [5]

(ix) *Drstānta* in poetry (p 70, l 8) Example (in poetry) is the demonstration of the reflection of the sense already expressed [6] This definition is not traceable in *Viveka* But an objection is taken to this definition of Example, as follows

(p 70, l 8) [7] Example (*Drstānta*) is not different from Simile (*Upamā*). In *Upamā* there is a relation of the object and the image (*bimba-pratibimba-bhāva*). In '*candra iva mukham*', an ill of *Upamā*, *mukha* (face) is the object (*bimba*) and *candra* (moon) is the image (*pratibimba*) In *Drstānta* e g '*tanur-iaym kva vilocana-hārini* similar relation subsists Why should it not then be included in *Upamā*?

Bhāmaha's reply to this objections is (p 70, l. 11)
'*na hetu anabhidhānatah* /' [8] It cannot be so included under *Upamā* as the definition of *Upamā* viz "The charming similitude between the thing

1 B K L V 51 ab

2 हेतु प्रदीप्रदीपत्वमपवृत्तौ रवेरिह। [ibid] V 51 cd

3 तस्यापि सुधियामिष्टा दोषा प्रागुदितास्त्रय ।
अज्ञानसंशयज्ञानविपर्ययकृतो (यथा) ॥ [ibid] V 52

4 The compound अज्ञानसंशयज्ञानविपर्ययकृत is dissolved thus अज्ञान च संशय च विपर्ययकृत् च अज्ञानसंशयविपर्ययकृत । Viveka notes that it is wrong to dissolve it as 'अज्ञानं च संशयज्ञान च विपर्ययश्च तान् कुर्वन्ति इति' अज्ञान being negative in nature cannot have a productive cause (cf उ वृ. p 123).

5 [vide] B K L V 53 and 54

6 उक्तस्यार्थस्य दृष्टान्त प्रतिबिम्बनिदर्शनम्। [ibid] V 55 ab

7 ननूपमानमेवास्तु । [ibid] V 55c This is a better reading Prof Tatacharya reads 'ननूपमानुमेवास्तु।' [vide उ. वृ p 124 ff]

8 हेत्वनभिधानत. is explained thus in Viveka (P 70 l 25) तेन शब्दसामर्थ्यावसेयोपमानोपमेयभावस्यास्योपमालक्षणस्य अविद्यमानत्वाद् उपमाहेतोः उपमालक्षणस्य अनभिधानम् इति दृष्टान्तस्य उपमात पृथग्भावेन अभिधानम् ।

compared (*upameya*) and the thing to which it is compared (*upamāna*) is called *Upamā*" [1] Definition (*laksana*) is the logical Reason (*hetu*) of *Upamā* because it indicates what it seeks to define (i e. *upamā*) and distinguishes it from other similar figures on the one hand and from the forms of other dissimilar things like, the form of poetry, removable (*anitya*) and permanent (*nitya*) *doṣas*, *gunas*, and particular figures of sound on the other. Hence definition (*laksana*) is called the *hetu* of *Upamā*.

(p 70, l 20) But this definition is not applicable to the illustration '*tānur iyam kva etc*', where the relation of *upamāna* and *upameya* between '*tanu*' and '*navamālikā*' on the one hand and '*tāpasa*' and '*kuśa*' on the other, is not stated in so many words, unlike that in '*candra iva mukham*' or '*śastrī-śyāmā Devadattā*' [2] Therefore *Drstānta* is not included in *Upamā* The ingredients of *Upamā*, given by Bhattodbhata (*Vivaranakrt*) [3] are three the desire to establish the relation of *Upamāna* and *Upameya*, similarity (*sāmya*), and words like *iva* and others expressing Simile Of these the latter two are not the distinctive features of *Upamā*, but the first alone makes *Upamā* what it is For in *Upamā* the strikingness lies in pointing out similarity between the *upamāna* and the *upameya* or in other words it is this relation which is sought to be primarily expressed. This is not so in *Drstānta* Hence the latter is separately treated.

Bhāmaha makes this more clear by giving an illustration (p 71, l 9) The relation of *sādhya* and *sādhana* is not mentioned anywhere else than in *Drstānta* [4]. Which is the *sādhya* and which is the *sādhana*, for example in "*mukham indur iva*" [5] (The face is like the Moon)? Here there is neither *sādhya* nor *sādhana*. If it were mentioned thus 'The face is charming as it has a peculiar lustre, like the moon', it would rob the statement of its poetical charm and fail to attract the connoisseurs as it is laboured and ponderous

But in the following illustration (p 71, l. 12) of *Drṣṭānta* the mention of *sādhya* and *sādhana* is proper —

"*kalāv api bhavān iva* / [6]

---

1. 'यच्चेतोहारि साधर्म्यमुपमानोपमेययो ।' उद्भट K L S I 15 ab
2 cf Mahābhāsya on Panini II i 55 — उपमानानि सामान्यवचनै ।
3 विवरणकृत् refers to उद्भट who wrote a commentary on Bhāmaha's K L, named भामहविवरण, which is referred to and attributed to Udbhata by Indurāja in his Laghurtti on U K L S (vide P 13 Nirnaya Sagar Edition)
4 साध्यसाधनयोरुक्तिरुक्तादन्यत्र नेष्यते । B K L V 56 ab
5 मुखमिन्दुरिवेत्यत्र किं साध्य किं च साधनम् ॥ (ibid) V 56 cd note the reading in the second line In उ वृ it is मुख पद्ममिवेत्यत्र (vide P 125)
6 (ibid) V 57

śreyān vṛddhānuśiṣṭatvāt pūrve Kṛta-yuge yathā //"

Here, the superiority of one who is praised is what is to be proved (*sādhya*), the reason (*hetu*) is, "being instructed by the *vrddhas,*" the example (*dṛṣṭānta*) is "people of *Kṛta-yuga* in the past"

(p 72, l 9) When the relation of *sādhya* and *sādhana* is welknown, the mere mention of the *drstānta* may justify the conclusion (*sādhya*), for the *sādhya* and *sādhana* are suggested [1] But when this relation is not welknown the use of the example (*drstānta*) alone results in *Neyārtha dosa* The ill is (p 71, l 23)

Bharatas tvam Dilīpas tvam tvam evailah Purūravāḥ /
tvam eva vīra Pradyumnas tvam eva Naravāhanaḥ //[2]

Here the conclusion that a particular king possesses certain qualities is not possible simply on account of the example. Hence it has *Neyārtha-dosa.*

(x) (p. 72, l, 14) Bhāmaha's enumeration of *dosas* contains '*Dustam*' also— '*pratijñā-hetu-drstānta-hīnam dustam ca nesyate*' [3]

Therefore he gives illustrations of *dūsta-pada, duṣṭārtha, duṣṭa-vākya* and *duṣṭa vākyārtha*

(p. 72, l. 14) According to *Viveka* B K. L v. 62 mentions two *dosas,* (a) by the word 'unpleasant' (*ahrdya*) *Padārtha-dosa* is meant and (b) by the word 'heart-rending' (*asunirbhedam*) [4] *Pada-dosa* is meant.

The ill is (p 72, l 16)

prajānana śresthi-varistha-bhūbrc
chiro 'rcitānghreh prthu-kīrti-dhisnya /
ahighna-padmasya jalāri-dhāmnas
tavaiva nānyasya sutasya vrttam// [5]

In this verse the first half illustrates unplesantness (*ahrdyatva*) and the second illustrates heart rending (*asu nirbheda*) phraseology.

1 यत्र दृष्टान्तमात्रेण व्यज्येते साध्यसाधने । तमाहु शुद्धदृष्टान्त तन्मात्राभिधानतः (यथा) ॥ B K L V 58

2 (ibid) V. 59 According to Viveka this is a counter illustration of शुद्धदृष्टान्त and suffers from नेयार्थदोष (for contrary interpretation cf उ वृ P 126 Prof Tatacharya takes this to be the ill of शुद्धदृष्टान्त) Acc to Viveka, B K L V 60, which comes after this ill suggests that faulty expressions are employed by those who are chary of giving details The remarks are taken to be satirical (उपहसन्नाह ।—p 72, l 12)

3 B K L IV 2 Also 'प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्तहीनं दुष्टं च वर्ण्यते ।' B K L V. 1

4 अहृद्यमसुनिर्भेदं रसवत्त्वेऽप्यपेशलम् ।
काव्य कपित्थमात्र यत् केषाचित् तादृशं यथा ॥ (ibid) V 62

5 (ibid) V 63

(c) *Vākyārtha-dosa* [p, 72, 1- 18]:

Others embellish, the speech with sparkling diamonds, fruit-laden trees and blooming flowers [1]

The ill- is [p 72 l. 18],

śubha-marakata-padmarāga-citre
saphala-sapallava bhūri-cāru-vrkṣe /
bahu-kusuma-vibhūsite sa tasthau
sura-muni siddha-yute Sumeru-prsthe // [2]

This verse is overweighed with meretricious embellishments which do not essentially constitute the ornaments of poetry Striking expression and choice phraseology constitute the real ornaments of poetry [3] This verse does not inform us about the creation of the poet's genius, but it tells us about the Creator's creation.

(d) *Vākya-doṣa* [p 72, l. 20] Earlier it was pointed out that some poets are brief at the cost of clarity and consequently fall a prey to *Neyārtha dosa* Now the other extreme is discussed, that is, those who indulge in unnecessarily dilated expressions frought with impertinent words merely to complete the metre, and ultimately confound the sense. [4]

The ill is not traceable in *Viveka.* [5]

Nirāgma-dosa (p 72, 1 24) according to *Vāmana* If something enjoined by scriptures like *Veda* etc. is described without any regard to them, the *Nirāgama dosa* arises' The ill is not traceable directly yet the following was undoubtedly the ill in *Kalpalatā*

1 अंशुमद्भिश्च मणिभि फलनम्रैश्च शाखिभि ।
फुल्लैश्च कुसुमैरन्ये वाचोऽलंकुर्वते (यथा) B K L. V 64

2 (ibid) V. 65

3 तदेभिरङ्ग भूष्यन्ते भूषणोपवनस्रज ।
वाचा वक्रार्थशब्दोक्तिरलकाराय कल्पते ।। (ibid) V 66, Mark the reading it 'तदेभि अङ्ग' here उ वृ has 'तदेभिरङ्गै' the sense remains almost the same

4 अवध्यपदमस्वर्यं वहुपूरणमाकुलम् ।
कुर्वन्ति काव्यमपरे व्यायताभीप्सया (यथा) ।। (ibid) V 67 Mark the reading, it is अवध्यपदम् &c उ वृ has विरुद्धपदम्

5 Bhāmaha illustrates this at B K L V 68 These dosas are given above according to Viveka Prof Tatacharya's interpretation of B K L V 62 to 68 at times differs from that of Viveka, which is not very clear

6 Bhāmaha (B K L IV 4.) and Dandī (K D III 163 & 176) call this Āgama-virodhi, Bhoja follows Dandī (S K I 57) But his Āgama-virodhi is similar to Vāmana's Vidyā-virodhi Hemacandra follows Vāmana Viveka seems to follow Dandī here, But the name is not common

"That Brāhmin constantly performed *Rājasūya* and *Aśva-medha* sacrifices"[1] This is against the *smṛti* texts[2] which prescribe these sacrifices for the members of the warrior caste (*kṣatriyas*) only.

Vidyā viruddha (p 72, l. 23) Vāmana defines this *doṣa* thus Whatever is contrary to the sciences (*śāstras*) pertaining to arts and to the four human objectives [*catur-varga*] is called contrary to Learning [*vidyā*].[3]

(*a*) *Kalā-śastra-virudhhaḥ*' (p 72, l 27)
'*pūrṇa-sapta-svaraḥ so'yam bhinna mārgaḥ pravartate*'[4]

This is against the art of Music [*gīta-kalā*] for all the notes of the gamut cannot be consistently described along with *Bhinna-mārga*, when some notes are forbidden [*varjya*] and are to be studiously eliminated Thus *Binna mārga* and *Pūrṇa-svara* cannot co exist, at the same time

[*b*] & [*c*] The illustrations of *Kāma-śāstra-viruddha* and *Artha-śāstra-viruddha* are not traceable[5]

(*d*) The ill of *Mokṣa-śāstra viruddha*.

"Salvation can be obtained through devotion to gods and not through the accumulation of right knowledge."[6]

This is against *Mokṣa-śātra* according to which *Jñāna* alone contributes to Salvation[7]

1. 'सतत सराजसूयैरीजे विप्रोऽश्वमेधैश्च ।' quoted by Hemacandra (P. 270)
2 The texts are quoted by Viveka (P 72, l 25), obviouosly borrowed from H K S V (P. 270)
3. Vāmana defines विद्याविरुद्ध thus 'कलाचतुर्वर्गशास्त्रविरुद्धानि विद्याविरुद्धानि ।' (K L S II ii 24) Viveka (P 72, l 26) follows K. L S Vṛtti on this sūtra which runs thus 'कलाशास्त्रैश्चतुर्वर्गशास्त्रैश्च विरुद्धोऽर्थो येपुतानि &c ।' (P 30)
4. This is Daṇḍī's ill of गीतकलाविरुद्ध (vide K D III 170) It is also borrowed by Bhoja, who gives it as an ill of कामशास्त्रविरुद्ध (for कला is subservient to कामशास्त्र hence it is against a शास्त्र and therefore आगमविरोधी)
5 vide Vāmana K L S V (P 30) 'अहंकारेण जीयन्ते द्विपन्त किं नयश्रिया' which is borrowed by Hemacandra (H K S 270, l b) and Bhoja (S K I v 73-P 48) Bhoja's ill of Kāma Śastra-viruddha is Daṇḍi's गीतकलाविरुद्ध as noted earlier Hemacandra borrows the first half of Bhoja's ill of कामशास्त्रविरुद्ध to illustrate that doṣa in his K S A C (vide p 270, l 9)
6 देवताभक्तितो मुक्तिर्न तत्त्वज्ञानसम्पद । (Vāmana gives this ill but he reads सम्पदा. vide K L S V P 31) Kalpalatā borrows from Hemacandra (P 270) The verses are borrowed from Hemacandra (P 270) The Gītā (VII 6-7) reads अर्जुन for सदा The remarks on these verses from the Gītā are borrowd by Viveka (P 73, l 7) from Hemacandra's Viveka (P 271, l 23) They are also found in Gopendra's Kāmadhenu
7. Viveka (P 72 l 25) borrows from H K S V (P 270, l 24)

[e] *Nyāya-virodhi* (p. 73. l 9) is treated. The ill. of this *doṣa* is:

Kāpilair asadudbhūtih sthāna evopavarnyate/
asatām eva dṛśyante yasmād asmābhir udbhavāh//

This is against the *sāmkhya nyāya*, according to which '*sat*' alone is produced and not '*asat*.'[1]

The exceptions to *Nyāya-virodhi* etc seem to have been discussed here, they are borrowed from Bhoja [2]

The exception to *Kāma-śāstra-viruddha* alone is traceable. Under certain conditions it becomes a *guna*.

dolātiprerana-trasta-vadhū-jana-mukhodgatam / [3]
kāminām laya-vaisamyād geyam rāgam avardhayat //

Here the break in the harmony in time (*laya*) is caused by fear hence it augments the passion of the lovers, it is a *guna* [4]

(10) *Parivṛtta-niyama* (p. 73, l. 12). [4] When some context calls for the specification (*niyama*) of some idea, which is not so specified, this *doṣa* arises.

The ill is (p. 73, l. 12): [5]

yatrānullikhitākṣam eva nikhilam
nirmānam etad vidher
utkarsa-pratiyogi-kalpanam api
nyakkāra-kotih-parā /
yātāh prānabhṛtām manoratha-gatir
ullanghya yat sampadas
tasyā "bhāsa-manīkṛtāśmasu maner
aśmatvam evocitam //

Here in the last line specification like—'*chāyā-mātra-manīkṛtāśmasu manes tasya aśmataivocitā* etc ' is expected, and yet it is not so done hence it is faulty.

1 The ill of this dosa is borrowed from K D (III, 175)

2. हेतुविद्यात्मको न्याय । is भोज's definition of न्याय (S. K I 145) All these Kārikās (S K I 159 cd to 156) are borrowed from Dandi's K D (III 163 cd 164 and 179). Probably Kalpalatā quoted 'पूर्णसप्तस्वर सोऽय भिन्नग्राम प्रवर्तते ।' as an ill of कामशास्त्रविरोधि acc to भोज (S K I v 74–p 48) as is indicated by the words (p 73,l 9) न्यूनस्वर । &c

3 K D III 182, ill of कलाविरोधस्य गुणत्वम् । Bhoja (S K I v 204–p 139) borrows this and calls it exception to कामशास्त्रविरुद्ध (because he includes कला in कामशास्त्र)

4 A new paragraph should begin from here

5 This illustration is given by Hemacandra also (vide H K S A C–P 271) The remarks seem to have been borrowed by Kalpalatā from K P अत्र च्छायामात्रमणीकृताश्मसु मणेस्तस्याश्मतैवोचितेति सनियमत्वं वाच्यम् । (P 338) Hemacandra almost borrows this.

(11) *Apada-yukta* (p. 73, l. 15).[1] When some import is out of place (*Apada*) in a particular context, the *Apada-yukta dosa* arises.

ajñā Śakra-śikhāmaṇi-praṇayinī
śāstrāṇi cakṣur navam
bhaktir bhūta-patau Pinākini padam
Laṅketi divyā purī /
utpattir Druhiṇānvaye ca tad aho
nedṛg varo labhyate
syāc ced eṣa na Rāvaṇaḥ kva nu punaḥ
sarvatra sarve guṇāḥ //[2]

In this verse the latter half of the last quarter is out of place in this context, where Rāvana is described. As it is unsuitable, it gives rise to a completely contrary sense

(12) *Sahacara-bhinna* (p 73, l 17)[3] When something of an inferior order is mentioned along with other things of a superior order or vice versa, this *dosa* arises The ill. is not traceable in *Viveka*[4]

(13) *Aślīlārtha* (p 73, l 19) Is it the exception to *Aślīlārtha* (S K I 152) which is dealt with here? Under certain conditions *Aślīla* or *Aślīlārthāntara* becomes a *guna*[5]

(14) *Apārtha* (p. 73, l 21)[6] It is defined by Bhāmaha[7] thus:
samudāyārtha-śūnyam yat tad apārtham pracakṣate/

1 New paragraph from here Another dosa is discussed here onwards
2 This ill borrowed from K P (P 341) Hemacandra quotes it to illustrate a रसदोष, (vide H K S —P 39)
3 New paragraph from here Another dosa is discussed here onwards
4 Probably the ill of this dosa in Kalpalatā is
श्रुतेन बुद्धिर्व्यसनेन मूर्खता मदेन नारी सलिलेन निम्नगा ।
निशा शशाङ्केन धृति समाधिना नयेन चालंक्रियते नरेन्द्रता ॥ (This is the ill. of सहचरभिन्न in K P (P 343) and H K S (P 267) Here व्यसनेन मूर्खता, something inferior, is included among superior things Hence the dosa
5 असभ्यार्थं यदश्लीलं तदर्थान्तरवाचि वा।
तस्येह दृश्यते भूम्ना प्रयोगो नापि दुष्यति ॥ S K I, 152 The ill is S K. I v 195 (P 136) Does the original borrow here the remarks of Bhoja on this illustrations? They are अत्राश्लीलार्थेऽपि कविभिरविगीतत्वाद्गुणत्वम् ॥ (op cit p 136)
6 The discussion about Apārtha word or sentence, definition of a word (pada) and a sentence (vākya), definition of sentence according to the Buddhists &c precedes the actual treatment of Apārthaka dosa in Bhāmaha's Kāvyālamkāra Mostly Kalplatā borrows this whole discussion Probably 'विष भुङ्क्ष्व ets' is an ill of समुदायार्थ (vide K P–p 215) The verse "अत्रापि बहुवक्तव्यम &c" (B K L IV 7) does not seem to have been rightly interpreted by Viveka The interpretation by Prof Tatacharya is more natural and correct (vide उ वृ P 83)
7. B. K L IV 8 ab

When a sentence does not possess a collective sense it is called *Apārtha*. The ill. is-(p. 73, l 27)

dādimāni daśāpūpāh sad (ityādi yathoditam) /[1]

The other ill (p 73, l. 27) is from Bhoja's S. K.:

jarad-gavah kambala-pādukābhyām
dvāri sthito gāyati mangalāni /
tam brāhmanī prcchati putra-kāmā
rājan rumāyām laśunasya ko'rthah //[2]

Both these illustrations are without collective meaning, hence they are *Apārthaka*

Apārthaka dosa is so glaring a fault that even a novice would not commit it It may be questioned, therefore, whether there is any justification in including *Apārtha* amongst the several *dosas* of Poetry. Certain *dosas* are eliminated by the definition of Poetry itself [3] Others are eliminated by incorporating such attributes for Mahā-kāvyas, as '*nātivyākhyeyam*' (such as does not need elaborate explanation i. e to say not difficult to understand) &c. [4] Still other *doṣas* are eliminated by the inclusion of *Ekārtha dosa* [5] In short there remains nothing which *Apārtha dosa* may seek to eliminate If so the inclusion and treatment of this *dosa* is quite needless

Several view points forwarded for the vindication of the inclusion of *Apārthaka* amongst *Kāvya-dosas* are rejected by *Viveka* as shown above. *Viveka* appreciates the force of the objection and accepts it, yet points out that the discussion of this *dosa* is nonetheless needful inasmuch as it shows that *Apārthābhāsa* (semblance of meaninglessness) found in *Prahelikās* (Riddles) and so on, is not a *dosa* though *apārtha* by itself is a *dosa*, as is universably known

(p 77, l 25) Exception to *Apārtha-dosa*

1 B K L. IV 8 cd अपार्थ is one of the निग्रहस्थानs (faults in arguments) according to Nyāya (vide the definition of अपार्थ in न्या. सू पौर्वापर्यायोगादप्रतिसम्बद्धार्थम् । V. ii 10) The ill in वात्सायन's भाष्य is दश दाडिमानानि &c । (P 521)   2 op cit. I v 50.

3 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम् । (ibid) I 16 The reading of ख —'काव्यलक्षणेन' is correct, the one accepted here (p 76, l 23) is quite wrong

4 नातिव्याख्येयमृद्धिमत् । (ibid) I 20 This of course applies to a Mahākāvya But Viveka seems to extend its application to all poetry

5 So illustrations like 'विकाशमीयुर्जगतीशमार्गणा ' (ill of पङ्क्तियमक in Bhāravi's किरात. XV 52) come under this (P 75, l 1)

When some one, muttering words conveying several imports, reflects upon these imports himself, the lack of syntactical construction of these several senses does not constitute a fault [1]

The ill is (p. 78, l 2)
kusuma-bharah sutarūnām aho nu
malayānilasya sevyatvam /
sumanoharah pradeśo rūpam aho
sundaram tasyāh // [2]

These are the words of a lover uttered to himself when he saw a young lady in the *Malayodyāna.* [3] Hence the words which appear to be disconnected and therefore meaningless, do not give rise to *Apārtha-doṣa.*

(15) *Virasa* (p 78, l 5) When a sentiment (*rasa*) not pertinent to the context, is introduced in the delineation of another, pertinent sentiment, this *doṣa* arises [4]

The ill is (p. 78, l. 14)
tava vana-vaso 'nucitah pitr-marana-śucam
vimuñca kim tapasā /
saphalaya yauvanam etat samam
anuraktena sutanu mayā // [5]

These words are addressed by Hayagrīva's son to the beautiful daughter of Narakāsura, who was practising penance through grief due to her father's death at the hands of lord Visnu. Here the Erotic sentiment is not pertinent, for the sentiment under depiction is Pathos, hence it is *Virasa.*

(15) *Aprayukta dosa* (p 78, l. 15)[6] · Vāmana, quoted here, defines it thus · *māyādi kalpitārtham aprayuktam*/' [7] when a statement is contrived to perplex

1. यस्मिन्ननेकमर्थं स्वयमेवालोचयेत्तदर्थानि ।
जल्पन्नदानि तेषामसगतिर्नैव दोषाय ॥ R K L. VI 38.
2. (ibid) VI 39.
3 The remarks in Viveka (P 78, l 2) are borrowed from नमिसाधु on R. K. L VI 39
4 अन्यस्य य प्रसङ्गे रसस्य निपतेद्रस क्रमापेत ।
विरसोऽसौ स च शक्य सम्यग्ज्ञातु प्रबन्धेभ्य ॥ R K L XI 12
5. [ibid] XI, 13 The words 'स्वयम् आर्यया &c' (P 78, l 14) refer to Rudrata who paraphrased this verse (Viveka p 78, l 10 ff), probably from हयग्रीववध into the Aryā metre at R K L XI 13 The introductory remarks to this verse in Viveka (P 78, l 6) are based on Namisādhu's Tippani on R K L XI 13
6. New paragraph from here Another dosa discussed here onwards
7 V K L. S II ii 21 I have followed the Nirnaya Sāgara Edition of K. L S The name of this dosa as available in V K L S II ii 9 and II ii. 21 is Aprayukta Dr, V. Raghavan reads, "Māyādi–vikalpitārtham ayuktam," Obviously he has followed some other edition of the work The name of the dosa there, is Ayukta (Vide Bhoja's Srngāra-Prakāśa Vol I part II (p 239)

others (by having recourse to verbal trickery), it is *Aprayukta* The word '*māyā*' in this context means 'trickery' or 'baffling others', it does not mean 'illusion' or 'fantacy' Vāmana has used this word in that sense elsewhere also'[1] The quotation from the *Vidagdha-mukha-mandana* [2] in *Kāmadhenu* also points to the same fact, for that work deals with enigmatic verses

Under this *Aprayukta* come the various other enigmatic verses like *Kriyā-gupta, Kāraka-gupta, Aksara-cyutaka, Bindumati, Gudha-caturtha, Praśnottara* etc, which are illustrated in *Sarasvatī-kanthābharana* [3] *Kāvyānuśāsana*,[4] *Kāvya-kalpalatā* [5] and *Kalpalatā* [6] our original work. According to Dandi, quoted by *Viveka* (p 78, 1 17), "as pastimes in festive gatherings, for the experts (in conundrums) to converse in crowded places and for puzzling others, Riddles (*prahelikās*) are of use" [7]

IV Rasa–dosas

In this sub-section the *dosas* pertaining to *Rasa* are treated. It was Dhvanikāra who first treated of *Rasa-dosas* [8]. As already pointed out earlier, in Rudrata's *Kāvyālamkāra* we come across the *Virasa dosa* [9] which is an *Artha-dosa* according to him, though according to *Dhvanyāloka* it would be a *Rasa-dosa*. In *Dhvānyaloka* nearly seven *Rasa-dosa* are dealt with Mammata who almost borrows from it in his treatment of *Rasa-dosas* gives ten *dosas* [10] He also gives the exceptional cases when *dosas* cease to be so. Hemacandra specifically mentions eight *dosas* of *Rasa* [11], but on the whole accepts ten *dosas* [12]

1 (vide) Vāmana's K L S. V (p 74) on K L S IV iii 35, where व्याजोक्ति is otherwise called मायोक्ति [व्याज being equivalent to छद्म (and the latter to माया)] 'Māyā,' even in V K L S II, ii 21, does not mean 'illusion' or 'fantasy' as Dr. Raghavan has taken it to mean He remarks, "Perhaps Vāmana refers to illusions and fantasies in which incoherent things happen" (B S Pr K Vol I pt II–p 239) We submit very humbly that the interpretation of this Dosa in Viveka seems to be more convincing Māyā is taken to mean 'परव्यामोहन', 'puzzling others' Dandī uses this word in a similar context (vide K. D III 97, also Bhoja's S. K II 134)

2 The verse, "प्राहुर्व्यस्तं समस्त च द्विर्व्यस्त द्वि समस्तकम् । तथा व्यस्तसमस्तं च द्विर्व्यस्तकस्मस्तकम् ।। विदग्ध० मु म (P 2) is not obscure as Dr V Raghvan notes (B S Pr-K Vol I pt II–P 239) It is the first of the ten verses enumerating the varieties o enigmatic verses illustrated in the work

3. S K II (p 297 ff).

4 H K S V (p 315 ff), only some are illustrated

5 K K L V (p 85)

6 op cit III (p 227)

7. K D III 97

8 ध्व. III and I Six dosas are specifically given in the III[rd] and one is indirectly treated in the I[st] chapter

9 R K L. XI 12

10 K. P VII 12–14

11. H K S III 3

12. Two more are given at H K S III 1&2

Viveka has treated of ten *dosas* of *Rasa* In this sub section both *Kalpalatā* and *Viveka* draw upon *Dhvanyāloka* and *Locana*. At one place *Viveka* clearly acknowledges its debt to Dhvanikāra. At times Mammata and Hemcandra are drawn upon.

(1) *Svaśabda vācyatā* (P 78, l. 27) The mention by name of *Vyabhicāris*, *Rasas* and *Sthāyibhāvas* results in a *dosa*[1] The ill. of this *dosa* is not traceable

The ill of the exception is

jāle dvāravatīm tadā madhu-ripau tad-datta-jhampānatām Kālindī-tata-rudha-vañjula latām ālingya sotkanthayā /

tad gītam guru-bāspa-gadgada-galat-tāra-svaram Rādhayā yenāntarjala-cāribhir jala carair apy utkam utkūjitam //

(2) *Kasta kalpanā* (p 78, l 28) When the *anubhāvas* and *vibhāvas* are not easily recognisable this *dasa* arises. The ill is borrowed from K. P. (p 78, l. 28)[2]

karpūra-dhūli-dhavala-dyuti-pūra-dhauta dinmandale śiśira-rocisi tasya yūnah /
līlā śironśuka-niveśa-viśesa klrpti vyakta-stanonnatir abhun nayanāvanau sā //

Here the excitants (moon rise etc.) of *Śrngāra* do not contribute to the easy apprehension of the *Anubhāvas*.

(3) *Pratikūla-vibhāvādi-grahah* (p 79, l 4)[3] The introduction of contrary excitants etc is a *dosa* The ill (p. 80, l 19) is

durvārāh smara-marganāh priyatamo dūre mano 'tyutsukam gādham prema navam vayo 'tikathināh prānāh kulam nirmalam /

strītvam dhairya-virodhi manmatha suhrt kālah krtānto 'ksamah no sakhyaś caturāh katham nu virahah sodhavya ittham śathah //[4]

Here the words '*krtānto 'ksamah*' indicate aversion to wordly desires and are, therefore, contrary to the *Śrngāra*

1 The words 'नानर्थक &c are borrowed by Kalpalata from Locana सोत्कण्ठाशब्द केवल सिद्ध भावयति, उत्कमित्यनेन तूक्तानुभावाकर्षण कर्तु सोत्कण्ठाशब्द' प्रयुक्त इत्यनुवादोऽपि नानर्थक etc ।। लो० (p 82) [vide also H K S (p 160), also H K S V (P. 160), Viveka borrows from H K S V.]

2. The words अनुभावापर्यवसायिन &c in the original are borrowed from K P अत्रोद्दीपनालम्बनरूपा शृगारयोग्या विभावा अनुभावापर्यवसायिन· स्थिता इति कष्टकल्पना । (P 367) (उद्योत also reads अपर्यवसायिन) Hemacandra borrows from K P but he calls this dosa kleśa-vyakti The remarks in Viveka are borrowed from H K S V (P 170) Mānikyacandra also here borrows from Hemacandra's Viveka He also resorts to partially paraphrasing Viveka of Hemacandra (vide Kāvya-prakāśa-sanketa-p 175)

3 Viveka notes that some of these dosas are treated by the author of K P and are based on their treatment in Dhvanyāloka

4 This verse is quoted in K P. as an ill of the figure Samuccaya (vide K P X-P. 533).

Exception to this *dosa* (p. 80, l. 26) [1] When the *Rasa* sought to be delineated is already established, the mention of foils (*bādhya*) is not objectionable.

The illustrations are (i) (p. 80, l 19)

kvā kāryam śaśa-laksmanah kva ca kulam bhuyo 'pi drśyeta sā dosānām
praśamāya me śrtam aho kope 'pi kāntam mukham /
kim vaksyanty apakalamsāh krtadhiyah svapne 'pi sā durlabhā, cetah svāsthyam
upaih, kah khalu yuvā dhanyo 'dharam dhāsyati [2] *//*

Here the contrary *vyabhicāris* work as foils to *Śrngāra,* the pertinent sentiment, hence bring it to a bolder relief

The other ill is (p 80, l 24) · [3] (ii) The description of the advice of the second young ascetic to Pundarīka, who was deeply in love with Mahāśvetā.

Such a contradiction is objectionable either when the contrary *Rasa* becomes naturally subordinate to the main as in (p 81, l 4) ·

" *bhramim aratim alasa-hrdayatām* " or when it is artificially subordinated to it as in (p 81, l. 11)

" *pāndu ksāmam vadanam hrdayam sarasam etc* "

Here 'paleness' (*pāndutā*) etc are common to the sentiment of Love in-separation as well as to consumption (*ksetriya-roga*)

The other ill is (p. 81, l. 11)

" *kopāt komala-lola-bāhu-latikā-pāśena baddhvā drdham etc /* "

Here 'tying tightly etc' are the *anubhāvas* of *Raudra* yet not objectionable to *Śrngāra* on account of the suggested Metaphor which is

---

1 Dhvanikārikā III 20 (P 365)

2. This ill is borrowed from Dhvanyāloka (P 367) Mammata also borrows the same (vide K P–P 373) The words, 'चिन्ताया एव प्रधानताम् etc (P 80, l 19) are borrowed by the original from Locana, "अत्र हि वितर्कौत्सुक्ये मतिस्मरणे . परस्पर वाध्यबाधकभावेन द्वन्द्वशो भवन्ती, पर्यन्ते तु चिन्ताया एव प्रधानतां ददती परमास्वादस्थानम् ।" (P 177) Viveka seems to differ from Abhinava and points out that this is an ill of the exception to the rivalry of वीर and शृङ्गार and not the ill of भावशबलता

3 The original borrows from ध्व० यथा वा पुण्डरीकस्य महाश्वेता प्रति प्रवृत्तनिर्भरानुरागस्य द्वितीयमुनिकुमारोपदेशवर्णने । ध्व० (P 368)

The ill of (1) above is not traceable [1]

The ill of the second is (p 84, l 12)

danta-ksatāni karajaiś ca vipātitāni prodbhinna-sāndra pulake bhavatah śarīre |
dattāni rakta-manasā mrga-rāja vadhvā jātasprhair munibhir apy avalokitāni ||

Here *Śānta* and *Śrngāra* are equipollent, hence faultless. [2]

The illustration of the third is

krāmantyah ksata-komalānguli-valad raktaih sadarbhāh sthalīh, pādaih pātita-jāvakair iva patad bāspāmbu-dhautānanāh |
bhītā bhartr-karāvalambita-karās tvacchatru-nāryo'dhunā, dāvāgnim parito bhramanti punarapy udyad-vivāhā iva || [3]

Here both, the Erotic and the Pathetic *Rasas* are subordinated to the emotion (*bhāvā*) of devotion (*Rati*) for the king, hence there is no fault

(p 84, l 17) Here a question is posed as to how this contradiction goes away when the two contradictory *Rasas* are subordinated (*anyaparatve*) to the main [4]

The reply (not actually traceable in *Viveka*) is Such an opposition is objectionable in a positive injunction (*vidhi*) and not in a mere explanatory repetition (*anuvāda*) [5]

The ill is (p 85, l 2)

ehi gacchā patottistha veda maunam samācara |
evam āśā-graha grastaih krīdanti dhanino'rthibhih || [6]

Here 'come' (*ehi*) and 'go' (*gaccha*) etc, are contradictory between themselves but are not so in relation to '*krīdanti* (play), for they are mere explanatory repetitions (*anuvāda*), illustrating the manner in which the rich play with the hopefully expectant supplicants [7] Such a relation

1 The ill is, " अय स रसनोत्कर्षी पीनस्तनविमर्दक । नाभ्यूरुजघनस्पर्शी नीविविस्रसन कर:॥" quoted from the Mahābhārata, in ध्व० (P 377), K P (P 378) and H K S (P 152)

2 According to Viveka in this verse Śrngāra and Śānta are on the same footing Some commentators of K P do take this verse to be the ill of sāmya Udyota and Pradīpa (op cit P 379) think that here Srngāra is subordinate to Śānta Hemacandra is also of the same opinion (vide H L S -P 167, l 14)

3 Quoted in K P (P 379) The original (P 84 l 12) borrows from K P, "अत्र चाटुके राजविषया रतिर्या प्रतीयते &c। K P (P 379) The reading 'तुच्छंतु' etc is not correct, it should be त्वच्छत्रु, as in ms ग.

4 Original borrows from ध्व० अन्यपरत्वेऽपि विरोधिनो कथं विरोधनिवृत्ति &c/ (P 369)

5 विधौ विरोधसमावेशो दोष नानुवादे ॥ ध्व (P 369)

6 The verse is quoted in ध्व (P 371), K P (P 383) & H K S (P 165)

7. The original borrows from ध्व "एवं विध्यनुवादनयाश्रयेणात्र श्लोके परिहृतस्तावद्विरोध ।" (P 375)

of *vidhi* and *anuvāda* may also exist between *Rasas*, in the same way as it does between the import of a sentence (*vākyārtha*) and the expressed sense (*vācya*), which suggest the *Rasa*[1].

Sometimes when in order to describe the extraordinary prowess of the hero, the Pathos of his antagonists is described it does not offend the critics, but on the contrary gives rise to delight.[2] The ill is (p 85, l 3)

kurabaka kucāghāta-krīdā-sukhera viyujyase bakula-vitapin smartavyam te mukhasava sevanam /

carana ghatanā-śūnyo jāsyasy aśoka saśokatām iti nija-pura-tyāge yasya dvisām jagaduh striyah //[3]

In the same way, in "*krāmantyah ksata* &c", *Karuna* and *Śrngāra* are subordinated to *Rati*, hence not objectionable

(p 85, l. 10) The lack of contradiction can be explained in another way *Srngāra* may be taken to be subordinate to *Karuna* and the latter supported by the former reinforces the main import of this verse[4]

After discussing the method of introducing antagonistic *Rasas*, the rule for depicting them in a whole and consistent composition (*prabandha*) is dealt with

(p. 85, l 24) A whole composition may as per convention contain several sentiments, but one of them should be made the principal. Such depiction of other sentiments is unobjectionable (p 86, l 11) in the same way as a play has a single main and pervading action though it does contain several incidental scenes.

---

1 The original here (P 84, l 18) borrows from ध्व , " वाक्यार्थस्य वाच्यस्य च यौ विध्यनुवादौ तौ तदाक्षिप्तानाम् रसाना केन वार्यते ।" (P 372).

2 The whole passage (P 84, l 19 to P 85, l 1) is borrowed by the original mutatis mutandis from Locana (P 374), for the original discusses "क्रामन्त्य क्षत &c " whereas Locana discusses " क्षिप्तो हस्तावलग्न &c "

3 This verse is quoted in Locana (P 375)

4 The words परतस्तु &c (P 85, l 11 to 19) are borrowed from H. K S V (P 166, l 24), where they are borrowed from K P (P 381) The verse, 'गुण. कृतात्म० &c" is also quoted in Locana (P 379) But there it is introduced with the words, " यथाह तत्रभवान्, " while in K P it is introduced with the words, 'उक्तं हि." The rule laid down in " गुण कृतात्मसस्कार &c" is an exception to " गुणानाञ्च परार्थत्वात् &c" (discussed above-P 40) According to this exception when subordinates are not on an equal footing there may exist between them the relation of principal and subordinate Here Karuna is beautified by Śrngāra due to the Utpreksā, hence it is principal in relation to Srngāra, which is also indirectly or remotely subordinate to the main, while Karuna is directly subordinate to it.

not carried to its extreme[1] (p. 81, l 23). In the former ill. "*Pāndu kṣāmam vadanam*" etc the necessary ancillaries of Pathos which are irrelevant to Love-in-separation should be avoided For instance, mention of death is irrelevant there, unless the re union is ere long to occur

(p. 81, l 17) Sometimes mention of death does not interfere with delineation of the Erotic sentiment when the poet has genius enough to depict it rightly, e.g

tirthe toya-vyatikara-bhave jahnu-kanyā saravyor deha-tyāgād amara-gananā-lekhyam āsādya sadyah |
pūrvā-"kārā-'dhikatara-rucā samgatah kāntayā-'sau līlāgaresv aramata punar nandanābhyantaresu ||[2]

Here the death of Aja is mentioned, yet his union with his beloved is described immediately hence the mention of death becomes an ancillary of the sentiment of Love-in-separation.

(p 81, l 25) In the following verse ancillaries of Erotic sentiment serve as a foil to enhance the beauty of *Śānta*, the relevant *rasa* in the verse·

satyam manoramā rāmāh satyam ramyā vibhūtayah |
kintu mattānganā'pānga-bhanga-lolam hi jīvitam ||[3]

1, The remarks (P 81, l 11) are borrowed from Locana (P 368) The original (P 81, l 13) borrows from ध्वन्यालोक तदङ्गानामेवादोषो नातदङ्गानाम् । (P 366), Viveka borrows from Locana At P 81, l 14, ध्वन्यालोक is drawn upon आश्रयविच्छेदे रसस्यात्यन्तविच्छेदप्राप्ते । ध्वन्यालोक (P 366), Viveka borrows from Locana At P 81, l 16 ध्व. and लोचन are drawn upon Both these read काव्यार्थत्वम् (op cit P. 366) At P 81, l 17 ध्वन्यालोक is drawn upon शृङ्गारे वा मरणस्यादीर्घकालप्रत्यापत्तिसम्भवे कदाचिदुपनिबन्धो नात्यन्तविरोधी । ध्व० (P 366) At P 81, l 22 Locana is drawn upon अत्र करुणोचित व्याधि श्लेषभङ्गया स्थापित । लो० (P, 368)

2 This is Raghu VIII 95 It is quoted in लो० (P 366) cf, 'अत एव सुकविना मरणे पदबन्धमात्र न कृतम् ।' Locana (P 366) These words are obviously borrowed by the original (vide Viveka–P 81, l 21),

3 According to ध्व० and लो० here the ancillary of Śrngāra is introduced either to attract the attention of those who are to be instructed (vineyān) or to lend exquisite charm to the poem, hence there is no dosa Mammata does not accept these explanations (vide K P –P 375) According to him the tremulousness of the side glances is the welknown उपमान here and as such, it nourishes Śānta cf 'प्रसिद्धभङ्गुरोपमानतया उपात्तं शान्तमेव पुष्णाति ।' (also cf H K S,–P 162 l 11–12)and 'शान्तशृंगारयो· नैरन्तर्याभावात् ।' K P,–(P. 375)

(p. 82, l 6) [1] If a sentiment is opposed to the main sentiment when these two abide in a common substratum, the former should be made to have a distinct substratum.

(p. 82, l 9) [2] When a sentiment is opposed to the main, if it follows closely upon the latter, a third *rasa* should be made to intervene between these two to avoid fault

(p. 82, l 14) to (p 83, l 24) [3] Here is given a long discussion on the vindication of *Śānta*, which is wholly borrowed by the original from *Dhvanyāloka*, and from *Locana* by *Viveka.*

(p 83, l. 27) [4] This *dosa* (of contradiction) can be avoided not merely in a consistent and whole composition *(Probandha)* but also in a sentence

(p. 84, l 1-2) *Dhvanyāloka* III, 27 is quoted to corroborate the above *Kārikā* from *Kāvya-prakāśa.* In the ill. the heroic sentiment is introduced between the sentiments of Loathing *(Bībhatsa)* and of Love *(Śrngāra)*, which are contradictory. Here the bodies of the dead heroes are described along with their heavenly recompense in the form of close embraces from celestial nymphs [5]

(p 84, l, 12) The mention of a sentiment contrary to the pertinent principal *Rasa* is harmless if (i) it is evoked through reminiscence, or (ii) it is sought to be equipollent with the main *Rasa*, or (iii) the two contrary *Rasas* are subordinated to the principal *Rasa.* [6]

1 **आश्रयैक्ये** विरुद्धो य स कार्यो भिन्नसश्रय । K P VII 16 ab

2 **रसान्तरेणा**न्तरितो नैर्यन्तर्येण यो रस । K P VII 16 cd

3 P 82, l 14 (cf ध्व० P 390), P 82, l 15 to 18 (cf लो०—P 390), P 8', l 19-20 (cf ध्व०—P 390) P 82, l 21 to P 83, l 13 (cf लो०—P 390 to P 93, l 1), P 83, l 14 to l 24 is a mixture of ध्व० and लो० (cf ध्व० & लो०—Pp 393-394), P 83, l 25—the original borrows from लो० (P 389)

4 (P 83, l 27) Here the original borrows from K P न पर प्रबन्धे **यावदेकस्मिन्नपि वाक्ये** रसान्तरव्यवधिना विरोधो निवर्तते । K P (P 397)

5 भूरेणुदिग्धान्नवपारिजातमालारजोवासितबाहुमध्या ।
गाढं शिवाभि परिभ्यमागान्सुराङ्गनाश्लिष्टभुजान्तराला ॥
सशोणितै क्रन्यभुजा स्फुरद्भि पक्षै खगानामुपवीज्यमानान् ।
संवीजिताश्चन्दनवारिसेकै सुगन्धिभि कल्पलतादुकूलै ॥
विमानपर्यङ्कतलेनिषण्णा कुतूहलाविष्टतया तदानीम् ।
निर्दिश्यमानाल्ललनाङ्गुलीभिर्वीरा स्वदेहान् पतितानपश्यन् ॥
These vers s are also quoted in K P and H K S in the same context (vide K P-P 377 and H K S-P 163)

6 स्मर्यमाणो विरुद्धोऽपि साम्येनाऽथ विवक्षित ।
अङ्गिन्यङ्गत्वमाप्तौ यौ तौ न दुष्टौ परस्परम् ॥ K P VII 16 (Pp 377-78)

(p. 86, l 17) It is possible to imagine the relation of principal and subsidiary between two *Rasas* which are not opposed to each other. One may ask as to how it is possible between two opposed *Rasas.*

The reply is that it is quite possible by having recourse to several methods which enable one to avoid this antagonism

(p 87, l 25) (i) Whether opposed or not a sentiment which is not the principal should not be fully developed, that is to say, the *Rasa* other than the principal should not outdo the latter from the standpoint of depiction The ill is (p 87, l. 1)

ekato roditi priyā anyato samara-tūrya nirghosah |
snehena rana-rasena ca bhatasya dolāyitam hrdayam || [1]

Here the emotions of love (*rati*) and of fortitude (*utsāha*) are equally developed, hence there is no fault

This method of avoiding contradiction may be employed in whole compositions as well as it is in stray verses.

(p 87, l, 11) (ii) The fleeting feelings (*vyabhicāris*) belonging to the opposed *Rasa* should not be described at length and if at all described they should be immediately followed by the fleeting emotions belonging to the main *Rasa.*[2]

The ill is

kopāt komala-lola-bāhu-latikā-pāśena baddhvā drdham nītvā vāsa-niketanam dayitayā sāyam sakhīnām purah |
bhūyo naivam iti skhalat kala-girā samsūcya duśceṣṭitam dhanyo hanyata eva ninhuti parah preyān rudatyā hasan ||

Here the *vyabhicāris* of *Krodha* (anger), which is opposed to *Rati* (love), are described at length but the *vyabhicāris* of *Rati* immediately follow with words '*rudatyā*' (crying) and '*hasan*' (smiling) [3]

(p 87, l 14) (iii) When a subordinate sentiment is developed fully, it should be kept subordinate by constant circumspection The ill. is Vatsa rājas Love in union (*sambhoga Śrṅgāra*) for *Vāsavadattā* in *Tāpasavatsaraja,*[4]

(4) *Paunah-punyena-dīpanam* (p 88, l 17) Frequent elucidation of a sentiment which is already fully developed involves a *dosa.*[5]

---

1 The whole portion from P 85, l 24 to P 86, l 21 is borrowed from ध्व (–Pp 377 to 381), P 86, ll 22 to 24 is borrowed from लो – (P 382), p 86, l 25 to P 67, l 2 is borrowed from ध्व.–(Pp 382 and 383), P 87, ll 3 to 9 borrowed from लो.–(p 383)

2 Viveka here (P, 87, l 11) borrows from ध्व (P 383)

3 Viveka borrows here (P 17, l 11) from Locana (P 384)

4 Viveka borrows here (P 87, l 14) from ध्व (P 384) and at P 87, l 15 from Locana (P 384)

5 The original here (P 87, l 18 onwards) borrows from ध्व (P 342) and Viveka borrows from Locana (P 341 fb)

(5) *Akānda-prathana* (p 88, l. 1) When a sentiment is unseasonably mentioned it involves a *doṣa*.[1]

(6) *Akānda ccheda* When the sentiment under delineation is suddenly cut off, it involves a *doṣa*[2]

(7) *Angino'nanusandhāna* When the depiction of the principal *Rasa* is not persistently followed up, it involves a *doṣa*[3]

(8) *Angātivistrti* (p 88, l 21) When an accessary is inordinately elaborated it involves a *doṣa*.[4]

(9) *Ananga-varnana* (p 88, l 21) When something which is not an accessary of a *Rasa* and hence is not pertinent thereto is described, it involves a *doṣa*

(10) *Prakrti-viparyaya* This is the tenth *dosa* given by Mammata It is not traceable here Probably it was not at all treated in the original as this is included under *pada-doṣas*[5] (vide *Viveka*—p 9, l 14)

(p 90, l. 1) *Viveka* quotes remarks from the original viz "*evam anye'pi*" etc, i e. to say, "thus others also" These words followed by the comments of *Viveka* on them indicate that *Kalpalatā* did not follow Mammata quite closely in its treatment of *Rasa-doṣas* Some of the *Rasa dosas* viz, *Akānda-ccheda*, *Angino'nanusandhāna*, *Prakrti-viparyaya* etc are not traceable here. Mammata treats of ten *Rasa-doṣas* If *Kalpalatā* dealt with all these ten then the words, "*evam anye'pi*" indicate that it included other *doṣas* too[6] For *Viveka* actually treats of *Vrttyanaucitya* a *Rasa-doṣa* dealt with in *Dhvanyāloka* (p. 364).

(p 90, l 2) *Vrttyanaucitya* lies in impropriety with reference to *Vrtti* which is taken to mean (i) deportment (*vyavahāra*) (ii) varieties of

1 Viveka borrows (P 88, ll 2 to 8) from Locana [P 341] Hemacandra also borrows this verse [vide H, K S-P 108] The Vrtti on this verse in Viveka [P 88 l 9] is borrowed from H K S V [P 108] The readings differ

2 This Rasa dosa is not traceable in Viveka though it was positively dealt with in the original as is clear from Viveka (P 88, l 17)

3 Not traceable in Viveka

4 The reading at P 88, l 21 should be 'अङ्गातिविस्तृति' The original borrows from ध्व (P 335) and Viveka from Locana (P 335), Note the reading स्थितिमिति कथाशय्याम् । लो reads 'यथा शय्याम्'

5 Hemacandra includes it under Rasa dosa (vide H K S-P 109&178)

6 Hemacandra includes देशकालादिसमुचितवेषव्यवहारविरुद्ध under रसदोषs, he points out that whatever is against propriety with regard to deśa etc involves dosa This is treated as an Artha dosa by Rudrata (vide R K L X L 9) Viveka also treats it as an Artha dosa (vide Viveka P 27,l 20) Both Hemacandra (H K S V-P 199) and Kalpalatā Viveka (P 27, l 20 ff) borrow from Namisādhu's Tippana on R K L XI 9 Viveka on its part borrows (at p 27, l 25 ff) from H K S V (P 199)

diction as found in dramatic compositions or (iii) various styles of poetical compositions [1]

(II) Guna vivecanam (P. 91, l 1)

In this section (*pariccheda*) *gunas* (excellences) of Poetry are dealt with. The definition of *gunas* of *Kāvya* is not traceable in *Viveka* According to Vāmana *gunas* are properties which give rise to the beauty of Poetry (*kāvya-śobhā*).[2]

Both *alamkāras* and *gunas* heighten the charm of Poetry There is a controversy regarding the distinction between the two. According to Vāmana *gunas* give rise to beauty, which is augmented by *alamkāras.* [3] According to *Dhvanyāloka* and the followers of *Dhvani* school *gunas* are the intrinsic and inherent qualities of *Rasa* and bear same relation to Poetry as the qualities like valour (*śaurya*) etc. bear to the body, for they too inhere in the soul [4] The *gunas*, therefore, stand in vivid contrast to the *alamkāras* (both of sound and sense) which belong to the body of Poetry and not to *Rasa* its soul, in the same way as the ornaments belong to the body and not to the soul. Mammata [5] and Hemacandra [6] follow this view There are some who do not believe in such a distinction between *gunas* and *alamkāras*, which according to them are on the same footing, the supposed distinction being rather conventional than real [7]

It does not seem proper to suppose that Dandi does not make any distinction between *gunas* on the one hand and *alamkāras* on the other,[8] for the following reasons

(i) He calls *śleṣa* etc, the *gunas* of *Vaidarbha mārga*, while he speaks of *svabhāvākhyāna* etc as *alamkriyāh* [9]

(ii) He does not refer to *gunas* as *alamkāras* at K D II 3 The word *'alamkriyāh'* there refers to the three figures of sound viz

1 Here (P 90, 1 2) Viveka borrows from ध्व (Pp 364&365) and at P 90, 1 15 onwards from Locana (Pp 364-365)

2 काव्यशोभाया कर्तारो धर्मा गुणा । V K L S III i 2

3 तदतिशयहेतवस्त्वलकारा V K L S III i 2 Bharata defines Gunas as the Reverse of Doṣas vide N S XVI 96 cf Vāmana's definition of dosas गुणविपर्ययात्मनो दोपा V K L S I i l

4 तमर्थमवलम्बन्ते येऽङ्गिनं ते गुणा स्मृता । अंगाश्रितास्त्वलकारा मन्तव्या कटकादिवत् ॥ ध्व III 6

5 K P VIII 1 ये रसस्याङ्गिनो धर्मा शौर्यादय इवात्मन । उत्कर्षहेतवस्ते स्यु &c ॥

6 गुणा इति रसस्य गुणा । &c । H K S (P 275)

7 vide K P VIII (P 389)

8 vide Bhoja's Śr Pr Vol I Part II (P 301)

9 काश्चिन्मार्गविभागार्थमुक्ता प्रागप्यलक्रिया । K D II 3

Śrtyanuprāsa, *Vrtyanuprāsa* and *Yamaka*, which are mentioned by him during his treatment of *gunas*, in order to illustrate the distinction between the two styles *Vaidarbha* and *Gauda*. These *alamkāras* are treated in the first section of the *Kāvyādarśa* not because Dandī did not want to discriminate between *gunas* and *alamkāras* but because he wanted to bring out the glaring contrast between the two *mārgas* even in the use figures of sound like *Śrtynanuprāsa* and *Vrtyanuprāsa*

(iii) According to him *gunas* are the very life of *Vaidarbha-mārga*,[2] whereas *alamkāras* are the properties which beautify *Kāvya*[3]

(iv) It is true that he calls *Bhāvika* a *guna*, just as Bhāmaha does. But here Dandi is quoting others and mentions it at the end of his treatment of *Alamkāras*, probably suggesting that he does not accept the view though he mentions it through deference for others.[4] He considers it to be an *alamkāra* as suggested by the words "whatever is described as *sandhyangas* etc. in another science[5] is also (*ca*)[6] considered to be just (*eva*) *alamkara* by us"[7] This emphasis on '*alamkāratayā*' points out that even *Bhāvika* is considered, by Dandi, to be an *alamkāra* and not a *guna*[8]

Bhoja distinguishes between *gunas* and *alamkāras* and points out that a poem though embellished by figures of speech is not pleasant to the ear unless it possesses excellences[9]

1 These are called alamkāras by Dandī even at the end of their treatment 'काम सर्वोप्यलंकार रसमर्थे निषिञ्चति। &c' K D I 62 He means that all the alamkāras—whether of sound like अनुप्रास &c or of sense like उपमा etc —make the import pleasurable by heightening its beauty

2 इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा दश गुणा स्मृता । K D I 42

3 काव्यशोभाकरान् धर्मानलकारान् प्रचक्षते। (ibid) II 1

4 भाविकमिति प्राहु. प्रबन्धविषय गुणम । (ibid) II 364

5 In works on Dramaturgy like Bharata's Nātya śāstra etc

6 The cakāra conveys aggregation (samuccaya) indicating that not merely भाविक but also Sandhyangas etc are considered as alamkāras by Dandī

7 'eva' meaning 'just' indicates that these viz sandhyangas etc including (ca) Bhāvika are treated as only alamkāras

8 Even towards the end of the 3rd chapter Dandī clearly distinguishes between alamkāras and gunas Not merely this he also distinguishes between Arthālamkāras and Śabdā-lamkāras (vide K D III 186 शब्दार्थालङ्क्रियाश्चित्रमार्गा सुकरदुष्करा । गुणा दोषाश्च काव्यानामिह सक्षिप्य दर्शिता ॥) The words अलङ्क्रिया & अलकार used at K D III 187 and 141 respy mean भूषण' in the general and popular sense just as मम्मट uses the word गुण in the sense of भूषण in K P VII, when a dosa ceases to be one under exceptional circumstances

9 S K I 59 cf K L S V on III i 3 also vide S. K—P. 703 ff and Sr. Pr—P 435 ff where Bhoja undoubtedly distinguishes between gunas and alamkāras.

The controversy regarding the distinction between *gunas* and *alamkāras* is given in *Kāvyaprakāśa* and borrowed by the original, that is *Kalpalatā*, and also its *Pallava*, as will be shown later.

There is again a controversy regarding the number of *gunas*. Bharata enumerates ten *gunas* in his *Nātya-śāstra* [1] Dandi also gives the same number [2] Bhāmaha deals with three viz. *Madhura*, *Ojas* and *Prasāda* [3] Vāmana treats of ten *gunas* each of sound (*śabda*) and sense (*artha*) [4] According to him *gunas* are indispensable for the charm of Poetry [5] *Dhvanyāloka* treats of three *gunas* only viz. those given by Bhāmaha, though Ānandavardhana does not accept Bhāmaha's definition of *Madhura* [6] Mammata and Hemacandra follow suit They also try to show that the remaining *gunas* as they are called, are either included under these three or can be achieved by avoidance of *doṣas* hence do not deserve to be called *gunas* Bhoja divides *gunas* into *bāhya* (extrinsic), *ābhyantara* (intrinsic) and *vaiśeṣika* (extraordinary) The first variety depends on *śabda* (sound), the second on *artha* (sense), whereas the last consists of *dosas* transformed into *gunas* due to exceptional circumstances [7] Each of these varieties has twentyfour *gunas* under it [8]

Kalpalatā probably follows Bhāmaha, Dhvanikāra [9] and Mammata [10], and accepts only three *gunas* viz. *Mādhurya*, *Ojas* and *Prasāda*. But the *gunas* of *śabda* and *artha* are treated of here in two separate sections [11]

(1) *Mādhurya* (*Madhura*) (P. 91, 1 1) It is defined by Bhāmaha thus Whatever is agreeable to the ears and does not have many compounded words or compact sense is *Madhura* (sweet) [12] This definition of *Madhura* is not accepted by Dhvanikāra [13] who points out that *śravyatva* is common to Floridity (*Ojas*) also

---

1 N S XVI 67
2 K D II 41–42 3 B K L II 1–3
4 K L S III i 4 and III ii 1
5 (ibid) III 3 and its vrtti
6 But Dhvanyāloka does not accept the definition of Madhura given by Bhāmaha (vide ध्व II P 207) which is also quoted by Hemacandra (P 289) and Kalpalatā (P 91) Bhāmaha defines Madhura thus ' श्रव्यं नातिसमस्तार्थपद मधुरमिष्यते । B K L II 2
8 S K I 60 and 90 9 ध्व II 7, 9, 10
7 Also called शब्दगुणा , अर्थगुणा and दोषगुणा respy -(S, K—P 706)
10 माधुर्योज·प्रसादाख्यास्ते त्रय· न पुनर्दश । K P VIII 3 ab Hemacandra also accepts three gunas and remarks त्रयो न तु पञ्च दश वा। H K S (P 274)
11 Mammata does not accept अर्थगुग ' तेन नार्थगुणा वाच्या। ।'' K P III 8 ab
12 श्रव्य नातिसमस्तार्थपद मधुरमिष्यते ॥ B K L II 3 ab (Viveka reads शब्द for पद
13 ध्वन्यालोक (P 207) This is borrowed both by Mammata and Hemacandra (P 289) The words ' अर्थात् &c ' are borrowed by the original from H K S C (P 289) श्रृंगारेऽर्थान् सम्भोगे&c The explanation of 'अर्थात्' is borrowed from H K S V (P 289)

(2) *Ojas* (P 91, l 11) Vāmana[2] defines this *guna* thus Compactness of composition (or style) is Floridity (*Ojas*) The ill of *Ojas* is (p 91, l 17) *vilulitamarkarandā mañjarīr nartayantī'/ Viveka* points out that in this ill *Ojas* is tempered with a sprinkling of *Śaithilya* (looseness) and it contains *Prasāda* also. Pure Floridity is illustrated at (p. 91, l 21)

dor dandāñcita-candra-śekhara-dhanur dandāvabhangodyatah etc /

where there is pure Floridity, unmixed with Perspicuity (*Prasāda*)

(P 91, l 25) Dandi defines *Ojas* thus "Floridity consists in a super-abundance of compounds. That is of manifold varieties in accordance with the profusion or sparceness of heavy or of light syllables or with (an equal) mixture of them ."[3]

The ill is (p 91, l 26)

asta-mastaka-paryasta-samstārkāmśu-samstarā /
pīna-stana-sthitātāmra-kamra-vastreva vārunī[4] //

(p 91, l, 27) The *Gaudas* employ Floridity even in verse, but the *Vaidarbhas* also indulge in *Ojas* if it contributes to charm and does not get involved.[5]

(3) *Prasāda* (p 92, l 1) Mammata defines *Prasāda* (Perspicuity) thus That is the quality of perspicuity whereby the meaning is comprehended as soon as the words are heard it is common to all (*Rasas* and styles).

(p 92, l, 4) Perspicuity is defined as 'looseness' by Vāmana[7] It may be argued[8] that this is a *dosa* as it is contrary to *Ojas* (Floridity), (for Vāmana defines *dosa* as *guna-viparyayātmā* i e. whatever is contrary to a *guna* is a *dosa*) The reply[9] is that it is a *guna* as it is blended with Floridity (*Ojas*), though pure looseness would be a blemish The blending of the two is a matter proved by experience Floridity

1 New paragraph from here

2 गाढबन्धत्वमोज । V K L S III ı 5 Kalpalatā borrows from K L S V बन्धस्य गाढत्व यत्तदोज । (P 33)

3 K D I 80 (Trans) D Belvalkar (P 10)

4 (ibid) I 82

5 (ibid) I 83

6 श्रुतिमात्रेग शब्दानां येनार्थप्रत्ययो भवेत् ।
साधारणः समग्राणा स प्रसादो गुणो मत ॥ K P VIII 76

7 शैथिल्य प्रसाद । K L S III ı 6

8 (P 92 l 3) नन्वयमोजो विपर्ययात्मा दोपः । &e borrowed from K L S V on III ı 6 (P 33)

9 Kalpalatā borrows from Vāmana K L S & V (P 33) – गुण संप्लवात् । III ı 7

(*Ojas*) and looseness (*Prasāda*) can co-exist in the same way as pleasure and pain do in pathetic plays [1]

(p 92, l 10) The proportion of these two, *Ojas* and *Prasāda*, is prescribed thus Looseness and Floridity may either be equipollent, or the one or the other may preponderate.

The ill of *sāmya* of the two is (p 92, l 11) [2]

atha sa visaya-vyāvrttātmā yathā-vidhi sūnave /
nrpati-kakudam dattvā yūne sitātapa-vāranam // &c

where *nrpāti-kakudam, sitātapa* &c, contain looseness and *dattvā, yūne, vāranam* contain Floridity.

The ill of the preponderance of Floridity is (p 92, l 12)

vrajati gaganam bhallātakyāh phalena sahopamām /

Dandī's view on *Prasāda guna* is given at (p 92, l 13). The definition and ill of *Prasāda* given by Dandī are not traceable.

The Gaudas prefer even what is not conventional, thinking it to be an enlightened or learned way [3] The ill is,

'analy arjunā'bjanma-sadrksānko valaksaguh [4]' /

(p 92, l. 17) Bharata defines *Prasāda* thus When the sense is comprehended from word by the wise without its being specified, on account of the happy relation of sound and sense, it is called *Prasāda*. [5]

(p 92, l 17) According to Mammata some of the several *gunas* admitted by others, are included in these three mentioned above viz *Prasāda, Ojas* and *Mādhurya*, others are achieved by mere avoidance of blemish and the rest actually become blemishes in certain cases, hence *gunas* are only three and not ten [6]

1 करुणप्रेक्षणीयेषु सम्प्लव सुखदु खयो ।
यथानुभवत सिद्धस्तथैवोज प्रसादयो ॥ K L S V III i 9
The words 'ननु &c' and 'साम्योत्कर्षौ च' &c are borrowed from वामन (III 10&c)

2 Borrowed from Vāmana's vrtti on K L S III i 10

3 K D I 46 The words नातिरूढम् &c' are borrowed from Dandī, "व्युत्पन्नमिति गौडीयैर्नातिरूढमपीष्यते । यथा &c"

4 (ibid) I 46

5. अथानुक्तो बुधैर्यत्र शब्दादर्थः प्रतीयते ।
सुखशब्दार्थसंयोगात् प्रसाद परिकीर्तित ॥ ना शा XV 95

6 केचिदन्तर्भवन्त्येषु दोषत्यागात्परे श्रिता ।
अन्ये भजन्ति दोषत्वं कुत्रचिन्न ततो दश ॥ K P VII 7
Thus श्लेष, समाधि and उदारता are included in ओजस्, अर्थव्यक्ति in प्रसाद, सौकुमार्य and कान्ति can be achieved respy, by the avoidance of the dosas कष्टत्व and ग्राम्यत्व And समता which is nothing but uniformity of style (मार्गाभेदरूपा) is some time a dosa e g in 'मातङ्गा &c' it would be a dosa

(4) *Śleṣa* (p 92, l 19) The definition *Śleṣa* given by Daṇḍī is negative: "Cohesiveness (*śleṣa*) is what does not involve Looseness"[1] "Looseness or *Śaithilya* is what mainly consists of faintly—aspirated syllables"[2] The ill of *Śithila* is

(p. 92, l 19) "*mālatī-mālā-lolāli-kalilā*"[3]

Vāmana defines *Śleṣa* thus (p 19, 20)

'*masṛṇatvam śleṣaḥ* /' III. 1 11

(5) *Samatā* (p 92, l 29) Vāmana defines it as the consistency or uniformity of style (*mārgā 'bhedaḥ*)[4] But Mammaṭa points out that sometimes uniformity in style becomes a *doṣa* e g in

mātaṅgāḥ kimu valgitaiḥ kim aphalair āḍambarair jambukāḥ sāraṅgā mahiṣā madam vrajata kim śūnyeṣu śūrā na ke //
kopāṭopa-samudbhaṭotkaṭa-saṭā-koṭer ibhāreḥ puraḥ sindhudhvānini huṁkṛte spurati yat tad garjitam garjitam //

Here the soft style in the first two lines is changed into harsh in the last, yet the beauty is heightened by this change The uniformity would have been a blemish here

(p 92, l 29) Daṇḍī's definition of *Samatā* (Evenness) is '*samam bandheṣv aviṣamam* /'[5] Absence of unevenness of structure (*bandha*) is Evenness (*samatā*) The ill of Evenness is

"*candana—praṇayodgandhi mando malaya-mārutaḥ* //"[6].

The other ills are not traceable

(6) *Samādhi* (p 93, l 10) Vāmana defines this thus "*ārohāvaroha-kramaḥ samādhiḥ* /"[7] graduated rise from soft to harsh or fall from harsh to soft is called *Samādhi*.

Then ensues a long discussion as to whether the *āroha* and *avaroha* respectively stand for *Ojas* and *Prasāda* and if so whether *Samādhi* can claim a separate status of a *guṇa* According to Vāmana it can [8]

(p. 94, l 12) Bhoja defines *Samādhi* thus *Samādhi* is the superimposition of the properties of something on something else [9]

1 K. D (Trans) Dr Belvalkar (P 5) 2 (ibid—P 5)
3 (ibid) I 43
4 V. K L S III 1 12
5 K D I 47 a
6 (ibid) I 49 ab The remarks of Daṇḍī are borrowed by the original इत्यनालोच्य वैषम्यमर्थालकारडम्बरौ । &c K. D I 50. The ill of समता of गौड is स्पर्धते रुद्धमद्धैर्यो वररामामुखानिलै । (ibid) I 49
7 K L S III 1 13
8 This discussion is based on V K L S III 1 14–20 and the Vṛtti on them
9 S K I 72 cd His definition of Samādhi is based on Daṇḍī's definition of that guṇa (vide K D I 93)

The ill of *Samādhi* is·

pratīcchaty āśokīm kisalaya-parāvṛttim adharah kapolah pāndutvād avatarati tādīparinatim /
parimlāna-prāyam anuvadati dṛṣṭih kamalinīm itīyam mādhuryam spṛśati ca tanutvam ca bhajate //[1]

(7) *Saukumārya* (p 94, l 13) Vāmana s definition of this *guna* is Absence of harshness is tenderness (*Saukumārya*).[2] The contrary of tenderness is *Kaṣṭatva*[3] Vāmana's ill of harshness is

(p 94, l 17)

"*nidānam nirdvaitam priyajana sadṛktva vyavasitih /*
sudhā-seka-plosau phalam api viruddham mama hṛdi //

Dandi defines *Sukumāra* (tenderness) as 'that which for most part has no harsh letters" He further remarks that the blemish of looseness in structure has been exhibited in a composition with all soft vocables[4]

(p 91, l 19) Under the impression that it lends grandeur the *Gaudas* produce compositions albeit difficult to pronounce[5] The ill. is not traceable

(8) *Udāratā* (p 94, l 24) Vāmana defines pregnant construction (*udāratā*) thus *vikatatvam udāratā* /[6] magnificence (*vikatatva*) of construction is Pregnant construction, due to which words appear as though they were dancing (or curvetting) The ill is (p 94, l 27)

svacarana-viniviṣṭair nūpurair nartakīnām
jhaṭiti ranitam āsīt tatra citram kalañ ca /[7]

(9) *Artha-vyakti* (p 97, l 27) Vāmana defines it thus "Explicitness (*Artha vyakti*) is that which is responsible for the immediate comprehension of meaning"[8]

(p 94, l 28) Dandi defines *Artha-vyakti* thus *Artha vyakti* (Explicitness of meaning) is the property by virtue of which the meaning is fully apprehended without the help of anything extraneous to complete it[9]

1 This ill is also borrowed by Hemacandra (vide H K S, V –(P 281)
2 V K L S III i 22 'अजरठत्व सौकुमार्यम् ।'
3 The words 'विपर्ययस्तु' are borrowed by the original from वामन's वृत्ति on III i 22
The ill, "निदानम्" is also borrowed from Vāmana (vide K L S V, on III, i 22–P 37)
4 K D I 69 'अनिष्ठुराक्षरप्राय सुकुमारमिहेष्यते ।' (Trans) Dr Belvalkar
5 दीप्तमित्यपरैर्भूम्ना कृच्छ्रोद्यमपि बध्यते ॥ (ibid) I 72 ab (Trans) Dr Belvalkar
6 V K L S III i 22
7. This ill is borrowed from Vāmana's Vṛtti on K L S III i 22
8 अर्थव्यक्तिहेतुत्वमर्थव्यक्ति । V, K L S III i 24
9 अर्थव्यक्तिरनेयत्वमर्थस्य । K D I.

The ill, of this *guna* given in *Kāvyādarśa* is not traceable.

(10) *Kānti* (p 94, l 29) Animated or brilliant language is *Kānti* [1] The ill not traceable

(11) *Suśabdatā* [2] (p 94, l 30) Bhoja defines it thus The refined and learned use of nominal and verbal forms is *suśabdatā*"[3] The ill is (p 94, l 30)·

tasyā'jīvanir astu mātaravamā jīvasya mājīvato bhūyād vā'jananih kim amba januṣā jantor vṛthā janmanah /

yas tvām eva na vandate na yajate nopaiti nā''lokate nopastauti na manyate na manute nādhyeti na dhyāyati [4] *//*

Here the words '*ajīvanih*' '*ajananih*', etc are refined and learned.

(12) *Gāmbhīrya* (p 95, l 1)· Probably *Gāmbhīrya guna* admitted by Bhoja is discussed. Bhoja defines it thus *dhvanimattā tu gāmbhīryam /* [5] Gravity or depth consists in being possessed of Suggestion (*dhvani*). The ill. is not traceable in *Viveka* But it is possible that Bhoja's ill of *Gāmbhīrya* is discussed here. In that ill the *Bhāva Rati* (love) is delineated *Viveka* of course following *Kalpalatā*, suggests that if *Rati* is principal it would be *Dhvani* and if it be subordinate it would be *Gunībhūta-vyangya* type of *kāvya* In any case this *guna* becomes unacceptable

(13) *Ukti* (p 95, l. 2) Bhoja defines *Ukti*, a *śabda-guna* according to him, thus· Significant speech is a peculiarly striking expression [6] The ill is (p 95, l 2)

kuśalam tasyā, jīvati, kuśalam pṛcchāmi, jīvatīty uktam /

punar api tad eva kathayasi, mṛtām nu kathayāmi yā śvasiti // [7]

(14) *Praudhi* (p. 95, l 2) Complete maturity or ripeness of speech is called Ripeness [8] The ill is

abhyuddhṛtā vasumatī dalitam ripūrah kṣiptakramam kavalitā balirāja-lakṣmīh /

atraika-janmani kṛtam yad anena yūnā janma-traye tad akarot puruṣah purānah [9] *//*

1 औज्वल्य कान्ति । K L S III

2 Bhāmaha refers to sauśabdya, which is the same as Bhoja's suśabdatā But it is not a guna according to him He merely cites the opinion of those who insist on such a usage

3 'व्युत्पत्तिः सुप्तिङां या तु प्रोच्यते सा सुशब्दता ।' S. K I 72 ab

4 (ibid) I v 87

5 (ibid) I 73 c 6 विशिष्टा भणितिर्या स्यादुक्तिता कवयो विदुः । (ibid) I 76 cd

7 (ibid) I v 97 (P 70)

8 उक्तेः प्रौढ परीपाकः प्रोच्यते प्रौढिसंज्ञया । (ibid) I 77 ab

9 (ibid) I v 98, (P 71)

Ukti is the otherword for *Pāka*, which has several varieties like, *Nālikera-pāka*, *mrdvīkā-pāka*, etc The above verse, remarks Bhoja, contains *Nalikera-pāka* [1]

Sub-section II *Artha-gunas* (p 95, l. 9)

Vāmana deals with ten *gunas* pertaining to *Artha* (sense). Their names are the same as those of sound (*Śabda*). [2]

(1) *Ojas* (P 95, 10) The definition *Ojas* as an *artha-guna* is given by Vāmana thus

arthasya praudhir Ojah / K. L S. III. ii 2

The maturity of sense is *Ojas* It is of five types

(2) *Ślesah* (p 95, l 20) Vāmana defines *Ślesa* thus. *ghaṭanā Ślesah* / K. L S. III ii 4

(3) *Samatā* (p 95, l 22) The definition of *Samatā* is thus given by Vāmana '*avaisamyam Samatā* /' Uniformity or symmetry is *samatā*

(4) *Samādhi* (p 95, l 25) Vāmana defines it thus *artha-drstih Samādhih* / [3] Comprehension of or insight into the meaning is *Samādhi*

Artha or import is of two types: *Ayonih* and *Anyacchāyayonih* which does not proceed from any other source than the genius of the poet is *Ayoni* (lit. causeless i e to say, original) and what has the impression of someone's poem as its source is *Anya-cchāyā-yoni*.

The ills are (p 96, l 1 and 2).—

āśvapehi mama sīdhu-bhājanād yāvadagra-daśanair na daśyase /
Candra mad-daśana-mandalānkitah kham na yāsyasi hi Rohinī-bhayāt //' [4]

This is *Ayoni* according to Vāmana whereas the following which reflects its import is *Anya-cchāya-yoni*

mā bhaih Śaśānka mama sīdhuni nāsti Rāhuh sve Rohinī vasati kātara kim bibheṣi /

prāyo vidagdha-vanitā-nava samgamesu pumsām manah pracalatīti kim atra citram // [5]

1 Here the original seems to borrow from Bhoja's remarks on S K I v 98 — अत्र प्रकृतिस्थकोमलकठोरेभ्यो नागरोपनागरग्राम्येभ्यो वा पदेभ्योऽभ्युद्धतादीना ग्राम्यादीनाम् उभयेषां वा &c । (P 71).

2 त एव अर्थगुणा । V K L S III ii 1 (P 39)

3 (ibid) III ii 7.

4 quoted in V, K L S V. on III ii 8

5 quoted in (ibid) on III ii 8

(p 96, l 7) *Artha* (import) is again divided by Vāmana [1], who is drawn upon by the original, into two types [2] manifest *(vyaktah)* and subtle *(sūkṣma)* The latter is further divided [3] into imaginable (*bhavya*) and conceptual or contemplable (*vāsanīya*) What can be easily comprehended as soon as it is brought into our consciousness is imaginable and what can be grasped after considerable contemplation s contemplable or conceptual

(5) *Gati* (p 96, l 12) is a *guna* according to Bhoja who defines it thus "*Gatih sā syād avagamo yo 'rthād-arthāntarasya tu*" [4]

When from a particular import another meaning is apprehended the *guna* is called *Gati*

The ill is (p 96, l 10)

śubhe ko'yam vrddhah grha-parivrdhah kim tava pitā na me bhartā rātrau
vyapagata-drg anyac ca badhirah /
hu hum hum śrānto'ham śiśayiaśur ihaivāpavarake kva yāminyām yāsi
svapihi nanu nirdamśa-maśake // [5]

(6) *Mādhurya* (p. 96, l 12) Vāmana defines it thus *ukti-vaicitryam Mādhuryam/* [6] Strikingness of speech is sweetness The ill. is (p 96, l 15) .

rasavad amrtam kah sandeho madhuny api nānyathā / &c [7]

(7) *Udāratā* (p 96, l. 18): It is thus defined by Vāmana *agrāmyatvam Udāratā /* It is absence of indelicacy. Words like *yābha* (coition) express an indelicate sense.

But when indelicacy is not felt such usages, far from being objectionable, result in *Udāratā guna*

The ill., not traceable here, is *tvam evam saundaryā sa ca ruciratāyāh paricitah &c.* [8]

(8) *Saukumārya* (p. 96, l 20) Vāmana defines it thus *apārusyam Saukumāryam /* [9], absence of harshness is *Saukumārya* Bhoja gives almost the same definition thus *aniṣṭhuratvam yat prāhuh Saukumāryam tad ucyate /* [10]

1 V K L S III ii 8
2 (ibid) III ii 9
3 (ibid) III ii 10
4 S K I 87 ab
5 (ibid) I v 119 (P 84)
6 V K L S III ii 11
7 quoted in extenso earlier (vide P 34)
8 vide V K L S V (P 44) This is the ill of उक्ति acc to Bhoja (vide S K I v 121—P 85)
9 V K L S III ii 12
10 S K I 80 cd

His ill which is borrowed here is (p 96, l 20):

"*sadyah purī-parisare'pi śirīsa-mrdvī*
Sītā javāt katicid eva padāni gatvā /
gantavyam asti kiyad ity asakrd bruvānā
Rāmāśrunah krtavatī prathamāvatāram //" [1]

(9) *Rīti* (p 96, l 21) Bhoja defines this *guna* thus·

Rītih sā yas tvihārthānām utpattyādi-kriyā-kramah / [2]

The ill, not traceable here [3], describes the moon which gradually assumes different hues after her rise (*utpatti*)

(10) *Kānti* (p. 96, l 27) Probably *Kānti-guna* is illustrated here Vāmana defines it thus *dīptarasatvam Kāntih* / [4] When sentiments like the Erotic etc. are delineated in an exciting or splendid way the *guna* is *Kānti* The ill. is probably (p 96 l, 27) [5]

nakham nakhāgrena vighattayantī, vivartayantī valayam vilolam /
āmandram āśiñjita nūpurena pādena mandam bhuvam ālikhantī // [6]

Here the *bhāva* (emotion) of bashfulness (*lajjā*) is delineated in a splendid manner

(11) *Sammitatva* (p 27, l. 1) This is a *guna* according to Bhoja who defines it thus

śabdārthau yatra tulyau stah Sammitatvam tad ucyate / [7] Equipoise is the *guna* where there is equilibrium of the sound and the sense

The ill is (p 97 l. 1)

indur mūrdhni Śivasya Śailaduhitur vakro nakhānkah stane,
deyād vo'bhyudayam dvayam tadupāmam ālambamānam mithah /
samvādah pranavena yasya dalatā kāyaikatāyā tayor
ūrdhva-dvāra vicintitena ca hrdi dhyātah svarūpena ca // [8]

---

1 S K I v 103 (P 75)

2 (ibid) I 87 cd

3 (ibid) I v 120 (P 85)

प्रथममरुणच्छायस्तावत्तत कनकप्रभस्तदनु विरहोत्ताम्यत्तन्वीकपोलद्युति ।
प्रभवति पुनर्ध्वान्तध्वसक्षम क्षणदामुखे सरसविसिनीकन्दच्छेदच्छविर्मृगलाञ्छन ॥

4 V. K. L S III ii 15

5 The ill of Kānti is not traceable नख नखाग्रेण० is probably the ill of दीप्तभाव, introduced with such remarks as रसेन भावस्यापि ग्रहणम् ।

6 The comments on नखं &c in Viveka are borrowed from लोचन (P 90)

7 S, K I 86 ab

8 (ibid) I v 117 (P 83)

Here in the description of *'Pranava'* the sound and sense are well-balanced.

(12) *Praudhi* (p 97, l 2) Bhoja defines it thus *vivaksitārtha-nirvāhah kāvye praudhir iti smrtā /*[1] When the sense sought to be conveyed is carried through (successfully). The ill. is —

tvad vaktrendu-vilokanākula-dhiyā dhātrā tvadīyām śriyam
niksipya pratirājakesu vidusām laksmyā tvam āpūritah /
tenaite niyatam daridrati grhesu esām iyam drśyate
nainām ādriyase tvam iccasi nu tām tvām eva sā dhāvati //[2]

Here abundant import is conveyed thoroughly in a small compass and hence it is *Praudhi* (maturity)

(p 97, l 5) Now in order to pointing out the distinction between *Gunas* and *Alamkāras*, Mammata is quoted by the original [3]

upakurvanti tam santam ye'ngadvārena jātucit /
hārādivat alamkārās te'nuprāsopamādayah //[4]

The figures of sound and of sense heighten the beauty of the *Rasa* in a poem, but they do not do so necessarily.

Kāvyaprakāśa gives illustrations of cases when the figure of sound or of sense, as the case may be, beautifies the prevailing *Rasa* in the verse through words or sense These are not traceable in *Viveka* [5]

In the following verse the *Anuprāsa*, a figure of sound, does not heighten the beauty of the sentiment of Love in-separation, though it beautifies the words (p 97, l 6)

citte huttadi na tuttadi sā ganesu sajjāsu lottadi visattadi dimmuhesu /
bolammi vattadi visattadi kavvabandhe jhāne na tuttadi ciram tarunī tarattī //[6]

In the following verse the *Upamā* beautifies its meaning though not the *Srngāra* (p 97, l 8)

1 S K I 88 ed
2 (ibid) I v 122 (P 86)
3 The whole portion (P 97, l 5 ff) seems to have been borrowed from K P by the original यत्र तु नास्ति रसस्तत्रोक्तिवैचित्र्यमात्रपर्यवसायिन । . इत्यादौ वाचकमेव .. इत्यादौ वाच्यमेव न तु रसम् । गड्डलिकाप्रवाहेणैषा मेद इत्यभिधानमसत् ।
K P (P 386ff)
4 K P VIII 2
5 vide (ibid) VIII ill 342 and 343 (P 386)
6 चित्ते विघटते न त्रुट्यति सा गुणेषु शय्यासु लुठति विकसति दिङ्मुखेषु ।
वचने वर्तते प्रवर्तते काव्यबन्धे ध्याने न त्रुट्यति चिरं तरुणी प्रगल्भा ॥ इति च्छाया,

mitre kvāpi gate saroruha vane baddhānane tāmyati krandatsu bhramareṣu vīksya dayitāsannam purah sārasam |

cakrāhvena viyoginā bisalatā nā''svāditā nojjhitā kaṇṭhe kevalam argaleva nihitā jīvasya nirgacchatah || [1]

So from the above it becomes clear that *alamkāras* do not necessarily beautify the *Rasa* The distinction between *alamkāras* and *gunas* is like that between ornaments of the body and the virtues which inhere the soul To put it otherwise the relation between *gunas* and Poetry is that of *samavāya* (inherent relation) whereas that between *alamkāras* and Poetry is that of *samyoga* (ordinary relation) [2]

It is pointed out (p 97, l. 8) that according to some, this distinction between *gunas* and *alamkāras* is nothing but blind convention, having no material basis According to them both these, *gunas* and *alamkāras*, are invariably connected Mammata remarks that it is quite incorrect to say so [3]

Vāmana distinguishes between *gunas* and *alamkāras* in a different way [4]. According to him the properties (*dharmāh*) which bring about the beauty of Poetry (*kāvya śobhā*) are *gunas*, while *alamkāras* merely augment this beauty Mammata, quoted in the original, does not accept Vāmana's view [5] He argues that if *gunas* bring about *kāvya-śobhā*, either they all do so or some of them do so, If all (*samasta*) do so, the *Rītis*, *Gaudī* and *Pañcāli*, which do not contain all *gunas* [6], would cease to be the soul of Poetry [7] If some *gunas* (*katipayaih*) can bring about the beauty of *kāvya*, the following would be a *kāvya*, though it is not

adrāv atra prajvalaty agnir uccaih prājyah prodyann ullasatyeṣa dhūmah | [8]

Here the *guna Ojas* is present yet it is not a *kāvya*, which it should be if the mere presence of some *guna* gave rise to Poetry

The following may with perfect justification be called Poetry on account of its *alamkāras* irrespective of the *gunas* (p 97, l 11)[9]

svarga-prāptir anenaiva dehena vāravarnini |
asya radacchada-raso nyak-karotitarām sudhām ||

---

1 K P v 345 (P 38)

2 Vide (ibid—P 389)

3 गड्डलिकाप्रवाहेणैषा भेद इत्यभिधानम असत्। K P (P 389)

4 vide V K L S III i 1&2

5 vide K P (P 389) 'तदपि न युक्तम्'।

6 vide V K L S I ii 12, 13&15

7 This would be against the thesis of Vāmana who holds that the threefold Rīti is the soul of Poetry (vide V K L S I ii 6&9)

8 K P (P 389-90)

9 (ibid) VIII v 347 (P 390)

Here *Viśesokti* and *Vyatireka* are the figures of speech, by virtue of these the verse is a *kāvya* independently of the *guna*, *Ojas*, which does not here heighten the charm of the Erotic sentiment.

(p 97, l 12) Then are given the general directions regarding the use of the three *gunas* in the different styles and *Rasas*

In the style without compounds (*asamāsa-mārga*), depicting sentiments other than *Adbhuta* (Wonder), *Krodha* (Wrath), *Bībhatsa* (Loathing), *Vīra* (Heroic) and having figures of speech like *Rasavat*, *Preyasvat*, *Ūrjasvin*, *Samāhita etc*, the excessive development of *Mādhurya* and *Prasāda* is highly pleasurable In the middling style (*madhya-samāsa-mārga*) with moderate compounds, delineating sentiments other than *Karuna* and *Vipralambha Śrngāra* and naving figures of meaning like *Upamā* etc, moderate use of *Mādhurya* and *Prasāda* is desirable In the style with very long compounds (*atidīrgha samāsa-mārga*) with figures of sound like *Anuprāsa* and of sense like *Jāti* and *Yathāsamkhya*, *Ojas* is necessarily expected in the delineation of *Rasas* like *Bībhatsa*, and *Adbhuta* The chapter ends with the several illustrations of these rules.

SECTION III

In this section *alamkāras* pertaining to sound (*śabda*) are dealt with. Earlier writers like Bhāmaha and Dandī did distinguish between the figures pertaining to sound (*śabda*) and those pertaining to sense (*artha*), though they did not treat of them in separate sections [1] Bharata deals with one *śabdālamkāra* viz *Yamaka* Bhamaha deals with *Anuprāsa* , *Lātānuprāsa* and *Yamaka* He does not countenance the view of those who accept *Prahelikās* [3] It is obvious, therefore, that he should not treat of *Citra* as a *śabālamkāra*. Dandī deals with *Anuprāsa*,[4] *Yamaka*,[5] and *Citra* [6] Vāmana treats of two *Śabdālamkāras* viz *Yamaka* and *Anuprāsa* in a separate section [7]

1 Bhāmaha deals with Anuprāsa, Yamaka and Latānuprāsa in Ch II of his Kāvyālamkāra, along with alamkāras of sense like Rūpaka, Dīpaka, Upamā &c Dandī treats of Anuprāsa along with gunas in the Ist chapter of his Kāvyādarśa, he mentions Yamaka too (vide ch I 61) but for convimence' sake treats of it along with Citra in the Third Section of his work, where in dosas of Kāvya also are dealt with But both of them distinguish between Arthālamkāras and Śabdālamkāras (Vide B K L I 15 ed)

2 He also mentions and illustrates Grāmyānuprāsa (B K L II 6) vide also (ibid) II 4, 5, 8 and 9

3. (ibid) II 19 and 20

4. Anuprāsa i e Śrutyanuprasa (K D I 52) and Vrttyanuprāsa (K D I 55)

5 (ibid) I 61

6 It appears that Dandī does not include Citra in Śabdālamkāra for he mention citra-mārga distinctly from alamkāras of Śabda and Artha (vide K D III, 186) The compound सुकरदुष्करा there, applies to चित्रमार्गे alone (vide K D III 78 and 83)

7 vide V K L S IV i (Here पादानुप्रास is also given which is लाटानुप्रास of others).

Rudrata gives five figures of *Śabda*. He includes *Citra*[1] in his list of *Śābdālamkāras*, the other being, *Vakrokti*, *Anuprāsa*, *Yamaka* and *Śleṣa*. (pertaining to *Śabda*)[2] Udbhata mentions four *Śabdālamkaras*[3] viz *Punaruktavadābhāsa*, *Chekānuprāsa*, *Vrttyanuprāsa* and *Lāṭānuprāsa*. He does not mention *Yamaka*, and *Citra* Bhoja treats of twenty-four *Śabdālamkāras* in his *Sarsvatī-kanṭhābharana*[4] Hemacandra refuses[5] to accept the long list given by Bhoja, and gives seven figures of sound, viz. *Anuprāsa*, *Lāṭānuprāsa*, *Yamaka*, *Citra*, *Śleṣa*, *Vakrokti*, and *Punaruktābhāsa*.[6] These are the same as those given by Mammata[7]

Kalpalatā deals with several *Śabdālamkāras* Possibly it gave the several figures given by Bhoja in his *Sarasvatī-kanṭhābharana*.

(p 101, l. 1) In the beginning of this chapter two verses[8] from

1 Rudrata is perhaps the first writer, who includes Citra in his list of Śabdālamkāras, though not the first to treat of it Bhāmaha mentions but rejects it Dandī treats of it at some length but does not bracket it with figures of sound (vide K D III 186). Namisādhu's remarks are to the same effect ' अन्यैरनुक्तं चित्र शब्दालंकारमध्ये समुचीयते । (नमि० on R K L II .3) Rudrata differentiates between शब्दालंकार^s and अर्थालंकार^s.

2 R. K L. II 13

3 Udbhata is the first to mention Punaruktavad-ābhāsa None of the earlier writers refers to it He does not actually distinguish between शब्दालंकार^s and अर्थालंकार^s, yet deals with the former before, and the latter afterwards Indurāja points out this distinction in his Vrtti [vide U K L, S L, V (P 1)]

4 S K. II 3&4 For a detailed discussion vide Bhoja's Sr. Pra Vol. I.

5 vide H K S, V (P. 405, ll. 22-26)

6. This is the same as the Punaruktavadābhāsa of Udbhata and Mammata

7. Mammata treats of two types of Vakrokti, श्लेषमूला and काकुमूला, while हेमचन्द्र accepts the first type alone and rejects the second.

8. Two verses are quoted as is clear from the remarks "इह-शिष्टेत्यादिश्लोकद्वयेन &c," (विवेक–P 101, l 4). The verses are =

इह शिष्टानुशिष्टाना शिष्टानामपि सर्वथा ।
वाचामेव प्रसादेन लोकयात्रा प्रवर्तते ॥
इन्दमन्धतम कृत्स्न जायते भुवनत्रयम् ।
यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारान्न दीप्यते ॥ K D I 3&4. These are also quoted by Bhoja in the Srngāra Prakāśa (loc cit P 369—Josyer's Ed)

जाति, गुम्फना, शय्या, युक्ति etc are the figures of words accepted, defined, dissussed, clarified and illustrated by Bhoja in his S K (vide S K II 3, 6, etc etc) Is is possible that some of these twentyfour Śabdālamkāras of Bhoja were not accepted by Kalpalatā, just as they were not by Mammata and Hemacandra It seems that Kalpalatā does not here follow any one particular earlier writer It did accept the detailed treatment of Citra from Bhoja, yet it quotes and borrows from Hemacandra, Mammata and Bhāmaha Even from Viveka it seems clear that Kalpalatā did not treat the Sabdālamkaras, Jāti, Gumphanā, Sayya etc in detail We, therefore, do not deal with them here, as we follow the sub commentary Viveka, and do not propose to dilate on topics which are not apparently detailed here We, however, refer the reader to Dr Raghavan's "Bhoja's Srngāra Prakāśa Vol I Part II — P. 363 ff, for a detailed and critical treatment of these Sabdālamkāras

Dandi's *Kāvyādarśa* are quoted, to show how the *Śabdālamkāra Jāti* is useful Then the three other *Śabdālamkāras* viz *Gumphanā*, *Śayyā* and *Yukti* are mentioned.

(1) *Kāku-Vakrokti* (p 101, 1 6) is defined and discussed The *Śabdālamkāra Vakrokti* is of two types *Kāku-vakrokti* and *Ślesa-vakrokti* Rudrata gives these two types [1] but does not subdivide the second into *sabhanga* and *abhanga* He merely illustrates the former Hemacandra gives both the sub-varieties of this type of *Vakrokti*, following Mammata, and borrows the ill of the *sabhanga-ślesa-vakrokti* from Rudrata, [2] but he does not accept *Kāku vakrokti* as a *Śabdālamkāra*, which has been accepted both by Rudrata and Mammata Probably *Kalpalatā* follows Hemacandra in not conceding to *Kāku vakroti* the status of a *Śabdālamkāra*. Hemacandra's explanation of *Kāku-vakroti* is borrowed in the original or *Pallava*. [3] The long discussion regarding *Kāku* borrowed by Hemacandra from *Nātyaśāstra* is also borrowed whole sale in *Viveka* [4] It is probable that *Kalpalatā* too rejected *Kāku vakrokti* on the ground that it is a *Pāṭhya-dharma*. [5]

(p. 103, l. 1 to l 28) [6] and (p. 104, l 1. to l 28) [7] are borrowed wholesale partly from N. S and mainly from Hemacandra's K. S. The original also appears to have borrowed from the latter. [8]

1 R K L II 14

2 (ibid) II 15, which has been borrowed by Bhoja to illustrate his Vakrokti (Nirvyūdha type), which is a variety of Vākovākya according to him (vide S. K II 131, 132 ff).

3 "तत्र हि साकाक्षनिराकांक्षादिक्रमेण पठ्यमानोऽसौ शब्द &c । [H K V (P 333, l 12)]

4 Viveka P 101, l 4. 'सप्तस्वरास्त्रीणि स्थानानि ।' &c to l 25, the whole passage is borrowed from H K S V.—P 333 l 8 to (ibid) P. 334, l 18 Viveka (P 101, ll 26-27) are H K S V (P 334 ll 23-24)

5 Hemacandra quotes Rājaśekhara while rejecting Kāku-vakrokti He says, "काकुवक्रोक्ति-स्त्वलकारत्वेन न वाच्या । पाठधर्मत्वात् । तथा च 'अभिप्रायवान् पाठधर्म काकु स कथमलंकारीस्यादि'ति यायावरीय. ।" (P 334)

The verses on Pp 101 and 102 are quoted from Nātya Śāstra (XVII 99 to 104),

6 P 103, ll 1 to 15 borrowed from H K S V (P 335, ll 2-4 & 5-20), P 103 ll 16 to 28 borrowed from N S XVII 107 ff The order of these verses and the readings occasionally differ from those found in the Nirnaya Sāgar Ed of N S

7 P 104, l 1 to l 16 borrowed from N S XVII 111 to 118 The order, punctuation and readings here in the text of Viveka differ from those of the Nirnayasāgar Ed of N S P 104, l 17 to l 24 borrowed from H K S V (P 335, l 23 to P 336, l 17), P 104, l 25 to l 28 borrowed from H K S V (P 336, l 27 to l 337, ll 12-18)

8 The whole passage, viz H K S A C-P 336, l.1 to 9, is quoted in the original सा च काकुर्द्विविधा । साकाक्षा निराकाक्षा च । . यस्माद्वाक्याद्यादृश .. तद्वाक्यम् साकाङ्क्षम् । तद्विपरीत निराकाङ्क्षम् । विषयोऽपि त्रिविधो . यथा 'देश सोऽयम्' । अत्र साकाङ्क्ष-काकुप्रभावात् 'ततोऽभ्यधिकं कुरुते' इत्यर्थान्तरे गति ॥
Probably the whole passage from H K S A C (P 337, ll. 1 to 11) was also quoted.

(p 104, l. 25) *Kaku* is of two types, with expectancy (*sākānksa*) and without expectancy (*nirākānksa*), according as the sentence is with or without expectancy (*ākānksa*) When something more or less than the conventional sense can be ascertained from a sentence by virtue of context, that sentence is *sākānksa* The reverse of this is *nirākānksa* The expectancy belongs to the speaker but is metaphorically transferred to the '*vākya*'.

The *Sākānksa Kāku* may give rise to another sense (*arthāntara*) or some peculiarity of the expressed sense (*artha-gata eva viśesah*), or the contrary of that sense (*tad-arthā'bhāvo vā*)

In the ill (p 105, l. 1)

deśah so 'yam arāti-śonita-jalaih yasmin hradāh pūritāh &c "[1] by virtue of *sākānsa Kāku* another sense, viz. "does even more than what Paraśurāma did", is obtained

In the other ill. (which is merely referred to) *sākanksa-Kāku* gives rise to a particular intensity in the expressed sense It is

na yasya Daśakandharam krtavato 'pi kaksāntare, gatah sphutam avandhyatām adhipayodhi sāndhyo vidhih /
tadātmaja ihāngadah prahita esa Saumitrinā kva sa kva sa Daśānano nanu nivedyatām rāksasāh //[2]

Here the words "*tadātmaja iha Angadah*" have *Kāku* with expectancy suggests the extraordinary merits of Angada, the son Vāli

The third ill of *sākānksa Kāku* is (p. 105, l 3).

nirvāna-vaira-dahanāh praśamād arīnām nandantu Pāndu-tanayāh saha Mādhavena /
rakta-prasādhita-bhuvah ksata-vigrahāś ca svasthā bhavantu Kuru-rāja-sutāh sabhrtyāh //[3]

Here by virtue of the *Kāku* the contrary meaning is implied.[4]

(p, 105, l 1) The ill of, *Slesa vakrokti*, (*abhanga*) is

aho kenedrśī budhir dārunā tava nirmitā /
trigunā śrūyate buddher na tu dārumayī kvacit //[5]

---

1 The words (P 105, l 1) काकुप्रभावात् are borrowed from Hemacandra (vide K S, A, C—P 326, l 9) The remarks of Viveka are borrowed from Hemacandra's Viveka (P 326, l 27 ff) The ill under discussion is देशः सोऽयमराति &c from Veni III 33

2 This is al o found in Hemacandra who refers to this as well as the following verse viz 'निर्वाणवैरदहनाः &c' in the remarks on 'देश सोऽयम् &c', borrowed by Viveka. Naturally the original borrowed the other two ills also from Hemacandra

3 Veni I 7

4 The remarks on this verse (P 105, l 3) viz वचनोच्चारणम् &c are borrowed, as noted above, from H K S. A C by the original The explanation of the compound 'वचनोच्चारणम्' in Viveka is borrowed verbatim from H K. S V (P 337, l 26)

5. This is ill of अभङ्गश्लेषेण वक्रोक्ति in K P (P 406).

Here the word '*dāruṇā*' yields two meanings without being required to be split up [1]

(p. 105, l. 1) The ill. of *sabhanga śleṣa-vakrokti* is the same as that given by Rudraṭa [2] and borrowed by Hemacandra.

kim Gauri mām prati ruṣā nanu gaur aham kim
kupyāmi kām prati mayīty anumānato 'ham
jānāmy atas tvam anumānata eva satyam
ittham giro Giribhuvah kuṭilā jayanti //

Here the words "*gaur imām*" etc have to be split up in order to get the other sense, hence it is *sabhanga.*[3]

(2) *Lāṭānuprāsa* (p 105, l 7) is a type of *Anuprāsa*, which is recognised by Bhāmaha, Mammaṭa, Hemacandra, etc The definition of this *Śabdālamkāra* is not traceable here Perhaps Hemacandra's definition is quoted in the original [4] The ill. of this *Anuprāsa* when several words (*padas*) are repeated in the same sense but are construed differently is (p. 105, l 7)

yasya na savidhe dayitā dava-dahanas tuhina-dīdhitis tasya /
yasya ca savidhe dayitā dava-dahanas tuhina-dīdhitis tasya //

Here in the first half '*dava-dahanatva*' is the predicate and '*tuhina-dīdhititva*' is the subject, in the second half they are transposed [5]

The other ill of *Lāṭānuprāsa* is borrowed from Bhāmaha (p 105, l 9)

dṛṣṭim dṛṣṭi-sukhām dhehi candraś candra-mukhoditah //[6]

Here the words '*dṛṣṭi*' and '*candra*' are repeated in the same sense but in different contexts The word '*dṛṣṭi*' is first used as the object of the verb '*dhehi*' (cast), it is used again in connection with pleasure (*sukha*) [7], similarly the word' '*candra*' is first used as the subject of the

1. It is not difficult to understand how the ills of Sākānkṣa Kāku are discussed after this ill of abhanga-śleṣa–vakrokti. Here Viveka comments on Pallava Hence the apparent lack of order in the treatment

2 R K L II 15

3 In Viveka (P 105, l 3) the word अनुमानात् is borrowed from H K S V P 332, l 22 अत इति। अस्मादनुमानात्&c The explanation of this word in Viveka (P 105, l 4) is borrowed from नमिसाधु on R K L II 15

4 "When a noun or any other word or words are repeated once or more than once, in the same sense but in a different context, the Anuprāsa is Lāṭānuprāsa" H K S (P 296)

5 The ill under discussion here (P 105, l 8) is borrowed by Hemacandra (H.K S A C— P. 297 v 441), from K P (P 411) The remarks given in Viveka are borrowed from H K S V (P 297, l 18–19) This ill is introduced with the words 'अनेकस्य सकृचथा' in H K S A C (P 297) Here (P 105, l 7) the original borrows from Hemacandra

6 B K L II 8 c d Bhāmaha does not define लाटानुप्रास

7. The reading ' सुखसम्बन्धितया ' is unquestionably correct

verb *'uditah'* (has risen), and once again it is used as the *upamāna* (standard of comparison) for the face

(p. 105, l. 12) Then follows a long long section which purports to vindicate *Dhvani* (suggestion) It is transplanted from *Dhvanyāloka*. This long portion occupies a little more than one-fourth of the whole text of *Viveka*, hich has drawn upon both *Dhvanyāloka* and *Locana*, without adding anything original

(3) *Punarukta* (p 186, l. 23) is a *dosa* according to some writers *Viveka* points out that this is out of question. For nobody would utter the same words again [2]. If their sense is the same but purport is different we get *Lātānuprāsa* If the sense too is different we get *Yamaka* They are all *Punaruktābhāsa* (semblence of repetition) [3] *Punaruktābhāsa* is of three types viz. (i) When the same words are used in the same senses, (ii) When the same words are used in different senses and (iii) When different words are used but their senses appear to be the same In the first case, it is *Lātānuprāsa*, in the second, it is *Yamaka*; and in the third, it is *Punaruktābhāsa*, a *Sabdālamkāra*, rightly so called. So it is proper to say that *Lātānuprāsa* comes under *Punaruktābhāsa* and *Yamaka* is an exception thereto

(4) *Nāma-dviruktı* [4] (p 187, l 6) type of *Anuprāsa* has several varieties The repetition may be naturally inherent (*svabhāvatah*), or in a metaphorical sense (*gaunyā*), or to convev pervasion (*vīpsā*) or frequency (*ābhiksnya*)

1 Almost every word here is borrowed at times from Dhvanāloka and at times from Locana, with the exception that at times the Viveka-kāra might have resorted, according to his wont, to occasional paraphrasing

It is difficult to divine the exact motive behind inserting this long discussion on Dhvani at this juncture But probably it is calculated to differentiate Dhvani (or Uttama-kāvya) from the other varieties of Poetry or rather to differentiate the citra type of Poetry which is bereft of Dhvani, from the other two types viz Uttama and Madhyama (Gunī-bhūta-vyangya) in which Dhvani is respectively predominant and subordinated

The author of Viveka mentions Ānanda Vardhana by name as the author of this Kārikā quoted by him and thus acknowledges his debt to him But he does not mention the name of Abhinavagupta, though he borrows whole-sale from him Nearly the whole of Dhvanāloka with Locana upto P 486 (Kashi SK series) is quoted here It should be noted, however, that this vindication of Dhvani, is not a gratuitous digression

2 For the discusion of this dosa vide Viveka (P 26, l 19) also B K L (IV 12, 13 etc)

3 It is called Punaruktavadābhāsa by Udbhata (V K L S I i) but while giving its definition he calls it Punaruktābhāsa [(ibid) I 3 ab] Indurāja tries in a learned way to account for this discrepaney in his Laghuvrtti on V K L S I 3 ab Hemacandra calls it Punaruktābhāsa (H K S—V 8) and Mammata calls it Punaruktavadābhāsa (K P IX. 9—P 344)

4 स्वभावतश्च गौण्या च वीप्साभिक्ष्ण्यादिभिश्च सा ।
नाम्ना द्विरुक्तिभिर्वाक्ये तदनुप्रास उच्यते ॥ S K II 99

The ill. of natural repetition (*svabhāvatah*) is: *ghanā-ghanāh* /[1]. Here the word '*ghanā*', if not repeated, fails to convey the desired sense. (p. 187, l. 11) Some urge that *Vrtti* or *Vrttiyanuprāsa* is of twelve types viz (1) *Gambhīrā* (2) *Ojasvinī* (3) *Praudhā* (4) *Madhurā* (5) *Nisthurā* (6) *Ślathā* (7) *Kathorā* (8) *Komalā* (9) *Miśrā* (10) *Parusā* (11) *Lalitā* and (12) *Amitā* [2]

The ill. of *Ojasvinī* is (p. 187, l. 14)

"*pattā asībharāhaahadhāu* &c,[3]"

The ills. of other types are not traceable.[4]

Varnānuprāsa is divided by Bhoja into 12 types. Of these *Punaruktimān* is one.

The ill. of this variety is (p. 187, l 15)

"*dhumāe dhumakaluse* &c "[5]

(p 187, l 16) Bhoja divides *Lātānuprāsa* into two types. *Vyavahita* and *Avyavahita*.[6] Of these *Avyavahita* is divided into six sub-varieties, of which *Vyasta* is one.

The ill of *Vyasta* is (p. 187, l. 16)—

samupphundanto etc.[7] The ills the other varieties are not traceable.

(p. 187, l. 17) The ill. of *Vyavahita* type of *Anuprāsa* with several (*anekagunā*) repetitions is

1 The whole verse is कुर्वन्तोऽमी कलकलं मारुतेन चलाचला ।
प्रातर्गुलुगुलायन्ते गजा इव **घनाघनाः** ॥ S K II v 228 (P 254)

2 vide S K II 84, 85 Bhoja gives these varieties according to some (kaiścit), but he does not consider them to be distinct from gunas (excellences)

3 **पत्ता** असीभराहअधाउशिलाअलणिसण्णराइअजलअम् ।
सञ्ज ओज्जुरपहसिददरिसुहणिम्महिअवउलमइरामोदम् ॥ S K II v 191 (P 240)
Here the repetition of linguals gives rise to Ojasvinī type of Anuprāsa (having floridity)

4 vide S K II vv 190, 192, 193 to 201

5 धूमाइ धूमक्लुसे जलइ जलन्ता वुहत्यजीआबन्धे ।
पडिरअपडिउण्णदिसे रसइ रसन्तिसिहरे धणुम्मि णहअलम् ॥ S K II v 227 (P 253).
Here the words धूम, ज्वलत् etc are repeated hence the Anuprāsa is called Punaruktimān (having repetition)

6 S K II 103

7 उअहिस्स जसेण जस धीरं धीरेण गरुइआइ वि गरुअम् ।
रामो ठिएअ वि ठिइ भणइ रवेण अ रव **समुप्फुन्दन्तो** ॥ S K II v 240
Here the अ (i e च) coming between the repetitions of the word रव is not to be considered as a vyavadhāyaka.

'*Kiñcid vacmi na vacmi vacmi yadi vā* &c.' [1]

Here the words '*vacmi*' and '*santi*' are repeated several times.

(p 187, l 23) *Anuprāsa* becomes vitiated (*dusta*) when it is uncalled for and serves no purpose, or when certain things not known (*aprasiddha*) in *Purānas etc*, are described for the sake of the *Anuprāsa* In the first case the blemish is called *Vaiphalya*, in the latter, it is *Aprasiddha* [2] The ill of *Aprasiddha* is (p. 188, l 4)

'*Cakrī cakrārapanktim Harir api ca harīn Dhūrjatir-dhūr-dhvājāntān aksam naksahtra-nātho 'runam api Varunah kūbarāgram Kuberah* / &c." [3]

Here eulogy of the chariot of the Sun is based on descriptions not known in *Purānas* or *Itihāsas* hence the *Anuprāsa* is *aprasiddha*

(5) *Yamaka* (p 188, l, 6) The definition of *Yamaka* [4] is not traceable. After giving the definition of *Yamaka* [5], Hemacandra gives its several varieties, the whole portion on *Yamaka* seems to have been imported from Hemacandra's *Kāvyanuśāsana Alamkāracudāmani* by the original [6]

---

1 The rest of the verse is किं वच्मि वच्मीदृशम्
दृश्यन्ते न भवादृशेषु पतिषु स्वेषामदोषे दमाः ।
ते किं सन्ति न सन्ति सन्ति यदि वा के सन्ति सन्तीदृशा·
सर्वस्तेषु गुणैर्गृहीतहृदयो लोक कुतो वर्तते ॥ S K II v 248 (P 261) It is also quoted by Hemacandra as an ill of लाटानुप्रास, having frequent (असकृत्) repetitions of several words (vide A K S A C—P 297)

2 The third dosa of Anuprāsa viz Vrtti-virodha, is given by Mammata but not traceable here probably because it is not accepted by Kalpalatā as it is rejected by Hemacandra, who considers it to be the reverse of a guna (vide) H K S—P 290 and H K S V—P 290, l 20)

3 This verse is quoted by K P (P 589) and Hemacandra as an ill of अपुष्टार्थ in अनुप्रास under अपुष्टार्थ दोष (H K S–P 268)

4 vide K D I 61 ab

5 'सत्यर्थेऽन्यार्थाना वर्णाना श्रुतिक्रमैक्ये यमकम् ।' H K S V 3

6 It would be difficult to say whether the original borrows from Kāvya-prakāśa or Hemacandra's K S A C for Hemacandra borrows from K P (cf K P P 413–14)—
द्विधा विभक्ते पादे प्रथमादिपादादि भाग पूर्ववद्द्वितीयादिपादादिभागेष्वन्तभागोऽन्तभागेष्विति विंशतिभेदा । &c K P P 413–14 and तथा भागजस्य द्विधा विभक्ते पादे प्रथमपादादिभाग पूर्ववन्द्द्वितीयादिपादादिभागेषु अन्तभागोऽन्तभागेषु इत्यष्टाविंशतिभेदा । &c H K. S A C—P, 302, ll 6–7), yet it is certain that here the original draws upon Hemacandra's work For Mammata accepts 11 sub varieties of Pādāvrtti and twenty sub–varieties of अर्धभागावृत्ति, whereas Hemacandra gives 15 Varieties af Pādāvrtti and 28 sub–varieties of Ardhabhāgāvrtti Viveka also accepts 15 sub–varieties of Pādāvrtti (vide Viveka–P 189, l 16) Mammata does not give four sub-varieties viz (1) when the first पाद is repeated in the second and the third in the fourth, (2) when the first is repeated in the fourth पाद and the second in the third, (3) when half the verse is repeated in the other half and lastly, (4) when the whole verse is repeated in another verse.

Yamaka is broadly divided into two varieties viz *Pādāvṛtti* and *Tadbhāgāvṛtti*.[4] In the first, one of the metrical feet is repeated, and we get in all the fifteen sub-varieties of *Pādāvṛtti* In the second variety, the half, or a third, or a fourth part of a metrical foot is repeated, When a half of a metrical foot is repeated, we get in all, twenty-eight sub-varieties, when a third of a foot is repeated, we get forty-two sub-varieties and when a fourth part of a metrical foot is repeated we get fifty-six sub-varieties and so on.

(p. 188, 1 9 & 1 8) But when the halves of different *Pādas* are reciprocally exchanged we get several varieties [1]

(p 188, 1 9) According to Bhāmaha there are five varieties of *Yamaka* viz *Ādi*, *Madhya*, *Anta*, *Pādābhyāsa*, and *Āvali* He remarks that *Sandaṣṭaka*, *Samudgaka* etc. are included in these five varieties [2]

The ill. of *Madhyānta Yamaka* is.

sādhuḥ samsārād bibhyaty asmād asārāt
kṛtvā kleśāntam yāti vartma praśāntam /
jātim vyādhīnām durdamānam adhīnām
vañchan jyāyastvam chindhi muktānayastvam // [3]

(p. 189, 1 6) *Chakraka* type of Yamaka is illustrated in.

sabhājanam samānīya sa mānī yaḥ sphuṭannapi /—
siphuṭam na pihitam carke hitam cakre sabhājanam [4] //

(p 189, 1 9) The following ill of *sthūlavyapeta* type of *Yamaka* is:

jayanti te sadā deham namasyanti jayanti te /
bhavānyato namasyanti sadādeham bhavānyataḥ //[5]

should not be suspected to be a commixture (*samkara*) of *Antādika Yamaka*, in the same way as *sabhājanam* is not a commixture (*samkara*) of *Ādyanta Yamaka*.[6]

---

1 प्रथमपादादिगतान्त्यार्धादिभागो द्वितीयपादादिगताद्यार्धादिभागे यम्यन्त इत्याद्यन्वर्थतानुसरणेनानेकभेदमन्तादिकम् । अन्तादिकमाद्यन्तकं तत्समुच्चय । H K S (p 304)

2. vide B K L II 9, and also
सन्दष्टकसमुद्गादेरत्रैवान्तर्गतिर्मता ।
आदौ मध्यान्तयोर्वा स्यादिति पञ्चैव तद्यथा ॥ B K L II 10

3 B K L II 12

4 R. K L III 31 This is ill. of चक्रक type of यमक (vide R K L III 30)

5 Bhoja's ill of स्थूल–व्यपेत-यमक (S K II v 134)

6 The Śāstrakāra referred to here (Viveka P 189, 1 8) is रुद्रट who gives this illustration viz सभाजनम् समानीय etc (R K L III 31)

(p 189, l, 10) The ill. of *Mukha type of Yamaka* is:
cakran dahātāram cakranda hatāram khadgena tavājau rājann ari-nārī // [1]

(p 189, l 15) The varieties of *Yamaka* given by Bhoja are discussed. He does not accept the *madhya* type of *Ekapāda-vyapeta Yamaka.* [2]

The ill of *Yamaka*, where words are repeated for more times than is necessary to bring about the *Yamaka*, is (p. 189, l. 23):
avasitam hasitam prasitam mudā vilasitam hrasitam smarabhāsitam / [3] &c.

Here '*sitam*' repeated only once is sufficient to bring about the *Yamaka*, yet it is repeated for four more times.

The ills of formal similarity (*ekarūpatā*) of repetitions are not traceable. [4]

The ill of more than necessary repetitions having formal similarity is.

sabhāsu rājannasurāhatair mukhair mahīsurānām vasurājitaih stutāh /
na bhāsurā yānti surānna te gunāh prajāsu rāgātmasu rāśitām gatāh // [5]

(p 190 l. 4) The varieties of *Asthāna Yamaka* are discussed. When there is no regulation as regards the particular place of the words repeated, the *Yamaka* is called *Asthāna-Yamāka* [6] It is of two types *Avyapeta* and *Vyapeta* They are divided into several varieties viz, *Pāda-gata, Śloka-gata, Pada-sandhigata* etc These being further divided into *Sūkṣma* and *Sthūla* [7], according as the number of syllables repeated is small or great [8]

The ill of *Avyapeta* in *Pāda-sandhi*, with repetition of many syllables is (p 190, l. 6).

upodha ragāpy abalā madena sā madena sā manyu-rasena yojitā /
na yojitātmānam anangātāpitām gatāpi tāpāya mamāsa neyate // [9]

The ill, of *Yamaka* of *Avyapeta* type in *Pāda-sandhi* with small number of repeated syllables is (p 190, l 6)
matām dhunānāramatāma-kāmatā-matāpalabdhāgrimatānulomatā /
matāvayatyuttamatāvilomatāmatāmyatas te samatā na vāmatā // [10]

1 B. K L III 4 ill. of मुख type of यमक in which the first पाद in repeated in the second पाद

2 vide S K—P 206 इहापि मध्ययमकमनुल्लेखीति परिह्रियते । "

3 (ibid) II v 120

4 (ibid) II. vv 121, 122

5 (ibid) II v 123 (K D III 40)

6. (ibid) II 63

7. (ibid) II 64

8 vide रत्नेश्वर on SK II 64 " बहुवर्णावृत्ति-स्थूलम्, अबहुवर्णावृत्ति सूक्ष्मम्। " (P. 209)

9 S. K II v. 128 This is K D III 52, ill of सदष्टम् type of यमक.

10 (ibid) II v 129. This is K. D III 49, ill पादचतुष्टयगतव्यपेतमादिमध्यान्तयमकम्

The ill. of *Avyapeta* in *Avyayeta* type with several syllable repeated is (p. 190, 1 6) —

eatamāh satamālo yah pārāpārāyatah sa dāvo'dāvah |
lokālokānukrtih sahyah sahyam anabhra kūtaih kūtaih || [1]

The ill. of the same type with smaller number of syllables repeated is (p 190, l. 7).

sanākavanitam nitambaruciram ciram suninadair nadair vrtam amum |
mahāphanavato 'vato rasaparā parāstavasudhā sudhādhivasati || [2]

The ill of *Vyapeta* in *Pādasandhi* with repetition of several syllables is (p. 190, 1 7)

hatha-pīta-mahārāstrī-daśanacchada-pātalā |
pātalākalikānekair ekaikā lilihe'libhih || [3]

The ill. of *sūkṣma* in that variety is (p 190, 1 7):

dharādharākāra-dharā dharābhujam bhujā mahīm pātumahina-vikramāh |
kramāt sahante sahasā hatārayo rayoddhurā yāna dhurā-valambinah || [4]

In the last *pāda* here the repetition of '*dhurā*' involves a small number of syllables and is intervened by the word '*vāna*' it is *Sūkṣma-vyapeta* The other three *pādas* have *avyapeta* type of *Asthāna Yamaka* in a chain.

The ill. of *sthūla* in *Vyapeta* and *sūkṣma* in *Avyapeta* is —(p. 190, l. 13)

sālam vahanti suratāpanīyam sālam tadidbhāsuratāpanīyam |
rakṣobha-rakṣobha-rasatrikūtā lamkākalamkākalikādrikūtā || [5]

Here in the first two quarters (*pādas*) '*sālam sālam*' is *Vyapeta* and '*suratāpanīam suratāpanīyam* is *sthula* of the same variety (*svabhede* i e. *vyapete*) In the last two quarters *kūta kūta* illustrated *sūksma* type of *Yamaka* of a different type (*anyabheda* i. e *vyapeta*) from that in '*rakṣobha rakṣobha* (which is *Avypeta Yamaka*),

In the following ill. also there is *sūksma* type of *Vyapeta Yamaka*

nanāma loko vidamānarena mahī na cāritram udāradhīram |

nanāma loko etc || [6] Where repetition of '*nanā nanā*' is the ill of *Sūksma vyapeta*, the rest of the verse being ill of *Sthūla vyapeta* type

1 S K II v. 130
2 (ibid) II v 131
3 (ibid) II v 136
4. (ibid) II v. 137 This is K D III 72, ill of mixed type of Yamaka.
5 (ibid) II v 138
6. R K L, III 17 ill of Samudgaka.

(6) *Slesa* (p. 190, l. 19) [1]. *Slesa* is also an *arthālamkāra*.

The definition of *Śleṣa*, a *Śabdālamkāra*, is not traceable in *Viveka* [2]. It seems that here, as elsewhere, the original draws upon K P. and H K S The illustrations of the nine types of *Śleṣa* according to Mammata are not traceable but in all probability they were borrowed by the original.

Uddbata treats *Śleṣa* as an *arthālamkāra* [3]

His ill of *Śleṣa* is (p 190, l. 22)·

svayañ ca pallavātāmra bhāsvat-kara-virājinī /
prabhāta-sandyevāsvāpa-phala-lubdhehita-pradā // [4]

This is *Artha-slesa* according to Udbhata Indurāja his scholiast points out [5] that in the first half of this ill, as the words are pronounced with a single vocal effort (*eka prayatnoccārya*), [6] there is *Artha-ślesa* In short, as the words (yielding two different meanings) are exactly homonymic in nature the *alamkāra* is *Artha-ślesa* In the second half, the words do yield two meanings but only after some change in their *svara* etc, hence it is an ill of *Śabda-Śleṣa* according to Indurāja [7]

Mammata does not accept this [8] According to him '*svayañ ca* etc', the whole verse, is an ill of *Śabda śleṣa*, with the difference that the first half contains *abhanga-śabda-ślesa* while the latter half contains *sabhanga-śabda-śleṣa*. He points out the criterion of judging whether a *doṣa*, a *guna* or an *alamkāra* appertains to sound (*śabda*) or to sense (*artha*). If the *doṣa*, *guna* or *alamkāra* is present (*anvaya*) or absent (*vyatireka*) according as the particular words responsible therefor are present or absent, then it appertains to *Śabda* and if it is present even when the synonyms of such words are used in their places, it is said to appertain to *Artha* Judging by this criterion, as *Viveka* points out, '*svayañ ca* etc. is *Śabda śleṣa*, for the *śleṣa* immediately disappears if '*bhāsvat kara*' were substituted by its synonym '*dīpra-pāni*' [9] Mammata points out another ill. of *Artha Ślesa*, it is (p 190, l 21).

1 तद्भाव इति । Viveka (P 190, l 19) should be in a separate paragraph.
The words तद्भाव etc are borrowed from K P P 424 "कष्टत्वादिगाढत्वादयस्तु तद्भावतदभावानुविधायित्वादेव शब्दार्थगतत्वेन व्यवस्थाप्यन्ते ।"

2 vide K. P. IX 7 3 V. K S IV (P 54) 4 ibid (P 55),

5 ibid (P. 56).

6 'एकप्रयत्नोच्चार्य॰' is the word used by उद्भट in his definition of श्लेष Indurāja explains it as - तन्त्रेणोच्चरण Now 'तन्त्र' is explained by कामधेनु thus अनेकोपकारकारि सकृदुच्चारणं तन्त्रम् । Gopendra Tippa on V K L S IV iii 7 (P 65) Ratneśvara on S K II 68 explains it thus - 'अनेकसम्बन्धानामेकरूप्येण वर्तनं तन्त्रम् ।'

7 vide Laghuvrtti on V K L S (P 56)

8 K P—P, 423 & 424

9. The reading दीप्रशनि (Viveka-P 190, l 22) is obviously a misprint it should be दीप्रपाणि॰

stokenonnatim āyāti stokenā''yāty adhogatim |
aho susadṛśī vṛttis tulākoṭeh kholasya ca ||[1]

Here the Śleṣa does not disappear even if the words '*svalpena*' and '*ucchaistvam*' etc. were substituted for '*stokena*' and '*unnatim*' etc. respectively

In '*svayañ ca*' &c Pārvatī is compared to morning twilight (*prabhāta sandhyā*), hence there is *Upamā* here.

The other contention of Indurāja is that in this verse the prominent figure of speech is *Śleṣa* and not *Upamā*, for the former is the basis of the latter[2] He further suggests that whenever any other figure comes together with *Śleṣa*, the prominent figure is always *Śleṣa*. If we do not accept this, *Śleṣa* would cease to have any scope (*anavakāśa*).[3] Hence according to him *Śleṣa* is the figure of speech in such cases and it gives rise to the faint image of the other *alamkāras* which do not rise to prominence[4]

Mammata, who is drawn upon by the original, does not accept this[5] He points out that the province of *Upamā* is not merely restricted to similarity of *guna* (quality) or *kriyā* (action) as in (p. 191, 1 4)

"*kamalam iva mukham manojñam etat kacatitarām |*."

It also extends beyond that to mere verbal similarity (*śabda-mātra-sāmya*) between the *Upamāna* and *Upameya* as in (p. 191, 1 4)

'*sakala kalam puram etaj jātaṁ samprati sudhāṁśubimbam iva |*'

So according to Mammata there is *Upamā* in '*svayañ ca*' etc. giving rise to the image of *Śleṣa* and not *vice versa*, as Indurāja claims. Mammata quotes Rudrata in this connection.

(p. 191, 1 7) Again[7] it is not true to say that *Upama* is possible only where the common property (*sādhārana dharma*) is not mentioned

1 K P IX v 378 (P 424)
2 Laghuvṛtti on V K L S (P 56)
3 ibid (P 55) " एतच्च द्विविधमप्युपमाद्यलंकारप्रतिभोत्पादनद्वारेणअलकारता प्रतिपद्यते। अतोऽनेनानवकाशत्वात् स्वविषयेऽलंकारान्तराण्यपोद्यन्ते, तेषा विषयान्तरे सावकाशत्वात् । "
4 अलंकारन्तराणामत्र प्रतिभामात्र न तु पदबन्ध इत्यर्थं । ibid (P 55) Thus in 'अबिन्दु-सुन्दरी नित्य गलल्लावण्यबिन्दुका' the main figure according to Udbhata and Indurāja is Śleṣa which gives rise to the faint image of Virodha
5 The original borrows from K P न चायमुपमाप्रतिभोत्पत्तिहेतु. श्लेष । अपि तु श्लेष-प्रतिभोत्पत्तिहेतुरुपमा । तथा हि। यथा कमलमिव मुखं मनोज्ञमेतत्कचतितरामित्यादौ गुणसाम्ये क्रियासाम्य उभयसाम्ये वोपमा&c । P 425
6. R, K L, IV 32 vide K P (P P 425)
7 The original borrows here from K P. न च कमलमिव मुखमित्यादि साधारणधर्मशुन्य उपमाविषय इति वक्तुं युक्तम्। पूर्णोपमाया निर्विषयत्वापत्ते । (P 426)

For in that case *Pūrnopamā* would be impossible, for there all the four limbs of *Upamā* are present. Moreover *Śleṣa* can exist independently of another figure of speech For example (p 191, l. 9.).

"deva tvam eva[1] *pūtālam āśānāñ ca nibandhanam /*
tvañ cāmaramarud bhūmir eko loka-trayātamakah". //

In the above verse there is no other figure than *Sleṣa*, which proves that it can exist independently of *Upamā* etc

(p 191, l 11) If the two (i e. *Upamā* and *Ślesa*)[2] are present together (as in *svayañ ca* &c) it is a case of the commixture (*samkara*) of the two. Though it is proper to say that in that verse there is *Upamā*, otherwise *Pūrnopama* would be robbed of its province

(p 191, l. 12) Rudrata's definition of *Ślesa* is then discussed[3]. Rudrata divides *Ślesa* into eight varieties viz *Ślesa* pertaining to letter (*varna*), word (*pada*), gender (*linga*), base (*prakrti*), termination (*pratyaya*) and number (*vacana*)[4] Namisādhu[5] remarks here that some include *linga-'ślesa'* under *Pada ślesa*, *Vibhakti*–and *Vacana-ślesa* under *Pratyaya-ślesa* & so on. But this is not fair, for these varieties are distinctly different (p. 191, l 16). In *Pada-ślesa* too the *pada* e g *hāra* has several meanings viz' 'a necklace'; 'taking away (stealing)', and also 'that which belongs to *Śiva* (*Hara*), etc, Here there is no *'linga-ślesa'*, for in all senses *'hāra'* is masculine. Similarly when the *pada* is not different, gender may be different e g. (p- 191, l. 17) '*Padma*'. In masculine it means, 'one of the nine treasures'; in neuter it means, 'lotus' and in feminine it means, '*Lakṣmī*' Hence these varieties are quite all right

(p. 191, l. 18) Bhoja's[6] ill of *Pada ślesa* is discussed
arimedah palāśaś ca bāhuh kalpadrumaś ca te /
bālevodyānamāleyam sālakānana-śobhinī //[7]

---

1 K P IX P. 379, प्रदीप reads त्वमेव देव &c Mānikyacandra has 'देव त्वमेव &' In the text देव and त्वमेव should be separate Bhoja has त्वमेव &c

2 'इति द्वयोर्योगे संकर ।' K P (P 427) borrowed here The reading should be योग इति in the text 3 R K L IV 1 4 ibid IV 2

5 नमि० on R K L IV 2 The words पदश्लेपेऽपि in the original (Viveka P 191 l 16 and 17 are borrowed from नमि on R K L IV 2

6 Bhoja defines Slesa at S K II 68, He divides it into six varieties They are Prakrti-ślesa, Pratyaya ślesa, Vibhakti ślesa, Vacana-ślesa, Pada-ślesa and Bhāsā ślesa He includes Linga-ślesa, and Pratyaya-ślesa, treated as distinct varieties by Rudrata, in Prakrti-ślesa and Pada-ślesa It is obvious that Namisādhu does not refer to Bhoja in his Tippana on R K L, IV, 2 inasmuch as the latter includes Linga ślesa under Prakrti ślesa, and not under Pada-ślesa and treats Vibhakti ślesa, and Vacana-ślesa, separately

S K II V 160 (p, 125) The second half of this verse is K D II 29 cd It is Dandi's ill of samānopamā and ślesa-pratibhotpatti-hetu upamā according to him It is interesting to note that such cases of mere verbal similarity between the upamāna and the upameya are ills of upamā according to Dandī.

Here the uninflicted forms (*prātipadikas*) expressed by the series of nouns are called *Padas*, for termination etc are not emphasised in the context. The words '*arimedah*' and so on have double meanings, in the first line.

(7) *Citra* (p 191, l 19)[1] This is treated as an *alamkāra*, for the first time by Rudrata[2]. The original borrows from Rudrata and *Viveka* from Namisādhu[3] The definition of *Citra*[4] is not traceable here.

This figure has got several varieties Rudrata gives several varieties only illustratively[5]. These are not traceable in *Viveka*

1 New paragraph from here

2 This has been noted earlier (p 108 above)

3. तच्चक्रखड्गमुसलैर्बाणासनशक्तिशूलहलै ।
चतुरङ्गपीठविरचितरथतुरगगजादिपदपाठै. ॥ R K L V 2
अनुलोमप्रतिलोमैरर्धभ्रमभुरजसर्वतोभद्रै ।
इत्यादिभिरन्यैरपि वस्तुविशेषाकृतिप्रभवै ॥ R K L V ३ vide also नमि on this (P 50) तदेतच्चित्रं यस्मादित्यादिभिरुक्तैरन्यैरनुक्तैरपि । this is borrowed by Viveka (P 191, l 19) The reading 'अमुक्तै' is obviously wrong, it should be 'अनुक्तै' ।

4 vide R K L V 1 Nami on this explains Citra thus 'चित्रसादृश्यादाश्चर्याद्वा चित्र नामालंकार ।

The word 'Citra is used in two senses in K P

In the 1st Ullāsa it is used to denote the third type of Poetry which is avyangya The word 'avyangya' is variously interpreted Some think that it means 'īsadvyangya'—that is to say, wherein vyangya is not easily detectable Others think that it means 'without vyangya' (vide Pradīpa and Udyota on K P I 5) Mammata seems to favour the first view as he explains avyangya as 'sphuta-pratīyamānārtha-rahitam' (K P—P, 19) [also cf sphutasya rasasya anupalambhād avyangyam etat kāvya-dvayam uktam (K P VI—p 243)] Kumāra Svāmi quotes in his commentary on Pratāparudra-yaśo-bhūsana 'anulbanatvāt vyangyasya avyangyam citram īritam/' In short citra in a wider sense means the third class of Poetry, which includes all the figures of sound as well as sense In the narrower sense it means 'a particular type of figure of sound' Here it is used in this signification Ratneśvara remarks (vide रत्नेश्वर S K II 109) that Kāśmīrians call this citra because like a picture this also is life-less But he does not accept this view According to him this is called citra because it causes surprise (āścarya)

5 He says, " भेदैर्विभिद्यमानं सङ्ख्यातुमनन्तमस्मि नैतदलम् ।
तस्मादेतस्य मया दिङ्मात्रमुदाहृत कवय ॥ R K L V 4

We do not find here the ills discussed from the original But they were positively given there Viveka gives its own illustrations of this Alamkāra afterwards Even though citra is admitted to the fold of Alamkaras writers like Mammata do not much approve of citra Mammata points out that citra is kasta kāvya (disagreeable poetry—K P—p 431) hence he has merely showed the direction Again he remarks that though several varieties of citra are possible yet they do not rise to the level of poetry hence they are not illustrated They are merely calculated to parade the ability of the poet [K P—(p 433)] Rudrata has not tried scientifically to classify this figure, as Bhoja and Hemacandra have done. In Dandī we find an indirect attempt at this type of classification According to Bhoja Citra is sixfold according as it belongs to varna, sthāna, svara, ākāra, gati or bandha But even Bhoja confesses that Citra is difficult to practise (duskara), harsh (kathora) and difficult to understand (durbodha) and what is more, endless innumerable (vināvadhi) He, therefore, claims to point out the direction, the rest he leaves to the fertile imagination of the great (vide S K II 130) At the end of Bandha type of Citra, Bhoja gives various types of Dhenu-ślokas, which are called Dhenu because like a cow (dhenu) giving birth to several calves (tarnakas) these verses give rise to several new verses (tarnaka-ślokas), if the words thereof are permuted according to certain conditions,

(p. 191 l. 24) The original borrows the treatment of *Dhenu-śloka* type of *Bandha Citra* from Bhoja's S K. Several varieties of *Dhenu-ślokas* are given and *Viveka* has worked out the details with mathematical accuracy. The proof of these calculations is also given in detail.

(1) *Śata dhenu* (p. 191, l 24) This is defined as a verse which gives rise to a hundred new verses with different metres, if the several *yatis* are combined in various ways irrespective of the order.[1]

In the ill [2] which is quoted *in extenso* in *Viveka* (p. 195, l. 3) there are seven breaks and if the different *yatis* were combined in various ways we get on the whole 127 combinations. [3]

Out of these combinations 25 are meaningless [4] In six of them there is no *kriyā* (*kriyā hīna*), in two there is no *kāraka* (*kāraka hīna*), in one there is neither *kriyā* nor *kāraka*, 12 are mere portions of *padas* and hence meaningless, 2 contain *kāraka* yet as they have a portion of a *pada* (vocable) they are meaningless, in one there is neither *kriyā* nor *kāraka* but contains a fragment of a word hence fails to convey any sense; and in one combination mere fragment of a word is there which

1 The definition of Śata-dhenu is thus given by Bhoja ·

यतिविच्छेदिनी ह्येषा श्लोकधेनुरनुत्तमा ।
छन्दोभेदाच्छतमिय प्रसूते श्लोकतर्णकान ॥ S K II 117

2 This verse is quoted by Hemacandra as an ill of Pramodamohodaya metre in his Chandonuśāsana (p 88)

3 If one yati at a time is taken there will be seven combinations, if two are taken there will be 21 combinations, 35 if three at a time are taken, 35 if four at a time are taken, and so on Adding up we get (7+21+35+35+21+7+1)=127 total combinations, the order being immaterial The combinations go on increasing in Geometrical progression thus with the first yati 1 combination, 2 with the second, 4 with the third and so on upto 64 with the seventh yati Adding up we get (P 194, l 27) 1+2+4+8+16+32+64=127 The reading at P 14, l 16 should be ५६/१५६/२५६/१२५६/३५६/ &c At P 194, l 27 it should be अघोध (and not अवोध). and at P. 194, l 28 it should be प्रथमयायत्यैको (and not प्रथमा यत्या)

4 According to Ratne'svara 26 combinations are meaningless (vide Ratneśvara on S K, II 117)

is obviously meaningless In all there are 6+2+1+12+2+1+1=25 such meaningless combinations [1]

(ii) *Sahasra-dhenu* (p 200, l 21): This is defined by Bhoja, as a verse which yields 1,000 fresh verses (*tarnaka-ślokāh*) with different metres if the words therein are combined in various ways. The ill. [2] is in *Sudhākalaśa* metre In the second and third *pāda* '*ca*' is in excess In the third and last '*na*' and '*nava*' are respectively in excess, but these are all negligible Hence broadly speaking six words in each *pāda* of this verse are to be combined in several ways, and we get a thousand new verses.

If the order is immaterial the total combinations available when the six *pādas* are combined in different ways, would be only (1+2+4+8+16+32=)63 But we have to get 1000 new verses [3] hence order is material If so, the number of combinations [4] would be 6! (factorial six) i. e. to say, 6×5×4×3×2×1=720 Then *Viveka* points out that the alternative combinations of the first half of the verse under discussion are 10, similarly 10 each are the combinations of the third and the fourth *pāda*, by multiplying these we get, (10×10×10=) 1,000 combinations.

(iii) *Ayuta-dhenu* (p 206, l 22). It is a verse [5] having a noun in the Vocative in the beginning, the rest of the words being verbs, and giving

1. The meaningless combinations are all pointed out in details in Viveka (vide P 191, l 24 ff) If we illustrate we may point out that with the first yati we can have Atyuktā metre वन्द्या देवै । सिद्धै वीरै ॥ which would be meaningless, with the second yati we have the following meaningful verse देवी स्तुत्या । ध्येया पूज्या ॥ and so on With the first, second, and fourth yatis we can have verses in Atyuktā metre, with the third, and fifth we can have verses in Supratisthā metre, with the sixth we can have verses in Gāyatri metre and with the seventh yati we can have verses in Usnik metre, and so on, by combining the yatis There are several misprints on this page We merely point out the most important P 192, l 24 it should be षोडश, षष्ट्या &c, P 192 l 26 it should be इति दश, चतुष्कयोगा etc, P 192, l 28 it should be इति दश, पञ्चकयोगा. P 192, l 29 it should be इति पञ्च, षड्योगा etc

2 नखमुखपाणिकण्ठचिकुरैर्गतिभि सहसा स्मितेन ललितेषु दृशा
मणिशशिपद्मकम्बुचमरा करिण सुतनोः सुधा च हसिता हरिणा ।
फणिगणसिद्धसाध्यदयिता न समा सकलास्त्वया च खभुवश्छलिता
तव बलदर्परूपविजिता नितरां विबुधाश्चिराय चतुरैश्चरितै ॥ S K ii, v 340 (P 290).

3 The def is पदविच्छेदिनी ह्येषा श्लोकधेनुरनुत्तमा ।
छन्दोभेदाद्दशशतं प्रसूते श्लोकतर्णकान् ॥ S K II 118

4 The detailed calculations are given in Viveka The reading at P 201, l 13 should be (विभक्ते) विंशत्युत्तरशते लब्धायाम् &c

5 एषा तु पदविच्छेदिन्येव धेनु क्रियापदै ।
सम्बोधनाग्रैर्दृष्टास्माभि. श्लोकायुतप्रसू ॥ S K II 119.

rise to ten thousand new verses, in different metres if its constituent words are combined in several ways, the order being material. The ill. is borrowed from Bhoja [1]. It is a verse in *Pṛthvī* metre [2] and contains six *padas* in each quarter. In each quarter we get ten alternative combinations By multiplying these we get (10×10×10×10=) 10,000 new verses [3]

(iv) *Lakṣa dhenu* (p 207, l 27) It is a verse having a single verb, the rest of the words being the nouns in the Vocative case, and giving rise to three lakhs and sixty thousand new verses. [4]

The ill is borrowed from Bhoja's S. K [5] There are nine *padas* in the first three quarters and ten in the last The metre is *Sragdharā*. The total number of combinations is 3,60,000 [6] But if some of these words are repeated on account of confusion etc the number of combinations would be ten lakhs (*Prayuta*) and the verse would be, then, a *Prayutadhenu* i e to say, a verse giving rise to one million fresh verses when its words are permuted in several ways, including cases of repetitions due to confusion etc (*sambhramādibhiḥ*) [7]

(v) *Koṭi-dhenu* (p 211, l 4) This is defined as a verse containing several *padas* with Vocative or Accusative or Locative endings as well as having

---

1 क्रिये जयसि जृम्भसे सृजसि जायसे त्रायसे स्तुषे मृपसि मृष्यसे हृषसि पीयसे प्रीयसे ।
स्तुषे मृडसि होडसे कुडसि गर्भसे क्लीवसे हुषे हरसि रज्यसे रजसि राजसे भ्राजसे ॥
S K II v 341 (P 291)

Here क्रिये is the Vocative of the noun क्रिया, the rest of the padas in the verse are verbs It is likely that there is a misprint in the third line for स्तुषे is repeated

2. It is noteworthy that the remarks in the original on these verses are very much similar to those in Ratneśvara's comments on them (vide Ratneśvara on S K II vv 339 to 344 on Pp 290, 291, 292, 293 and 295)

3. The detailed calculations are given in Viveka (vide P 207, l 21)

4 सम्बोधनैरिय धेनु क्लृप्ता सैकक्रियापदैः ।
लक्षत्रय सहस्राणि षष्टिश्लोकान्प्रसूयते ॥ S K II 120

5. दुर्गे भद्रेऽसुभद्रेऽदिति सुरभि दिते सैंहिके गौरि पद्मे
नित्ये हृद्ये वरेण्ये कलि कमलिकले कालिके चण्डि चण्डे ।
धन्ये पुण्ये शरण्ये शचि शबरि शिवे भैरवे राज्ञि सन्ध्ये
छाये माये मनोज्ञेऽवनि जननि जये मङ्गले धेहि शं न ॥ S.K II v. 342

6 The detailed calculations are given in Viveka (P 210, l 24) The reading on P 210, l 28 should be एवं पचविंशे शतचतु. &c

7 एषान्त्यपदभेदेन सम्भ्रमादिद्विरुक्तिभि ।
यावद्दोधं पुन सूते प्रयुतश्लोकतर्णकान् ॥ S K II 121
The detailed calculations are given in Viveka (P 211, l 4 ff) also see Viveka P. 214, l 8 onwards

verbs and yielding three and a half crores of new verses when its constituent *padas* are combined in various ways.[1]

The ill is borrowed from S K of Bhoja[2] It has different *padas* some are verbs, some are nouns either with Vocative-ending or with Locative-endings or with Accusative-endings Each quarter contains eleven *padas*. The metre is *Bhujanga vijrmbhita* It yields three crores and a half verses in several metres. If the words in this verse are repeated due to confusion etc it brings fourth ten crores of calf-verses.[3]

(vi) *Kāma-dhenu* (p 219, l 17) As its name suggests, this verse should give rise to as many verses as you desire to have, by combining in several ways its constituent *padas* As a matter of fact it does give rise to innumerable verses, when its padas are permuted. It is defined[4] as a verse which yields, at your sweet will, *Parārdha Parārdha* verses, when its *padas* are permuted in a number of ways

---

1 सम्बोधनैर्द्वितीयान्तै सप्तम्यन्तै. क्रियापदै ।
श्लोककोटिरियं तिस्र सार्धा धेनु प्रसूयते ॥ S K II 122

2 स्थूलं दत्से सूक्ष्मं धन्से भुवि भवसि रभसि रमसे रमे दिवि मोदसे
छिन्त्से वाढं भिन्त्से गाढं रुषि मिषसि धनुषि मनुषे जये पुरि जुम्भसे ।
स्वल्प शेषे कल्पं प्रेषेऽचिति चरसि यशसि यतसे ग्लहे युधि गल्भसे
ब्रूषे वामं श्रूषे कामं हृदि विशसि वचसि सचसे रुचे दृशि दीप्यसे ।। S K II v 343 (P 293)

3 यदातु सम्भ्रमादिभ्यो भवन्त्यस्या द्विरुक्तय. ।
स्थूलादिना तदा चैषा दशकोटी प्रसूयते ॥ S K II 123

The detailed calculations are given in Viveka (P 216, l 15 onwards) On P 216, l 3 it should be (वान्तेग्व) क इति न्यायेन । On P 219 the reading (l 7) should be "शततमे नवनवति शतानि यावत् (as it is in ms ग), This is an Arithmetic Progression and the n^{th} term of an A P i e $T_n = a+(n-1)d$, where a is the first term (here, 0), d is the common difference (here, 100), so that the 100th term of this A P i e $T_{100} = 0+(100-1)\,100 = 9900$

Therefore, नवनवतिशतानि is the correct reading here

4 पदग्राहाद्यथाकामं कामधेनुरियं तु व ।
परार्धानि परार्धानि प्रसूते श्लोकतर्णकान् ॥ S K II 124

According to this we get $10^{17} \times 10^{17} = 10^{34}$ number of combinations by permuting the padas of this Kāma-dhenu

The ill of *Kāma-dhenu*[1] also is borrowed from Bhoja's[2] S. K.. It contains fifteen *padas* in each quarter and yields innumerable verses when the constituent *padas* are permuted in several variations.

(p 224, l. 1) Then are given the illustrations of different types of *Citra* like *Varna citra*, *Sthāna-citra*, *Svara-citra*, *Ākāra-citra*, *Gati-citra* and *Bandha-citra* [3]

(i) *Varna-citra* (p 224, l 4). Verses having a limited number consonants e g four, or three or two. Or they may contain letters representing the the metrical feet[4] or the letters representing the musical scale.[5]

(ii) *Sthāna citra* (p 224, l 13) Verses containing letters belonging to only particular places of utterance e. g. having no gutturals, or palatals or dentals, or labials or linguals or having neither dentals nor gutturals and so on

(iii) *Svara-citra* (p 224, l 26) Verses having only one or two or three short or long vowels, or having different vowels after each consonant or conversely having no vowel except *akāra* after each consonant.

(iv) *Ākāra-citra* (p. 225, l 13) Verses whose letters can be arranged in some particular shape e g of a lotus with four, eight or sixteen petals or of a circle. etc

1. या गी शी श्रीर्वी. स्त्री ह्रीर्भीर्जूर्मूस्तू. सूर्घू: पूर्भू:
सुरु स्न्युर्भुग्रुक् शुक् तृट् द्विद् युत् क्रुत् चिद्विन्मुग्दिग्घ्यू: ।
ऋक् दक् वामा मृत्क्रुम्दामा मुत्क्षुत्कामा द्वार्यौर्गौ
सा मा सा या मा मे वे धा मे ना मा ते त्वं मे नौ । S K. II v 344 (P. 293)

2. The detailed calculations are given in Viveka (P, 219, l, 19 onwards) On P 223, 14, the reading अशीत्यधिकपद्दशतोपेत &c is incorrect, it should be अशीत्यधिकषट्शतोपेत-सहस्रपरिकलिते&c, for when four Padas out of eight are permuted we get (8 × 7 × 6 × 5 =) 1680 permutations in all

3 The author of Viveka derives the illustrations of all types of citra by permuting several padas in the illustration of Kāma-dhenu verse quoted in fn 1 above.

4. These are य, र, त भ, ज, स म and न
[cf 'म्यरस्तजभ्नगा लान्ताश्छन्दोविचितिवेदिभि ।
दशैव, वर्णा निर्णीताश्छन्दोरूपप्रसिद्धये ॥ " quoted by Ratneśvara on S K. II v 264 (P 267)]

5 These are सा, रि, ग, म, प, ध, and नि.
[cf सरिगामपधानिश्च वर्णा. सप्त स्वरादय ।
षड्जादिकृतसंकेता दृष्टा गान्धर्ववेदिभि ॥ quoted by Ratneśvara on S K II v 265 (P 268)]

(v) *Gati-citra* (p 226, l 1) Several types of this variety are illustrated. Palindromic verses which read the same backwards as forwards, or verses giving rise to those in another language when read backwards, *Sarvatobhadra*,[1] *Turanga—padāgatam*[2] etc are included under this variety of *Citra*

(vi) *Bandha-citra* (p 226, l 19) Several types of this are illustrated e g *Dvi-catuṣka-bandha*, *Dviśṛngātaka-bandha*, *Cakra-bandha*, *Śarayantra bandha*, *Vyoma-bandha*, *Muraja bandha* as well as *Khadga-bandha*.[3]

(p 227, l 21) Then are given the other varieties of *Citra*, like *Bindu-cyutaka*, *Mātrā-cyutaka*[4] etc These are dealt with by several earlier writers like Rudrata, Bhoja etc, but they are more for fun rather than for embellishing Poetry[5] Thereafter some from amongst the 24 *Sabdālamkāras* accepted by Bhoja are treated of

(i) A variety of *Jāti* is probably illustrated at (p 228, l 2)[6]

1 Defined in S K II 110 cd It is a verse artificially so arranged that it reads the same from all sides

2 This is a verse which yields another verse when its constituent monosyllabic padas are arranged in the manner prescribed in the following verse

श्रीर्त्रि शन्नवविंशतित्रयजिनश्रीकण्ठषड्विंशती–
न्दूनाविंशतियुग्मपौषदशभावेदत्रयोविंशतिं ।
सत्रिंशद्विपसत्कलाभुवनतत्षड्वर्गवर्णाशुम–
त्सेनापक्षसुलक्षणस्वरसभासार्कद्विविंशा शरा ॥—काव्यकल्पलता of अमरचन्द्र (P 97)

The above can be put in a tabular form thus

१	३०	९	२०	३	२४	११	२६
१६	१९	२	२९	१०	२७	४	२३
३१	८	१७	१४	२१	६	२५	१२
१८	१५	३२	७	२८	१३	२२	५

If the padas in the illustration given in Viveka (P 22b, ll. 12–13) be arranged according to the above verse it yields the other verse given in Viveka (P 226, ll 14–15)

3 These are illustrated by Bhoja, but khadga is not, hence Viveka-kāra calls it Anukta (vide Viveka P 227, l 5 & S K II 125)

4 The ill of Mātrā-cyuta is borrowed from H K S (P 315)
" भूतियोजितभर्तव्य कृपणाक्रान्तमण्डल ।"

5 cf R K L III 59 and Namisādhu's comments thereon
यमकश्लेषचित्राणि हि सरसे काव्ये क्रियमाणानि रसखण्डना कुर्युः । etc

6 Probably this is the ill of असाधारणी अनन्यगामिनी type of Jāti The ill is,
भीष्मप्रोक्तानि वाक्यानि गोसे तिविङ्छिरिङ्छोली &c । S K II v. 11.

(ii) The varieties of *Gati*, a *Śabdālamkāra* according to Bhoja, are treated of at p 228, l 2 [1]

(iii) The illustrations of *Rīti*, *Vṛtti*, *Chāyā*, *Mudrā* and *Ukti* are not traceable. The varieties of *Yukti* are treated at p. 228, l. 3 ff.[2]

(iv) *Bhaṇati* is dealt with at (p. 228, l 7) [3]

(v) Then *Vāko-vākya* is treated of [4]

(vi) *Citrābhinaya-vad*[5] is the last of the *Śabdālamkāras* treated of by Bhoja in his S K The ill of *Sāmānyābhinayavad*[6] alone is traceable in *Viveka* This is borrowed from Bhoja

SECTION IV

In this section *arthālamkāras*—figures of speech pertaining the sense (*artha*) are dealt with The diversity of opinions among Sanskrit rheto-

---

1 Ill of पद्यभेदेपु समवृत्ते द्रुतागति is
"अयि विजहीहि द्धोपगूढं त्यज नवसंगमभीरु वल्लभम etc।" S K II v 13
The ill of द्रुतविलम्बिता गति is · "अवतु च सवितुस्तुरगावली स्फुरितमध्यगतारुणनायका &c।" S K II v 16

2 Ill of पदार्थयुक्ति is : तन्नागेन्द्रकरोरुदो . करिशिर· . वाराह्वा इति नर्मणीभवदन &c। S K II. v 54, वाक्यार्थयुक्ति is illustrated at P 228, l, 6, 'तिष्ठद्वारि &c' S K. II v 56

3 The ill of आश्चर्यभणिति is · ज्योतिर्भ्यस्तदिदं तम समुदितं etc। S K II v 63
The ill of कल्पनाभणिति is 'दृश्यं दृशां सहस्रै &c' S K II v, 64

4. Vākovākya is defined at S K II 131 It has six varieties, of which the ill of only one type of Citrokti is traceable It is लभ्यते यदि वाञ्छितानि यमुनाभागीरथीसंगमे etc।
S K II v 356

5 Is it possible that those Śabdālamkāras which are not traceable in Viveka, but treated of in S K, were not accepted by the author of Kalpalatā ?

6 The ill is (P 228, l 20)
राहोश्चन्द्रकलामिवाननचरीं दैवात्समासाद्य मे
दस्योरस्य कृपाणपातविषयादाच्छिन्दत प्रेयसीम्। &c
—S K II v 400 (P 310)

Here all the four types of abhinayas are described The first half contains āhārya, the second has āngika, the first half of the verse has vācika and the second half has sāttvika type of abhinaya

ricians as regards the number[1], names,[2] varieties[3] etc. of *arthālamkāras* makes the problem of *alamkāra* very intricate.

The *arthālamkāras*[4] are critically treated in *Kalpalatā* and *Viveka*

At the outset the original gives the broad divisions of *arthālamkāras* according to Rudrata, who divides them into four types viz *Vāstava*, *Aupamya*, *Atiśaya* and *Śleṣa*. All the other *alamkāras* are the varieties of the one or the other of these four[5]

(p. 229, l. 1) *Vāstava* is defined as that wherein the description of the nature of facts is given so that it is neither redundant nor contrary to the facts described and is free from similitude, exaggeration and pun[6]

(p. 229, l 21) *Aupamya* is defined as that where the speaker, in order to describe something as it is, refers to another thing similar to it.[7] The nature of *aupamya* varies with the nature of the person expressing the similitude. *Viveka* illustrates how it differs according as the speaker is a lover (*rakta*), a recluse (*virakta*)[8] or an indifferent person (*madhyastha*).

(p 230, l 17) *Atiśaya* occurs when some time, contrary to popular belief, a thing is depicted as having qualities other than those it is generally known to possess[9]

(p 231, l 5) *Artha-śleṣa* is that wherein a sentence consisting of multivocal words gives rise to more than one meaning[10]

---

1 Bharata gives four, Bhāmaha 36, Daṇḍī 35, Vāmana 31, Udbhaṭa 37, Rudrata 66, Bhoja forty-eight, and Mammata 62, whereas Hemacandra reduces the number to twenty-nine Daṇḍī points out that alamkāras are too numerous to be set out exhaustively (vide K D II 1)

Certain alamkāras, like Hetu, Sūksma, Leśa, Rasavad, Ūrjasvi, Preyas, Āśis etc, are not accepted by Mammata Bhāmaha and Rudrata accept some of them, while Daṇḍī is an ardent advocate of the first three and accepts all of them

2 There are some alamkāras which are given different names by different rhetoricians though they are essentially the same, whereas there are some alamkāras which are given the same name by different writers on poetics, though they are essentially quite different

3 Daṇḍī gives nearly 32 varieties of Upamā He includes Ananvaya etc under Upamā (K D II 358) The varieties of Rūpaka according to Mammata are eight But Bhoja has twentyfour types of Rūpaka The illustrations can easily be multiplied

4 That is to say, including some of the Ubhayālamkāras of Bhoja

5 R K L VII 2 6 (ibid) VII 10

7 (ibid) VIII 1 The discussion of this Kārikā is borrowed from Namisādhu's comments on it

8 The ill of a विरक्त speaker in Namisādhu is एता हसन्ति च रुदन्ति च etc Mrccha IV 14 The author of Viveka does not seem to be satisfied with it and naturally so, for Śarvilaka is not a recluse Viveka, therefore, gives another more suitable hence better illustration (at P 230, l 11)

9. R K L IX 1 10 (ibid) X. 1 Viveka here borrows from Namiś comments on the same.

There are 23 figures based on *Vāstava*, 21 on *Aupamya*, 12 on *Atiśaya* and 10 on *Śleṣa* according to Rudrata.

(1) *Upamā* (p 231, l 11) The relative importance of the *Upamāna* and the *Upameya*, the discussion of *sādharmya* together with the illustrations are borrowed from Hemacandra.[1]

(p. 242 l 25) The discussion of *Pūrṇā* and *Luptā* types of *Upamā* along with their varieties and corresponding illustrations is based mainly on *Kāvya-prakāśa*[2]

(p 233, l 18) The discussion of instances like, *krūrah āyah-śūlikah* etc is based on Indurājaś *Vṛtti*[3], Mammataś criticism of the same[4] and on Hemacandra's *Viveka*[5].

(p 234, l 7) Bhāmahaś definition, varieties, and illustrations of *Upamā* are discussed[6]

(p 236, l 15) Udbhata's definition, divisions and illustrations of *Upamā* are reviewed The original also draws upon Indurāja's *Vṛtti*[7].

(p 237, l 17) Rudrataś definition, varieties and some of the illustrations of *Upamā* are criticised The original also draws upon Namisādhuś *Tippaṇī*.

(p. 238, l 22) Vāmanaś definition of *Upamā* is discussed. His definition of *Kalpitopamā* and its illustrations are discussed *Viveka* draws upon Vāmana[8]

(p 240, l 9) *Upamā* as given by Dandī is discussed and its varieties are illustrated and criticised According to *Viveka* Dandī's *Ślesopamā* is a case of *saṃkara* of *Upamā* and *Śleṣa*, though Mammata would call it *Upamā* and Udbhata *Śleṣa*.

(p 242, l, 12) Some varieties of *Upamā* like *Kalpitopamā*, *Samuccitopamā* etc. are reviewed Some varieties of other *alaṃkāras* like Udbhata's *Vidarśanā* are discussed[10]

---

1 H K S (P 343) 2 K P (P 440)
3 Laghuvṛtti on U K L S (P 26)
4 K P (P 554)
5 H K S V (P 345)
6 vide B K L II 30 onwards
7 Laghuvṛtti (P 17) 8 (vide) K L S V on IV ii 1 2 etc.
9 Read—at P 240, l 25—तत्सधर्मण for तत्सधर्मणि
10 The illustration under discussion is
अयं मन्दद्युतिर्भास्वान् etc। B K L III 34 According to Viveka it is उत्प्रेक्षा Indurāja quotes it as an ill of Udbhataś Vidarśanā The other variety of Udbhataś Vidarśanā is उपमा according to Viveka,

(p. 244, l 20) Some of the varieties of *Luptopamā* according to Bhoja[1] are criticised

(p. 245, l. 4) Then follows a lengthy discussion on *Upamā-doṣas* Several *doṣas* of *Upamā*, given by earlier writers beginning from Medhāvi down to Hemacandra, are discussed The original naturally draws upon earlier writers like Bhāmaha, Mammata[2], Rudrata[3], and Vāmana[4]. It is not clear as to how many *dosas* the author accepts. He does not accept *Nyūnatā* and *Adhikatā* as *dosas* of *Upamā* but as those of *Vākya.*[5]

(2) *Ananvaya* and (3) *Upameyopamā* (p 251, l 12) : When a thing is made *upamāna* and *upameya*, at the same time (*yauga-padyena*), it is *Ananvaya*, which is distinct from *Upameyopamā*, where a thing alternately becomes *upamāna* and *upameya*[6]

(4) *Utpreksā* (p. 251, l. 85) *Viveka* discusses how '*iva*' may give rise to *Upamā* and not to *Utprekṣā* even when it does not immediately come after the *upamāna*[7]

(p 251, l. 27) Dandīś famous ill. of *Utprekṣā* is discussed[8]

(p. 252, l 8) Probably Rudrataś ill. of the first variety of *Utprekṣā* is under discussion[9]

(p 252, l, 2) Udbhataś ill of *Utpreksā* is discussed[10]

(p 252, l 5) Another ill. of *Utprekṣā* given by Udbhata is discussed.[11]

(p. 252, l 6) Rudrataś ill. of the second variety of *Utpreksā* is under discussion.[12]

---

1 P. 246 ff. (cf B K, L II 43, 46, 49, 51 52, 57, 64 etc) It is better to read (at P 250, l 8) तथापि as it is found in ms ग १ and also in B k. L II. 64

2 vide K P X, also vide Mānikya's samketa on K. P. (Pp 297, 298, 299 etc)

3. P 249, ll 11 & 12 (cf R. K L XI 30, 31, 33 etc)

4 P 249, l 15 to P. 251, l 11 (cf K. L S. IV, ii 10 to 21)

5 Viveka (P 253, l 2)

6 Viveka here refers to Vāmanaś definition of upameyopamā, wherein the word क्रम is incorporated (vide K L S IV iii 15)

7. मुख इव साललता वधूश्चुचुम्बे । किरात० X. 34 (vide H. K. S V—P. 351)

8 The original borrows from K P X इत्यादौ व्यापनादि (P 460)

9 (For definition) vide R K L. VIII 32 and (for ill) vide (ibid) VIII 33

10 U K L S (P 45) The original borrows from Laghu-vrtti of Indurāja

11 [(ibid)—P 46]

12 The word sūtra in Viveka (P 252, l 8) stands for R K. L. VIII 34, where Rudrata defines his second variety of Utpreksā

(p 252, l. 10) Another variety of *Utpreksā* not given by Rudrata but pointed out by Namisādhu[1] is discussed. The ills cannot be traced. *Utpreksāvayava* is included under *Utpreksā*.[2]

(5) *Sasandeha* (p. 253, l. 8) The definition of *Sasandeha* is explained The ill is *yo gopī-jana-vallabhah* etc[3]

(p 253, l. 26) Other illustrations of *Sasandeha* are discussed[4]

(6) *Rūpaka* (p. 254, l 8) The distinction between *Upamā* and *Rūpaka* is pointed out.[5]

(p. 254, l, 14) Udbhata's illustration of *Eka-deśa-vivarti Rūpaka* is discussed.[6]

(p. 254, l. 20) The varieties of *Rūpaka* viz *Vākya-Rūpaka* and *Samāsa-Rūpaka* and their varieties and sub-varieties as given by Rudrata are discussed and some of the illustrations given by Rudrata and Nami. are reviewed,[7]

(p 255, l, 12) Bhoja's divisions of *Rūpaka* are discussed.[8]

(7) *Apahnuti* (p 256, l 10) Probably the original quotes Bhāmaha's definition of *Apahnuti*[9].

The first illustration is not traceable The second is borrowed from Bhoja along with h s remarks thereon[10]

1 Vide Nami's comments on R K L VIII 37
कर्तुरुपमानयोग सत्यौपम्येऽनिवादिरपि यत्र । सभाव्यते etc

2, Discussion of उत्प्रेक्षावयव is borrowed from Bhoja who along with Vāmana accepts this as a distinict figure (vide S K—P 468)

3. This ill of ससन्देह is quoted by Nami on R K L VIII 64

4, They are किरात० IX. 15 (quoted by नमि on R, K L VIII 66) and VIII 53 others think them to contain उत्प्रेक्षा and not ससन्देह

5 The ill is . मधुरसुरभिणि षट्पदेन etc शिशु० X. 34. also quoted by Hemacandra, who is drawn upon by Viveka here

6 vide V K L S (P 13) The original probably borrows from Indurāja, who explains the meaning of एकदेश in his Vrtti (P 13)

7, For instance, वचनमधु नयनमधुकर etc, which is Nami's ill of a sub-variety of सहजावयवरूपक, is संदेहसंकर according to Viveka

8 P 255, l 17 (cf S K IV v 34), P 255, l 18 (cf S K, IV v 35), P 255, l 20 (cf S K IV v 33), P 255, l 21 (cf S K IV v 41), P 255, l 25 (cf S K, IV. v 42), P 256, l 6 (cf S K IV v 46), P 256, l 4 (cf S K IV v. 47) In the discussion of these illustrations the original often draws upon Bhoja's Vrtti on them.

9 Vide B K L, III 21

10 S K IV v 82 (The comments are borrowed from Bhoja अत्र राजकन्यानुरागलक्षणस्य रोमाञ्चकारणस्य रक्षकावगतिहेतोः पूर्वमेवाभिहितस्य etc । P 450) This is Dandi's illustration of लेश vide K D II 266

(8) *Śleṣa* (p. 256, l. 12) Mammata's definition of this figure is discussed[1]. The ill. under discussion is (p. 256, l. 13)

udayam ayate din-mālinyam vibhati vibhākarah //[2]

(p. 256, l 19) The question as to whether *Śleṣa* deserves a separate status as a figure of sense is discussed here onwards[3].

(p 256, l 21) Bhāmaha points out that the distinction between *Śleṣa* and *Rūpaka* consists in the expression of the *upamāna* and *uyameya* in the former by one word.[4]

(p. 256, l 25) The ill. of *Rūpaka* quoted by him to illustrate this distinction is called into question [5]

(p 257, l. 10) *Śleṣa* is distinguished from figures exclusively belonging to sound, like *Yamaka, Anuprāsa* etc.

(p. 257, l. 25) The ill. under discussion is

unnatah prollasad-hārah etc [6]

(p. 258, l 20) Twenty-seven varieties of *Śleṣa* are discussed.

(p. 259, l. 4) Some ills of *Śleṣa* including those given by Bhāmaha[7], Udbhata and others are discussed to refute the stand taken by Udbhata

(p. 260, l 14) Rudrata's ten varieties of *Śleṣa* are reviewed [10] It is pointed out that his *virodha*[11], *vyāja*[12], *asambhava*[13], *avayava*[14], *tattva*[15] and

1 vide K P (P 476)

2 K P X v 433 (P 476) Viveka borrows mutatis mutandis from Hemacandra's Viveka, the ill in the latter being different from that in K P which is borrowed by Viveka

3. Viveka draws upon K P (opcit—P 425)

4. श्लेषादेवार्थवचसोरस्य च क्रियते भिदा। etc B K L III, 15

5. शीकराम्भोमदसृजस्तुङ्गाजलददन्तिन । इत्यत्र मेघकरिणा निर्देश क्रियते समम् ॥ (ibid) III 16 also cp (ibid) II 23

6 quoted in extenso in Viveka (fn 7—P 139) (vide ध्वन्यालोक–P 241) The other ills. quoted from ध्वन्यालोक are (P 261, l. 17) दत्तानन्दा· प्रजानाम्। etc (quoted in extenso in Viveka P. 139), P 261, l 18) येन ध्वस्तमनोभवेन etc (ध्वन्यालोक–P 235).

7. (P 259, l 4) छायावन्तो गतव्याला स्वारोहा फलदायिन । etc B K L III 18 (तुल्ययोगिताच्छाया is a compound, there should be no दण्ड before छाया) (P. 259, l 10) उन्नता लोकदयिता महान्त· प्राज्यवर्षिण· । etc (ibid) III 19

8 (P. 259, l 19) अविन्दुसुन्दरी नित्य गलल्लावण्यविन्दुका। U K L S IV (P 5') (P 259, l 25) स्वय च पल्लवाताम्रभास्वत्करविराजिनी। (ibid) IV (P 55) also आसारधाराविशिखैर्नभोभागप्रभासिभि । etc, which is Udbhata's ill of एकदेशविवर्ति रूपक which is परम्परित according to Viveka

9 e g पृथुरसि गुणै कीर्त्या रामो etc, the reading पृथु is all right

10 R. K L X 2 11 (ibid) X 6 12 (ibid) X, 11

13. (ibid) X 16. 14 (ibid) X 18, 15 (ibid) X 20

virodhābhāsa[1] types of *Śleṣa* are not distinct from *virodha*, *vyājastuti*, *vyatireka*, *rūpaka*, *rūpaka* and *virodha* respectively, which are accepted as distinct figures. The ills. are not all traceable here.[2]

(p. 261, l. 18) Vāmana's definition of *Śleṣa*[3] is probably discussed.

(p. 261, l. 19) The *saṃkara* of *Śleṣa* with other figures is discussed.

(p. 262, l. 12) Bhoja's definition[4] and ills. of *Śleṣa*[5] are discussed.

(9) *Samāsokti* (p. 262, l. 19). The ill. under discussion is:

upodha rāgena vilola-tārakam tathā gṛhītam śaśinā[6]

The other ill. is (p. 262, l. 21);

nirīkṣya vidyun-nayanaiḥ payodo mukhaṁ niśāyām etc.[7]

(p. 262, l. 22) Udbhata's ill. of *Samāsokti* is discussed:

danta-prabhā-sumanasam etc.[8]

(p. 262, l. 27) Vāmana's definition of *Samāsokti* is discussed. In this figure *upameya* is not mentioned though its attributes are, by means of double-meaning words.[9]

1 (ibid) X 22

2 The following ills. are traceable (P 260, l. 26) शरदिन्दुसुन्दररुच...नवमालिका कान्ताम् । (ibid) X 4, ill of अविशेषश्लेष, (P. 260, l 22–23) त्वया मदर्थे समुपेत्य दत्तम् etc । (ibid) X 12 and नो भीतं परलोकतो न गणित सर्वं etc (ibid) X 13, ills. of twofold व्याजश्लेष; (P. 260, l 26) कलावतः समृतमण्डलस्य etc । (ibid) X 15 ill of उक्तिश्लेष Viveka borrows from Namisādhu's comments on this

3 स धर्मेषु तन्त्रप्रयोगे श्लेष । K. L S IV. iii 7 His vrtti is: उपमानोपमेयधर्मेषु गुणक्रियाशब्दरूपेषु स तत्त्वाध्यारोपस्तन्त्रप्रयोगे तन्त्रोच्चारणे सति श्लेष । (P 65)

4 श्लेषोऽनेकार्थकथनं पदेनैकेन कथ्यते । S K. IV 85

5 (ibid) IV vv 226 to 231 The original borrows from Bhoja's vrtti तेषु भिन्नपदो यथा etc (v 226–P 544) also प्रथमयोरस्य को विशेषः इति चेत् । etc. अयं च भिन्नकारकोऽपि भवति (v 222 —P 546), also तत्र गतेर्वेण्याश्च नागेन हस्तिना अहिना च तुल्यत्वम् etc. (on v 230—P 547)

6 This is Hemacandra's ill of Samāsokti Viveka probably holds a different view

7 It is pointed out that there is nothing in उपाढरागेण etc which would justify the conclusion in favour of either Śleṣa or ekadeśavivarti Rūpaka as it is in the case of निरीक्ष्य विद्युन्नयनैः पयोद etc

8 U K L S (P 39) The original borrows from Indurāja's Vrtti तद्भावमापद्यन्ते ।... वनशब्देन च रूपकप्रतिभोत्पत्तिहेतुना श्लेषेण.. रूप्यते (P 39).

9 K L, S IV iii 3 उपमेयस्यानुक्तौ समानवस्तुन्यासः समासोक्तिः । The original borrows from Vāmana's vrtti on this Sūtra (vide K. L. S V, (P. 63)

(p. 263, l. 1) : Dandi's ill. of *Samāsokti* is discussed.[1]

analpa-vitapābhogah phala-puspa-samrddhimān /
socchrāyah sthairyavān daivād esa labhdho mayā drumah //

here indirectly a noble man is suggested.

(p 263, l 5) Probably Bhoja's divisions of *Samāsokti* are under discussion [2]

(p 263, l 5) *Anyokti*, a variety of *Samāsokti* according to Bhoja, is explained as the super-imposition of one thing on another. The illustrations are not traceable [3]

(10) *Nidarśanā* (p 263, l 9)[4] . The figure is called *nidarśanā* as it involves exemplification (*drstānta-karanam*) [5]

(p. 263, l. 9) . Mammata's ill of *Nidarśanā* is under discussion ,

udayati vitatordhva-raśmi-rajjau etc.[6]

The other variety of *Nidarśanā* occurs when a mere action conveys the connection between itself (*sva*) and its cause (*sva-hetu*).[7] The ill is (p. 263, l. 10) :

unnatam padam avāpya yo laghu etc. /[8]

(p. 263, l. 11) Bhāmaha's definition of *Nidarśanā*[9] and its illustrations[10] are discussed.

(p. 263, l. 18) Udbhata's *Vidarśanā* (same as *Nidarśanā*) is discussed.[11] The ill. is

vinocitena patyā ca rūpavaty api bhāminī / etc.[12]

1. K D II 210
2. vide S, K IV 47 The ill is S. K IV v 92 The original borrows from Bhoja . वर्णनीयवदान्योपमेयस्योक्तत्वात्तच्छ्लाघयैव तच्छ्लाघा प्रतीयते । P 458
3. vide S K IV vv 100–101 The original borrows from Bhoja अन्योक्तिशब्देनेहाध्यासविषया तद्भावापत्तिरुच्यते । P 463
4. A new paragraph should begin from here
5. Borrowed from Mammata निदर्शनम् दृष्टान्तकरणम् । P 480
6. K P, X v 436 (शिशु० IV 20) The original borrows from K P. अत्र कथमन्यस्य लीलामन्यो वहतीति तत्सदृशीमित्युपमाया पर्यवसानम् । P 482
7. Defined in K P X 93 ab
8. K P X v 438 The original borrows from K P अत्र पातक्रियया पतनस्य, लाघवे सत्युन्नतपदप्राप्तिरूपस्य च सम्बन्ध ख्याप्यते । P 483
9. vide B K, L III 33
10. (ibid) III, 34
11. U. K, L S V (P 62)
12. (ibid) V (P 62)

(p. 263, l 20) Dandī divides *Nidarśanā* into two varieties[1] viz *sat phala* and *asat-phala.*

(p 263, l 21) Bhoja divides *Nidarśanā* into *Pūrva, Uttara* and *Sama* according as the example (*drstānta*)comes respectively before after or simultaneously with the examplified (*dārstāntika*) These being further divided into *rju* and *vakra* each according as the example is direct or indirect.[2]

The illustrations of all the varieties except the first and the fifth are given from Bhoja [3]

(11) *Aprastuta-praśansā* (p 264, l 6) [4] This is discussed according to Mammata. The illustrations are taken from K P. [5]

(p 264, l. 22) The whole discussion about the identity of *Aprastuta-praśanasā* and *Anyokti* is borrowed from Hemacandra's *Viveka* [6]

(p 264, l. 25) Udbhata is quoted and his ill of the figure is given'

yānti svadehesu jarām asamprāptopabhoktrkāh /
phala-pusparddhi-bhājo'pi durga deśā-vana-śriyah // [7]

(p 264, l. 28) Rudrataś ill of *Anyokti* is
muktvā salīla-hansam etc [8]

(p. 264, l. 28) Dandiś ill of *Aprastuta praśanasā* is under discussion.
lāvanya-sindhur aparaiva hi keyam atra etc [10]

(p 265, l 1) Bhojaś varieties of this figure are discussed. The ill. of *Aprastuta-praśansā* involving express violation of *dharma* is
meda-ccheda krśodaram laghu bhavati etc [11]

1 K D II 348
2 (ibid) II 350 The ill is
याति चन्द्रांशुभि. स्पृष्टा ध्वान्तराजीपराभवम् etc।
3 (vide) S K III vv 85, 86, 87, 89, The original borrows (at P 263, l 26 ff) from Bhoja's vrtti on S K III v 89 अत्र न केवल. वक्रया युगपदभिधानम् ..श्लिष्टत्वेऽपि व्यतिरेकमुखेन गुणवृत्त्या त्वाभिधानात् . गुणवत्येव महान् शब्दो भवति etc। (P 354–55)
4 A new paragraph should begin from किमिति इति onwards
5 The original borrows from K P अत्र प्रस्थानात्किमिति निवृत्तोऽसीति etc (P 484) also इयं च काचिद्वाच्ये प्रतीयमानार्थानध्यारोपरेणैव भवति। (P 488)
6 vide H K S V (P 360, l 24 to P 364, l 28) 7 U K L S (P 61)
8 R K L VIII 75 9 K D II 341 10 K L S V (P 63) This is Bhoja's ill of उभयोक्ति type of समासोक्ति
11 S K. IV v III (P 470)

(p 265, l. 3) This is the ill. of *Aprastuta-praśansā* with implicit violation of *dharma kālakkhara-dussikkhia* etc. /[1]

(12) *Atiśayokti* (p. 255, l. 6)[2] Bhāmahaś definition is discussed[3] It is called *Vakrokti* by him.[4]

(p. 265, l 12) Bhojaś ill of *prabhāvātiśaya*,[5] and *anubhāvātiśaya*[6] are discussed.

(13) *Prativastūpamā* (p, 265, l 15):[7] Bhāmahaś ill. of this figure is discussed:

kiyantah santi guninah etc. /[8]

(14) *Drstānta* (p 265. l. 19). The ill. of this figure is·

upari ghanam ghana-paṭalam dūre dayitā kim etad āpatitam / etc,[9]

(p 265, l. 21) Mammataś ill. of his first variety of *Drstānta* based on similarity (*sādharmya*) is discussed.[10] The ill. of the second variety of *Drṣṭānta* based on contrast (*vaidharmya*) is not traceable.

(15) *Dīpaka* (p. 265, l 25)[11] The discussion of this figure is probably borrowed from Hemacandra[12].

(p. 266, l 2) According to Rudrata *Dīpaka* comes under his *Vāstava* set. He does not include it under *Aupamya* So he does not accept similarity as the basis of this figure unlike Udbhata who emphasises it[13] The illustrations given by Rudrata also contain other figures like *Kārana-mālā* etc[14]

1 S K IV v 112 The original borrow's from Bhoja's Vrtti
सोऽयं स्वाभिप्रायसाधनान्महासाहसे नियोग etc। (P. 471)

2. A new paragraph from here

3 B K L II 81 Udbhata borrows this (P 40) 4 B K. L II 85

5 तं दइआहिण्णाणं जम्मि वि etc। S K IV v 223

6. विमलिअरसाअलेण वि विसहरवइणा etc। (ibid) IV v, 224 The original borrows from Bhoja's vrtti on this verse सोऽयमनुभूयमानमाहात्म्यातिशयस्यैवि भेदोऽनुभावतिशय उच्यते। (P 542) 7 A new paragraph from here 8 B K L II 36

9. This is मुद्राराक्षस I 21, it is Bhoja's ill of वक्र type of निदर्शना.

10. त्वयि दृष्ट एव etc / K P (P 497)

11 A new paragraph from here

12 The original borrows from Hemacandra
तेनात्र कुत· कस्यातिशय .. शास्त्रारम्भवैयर्थ्याच्च। तथा हि अलकारशून्यं काव्यं मा भूत्॥
(P 355, l 15 ff) also तस्माच्च क्रियापद दीपकम्। etc (P 356, l 22)

13 आदिमध्यान्तविषया· प्राधान्येतरयोगिन। अन्तर्गतोपमाधर्मा यत्र तद्दीपक विदु॥
U K L S (P 14)

14 R K L VII. 66-71 also cp Namisādhu on R K. L VII 71,

(p. 266, l. 17) Rudrata's definition of *Dīpaka* is discussed.[1]

(p 266, l. 21) Rudrata's *Samuccaya* of his *Aupamya* set is not different from *Dīpaka*[2]

(p 266, l. 22) Dandi's illustration of *Viruddha-dīpaka* contains contrast between *guna* and *jāti*, hence it is nothing but *kāraka dīpaka.*

(p. 266, l. 23) Dandi's ills of *Ekārtha-dīpaka*[3] and *Śliṣṭārtha-dīpaka*[4] are *anta-dīpaka* and *madhya-dīpaka* respectively.

(p 266, l 26) *Kriyā dīpaka* is explained. The ill. discussed is probably from Bhoja, it is *āvalī* type of *Dīpaka* according to him.[5]

(p. 266, l 12) Bhāmaha's ill. of *ādi-dīpaka* is discussed

mado janayati prītim sā'nangam etc.[6]

(16) *Mālā dīpaka* (p 226, l 14). The ill of Bhoja's *Cakravāla-dīpaka* and Mammata's ill. of *Mālā-dīpaka* is

sangrāmāṅganam āgatena bhavatā etc. /[7]

(17) *Tulyayogitā* (p 267, l. 21) This figure is distinguished from *Dīpaka.* No ill is traceable.

(18) *Vyatireka* (p. 267, l 25) Rudrata's definition of *Vyatireka* is criticised[8]

(p 268, l 4) Mammata's ill of *Mālā-vyatireka* is discussed:

Haravan na visama-drstir Harivan vibho vidhūtavitata-vrsah /[9] etc.

(p 268, l 5) Bhāmaha's ill. of *Vyatireka* is discussed:

sitāsite paksmavatī netre te tāmra-rājinī /
ekānta-śubhra-śyāme tu pundarīkāsitotpale //[10]

(p 268, l 5) Vāmana's ill of *Vyatireka* is discussed

satyam harina śāvākṣyāh prasanna subhagam mukham /
samānam śaśinah kim tu sa kalanka-vidambitah //[11]

(p 268 l 15) Illustrations of *Vyatireka* given by Namisādhu are discussed

1 R K L VII 64 2 The original borrows from Hemacandra औपम्यसमुच्चयोऽपि दीपकमेव तुल्यस्वभावत्वादिति । P 357

3 K D II 111 हरत्याभोगमाशानाम् etc 4 हृद्यगन्धवहास्तुङ्गा etc K D II 113 and 114

5 त्वमर्कस्त्व सोमस्त्वमसि पवन etc । S K IV v 202

6 B K L II 27 7 The original borrows from Bhoja's vrtti on this • इति भावलक्षणाक्षिप्तस्य भावविशेषस्य चक्रवालाद्रिणेव मालादीपकेन विस्तारवता वेष्टितमिदम् etc (P 530)

8 This is borrowed from K P यत्तु "क्षीण क्षीणोऽपि .etc" इत्यादावुपमानस्योपमेयादाधिक्यमिति यत्केनचिदुक्तम् । तदयुक्तम् etc (P 502)

9. K, P X v. 468 10 B K L II 76 11 V, K, L S (P 72)

abyarnavartı dāhyam vastu tadānīm vidahyāgnih // etc. and
svadann eva tadātve'pı bādhito'pı na śāmyatı /[1] etc

(p 268, l. 17) Vāmana's ıll. of the second varıety of *Vyatıreka* ıs dıscussed.[2]

(p. 268, l 27) The varıetıes of *Vyatıreka* according to Bhoja are discussed

(p 269, l 3) The ıll. of *Sva vyaktı-vyatıreka* ıs dıscussed.[3]

(p. 269, l. 3)[4] Thıs ıs the ıll. of *Eka vyatıreka*, where sımılıtude ıs expressed

preyān eva vṛṣas tavā pı satatam bhūtıs tavā'pı sthırā / etc.[5]

(p. 269, l 6) The ıll *Ubhaya-vyatıreka* ıs dıscussed

nırmalendu nabho reje vıkacābjam babhau sarah /
param paryaśru-vadanau mamlatur bhrātarāv ubhau //[6]

(p 269, l. 9) The ıll. of *Vyatıreka-sankara* ıs dıscussed[7]

(19) *Ākṣepa* (p. 269' l 13)[8] Mammata's definıtıon of *Ākṣepa* ıs explaıned.[9]

(p 269. l 14) The ıll of the first varıety of *Ākṣepa* vız *vakṣamāna-vısaya* (Paralıpsıs referrıng to what ıs goıng to be saıd) ıs borrowed from K. P.[10]

1. Quoted by Namısādhu on R K L VII 89 The word किम् ın the text (P 268, l 15) should be ın thıck types

2 कुवलयवन प्रत्याख्यात नव मधु निन्दितं हसितममृत भुग्नं स्वादो पदं रससम्पद ।
विषमुपहितं चिन्ताव्याजान्मनस्यपि कामिना चतुरचतुरैर्लीलातन्त्रैस्तवाधर्विलोकिते ॥
—K L S (P 72).

3 S K III v 91 The orıgınal borrows from Bhoja's vrttı on thıs verse
अत्र प्रतीयमानोपमानसादृश्योपचरितभेदाद् । etc (P 356).

4 There should be a full-poınt (दण्ड) after तस्या ın thıs lıne and प्रेयान् ın प्रेयानिति should be ın thick types

5. S K III v 92 6 (ıbıd) III v 100, The orıgınal borrows from Bhoja's vrttı
ताभ्या च चन्द्रमुखकमलाभ्या मनोहरत्वाह्लादकत्वाभ्याम् etc । (P 359) The readıng (P 269, l 8) महत्वाह्लादकत्वाभ्याम् । may be a mısprınt

7 S K III v 101 The orıgınal borrows wholesale from Bhoja's vrttı on thıs verse (op cıt P 360)

8 A new paragraph should begın from here

9 K P X 105 The orıgınal borrows from K P
विवक्षितस्य प्राकरणिकत्वादनुपसर्जनीकार्यस्याशक्यवक्तव्यत्वमतिप्रसिद्धत्वं वा विशेष वक्तु etc (P 509)

10 ए एहि किंपि कीएवि कएण णिक्किव भजाम अलमहवा ।
अविआरिय अकज्जारम्भआरिणी मरउ ण भणिस्सम् ॥ K P. X v 471

(p. 269, l. 16) The ill. of the other variety of this figure viz *ukta-visaya* (Paralipsis referring to what is already said) is discussed;

jyotsnā mauktika-dāma candana rasah etc [1]

(p 269, l 87) Bhāmaha's definition of *Ākṣepa* is discussed.[2]

(p 269, l 88) Bhāmaha's ill. of the second variety of *Aksepa* is discussed

ko vā hetur alam sindhor vikāra-karanam prati / etc [3]

(p. 269, l 20) Indurāja's explanation of *Āksepa* is under discussion.[4]

(p 269, l 25) Udbhata's ill. of the first variety of *Ākṣepa* is criticised

aho smarasya mahātmyam yad Rudre 'pi daśedṛśī / etc [5]

(p. 270, l, 4) Udbhata's ill. of the second variety of *Āksepa* is;

iti cintayatas tasya citram cintā 'vadhir na yat / [6] etc.

These ills. are called into question by *Kalpalatā* [7]

(p. 270, l. 11) The ills of some of the varieties of *Ākṣepa* given by Dandī are discussed [8]

(p 270, l. 15) Bhoja divides *Ākṣepa* into *vidhyākṣepa* and *niṣedhākṣepa* each being further divided into *śuddha* and *miśra* types.[9] He points out that *Rodha* (suppression) is not distinct from *Ākṣepa*,[10] the former has all the four varieties of the latter and these are further divided into *ukti* and *yukti* types Thus *Rodha* has eight varieties.[11]

(p 270, l 22) The varieties of *Rodha* are illustrated.[12]

The ill. of the second variety is .

hantum vimaggamāno hantum turiassa /[13] etc.

(p. 270, l. 25) The ill of *Rodha* involving favourable (*anukūla*) and unfavourable (*pratikūla*) types of injunction is:

1 K P X v 472 Viveka here borrows from Hemacandra's Viveka (vide P 372, l.20 ff)
2 B K L II 68 Udbhata borrows from Bhāmaha (cf U K L S II 1)
3 (ibid) II, 70
4 Viveka borrows wholesale from K P V (P 214) Hemacandra also borrows this in his Viveka (P 49, ll 6–8), The original borrows from Indurāja on U K L S II (P 30ff)
5 U K L S (P 30) 6 (ibid) P 31
7. (vide) Viveka (P 270, l 7) पूर्वेऽनुदाहरणे इत्यर्थं ।
8 (vide) K D II 153, 154, 157, 163 etc
9 S K. IV 64 abc The original borrows from S K. (P 493 ff)
10 (ibid) IV 64 d रोधो नाक्षेपत पृथक् । 11 Viveka (P 270, l. 21), also S K IV 65,66.
12 Probably पत्तिय (P 270, l 22) is a misreading for it is पत्तिअ in S K IV v 151, (P 496), which is the ill of the first variety of Rodha 13 S K IV v 152 (P 496)

gaccheti vaktum icchati tvat priyam mat-priyaiseni /
nirgacchati mukhād vānī mā gā iti karomi kim //[1]

(p. 270, l. 26) The ill. of *Rodha*, involving favourable and unfavourable types of prohibition (*nisedha*) is

bhrukuṭir āracitā gatam agrato hrtam athānanam uktam asādhu vā /
iyam atiprabhutā kriyate balād akupito 'pi hi yat kupito janah //[2]

(p. 271, l. 4) The shade between *Āksepa* and *Rodha* is illustrated by Bhoja, *gamiā kalamba-vāā diṭṭham /*[3] etc

(20) *Vidhāvanā* (p. 271, l 6) The definition of *Vibhāvanā* is discussed. The ill. of *kāranāntara-vibhāvanā* is *apīta-ksība kādambam /*[4] etc.

(p. 271, l 12)[5] The ill. of *svābhāvikī-vibhāvanā* is

vaktram nisarga-surabhi / etc,[6]

(p 271, l. 13) Bhoja divides *Vibhāvanā* into two types viz *karanāntara* (wherein some cause is presumed) and *svābhāvikī*[7] (when there is spontaneity *svābhāvikatva*), each of these is further divided into *śuddhā*, *citrā* and *vicitrā* [8]

(p. 271, l 16) This is the ill of *vicitrā* type of *kāranāntara-vibhāvanā*[9]
(p 271, l. 22) The ill. of *vicitrā svābhāvikī vibhāvanā* is

---

1 S K IV v 153 The original borrows from Bhoja's vrtti on this ill
अत्र यदोक्तमनुक्त्वा 'किं करोमि' इत्यानुकुल्येनैवाह। (P 497)

2 (ibid) IV v, 156 The original borrows from Bhoja's vrtti on this ill
योऽयं निषेधाक्षेपरूप उपालम्भः, तत्र च...स्वरूपाख्यानादौक्तोऽनुकूलनिषेधाक्षेपो रोधो भवति। (P 499)

3 (ibid) IV v 157, The remarks on this are borrowed from Bhoja
अत्र कदम्बवातातिवाहनादीना. किं तर्हि कारणमेवाक्षिप्यते—'तथाऽपि नास्त्यस्य जीवितेऽन्यवसाय' इति। सोऽयमाक्षेप एव न रोध। (P 500)

4 (ibid) III v 13 (also K, D II 200)

5 The reading here should be वक्त्रम्, which is found in S K, and K D

6 S K III v 17 (also K D II 203)

7 (ibid) III 9, 10.

8 अनेको यत्र सा चित्रा विचित्रा यत्र तां प्रति।
तयान्यया वा गीर्भङ्ग्या विशेष कश्चिदुच्यते॥ (ibid) III 11

9 णमह अवड्ढिअतुङ्ग अविसारिअ etc / (ibid) III v 16 (P, 319) The original borrows from Bhoja's vrtti on this verse अत्रेत्तरयोर्विरहसमागमादिकारणान्तरविभावनयो स्वाभाविकीभ्या प्राग्विभावनाभ्या यथासख्य विशेष उक्त। सेयं विभावनयैव विभावनाभ्या विशेषोक्तेस्तयैव गीर्भङ्ग्या विचित्रा नाम विभावना। (P 320) 271, l 20) The reading स्वाभाविकी is quite correct

vanechrānām vanitā-sakhānām darī-grhotsanga-nisakta-bhāsah |
bhavanti yatrausadhayo rajanyām ataila-pūrah surata-pradīpāh ||[1]

Here the lamps were burning without an external cause (viz fuel, oil), hence spontaneity *(svābhāvikatvā)* is presumed.

(21) *Viśesokti*[2] (p. 271, l. 23). Bhāmaha's definition of the figure is discussed [3]

(p. 272, l 1) *Viśesokti* is explained probably from Mammata's point of view [4]

(p 272, l 4) Bhoja's ill of *Viśesokti* involving deficiency of things (*dravya-vaikalya*) is

na rathā na ca mātangā na hayā na ca pattayah |
strīnām apānga-drstyaiva jīyate jagatām trayam || [5]

(p 272, l 6) The ill of *Viśesokti* having deficient things is

eka-cakro ratho yantā vikalo visamā hayāh |[6] etc

(p 272, l. 8) Bhoja's ill of *Viśesokti* is discussed,

ayam tayā ratha-ksobhād amsenāmso nipīditah. |[7] etc

Here there is *Viśesokti* even though there is no deficiency.

(p. 272, l, 14) Bhoja's definition of the figure *Ahetu*[8], a distinct figure according to him, is discussed It seems to have been included under *Viśeṣokti* by *Kalpalatā*

(p 272, l 17)[9] Bhoja includes *Kārana-mālā*[10] under *Ahetu*,[11] which latter is not considered distinct from *Viśesokti* by the author of *Kalpalatā*

1 (कुमार I 10), S K III v 18 (cf R K L IX 17)

2 A new paragraph from here

3 (vide) B K L III 23

4 The words कारणेषु etc occur in K P too But the original seems to draw upon some other source

5 S K IV v 168 (cp K, D II 327) The original (P 272, l 4) borrows from Bhoja वैकल्यदर्शनेनाऽपि क्वचिद्‌युपयुज्यते। S K IV 70 cd

6 S K IV v 169 (cf K D II 328) The original borrows from Bhoja's vrtti on this verse. सेयमभिधेयविशेषहेतुवैकल्यवद्द्रव्या नामापराविशेषोक्ति । P 505.

7 (Vikrama III 11) S. K IV v 170. The original borrows from Bhoja's vrtti वैकल्यदर्शनेऽपि विशेषस्तेनैषा हेतुमत्यपि हेतुमता विशेष्यमाणा यथोक्ता विशेषोक्तिर्भवति। या पुनरहोर्वक्ष्यामितो वाक्याद्गुणादिवैशिष्ट्यावगति सा पर्यायोक्तिर्न विशेषोक्तिः। (P 507)

8. वस्तुनो वा स्वभावेन शक्तेर्वा हानिहेतुना।
अकृतात्मीयकार्यस्य दहेतुर्व्याहतस्तु य ॥ S K III 18
Rudrata treats Ahetu as an independent figure (vide R, K L IX, 54)

9 The paragraphing is unwarrantable here

10 S. K III 19 and 20 Rudrata defines and illustrates this figure for the first time (R K. L VII 84)

11. S K. III 19 "सोऽप्यहेतोर्न भिद्यते।"

Bhoja divides *Kārana-mala* into two types according as the causes are expressed (*abhidhīyamāna*) or suggested (*pratīyamāna*)[1]. The latter variety is included under *Vibhāvanā* by *Kalpalatā*, whereas the first type is treated of as an independent figure[2]

The ill[3] of suggested series of causes is disussed here

(22) *Yathā-sankhya* (p 272, l 18)[4] Mammata's ill. of this figure discussed here is ·

ekas tridhā vasasi cetasi citram atra etc[5]

(p 272, l. 19) Rudrata's definition of complex *Yathā-sankhya* is discussed.[6] The ills. are not traceable[7]

(p 272, l. 21) The discussion of *krama*, the name given to *Yathāsankhya* by Dandī[8], Bhoja and others, is borrowed wholesale from S K.[9].

The six varieties of *krama* given by Bhoja are discussed[10],

(23) *Arthāntara-nyāsa* (p. 273 l 2) Bhāmaha's definition of the figure is under discussion[11]

Then follows a discussion explaining how *Arthāntara-nyāsa* differs from *Aprastuta-praśansā* and *Drstānta* The original probably draws upon Udbhata and Indurāja.[12]

1 S K III 20 2 Viveka (P 284 l 26)

3 पीणत्तुण दुग्गेज्झं जस्स भुरआअन्तणिद्दठुरपरिग्गहिअम् ।
रिट्ठस्स विसमवलिअ कंठ दुक्खेण जीविअ वोलीणम् ॥ S K III v 48 (P 334)
The reading in Viveka is पीणत्तम for पीणत्तुण but the verse under discussion is undoubtedly this as is clearly pointed out by the comments thereon in Viveka

4 A new paragraph should start from the words, एकस्त्रिधा वससीति ।, which should be in thick black types 5 vide K P. X. v 477

6 तद्द्विगुण त्रिगुण वा वहुपूर्वदिष्टेषु जायते रम्यम् ।
यत्तेषु तथैव ततो द्वयोस्तु बहुशोऽपि वध्नीयात् ॥ R K L VII 35
This Karikā and its ill (R K L VII 36) are also quoted and discussed by Indurāja on U K L S III i (p 42 ff)

7 vide R K L VII, 36, 37 8 K. D II 273

9 S K IV 79 and vrtti thereon (P 530 ff) cf vrtti on S K IV v 211
अत्र. क्रियाणा च त्यागतारतम्यमित्यर्थपारिपाटी न्यग्भवति etc । (P 533) also cf S K IV v 212 which is quoted by the original and the vrtti on it, अर्थानां मुख्य-क्रमेण.. मुख्यक्रमेणैव सभ्रमद्भि .. सार्थपरिपाटीकृता तस्या च.. शब्दपरिपाटी परस्पर-मुपमानोपमेयभूते न्यग्भवत etc । P 534

10 S K IV 79 The ills are given at S K IV 207 to 212

11 उपन्यसनमन्यस्य यदर्थस्योदितादृते ।
ज्ञेय. सोऽर्थान्तरन्यास पूर्वार्थानुगतो (यथा) ॥ B K L II 71

12 Udbhata distinguishes between Arthāntaranyāsa and these two figures
प्रकृतर्थसमर्थनात् । अप्रस्तुतप्रशसाया दृष्टान्ताच्च पृथक्स्थित । (P 35)
[vide also Induraja's vrtti on this Kārika —Laghuvrtti (P 35)]

(24) *Virodha* (p 274, l 20)[1] Hemacandra's definition of *Virodha* is under discussion[2] Hemacandra includes all the figures based on mutual contradiction e g *Vibhāvanā, Viśesokti, Visama, Asangati, Adhika, Vyāghāta, Tadguna* etc, under *Virodha* Bhoja includes *Asangati, Pratyanīka, Adhika and Visama* under *Virodha*

(p. 274, l. 28) Rudrata includes *Virodha* under his *Atiśaya* set and deals with thirteen varieties of *Virodha*. The ill. of *guna-virodha* is under discussion

satyam tvam eva saralo jagati jarā-janita-kubja-bhavo'pi / etc. [3].

(p 275, l. 1) This is Rudrata's ill of *kriyā-virodha*. [4]

(p 275, l 2) not traced

(p. 275, l. 3) This is Bhoja's ill of *Asangati virodha* [5]

(25) *Svabhāvokti* (p 275, l 4)[6] The definition of *Svabhāvokti*, also called *Jāti* [7], is discussed.

Bhoja gives several varieties of this figure, which were probably mentioned [8] and illustrated in the original No illustration is traceable.

(26) *Vyāja-stuti* (p. 275, l. 9) The definition of this figure is explained

Praise by resorting to the artifice of censure (*vyājena*) or censure in the form of (i e false, *vyāja-rūpā*) praise is *Vyāja-stuti*. [9]

---

1 New paragraph from here

2 व्याघातलक्षणो वा यो विरोधस्तव्ददाभासमानो विरोध etc / H K S (P 373). Viveka borrows from Hemacandra's Viveka (P 373, l. 21)

3 R K L IX 35

4 वालमृगलोचनायाश्चरितमिदं चित्रमत्र यदसौ माम्।
जडयति संतापयति च दूरे हृदये च मे वसति॥ R. K L IX 36

5 सा उप्पडी गोट्ठउहि णोक्खी कावि विसगण्ठि ।
भिडिय पचेट्लउ सो मरइ ज्जस्स ण लग्गइ कण्ठि ॥ S K. III P (341) v 62
It should be कावि in the text and not कवि.

6 New paragraph from here

7 S K III 4 also cf दण्डी—स्वभावोक्तिश्च जातिश्चेत्याद्या साऽलङ्कृति etc // K D II 8.

8 स्वरूपमाश्रयो हेतुरिति तद्भेदहेतव ।
ते संस्थानादयस्तेषु सा विशेषेण शोभते ॥ S K III 6 (vide Viveka ते स्वरूपादय जातिभेदहेतव संस्थानादयो वक्ष्यमाणा इत्यर्थ. । P 275, l 7)

9. The original borrows from K P व्याजरूपा व्याजेन वा स्तुति । (P. 522) Hemacandra also borrows the same (vide P 381) Viveka borrows from Hemacandra's Viveka (op. cit P 381, l 17 ff)

(p. 275, l 14) The *Vyāja-ślesa* of Rudrata[1] is included under *Vyāja stuti* The second variety of *Leśa* according to Dandi comes under *Vyāja-stuti* [2]

The ills. given in the original are borrowed from Bhoja. He includes *Vyāja-stuti* under *Leśa,*[3] and borrows the ills. from Dandi,[4] who treats *Leśa* and *Vyāja-stuti* separately [5]

(p 276, l 1) Bhoja's ill of *Leśa* resulting from the implicit mention of *guna* and *dosa* (*samāsoktyā*) is discussed [6] The ill of *Leśa* resulting from the explicit mention of *guna-dosa* is not traceable here [7]

(27) *Sahokti* (p 276, l 4)[8] Mammata's definition of this figure is discussed [9]

(p 276, l. 8) Udbhata's ill of *Sahokti* is discussed

dyu-jano mrtyunā sārdham yasyājau tārkāmaye /
cakre cakrābhidhānena praisyenāpta-manorathah // [10]

(p 276, l 8) Rudrata's second variety of *Sahokti*[11] is discussed. The other varieties of this figure given by Rudrata[12] are not traceable here

---

1 R K L X 11

2 K D II 268

3 स लेशः स्यात्ततो नान्या व्याजस्तुतिरपोष्यते S K IV 56

4 युवैष गुणवान् राजा योग्यस्ते पतिरूर्जित । etc K D II 269 (S K IV v 123)
चपलो निर्दयश्चासौ जन किं तेन मे सखि ।
आगः प्रमार्जनायैव चाहवो तेन शिक्षिता ।। K D. II 271 (S. K IV v 124)
Both these are ills of लेश acc to दण्डी and Bhoja The comments in Viveka (p, 275 l 23) are borrowed with negligible changes from S K (p 478)

5 vide K D II 268 (where the second variety of लेश, according to some is defined, this would be व्याजस्तुति according to Mammata), and K D II 342—347 where Dandi remarks that व्याजस्तुति has innumberable varieties when it is mixed with Ślesa

6 गुणानामेव दौरात्म्याद्धुरि धुर्यो नियुज्यते। etc (S K IV v 125)
The original (p 276 l 1) borrows from Bhoja's comments तयो समासोक्त्या यथा– etc / S K p, 479 7 vide S K, IV v 126 (p 479)

8 New paragraph from the words, 'एकार्थाभिधायकम् इति ।' The words 'अयमपि' prior to these go with the previous paragraph

9 K P X, the original borrows from Mammata's vrtti
एकार्थाभिधायकत्वमपि सहार्थबलायदुभयस्यावगमक सा सहोक्ति । K P (p 523)

10. Viveka borrows from Laghuvrtti यस्य इति । प्रैष्येण इति सम्बन्ध. । (P 68)

11. यो वा येन क्रियते तथैव भवता च तेन तस्यापि । etc R K L VII, 15

12. vide R K L VII 13, 17 and VIII, 99, 101,

(p. 276, l, 13) Bhoja's ills. of *Sahokti* are discussed [1].

(p 276, l 15) The ill. under discussion is

he hasta daksina mrtasya śiśor dvijasya / etc. [2]

(p 276, l. 21) The verses under discussion are

ucyatām sa vacanīyam aśesam, neśvare parusatā sakhi sādhvī / [3] etc,

and

kim gatena na hi yuktam apaitum kah priye subhagamānini mānah / [4] etc.

(p 277, l 6) The verse under discussion is

sarva-ksiti-bhrtām nātha drstā sarvānga-sundarī / [5] etc.

(p 277, l 15) The distinction between *Samāsokti* and *Sahokti* is pointed out *Viveka* probably suggests that the *Sahokti* as defined by Bhāmaha is not acceptable to the author The definition given by Bhāmaha is quoted here to represent other writers also, who follow Bhāmaha's view about this figure.

(28) *Parivrtti* (p. 277, l 20) [6] Bhāmaha's definition [7] of this figure is discussed along with Udbhata's [8]

(p, 278, l 3) Rudrata's definition of *Parivrtti* [9] is discussed

Bhoja divides *Parivrtti* into three types [10] *vyatyavatī*, *vinimayavatī* and *ubhayavatī*, each of these being further divided into two types viz. *mukhya* and *amukhya* according as the exchange is primarily expressed or metaphorical.

1 वर्धते सह पान्थाना मूर्च्छया चूतमञ्जरी । etc S K IV v 131 (P 482)
and कोकिलालापमधुरा सुगन्धि वनवायव । etc (ibid) IV v 129 (P 481)
These are borrowed by Bhoja from Kāvyādarśa (vide II 353, 354)

2. उत्तररामचरितम् II 10

3 किरात IX 39

4 (ibid) IX 40

5 विक्रमोर्वशीयम् IV 27

6 New paragraph from the words, कस्यचिद् इति । etc

7 विशिष्टस्य यदादानमन्याहेन वस्तुन ।
अर्थानतरन्यासवती परिवृत्तिरसौ (यथा) ॥ B K L III 41

8 समन्यूनविशिष्टैस्तु कस्यचित्परिवर्तनम् ।
अर्थानर्थस्वभावं यत्परिवृत्तिरभाणि सा ॥ U K. L S V (P 61)
The discussion of this definition is based on Laghuvrtti.

9 युगपद्दानादाने अन्योन्यं वस्तुनो क्रियेते यत् ।
क्वचिदुपचर्येते वा प्रसिद्धित सेति परिवृत्ति ॥ R K L VII 77
The remarks in Viveka are borrow from Namisādhu

10 S, K III 30,

Some of the ills. are traceable [1]

(29) *Bhāvika* (p. 278, l 18)[2]. Mammatas definition of *Bhāvika* [3] is discussed

(p 278, l 20) The first variety of *Bhāvika* [4] according to Bhoja is discussed. Bhojas *Bhāvika* is quite different from the one defined by Bhāmaba [5] and others The threefold *Udbheda*, [6] another *alamkāra* according to some, is included by Bhoja in his *Bhāvika*

(p. 278, l 21) Bhojas ill. of the second varietiey of *Bhāvika* [7] is treated here. The ill of the third variety [8] is not traceable

(p. 278, l 22) The ill of the *vyakta* type of *Udbheda* [9] is under discussion.

(p 278, l. 23) The ill of *ubhaya-rūpa Udbheda*, [10] is discussed The ill of the second variety of *Udbheda*, [11] *avyakta* type is not traceable

1 The ill of व्यत्ययवती मुख्या is कुमुदवनमपश्रि श्रीमदम्भोजषण्डम् etc S K III. v 78 (शिशु० XI 68)
The ill of अमुख्या of that type is
जो तो अ अहररामो रत्ति उव्वासिओ पिअअमेण ।
सोच्चिय दीसइ गोसे सवत्तिअणेसु सङ्कन्तो ॥ S K III v 79
The ill विनिमयवती अमुख्या is तस्य च प्रवयसो जटायुष स्वर्गिण etc / (ibid) III v 81 The original borrows from Bhoja अत्र जर्जरकलेवरं दत्त्वा.. यश क्रीतमित्यमुख्यये वृत्त्या etc / (P 350) The ill of उभयवती अमुख्या is S K III v 83 The original borrows from Bhoja
अत्र भूभृताम् .हस्तनिक्षेप स एव (in विवेक it is एष) द्रव्यगुणादीना स्थानादिपरिवृत्तौ व्यत्ययो, यश्च ..सोऽयं दानप्रतिपादनलक्षणोपि विनिमय etc / (P 351)

2 New paragraph from the words परोक्षोपलक्षणपरत्वे इति ।

3. K P X 28 प्रत्यक्षा इव यद्भावा क्रियन्ते भूतभाविन । तद्भाविकम् ॥ This is based on Bhāmaha's definition of Bhāvika (vide B K, L III 53) [vide also U K L S VI. (P 73)] The original borrows from Hemacandra भूतभाविशब्दस्य परोक्षोपलक्षणपरत्वे परोक्षाणा पुरःस्फुरद्रूपत्वहेतुवर्णनमिति etc / H K S V (P 403) 4 S K IV. v 232

5 (ibid) IV 86 6 (ibid) IV 87 7 (ibid) IV v 233 8 (ibid) S K IV v 234.

9 (ibid) IV v 235. The original borrows here from Bhoja's comments on this verse अत्र मायाविनो महेन्द्रस्याभिप्राय सत्यकेन व्यक्तमेवोद्भिन्न इति व्यक्तोऽयमुद्भेद । P 550

10 (ibid) IV v 237 The original borrows here from Bhoja's comments सोऽयं सखीव्याहारस्तेन

(30) *Kāvya-linga* (p .271, l 23)[1] Mammataś ill. of *Kāvya-linga*, wherein the cause (*hetu*) is expressed in more than one word (*aneka-padārthatā*) is

pranayi-sakhi-salīla-parihāsa etc. /[2]

(p 278, l 25) Rudrata deals with a figure called *Hetu*[3] It is not accepted by Bhāmaha,[4] Mammata[5] etc But Dandī accepts it and illustrates several varieties of *Hetu*[6]

(p 279, l 5) Rudrataś ill of *Hetu*[7] is discussed. It seems that the original accepts *Hetu*

(p. 279 l 10) The definition of *Hetu*[8] given by Bhoja is discussed. The ill. of the four varieties of *Hetu* viz. efficient (*kāraka*),[9] probative (*jñāpaka*)[10], negative (*abhāva*)[11] and diverse (*citra*)[12] given by Bhoja are discussed. Bhoja borrows some of these from Dandī[13]

(31) *Paryāyoktam* (p 279, l. 23)[14] Mammataś ill of this figure is under discussion.

yam preksya cira-rūdhā'pi etc /[15]

Here the *vyangya* is stated in so many words

1 New paragraph from the words प्रणयिसखीति ।

2 K P X v 502

3 R K L VII 82

4 B K L II. 86

5 इति पूर्वोक्तं काव्यलिङ्गमेव हेतु । K P X (p 547)

6 K D II 235 ff

7 R K L VII. 83.

8 S. K III 13

9 (ibid) III v 21 22 and 23 Here Viveka (p 279, l 13) borrows from Bhoja's vrtti (IV 21) and the original also borrows from that दर्शनक्रियायामनाविशन्कर्मसबधात् तामप्रधानभावेन etc / P 322, also आत्मन्येवात्मन समावेशो न भवति इति क्रियानाविष्टोऽयमितिशब्दाभिधेयप्रयोजको नाम कारकहेतुभेद । P 323

10 (ibid) III v 26 The original borrows from Bhoja's vrtti :अत्र कण्ठेकाल इत्यादीनि क्रियायामनिविशमानानि etc / p 324 and ibid III v 23 The original borrows from Bhoja अत्र गौर्या . । ततश्चोत्पातेन ज्ञापिते चेति सम्बन्धस्योभयनिष्ठत्वादर्थ्ये इव लक्ष्यवाचिनश्चतुर्थी न लक्षणवाचिनः। तृतीयाविषयापहारादेकयैव च विभक्त्योभयगतस्यापि etc / p 325, 11, (ibid) III v, 35,

11 Thr orginal borrows from Bhoja's vrtti अत्र वस्तुनः उत्पादः प्रागभावाभाव उच्यते । P 328 12 that traccable 13 (vide) K D II 238 243 12 (this is his स्वभावोक्ति) and 251

14 New paragraph from the word शब्देन इति ।

15 K P X v 504 The discussion is borrowed from K P अत्र 'ऐरावणशक्रौ मदमानमुक्तौ जातौ' इति व्यङ्ग्यमपि शब्देनोच्यते ।

(32) *Udātta* (p 280, l 6)[1] Indurāja[2] shows how this is quite distinct from *Rasavat*, a figure admitted by Udbhata[3]. The ill. is not traceable. Hemacandra does not accept *Udātta*[4].

(33) *Samuccaya* (p. 280, l 18)[5] *Kalpalatā*[6] does not seem to accept some of the varieties of this figure given by Rudrata[7]

(p. 280, 20) The definition of *Samuccaya* according to Rudrata[8] is discussed The ill. of the conjunction (*samuccaya*) of good things (*sādhu-dravya*) is.

Umā vadhur bhavān dātā yācitāra ime vayam /[9] etc.

The ill. of the conjunction of unpleasant things (*asādhu dravya*) is.

klībo virūpo mūrkhaś ca marma-hā matsarānvitah /[10] etc

(p. 280, l 25) The ill. of the conjunction of pleasant (*sukhāvaha*) substances[11], qualities[12] and actions[13] are discussed here.

The ill. of the conjunction of unpleasant actions is·

rājya-bhranaśo vane vāso dūre mātā pitā mrtah /[14] etc

(p 280, l. 28) *Kalpalatā* seems to refute those who acquiece in the threefold division of *samuccaya* into *sator-yogah*, *asator-yogah*, and *satāsator-yogah*, given by Rudrata.[15]

(p. 281, l 10) The ill of the first variety of *Samuccaya* according to Rudrata is discussed.

---

1. New paragraph from the words युक्तोऽयम् इति । etc

2. vide Laghu-vrtti (p. 54) The ill under discussion is तस्यादिक्रोडपीनासनिघर्षेऽपि पुनः पुनः । etc. U K L S. (p 54).
The original borrows from Laghuvrtti अत्र हिमवत स्थैर्ये ..वीररसप्रतिपत्तिहेतुभूत-मवान्तरवाक्यार्थत्वादुपलक्षणीभूतम् । (p 54) Viveka borrows from H K S. यदि ऋद्धिमद्वस्तुवर्णनमङ्कारस्तदा ऋद्धिरहितवस्तुवर्णनमप्यलंकार. कश्चित्प्रसजतीति । (p 403)

3 U K L S (p 49)

4 H K S (p 403)

5 New paragraph from the words न वाच्यम् इति

6. Here it follows and borrows from K. P. व्यधिकरणे इति. न वाच्यम् । P 536

7 R K L VII 19 27 and VII 103

8 (ibid) 19

9. This and the following verse are quoted by नमि० on R K. L VII 20 The words सूत्रकार and वृत्तिकार positively refer to रुद्रट and नमि० respy The words तत्र साधु serve to introduce साधुद्रव्यसमुच्चय.

10 quoted by Nami on R K L VII 20

11 R K L VII 21

12 (ibid) VII 22

[1]4 (ibid) VII 23.

13 This is quoted by Nami on R K L VII 32.

14 R K L VII 19

15 दुर्गं त्रिकुट परिखा पयोनिधि. प्रभुर्दशास्य सुभटाश्च राक्षसा. ।
नरोऽभियोक्ता सचिवैः प्लवङ्गमैः किमत्र वो हास्यपदे महद्भयम् ॥
R K L. VII 20 (Kāvy-malā Ed reads त्रिकूटम्) The verse is quoted as ill of Samuccayokti by Bhoja in his Sr. Prakāśa (p 419) with slightly different readings.

(p 231, l. 10) The ill of *kriyā-Samuccaya* is discussed

prasphurann adharostham, gātram romāñcayan girah skhalayan / [1] etc.

(p 281, l 14) [2] Bhoja's definition of *Samuccaya* is discussed and its several varieties as given by him are treated [3]

(p 281, l 20) The ill. of *ubhaya-padāśraya-kriyā-samuccaya* [4] is not traceable

(p 281, l 21) Bhoja points out that *anvācaya* is not distinct from *Samucaaya* [5] After illustrating several varieties of the latter he remarks that the scope of *anubhaya* type of *Samuccaya* and *Anvācaya* has already been captured by *Dīpaka.* [6] He, therefore, directly illustrates *itaretara-yoga* type of *Anvācaya* (involving mutual connection between the actions and their subject)

sāvaśesa-padam uktam upeksā srasta-mālya-vasanābharanesu / [7] etc

(p. 282, l 1) The ill of *itaretara-yoga* type of *Sammucaya* involving the use of '*ca*' after the *uttara-pada* is

tat ksanam viparivartita hriyor nesyatah śayanam iddha-rāgayoh /
sā babhūva vasa vartinī dvayoh Śūlinah suvadanā madasya ca // [8]

Here '*ca*' is used after '*madasya*' which is the *uttāra-pada*

(p 282, l. 2) The ill of *samāhāra* type of *Samuccaya* involving the use of '*ca*' is

1. R K L VII 23 Viveka notes that the conjunction illustrations of the conjunction of unpleasant (duhkhāvaha) things are already given earlier
2 New paragraph from एकत इति ।
3 द्रव्यक्रियागुणादीना क्रियाद्रव्यगुणादिषु ।
निवेशनमनेकेषामेकतः स्यात्समुच्चय ॥ S K IV 60 also cp (ibid) IV 62 63
4 (ibid) IV 139 विचिन्त्यमानं मनसापि देहिनाम् etc, /
5 (ibid) IV 61
6 The original borrows from Bhoja's vrtti अनुभयाश्रयस्तु समुच्चयोऽन्वाचयश्च न भवति । द्वयोरपि दीपकेन विषयापहारात् । etc, (p, 489) The pronoun 'अस्य' (Viveka—p,281, l, 27) refers to Bhoja
7 S K IV, v, 141 (शिशु० X 16) The original borrows from Bhoja's vrtti on this अत्रोक्तम्, उपेक्षा, उत्थितमित्येते क्रियाद्रव्यविशेषा इतरेतरयोगेन मदविलासद्योतन-क्रियाया निवेश्यन्ते, तेन द्योतयन्तीति वहुवचनं द्वन्द्वसमासश्च तद्विवक्षायां स्यात् । (p 489) Read क्रियाद्रव्याविशेषा in the text, it is a compound
8 S K IV v 143 The original borrows from Bhoja's vrtti introducing this verse चयोगेऽपीतरेतरयोग । etc (p 490)

vicintyamānam manasā'pi dehinām idam hi lokesu cakāsti durlabham /[1] etc

(p. 282, 1 6) The ill of *Samāhāra* type of *Anvacaya* pertaining to action (*kriyā-viṣaya*) involving the use of '*ca*' after the *uttarapada* is

gacchantīnām ramana vasatim /[2] etc

(34) *Paryāya* (p 282, l. 10): Mammatas ill of the second variety of *Paryāya* is under discussion

tad geham nata bhitti mandiram idam labdhāvakāśam divah /[3] etc

Mammata points out in his *vrtti* on this verse that this is *Paryāya* and not *Parivrtti*[4] as the giving away of one thing (*hāna*) and receiving of another *(upādāna)*, by one and the same agent is not intended[5]

(p 282 l 12) Rudratas first variety of *Prayāya* is under discussion[6] Namisādhu points out that *Paryāya* is distinct from both the types of *Bhāva*[7]

(p 282, l 19) Bhojas ills of *Paryāya* are discussed[8]

1 S. K IV (p 491) This also an ill of kriyā-Samuccaya (vide S K IV v 139)

2 (ibid) IV, 144 (This is मेघदूत 39) The original here borrows from Bhoja's vrtti सोऽयं भिन्नकालत्वभिन्नविषयत्वाभ्यामन्वाचय समुच्चयाद् भिन्नो भवति । (p 491) Bhoja points out a slight shade between Anvācaya and Samuccaya, but as a matter of fact, even according to Bhoja himself the former is a variety of the latter (cf अन्वाचय इहान्यो य सोऽपि नान्य समुच्चयात् । (S K IV 61) cf also Bhoja नन्वेव, यदि समुच्चयेऽपि भिन्नविषये क्रिये तुल्यकालमेव प्रयुज्येते, को दोष· स्यात् । न कश्चित् । etc (p 491)

3 K P X v 518 4 The ill of Parivrtti is लतानामेतासामुदितकुसुमाना मरुदयम् etc / K P. X v 498

5 The original borrows from K P अत्रैकस्यैव हानोपादानयोरविवक्षितत्वान्न परिवृत्ति । (P 538)

6 R K L VII 42 Rudrata is the first rhetorician to define and illustrate this figure

7 अयमर्थं प्रथमभावे विकारलक्षणेन कार्येण विकारवतोऽभिप्रायो यथा गम्यते द्वितीयभावे हि वक्तुरभिप्रायरूपमर्थान्तरं वाक्येन गम्यते ॥ नमि० on R K I VII 42 The original probably paraphrases and explains नमि० The ill of प्रथमभाव is (p 282 l 12) ग्रामतरुणं तरुण्या नववञ्जुलमञ्जरीसनाथकरम् etc, / R K L VII 30 This is Mammata's ill, of गुणीभूतव्यङ्ग्य (Vide K P, I v 3) The ill of द्वितीयभाव is (p, 282, l, 17) एकाकिनी यदवला तरुणी तथाहम् etc / R K L VII 41

8 S K IV, v 213 The comments are borrowed by the original from Bhoja अत्र 'कयाचिदेव मिषतो विनिर्यये इत्युदर्काभिधानेनाकाङ्क्षानिवृत्तेर्निराकाङ्क्षमेतन्मिष नाम पर्यायभेद: ॥ (p 535,)

(35) *Anumāna* (p 282, l. 22) Rudrata's first variety of *Anumāna*[1] is not accepted by Mammaṭa. The orginal here follows, and borrows from *Kāvya prakāśa*[2]

(36) *Parikara* (p 282, l 25)[3] The first ill. could not be traced.

(p 283, l 1) Rudrata's ill of *Parikara* is discussed.

kāryesu vighnitecchaṃ vihita mahiyo' parādha-samvaranam /
asmākam adhanyānām ārjavam api durlabham jātam //[4]

(p 283, l 7) Bhoja has given six types[5] of *Parikara*: *kriyā*[6], *kāraka*, *sambandhi*,[7] *sādhya* and *drstānta* Some of these are traceable here.

(p 283, l 11) When a verb is modified by words ending in *krt* terminations, *taddhita* terminations etc, the figure is *kriyā parikara*[8]. The ill is
gehād yātā saritam udakam hārikā nājihīse / etc[9]

(p 283, l 16) The ill of *kriyā-parikara* where the verb is modified by an adverb *(avyayena)*[10] is
salīlam āsakta-latānta bhūsanam samāsajantyā kusumāvatamsakam /
stanopapīdam nunude nitambinā /[11] etc

---

1 R K L VII 56' 2 The words', साध्यसाधनयो, पौर्वापर्यविकल्पे न किञ्चिद् वैचित्र्यमिति न तथा दर्शितम् । are probably borrowed from K P (p 539)

3 New paragraph from the words अत्र भानुदीधिति इति ।

4 R K L VII 74

5. क्रियाकारकसम्बन्धि साध्यदृष्टान्तवस्तुषु ।
क्रियापदाद्युपस्कारमाहुः परिकरं बुधा ॥ S K IV 12,

6 The ill, of क्रियापरिकर is (p, 283, l, 7)'
विवसिअणिवेइअत्थो सो मारुइलद्धपच्चआगअहरिसम् ।
सुग्गीवेण उरत्थलणमालामलिअमहुअर उवऊढो ॥ (ibid) IV v 171

7, The ill of सम्बन्धिपरिकर is (p, 283, l, 8) उम्मूलिआण खुलिया उक्खिप्पन्ताण etc, / (ibid) IV v 173
The original borrows from Bhoja's Vrtti अत्रोद्ध्रियमाणगिरिसम्बधिनोऽप्रओजका अपि नदीप्रवाहा विशेषणैरुपस्कृता etc / (p, 509),

8, S K IV 73 The original borrows from Bhoja तत्र कृता तादर्थ्येन यथा—। p 511 these words introduce the illustration

9 S K IV v 177 The original borrows from Bhoja's vrtti एवं लक्षणादिषु शत्रादिभिरपि द्रष्टव्यम् । (p 511)'

10 The words "अव्ययेन यथा—" are borrowed from Bhoja S K (p 512) who introduces his ill, above discussed, with these words The reading 'अध्ययन' in Viveka (p, 283, l, 16) is obviously wrong

11 S K IV v 178 (p, 512) [it is किरात० VII 16] The original borrows from Bhoja, एवं यथाविध्यनुप्रयोगादिश्वपि द्रष्टव्यम् । तेन क्रियाया क्वचिदान्तरविशेषणयोगाव्यङ्ग्यत्वं भवतीत्यपि व्याख्यातम् । (p, 512) The separate paragraph from 'आन्तर' in Viveka (p 283 l, 22) is unwarranted

(p. 283, 1 22) The ıll of *āntara vıseśana krıyā-parıkara* ıs.

śayyante hata-śāyıkāh etc /[1]

(p 283, 1 23) The ıll of *krıyā-parıkara* when the verb ıs modıfied by an adverb phrase etc ıs

śatam vārān uktah prıya-sakhı etc [2]

(p. 283, 1 25) *Krıyā parıkara* resultıng from the use of the termınatıon *thāl* whıch gıves rıse to adverbs of manner,[3] ıs dıscussed

akrta-kavalārambhaır bhūyo bhaya-sthagıteksanāh /.
gaganam asakrt paśyanty etas tathā'śru-ghanaı mukhaıh etc /[4]

Bhoja notes that the above varıety ıncludes *krıyā-parıkara*, resultıng from the ınversıon of *'tad'* and *'yad'*, whereın the verb ıs modıfied due to repetıtıon of the ınversed adverbs [5] The ıll. ıs

jaha jaha nısā samappae taha taha vevıra tarang-padımā etc [6] /

(p 284, 1, 1) The definıtıon ot *sambodhana-parıkara* ıs dıscussed

krıyā-vıśeśanam kaıścıt sambodhanam apīsyate /
sambandhıbhıh padaır eva lakṣyante laksanādayah // [7]

(p. 284, 1 4) Bhoja mentıons the vıew of others,[8] accordıng to whom *Parıkara* lıes ın establıshıng the sımılıtude (*sādharmya*) ın figures lıke *upamā*, *rūpaka*, *vırodhā-ślesa* etc by means of words or of meanıng or of both. The ıll of *śabda-krta-parıkara* ın *Upamā* ıs not traceable.[9]

---

1 S K, IV v 179, Here the words, 'हतशायिका शय्यन्ते' and 'उष्ट्रासिका आस्यन्ते', are ılls of krıyā-parıkara The orıgınal borrow› from Bhoja's vrttı अत्र 'उष्ट्रासिका ..' .. उपमानोपमेय सम्बन्धजनितभेदाभेदपरिग्रहाल्लकारेण etc' (p 513).

2. (ıbıd) IV v 180 The orıgınal borrows from Bhoja कचित्पुनर्बाह्यमपि...ताविमौ द्वावप्यावृत्तिरूपेण. अविचलितस्वरूपमेव प्रधानं (etc' / (p 51±)

3 प्रकारवचने थाल् । पा० ५।३।५३।।

4 S K IV v 181 The orıgınal borrows from Bhoja's vrttı अत्राद्य प्रकारवचने थाल्, अनेकवारानित्यर्थे (Vıveka reads अनेकवारम् etc) 'असकृत्' 'मुहु ' इति कृदर्थे वीप्सया च क्रियाविशेषणेन सह विशेषयति, 'यथा भ्रमन्नयनोदकं निपतति' इति शतृलक्षितया etc। (P 515)

5 The orıgınal borrows from Bhoja एतेन तद्यदोर्विपर्ययस्तद्विशेषणयोगश्च व्याख्यात । (Pp 515-16)

6. S K IV v 182

7 (ıbıd) IV 78 The ıll of thıs varıety ıs not traceable (vıde S K IV v 183) The other varıetıes of krıyā-parıkara are, लक्षणपरिकर, हेतुपरिकर, सहार्थपरिकर, तादर्थ्यपरिकर, उपपदपरिकर etc, whıch are not traceable here (vıde S K IV, vv, 184 to 188)

8 S K IV 75

9. (ıbıd) IV, v 189,

(p. 284, l. 4) The ill of *artha-krta-parikara* in *Rūpaka* is·

vikate gagana-samudre divasam sūryena mandareneva mathite /[1] etc.

(p 284, l 5) In the *ubhaya-krta-parikara* the similitude between the contradictory senses is based on both (*ubhaya*) *śabda* and *artha* and results in *virodha-ślesa* [2]

(p 284, l 7) [3] Bhoja includes *Ekāvalī* under *Parikara*. It is threefold *sabdaikāvalī*, *arthaikāvalī* and *ubhayaikāvalī* according as it is based on word, meaning, or both [4]

The ill of *Śabda-ekāvalī* is (p 284, l 7)

parvata-bhedi pavitram jaitram narakasya bahu-matamga-hanam /[5] etc

(p 284, l 8) The ill of *artha-ekāvalī* is
kim iti kabarī yādrk tādrg diśau kim akajjale /[6] etc.

(p 284, l 9) The ill. of *ubhaya-ekāvalī* is
ambā tusyati na mayā na snusayā sā'pi nāmbayā na mayā /
aham api na tayā na tayā vada rājan kasya doso'yam //[7]

(37) *Vyājokti* (p. 284, l. 11) The ill under discussion is
Śailendra-pratipādyamāna-Girijā-hastopagudhollasad-
romāñcādi-visamsṭulākhila-vidhi vyāsanga-bhangākulah / etc. [8]
Kalpalatā probably points out how *Vyājokti* differs from *Apahnuti* [9]

1 S K IV v 190 The Cchāyā of this prākrt verse in Bhoja's vrtti reads दिवसे, while the original seems to render the prākrt दिअसे by दिवसम् in Sanskrit, the accusative being according to, 'कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे द्वितीया ॥" पा० The original borrows from Bhoja अत्र गगने समुद्रत्वेनरूपिते परस्परोपमानात् साधर्म्यमुत्पादित-मित्यर्थोऽयं रूपकपरिकर. । (P 521)

2 The ill is रइअमुणालाहरणो णलिणदलत्थइअपीवरत्थणअलसो ।
वहइ विअसंगमम्मि च्चि मअणाअप्पपसाहणं जुअइजणो । S K IV v 191
The original borrows from Bhoja's vrtti अत्र 'प्रियसंगमेऽपि मदनाकल्पप्रसाधनं भवति' etc / (P 521)

3. New paragraph from the words पर्वेत – इति ।

4 S K IV 76

5 (ibid) IV v 1 2

6 (ibid) IV v 1'3 The original borrows from Bhoja
अत्र 'अयमयमयम्' इति तथाविधया अर्थैकावल्या 'परिच्छद.' इति कर्तृकारकम् अभिन्नार्थं इव परिच्छिद्यते etc । (P 523)

7 (ibid) IV v 194 The original borrows from Bhoja अत्राम्बास्नुषास्मदर्थलक्षणैस्तद्वाचिभि· सर्वनामभिः शब्दै etc । (P 524)

8. K. P X. v 521

9 In this dicussion it draws upon Kāvyaprakā'sa
न चैषापह्नुति प्रकृताप्रकृतोभयनिष्ठस्य साम्यस्येहासंभवात् । (P 521)

(p. 284, l 13) The verse under discussion probably is:

anurāgavatī sandhyā divasas tat puraḥsaraḥ /
aho daiva-gatiḥ kīdṛk-tathā'pi na samāgamaḥ // [1]

Here the context (*prakaraṇa*) is not known hence it is not possible to say what is *prakṛta* and what is *aprakṛta* The figure of speech is either *samāsokti* or *aprastutapraśansā*. [2] It is a variety of *Ahetu* according to Bhoja [3].

(38) *Parisankhyā* (p. 284, l. 16) Mammaṭaś definition of the figure is discussed [4] The ill under discussion is

kim āsevyam puṃsām, savidham anavadyam dyu saritaḥ / [5] etc.

(p 284, l 18) Rudrataś ills of *Parisankhyā* are discussed

kauṭilyam kaca-nicaye / etc [6] and
kim sukham apāratantryam / etc [7]

Rudraṭa divides each of the two varieties of *Parisankhyā* viz. *Pṛṣṭa* and *Apṛṣṭa*, into four subvarieties according as the exclusion relates in each case to *jāti*, *guna*, *kriyā* or *dravya*. [8] The ills. of *guna* only in both the main types is given by Rudraṭa Namisādhu points out the ill. of the exclusion of *jāti* in the first i e *pṛṣṭa* type of *Parisankhyā*. It is slightly elaborated by *Viveka* (p. 284, l. 23).

ke brāhmaṇā yeṣām satyam dama ānṛśamsyam / [9] etc

Viveka does not illustrate the other subvarieties of *Parikara* [10]

1 The verse is quoted in ध्वन्यालोक (P. 114)

2 The figure is Samāsokti according to Bhāmaha and Ākṣepa according to Vāmana (Vide लोचन – P 115)

3 S K III v 44 (P 332) and Śṛ Pr Vol II (P 397)

4 K P X 119 (P 544) The original borrows from K P. प्रमाणान्तरावगतमपि वस्तु शब्देन प्रतिपादितम् etc । P 544

5 K P X v 522

6 R K L VII 81 and K P X v 524, Mammataś third variety of परिसङ्ख्या

7 R K L VII 80 The order of Rudrata's ills, of parisankhyā is changed in Kalpalatā, because they are given according to K P. Rudrata's ill of the second variety of parisankhyā is Mammata's ill of the third variety of that figure, whereas the former's ill of the first variety of parisankhyā is not quoted by Mammata

8 कारणमाला सेयं यत्र यथा पूर्वमेति कारणताम् ।
अर्थाना पूर्वार्थाद्भवतीद सर्वमेवेति ॥ R K L VII 79

9 'जातौ तु के ब्राह्मणा येषा सत्यमित्यादि द्रष्टव्यम् ।' नमिसाधु on R K L VII 80

10 Viveka (P 284, l 25) remarks एव जातिद्रव्यक्रियास्वप्युदाहार्यम् । Namisādhu also does not supply the remaining ills He remarks द्रव्यक्रियाजातिषु तु स्वय द्रष्टव्यानि । (vide टिप्पण on R K L VII 81)

(39) *Kārana-mālā* (p 284, l 26) Rudrata's definition of this figure is discussed [1] The ill is.

vinayena bhavati gunavān gunavati loko'nurajyate sakalah / [2] etc

(40) *Anyo'nyam* (p 284, l 27) Rudrata's definition of this figure is discussed [3] The following verse is not *Anyo'nya*,

Krṣna dvaipāyanam Pārthah siṣeve sisyavat tatah /
asāv adhyāpayat tam tu vidyām yoga-samanvitām // [4]

Here there is no *Anyo'nya* for *sevana* and *adhyāpana* are two distinct actions whereas in *Anyo'nya* there should be a single action [5]

(p 285, l 2) Bhoja's ill of *pratīyamāna* type of *Anyo'nya* is discussed, Here the mutual relation of *upakārya* and *upakāraka* existing between the actions of the traveller and the water girl is suggested *(pratīyamāna)* [6]

(p 285, l 3) Bhoja's ill. of mixed (suggested as well as expressed) type of *Anyo'nya* is under discussion [7]

(p 285, l 3) The ill of *Anyo'nya-bhrānti* [8] According to Bhoja it is not distinct from *Anyo'nya*

(p 285, l 3) In the ill of *Anyo'nyātmakatā* two hues *(śyāma* and *pāndu)* are described as having become one due to mutual blending (*vyatikarena*) [9]

1 R K, L VII 84 Rudrata is the first to define this figure
2 (ibid) VII 85
3 (ibid) VII 91 The discussion is based on Nami's tippana on this Karikā
4 Quoted by Nami on R K L VII 91
5 In order to exclude such cases from Anyo'nya, Rudrata has used the word 'एकः' in his definition of that figure In the illustration on hand the action is not one and the same
6 उद्धच्छो पिअइ जलं जह जह विरलङ्गुली चिरं पहिओ ।
पाआवलिआ वि तह तह धार तणुमम्पि तणुएई ।। S K III, v 73 (P 376)
It is doubtful if this can be called Anyo'nya from Rudrata's and Mammata's points of view for here the reciprocal influence is not brought about by a single action
7 गोलाविसमोआरच्छलेण अप्पा उरम्मि से मुक्को ।
अणुअम्पाणिद्दोस तेण वि सा गाढमुअऊढा ।। (ibid) III v 74
The original borrows from Bhoja अत्र गोदावरीविषमावतारव्याजेन तया तस्योरसि आत्मा क्षिप्तस्तेनाप्यनुकम्पानिर्दोषा (निर्दोषं ?) सा गाढमुपगूढेत्यभिधीयमान प्रतीयते। etc (P 347)
8 जम्बूना कुसुमोत्करे नवमधुन्यारव्धपानोत्सवा
कीरा पक्कफलाशया मधुकरीश्चुम्बन्ति मुञ्चन्ति च ।
एतेषामपि नीलकिंशुकदलैरेभिः समानत्विषा
पुष्पभ्रान्तिभिरापतन्ति सहसा चञ्चूषु भृङ्गाङ्गना ।। S K III v 76
9. The reading 'व्यतिरेकेण' in the Nirnayasagar 2nd ed of S K is a misprint, it should be 'व्यतिकरेण,' as it is in Viveka

praphullatā-piccha-nıbhaır abhīsubhıh śubhaıś ca saptacchada pāmsu pāndubhih|
parsparena cchurıtā'malacchavī tad eka varnāv ıva tau babhūvatuh || [1]

(41) *Uttara* (p 285, 1 5) Mammata's definition of this figure is discussed

uttara-śrutı mātratah |

praśnasyonnayanam yatra krıyate tatra vā satı |
asakrd yad asambhāvyam uttaram syād tad Uttaram || [2]

Uttara is a distinct figure of speech It is neither *Kāvyalınga* nor *Anumāna.* [3]

(42) *Sūksma* (p 285, l. 10) Mammata's definition [4] of this figure is discussed The ill under discussion is

vaktra-syandı sveda-bındu prabandhaır drstvā bhınnam kunkumam ka'pı kanthe |
pumstvam tanvyā vyañjayntī vayasyā smıtvā pānaukhadga–lekhām lılekha || [5]

(p 285, l 12) The distinction between *Hetu* and *Sūksma* is pointed out The former involves *upacāra* (similitude) whereas the latter involves *laksana-laksanā* (Indication by exclusion of Primary sense)

(p 285, l 14) Bhoja's definition of *Sūksma* is discussed [6]

(p 285, l. 17) Bhoja's ill of *Sūksma* is under discussion [7]

(43) *Sāra* (p 285, l 17) Not quite traceable Bhoja includes it under *Uttara* [8] Probably this figure is not accepted by *Kalpalatā* [9].

---

1 This is an ill of Anyo'nyātmakatā The original borrows from Bhojas vrttı on this verse अत्र श्यामपाण्डुतयो परस्परव्यतिकरेणैकवर्णकरणादन्योन्यमेकता नाम भ्रान्तिभेदोऽन्योन्यात्पृथगेव । (P 348) Is it 'अन्योन्यादपृथगेव' here? Yes, because Bhoja gives this as an ill of Anyo'nyaıkatā, (same as Anyo'nya), in his Srngāra–Prakāśa (cf अन्योन्यचुलिका अन्योन्यभ्रान्तिरन्योन्यैकता चान्योन्यमेव । Sr Pr—P 400)

2 K P X 121 and 122 ab The original actually quotes this definition as is clear from the words 'तत्र वा' in Viveka

3 The original borrows from K P न चैतत् काव्यलिङ्गम्। उत्तरस्य तादृप्यानुपपत्ते न हि प्रश्नस्य प्रतिवचन जनको हेतु । नापीदमनुमानम्। एकधर्मिनिष्टतया साध्यसाधनयोरनिर्देशाद्-इत्यलकारान्तरमेवोत्तर साधीय ।

4. कुतोऽपि लक्षित सूक्ष्मोऽप्यर्थोऽन्यस्मै प्रकाश्यते ।
धर्मेण केनचिद् यत्र तत् सूक्ष्मं परिचक्षते ।। K P X 36 cd 37 ab

5 (ibid) X v 531 (P 550)

6 इङ्गिताकारलक्ष्योऽर्थः सूक्ष्म. सूक्ष्मगुणात् तु स ।
(सूक्ष्मात् प्रत्यक्षत सूक्ष्मोऽप्रत्यक्ष इति भिद्यते) ।। S K III 21 (vide K D II 260 cd)

7 S K III v 52 Probably Kalpalatā has a different reading

8 S K III 23

9 Hemacandra includes Sāra in Parisankhyā [vide his Viveka (p. 395)]

(44) *Aasangati* (p 285, l 17) Not quite traceable. Bhoja includes it under *Virodha*[1]

(45) *Samādhi* (p 285, l 17) Bhoja gives a figure of sense (*arthālankāra*) named *Samāhita*[2], which is *Samādhi* of Mammata[3] Bhoja gives another figure called *Samādhi* or *Samādhyukti* which is an *Ubhayālankāra*[4], but is quite different from Mammata's *Samādhi*. *Kalpalatā* probably followed Hemacandra[5] and accepted neither of these. The distinction between *Samādhyukti*[6] and *Samāsokti*[7] is pointed out.

(p 285, l 24) The verse[8] under discussion is the ill. of *Melita*[9] which is not distinct from *Samādhi* or *Samādhyukti*

1 S K, III 24 2 Bhāmaha (B K L III 10) and Dandi (K D, II 298) also call it Samāhita Udbhata's Samāhita is different from the figure of that name given by Bhāmaha and others Udbhata's Samāhita is very near the Vyājokti of Mammata (K P, X 118 cd) and Samādhi vākyārthaguna of Bhoja (S K I, 84 6), and is based on भावशान्ति (cf माणिक्य's सकेत—p 39)

3 K P (p 554) The ill given by Mammata is borrowed from Dandī

4 S K IV 44, (cf Dandi's definition of Samādhi guna—K D I 93)

5 Hemacandra does not accept Mammata's Samādhi as an independent figure, but includes it in Sammuccaya [vide his Viveka (p 393)]

6 This figure is accept by Bhoja (S K IV 41-45) It is the same as Dandi's Samādhi guna, which latter is not accepted by Mammata and Hemacandra, (cf Bhoja's Samādhi Sabdaguna (S K I 72 cd,, where Bhoja follows Dandi)

7 The original borrows wholesale from Bhoja's Vrtti on S K IV v 103 क· पुन समासोक्ते समाध्युक्तेर्वा विशेष.। उच्यते। यत्र प्राकरणिकेऽप्राकरणिको धर्मोऽध्यास्यते सा समाध्युक्ति यथा—'असहन्तिव्व किलिम्मइ पिअअमपच्छवखदूसण दिणलच्छी।' इति। यत्र पुनरप्राकरणिके प्राकरणिकधर्म सा समासोक्ति। यथा—'पिवन्मधु यथा काम भ्रमर फुल्लपङ्कजे।' इति। ननु धर्मिणोऽध्यासे समानमिति चेत्। न।...एकत्र मतद्यासोऽन्यत्र तु वचसेनि सोऽय समाध्युक्ते समासोक्तेश्च भेदो भवति। (P 465)

8 कण्ठच्छेदो व्व देहो व्व पडइ दिअहो लोहिओ होइ रई। etc / S K IV (v 91)
The original borrows from Bhoja's Vrtti
अत्र देहादयो यथोक्तक्रियावन्तो जन्तुवधक्रियाया निबद्धा दिवसादिभिरुपमेया etc [—(P 456)

9 This not the Militam of Rudrata and Mammata as is supposed by the editors of the S K (Nirnaya Sagar 2nd Ed) आधारपुस्तकद्वये टीकापुस्तके च मेलितमिति पाठ समुपलभ्यते। परं काव्यप्रकाशादिषु तथा सरस्वतीकण्ठाभरणात्प्राचीने रुद्रटविरचिते काव्यालंकारेऽपि 'मीलितम्' इत्येव वरीवर्तीति तदनुरोधादत्रापि मीलित',, 'मिलित' वा युक्तंप्रतिभाति।
(p 455-fn-1) This is not correct for the following reasons
(i) Srngāra-Prakāśa also reads मेलितम् (vide Sr Pr-p 417)
(ii) Melita of Bhoja, the same as his Samādhi, is quite different from Milita of Rudrata and Mammata
(iii) Bhoja too has, both in S K and Sr Pr, an arthālamkāra named Milita which partly agrees with Rudrata's and Mammata's figure of that name [vide S K, III 41 and Sr Pr (pp 319 and 401)]
(iv) Melita is an ubhayālamkāra whereas Milita is an arthālamkāra, according to Bhoja,
(v) Even Ratneśvara reads 'Melita'

(46) *Sama* (p. 285, l. 19) Not traceable here.

(47) *Visama* (p 285, l 25) Rudrata's *Visama* of his *Atiśaya*[1] set as well as the seven varieties of this figure belonging to his *Vāstava* set are discussed[2].

(48) *Adhika*[3] (49) *Pratyanīka*[4] (50) *Militam*[5] and (51) *Ekāvalī*[6] are not quite traceable Probably they were not accepted as distinct figures, yet it is difficult to say anything definitely.

(52) *Smarana* p. 286, l. 1). Bhoja's ill of this figure is discussed[7].

(52) *Bhrāntimān* (P. 286, l. 1). The ill of *Bhranty-anadhyavasāya* (inconclusive illusion)[8] according to Bhoja is discussed He includes *Bhrāntimān, Bhrānti-mālā, Bhrāntyatiśaya, Bhrānty-anadhyavasāya* under *Bhrānti*[9].

(54) *Pratīpa* (p 286, l. 3)[10]. Mammata's definition of the second variety of this figure is under discussion[11]. His third variety of *Pratīpa* is also discussed[12]

(p 286, l. 4) Rudrata's definition of *Pratīpa* is discussed[13].

(55) *Sāmānya* (p. 286, l 6) Mammata's definition of the figure is under discussion.[14]

1 R K L IX 45, 2 (ibid) VII 47, 49, 51 and 54

3 Adhika is included in Virodha by Hemacandra (vide H K S—P 377) 4 According to Hemacandra it is nothing but suggested (pratīyamānā) Utpreksā (H K S,—P 405) Bhoja includes it in Virodha (vide S K III 24) 5 Milita is included in Atiśayokti by Hemacandra (vide H K S —P, 374) Bhoja accepts it as a separate arthālamkāra, but includes Tadguna, Atadgana etc in it

6. Ekāvali is included in Parikara (S K, IV 76) Hemacandra includes it in Atiśayokti (H K S—P 371)

7 मुनिसुताप्रणयस्मृतिरोधिना मम वियुक्तमिदं तमसा मन· । etc.
S, K III v 133 The original probably borrows from Bhoja's Vrtti इति अदृष्टकृतं स्मरणमिदम् । (p 37[illegible])

8 विरहिणोजणणद्यन्तिणणावइ etc / S K III v 118 (The reading in Viveka is followed here) Ratneśvaras readings are different from those given in the printed text of S K

9 S K III 38

10 Hemacandra includes Pratīpa in Āksepa

11 K P X 133 cd

12 The original borrows from K P अनयैव रीत्या यदसामान्यगुणयोगान्नोपमानभावमप्यनुभूतपूर्वि तस्य तत्कल्पनायामपि भवति प्रतीपम् etc / (p 567)

13 R K L VIII 76 Rudrata is the first to define this figure The original borrows from Nami-Sādhu उपमेयमुपमानेन समम्, अतएव निन्द्यतेऽनुकम्प्यते वेत्यर्थ । अपि विस्मये । एतदेव चालङ्कारस्य प्रतीपत्व यदन्येनान्यद्गम्यते । (p 115)

14 K P X 134 The original borrows from Mammata's vrtti अतादृशमपि तादृशतया विवक्षितु यत् अप्रस्तुतेनार्थेन सम्पृक्तमपरित्यक्तनिजगुणमेव तदेकात्मतया निबध्यते etc (p 568)

(56) *Viśesa* (p 286, 1 6) At the end of his discussion of this figure Mammata remarks that *Atiśayokti* is always present in such cases as it is the life of such *alamkāras*. Then he quotes Bhāmaha[1].

(57) *Tadguna* (p 286, 1 7) Rudrata's definition of his first variety of this figure is descussed[2].

(58) *Atadguna* (p 286, 1 11)[3]. Mammata's ill. of this figure is discussed[4]

(59) *Vyāghāta* (p 286, 1 11)[5] Not quite traceable.

(60) *Rasavat* (p, 286, 1 13). A long discussion of this figure including that of *Rasa* is given The original borrows wholesale from Bharata's *Nātya-śāstra*[6], *Abhinavabhārati*[7] and Hemacandra's *Viveka*[8].

(61) *Preyas* (p 317, 1 19)[9] Udbhata's definition of the figure is probably discussed in the end.[10]

(62) *Ūrjasvi* (p 317, 1 25) Bhāmaha's ill of this figure is

(*Ūrjasvi*) *Karnena yathā Pārthāya punarāgatah* /

1 The original borrows from K P सर्वत्र एवंविवविपयेऽतिशयोक्तिरेव प्राणत्वेनावतिष्ठते, ताविना प्रायेणालकारत्वायोगात् । अत एवउक्तम् – सैषा सर्वत्र वक्रोक्ति etc / B. K L. II 85 Hemacandra includes Visama in Atiśayokti, with these remarks एवं विधे च सर्वत्र विषयेऽतिशयोक्तिरेव प्राणत्वेनावतिष्ठते। ता विना प्रायेणालङ्करणत्वायोगादिति न सामान्यमीलितैकावलीनिदर्शनाविशेषाद्यलंकारोपन्यास (p 371).

2 यस्मिन्नेकगुणानामर्थाना योगलक्ष्यरूपाणाम् । ससर्गेसति नानात्व न लक्ष्यते तद्गुण स इति । R K L IX 22 Viveka paraphdases Nami

3 New paragraph from here

4 गाङ्गमम्बु सितमम्बु यामुनं कज्जलाभमुभयत्र मज्जत ।
राजहस तव सैव शुभ्रता चीयते न च न चापचीयते ॥ K P X v 566

5 Hemacandra includes it in Virodha (H K S —(p 377)

6 cp Viveka pp 286 to 302 and Nātya-Śāstra (Nisnaya Sāgar Ed) pp 113 to 129

7 cp Viveka (p 302, 1 21 ff) and Abhinava—bharatī on Nātya-śāstra ch VI

8. cp Viveka (p 302, 1 21 ff) and Hemacandra's Viveka (p 91 ff) I have traced the sources mentioned in foot-notes 4, 5, and 5, line for line, but they are not set out in detail here

9 This figure is accepted by Bhāmaha, Dandī, Udbhata Ānandvardhana and others. Mammata and Hemacandra do not accept it They include it in गुणीभूतव्यङ्ग्य [vide K P (p 88 and H K S—P 404)]

10 The original here borrows from Indurāja तदेषा **रत्यादिकानां भावानां** पञ्चाशत्सख्याना यान्यनुभावादिभिश्चतु: संख्यै समस्तत्वेन व्यस्तत्वेन च यथायोग **सूचनानि** etc / (p 48) The words रत्यादिभावानामिति । and सूचनानि इति । in Viveka should be in thick black types

dvih sandadhāti kim Karnāh Salyety ahir apākrtah // [1]

(63) *Samāhita* (p 318, l 1) Probably it is pointed out here that *dhvani* and *gunībhūta-vyangya* are more often than not found together and even with *alamkāras* [2]

(p. 318, l 3) The definition of *Samāhita* given by Udbhata is discussed [3] The definition of *Rasa-bhāvābhasa* is given. [4]

(64) *Āśiṣ* (p. 318, l 8) Bhāmaha [5] mentions and illustrates this figure, 'according to some'. *Viveka* relies on Hemacandra's *Viveka.* [6]

(65) *Bhāva* [7] (p. 318, l 12) Bhoja gives two main varieties of this figure, *sodbheda* and *nir-udbheda*, each being further subdivided into unilateral (*ekatah*) and bilateral (*abhitah*) He notes that the second variety of *Bhāva* is called *Sūkṣma* by others, but this *sūkṣma* is different from the figure *Sūkṣma* defined earlier by him [8] The ill of the *sūksma* of others is;

kadā nau sangamo bhāvīty ākīrne vaktum aksamā /
avelya kāntam abalā līlā-padmam nyamīlayat // [9]

(66) *Sāmya* (p. 318, l 19) Bhoja' definition of this figure is discussed [10] *Sāmya* has innumerable varieties. But the three *Uktis* viz.

---

1 B K L III 7.

2 Here the original almost borrows from K P यद्यपि स नास्ति कश्चिद्विषयो यत्र ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययो स्वप्रभेदाभि सह संकर संसृष्टिर्वा नास्ति तथाऽपि प्राधान्येन व्यपदेशा भवन्तीति क्वचित्केनचिद्व्यवहार । (p. 196)

3 रसभावतदाभासवृत्तेः प्रशमबन्धनम् ।
अन्यानुभावनि शून्यरूप यत्तत्समाहितम् ॥ U K L S (p 52). Viveka borrows from Laghuvrtti on this

4 तदाभासा अनौचित्यप्रवर्तिता । K P IV 36 ab (p 128).

5 B K L III 55

6 cf आशासनमप्राप्तप्राप्तीच्छारूपमाशी प्रयोक्तृधर्म : etc (p 404)

7 S K III 43 ff

8 (ibid) III 21 (इङ्गिताकारलक्ष्योऽर्थ सूक्ष्म सूक्ष्मगुणात्तु स ।)

निरुद्भेदस्तु यो भाव स सूक्ष्मस्तैर्निगद्यते ।
इङ्गिताकारलक्ष्यात्स सूक्ष्मात्स्याद्भूमिकान्तरम् ॥ (ibid) III 45

Viveka seems to read सौक्ष्म्यात् for सूक्ष्मात् in the second line

9 (ibid) III 134, 144 (This is K D, II 262) The original borrows from Bhoja's Vrtti on this अत्रवक्तुमक्षमताया मिङ्गिताकारयोरप्रतीतयोरप्रतीयमानत्वाद् भावगतेर्भूमिकान्तरमिद भवति । (p 379) and अत्रानुकार्यानुवरणेऽपि भूमिकान्तरिते एव भवत इति सोऽयं निरुद्भेदो भाव एव सूक्ष्म इत्युच्यते । (p 379)

10. S K IV 34 Here (p 318, l 20) कारिका stands for Bhoja's kārikā
द्वयोर्यत्रोक्तिचातुर्यादौपम्यार्थोऽवगम्यते ।
उपमारूपकान्यत्वे साम्यमित्यामनन्ति तत ॥ (S K IV 34)

drstāntokti, *prapañcokti* and *prativastūkti*, which come under it can give some idea of its infinite varieties Each of these *uktis* has numerous varieties.[1]

(p. 318, l 24) *Viśesa* type of *Pūrvā-drstāntokti*[2], where similitude results from the combination of *kriyā* and *guna* is illustrated[3].

(p. 318, l 25) *Viśesa* type of *Uttarā-drstāntokti* where similitude results from the combination of *kriyā, guna* and *dravya*, is illustrated.[4].

(p. 318, l. 26,) *Sāmānya* type of *Pūrva-drstāntokti* where similitude results from the comb nation of *dravya* and *jāti* is illustrated.[5]

(p 318, l. 27) *Viśesa* type of *Uttara-drstāntokti* where similitude results from the combination of *kriyā* and *guna* is illustrated[6]

(p. 318, l. 27)[7] The definition of *Prapañcokti* is discussed.[8]

(p. 312, l. 2) The ill. of the last variety discussed[9]

---

1 तदानन्त्येन भेदानामसख्यं तस्य तूक्तय ।
दृष्टान्तोक्ति प्रपञ्चोक्तिः प्रतिवस्तूक्तिरेव च ॥ (ibid) IV. 37

2 तत्र क्रियाजातिगुणद्रव्ययोगादिहेतुके ।
साम्ये पूर्वादिभेदेन दृष्टान्तोक्तिर्विधीयते ॥ S K IV 38, The words 'योगायोगादि इति ।' quoted in Viveka from the original explain 'योगादि' in the above kārikā

3 सअलुज्जोइअवसुहे समत्यजिअलोअवित्थरन्तपआवे ।
ठाइ ण चिरं रविम्मि व विहाणपडिआ वि मइदला सप्पुरिसे ॥
(ibid) IV 50 Viveka reads मलिणया for मइलदा The ill of Sāmānya type of Pūrvā-drstāntokti where sāmya results from the combination of kriyā and guna is not traceable (vide S K IV v 49)

4 अव्वोच्छिण्णपसरिओ अहिअंउद्धाइ फुरिअसूरच्छाओ ।
उच्छहो सुभडाणं विसमक्खलिओ महाणईण व सोत्तो ॥ (ibid) IV 52
There is a pun or सूर which means शूर or शौर्य as also सूर्य

5 विसवेओ व्व पसरिओ जं जं अहिलेइ गहलवूमुप्पीडो ।
सामलइज्जइ त तं रुहिर व महोअहिस्स विधुमवेढम् ॥ (ibid) IV 53

6 तो ताण हअच्छाअ etc (ibid) IV 56 There should be a दण्ड after लवगाना (in the text). It is the meaning of ताण, hence the दण्ड between ताण and लवगाना is redundant The latter should not be in thick black types

7 New paragraph from here

8 साम्योत्कर्षापकर्षोक्तिरुपमानोपमेययो ।
प्रकृता विकृता चेति प्रपञ्चोक्ति प्रदर्श्यते ॥ (ibid) IV 39

9. न मर्त्यलोकस्त्रिदिवात्प्रतीयते म्रियेत नाग्रे यदि वल्लभो जन ।
निवृत्तमेव त्रिदिवप्रयोजनं मृत स चेज्जीवत एव जीवति ॥
(ibid) IV, v 64 The ills of the other varieties are not traceable (vide S.K.IV vv.57 to 61.)

(p. 319, l. 4) [1] The definition of *Prapañcokti* is discussed [2]

The ills. are not traceable [3]

(67) *Vakrokti* (p 319, l 8) The definition of this figure given by Vāmana [4] is criticised The word '*laksana*' is used in a wider sense [5] hence its use by Vāmana is not objectionable No ill. is traceable

(68) This is not traceable Is it possible that Vāmana's [6] *Ākṣepa* is treated here For the previous figure is treated by him. Vāmana's *Ākṣepa* is different from that of Bhāmaha and others.

(69) *Vitarka* (p 319, l 15) Bhoja's definition [7] of this figure is discussed The ill. of mixed type of *nirnayānta Vitarka* [8] alone is traceable.

(70) to (72) *Pratyaksa*, [9] *Āpta* [10] and *Upāmāna* [11] These *pramānas* accepted by Bhoja as figures, are discussed These are not quite traceable yet inferrable because immediately after these *Arthāpatti* is dealt with. *Anumāna* is already discussed [12]

(73) *Arthāpatti* (p. 319, l 18) Twofold *Arthāpatti* is discussed[13]. The ill are not traceable [14]

(74) *Abhāva* (p 319, l 19) Bhoja's ill of *Atyantābhāva* is probably discussed [15]. Then the same according to the Bauddhas is illustrated [16].

(p 319, l 20) The ill of *Pradhvansaprāgabhāva*[17] is discussed

(p. 319, l 21) The ill of *Pradhvansa-dhvansa*[18] is discussed

(p 319, l 21) The ill of the *pradhvansa* of *Pradhvansaprāgabhava* [19] is discussed

---

1 New paragraph from here

2 प्रतिवस्तूक्तिरप्यस्मिन्नृज्वी वक्रा च कथ्यते ।
दृष्टान्तोक्तिश्च सा छायां प्रपञ्चोक्तिश्च गाहते ॥ S K IV 40

3 (vide) (ibid) IV vv 65 to 72

4. सादृश्याल्लक्षणा वक्रोक्तिः । V K L S IV. iii 8

5 cf अभिधेयेन सम्बन्धात्सादृश्यात् etc / which is also quoted by Gopendra Tippa

6 K L S IV iii 27 (vide also लोचन p 113 to 115)

7 अहो वितर्कः सन्देहनिर्णयान्तरधिष्ठित । S K III 39

8 चित्ते निवेश्य परिकल्पितसत्वयोगात् etc (ibid) III v 122 (शाकु० II 9)

9 S K III 46 10. (ibid) III 49 11 (ibid) III 50. 12 (ibid) III 52

13 (ibid) III 52, 52 14 (ibid) III vv 171 to 176 15 (ibid) III v 180 (?)

16 प्रसीद सद्यो मुञ्चेम चण्डि मानं मनोगतम् । etc (ibid) III v 181

17 न मर्त्यलोकस्त्रिदिवात्प्रहीयते म्रियेत नाग्रे यदि वल्लभो जन । (ibid) III v 184 ab.

18 निवृत्तमेव त्रिदिवप्रयोजन मृत चेज्जीवित एव जीवति । (ibid) III v 184 cd.

19. नामिलितमस्ति किंचित्काञ्चीदेशस्य सर्वथा नाथ । etc (ibid) III. v. 185.

(p 319, l. 21) The ill of the *pradhvansābhāva* of *pradhvansa*[3] is discussed

(p. 319, l 24) The ill of *Itaretarābhāva*[2] is discussed,

(p 319, l. 26) The ill of the *pradhvansābhava* of *antyantābhāva* and *sāmarthyābhāva*[3] is discussed

(75) *Sansrsti* (p. 319, l. 29) Udbhata's ill of this figure is given[4].

(p. 319, l. 29) Mammata's ill. of *Śabdālankāra sansrṣṭi*[5] is discussed

(p 320, l. 1) not traceable

(p 320 l 2) not traceable.

(p 320, l 3) The second type of *Vyaktāvyakta Sansrsti* is discussed[6] Here the figures of speech blend together like the colours in a picture (*citra-varna-vat*)

(78) *Sankara* (p. 320, l 11) Mammata's ill of *arthā-lankāra sankara* is probably discussed[7]

(p. 320, l 11) Bhāmaha's ill. of *Utpreksāvayava*[8] is, according to *Kalpalatā*, a case of *sañkara* (commixture) of *Artha-slesa*, *Utpreksā* and *Rūpaka*

In this survey I have tried to trace several parts of *Kalpalatā* (including *Pallava*) to their original sources There are many places where I have not been able to trace statements, illustrations or their discussions to their original sources At times I have not quoted the original sources, even when traced, for want of space In the subsection on

1 पथा प्रवास कथमप्यतीत्य याता पुन सशयमन्ययैव। etc (ibid) III v 186

2 शासनेऽपि गुरुणि- व्यवस्थितं- कृत्यवस्तुनि- नियुङ्क्ष्व कामत ।
त्वत्प्रयोजनघनं धनजयादन्य एष इति मा च मावगाः ॥ (ibid) III v 187

3 अनाप्तपुण्योपचयैर्दुरापा फलस्य निर्धूतरजा सवित्री। etc (ibid) III v 188

4 त्वत्कृते सोऽपि वैकुण्ठ शशीवोपसि चन्द्रिकाम्।
अप्यधारा सुधावृष्टि मन्ये त्यजति ता श्रियम् ॥
तदुत्तिष्ठातिवन्येन केनापि कमलेक्षणे।
वरेण सह तारुण्य निर्विशन्ती गृहे वस॥ U K L, S (P 73)

5 K P X v 568 The original borrows from Mammata's vrtti introducing this ill
तत्र शब्दालकारसंसृष्टिर्यथा–(P 577)

6 मयूरारावमुखरो प्रावृषं सतडिल्लताम्।
महाटवीमिवोल्लङ्घ्य तोयानि मुमुचुर्घना ॥ S K IV v 243

7 आत्ते सीमन्तरत्ने मरकतिनि हृते हेमताटङ्कपत्रे
लुप्तायां मेखलायां झटिति मणितुलाकोटियुग्मे गृहीते। etc K P X v 571.

8 तुल्योदयावसानत्वात् गतेऽस्त प्रति भास्वति।
वासाय वासर क्लान्तो विशतीत तमोगृहम्॥ B K L III 48

Rasa-dosas in the first chapter, the discussion of *dhavni* etc. in the third and that of *Rasavat* in the last, which all together cover nearly 111 pages i. e more than one-third of the text almost every line is traced to its original source But I have not specifically quoted and shown them in the above survey. In the same way I have refrained from quoting or even mentioning the sources in most of the portions on *Upamā*, *Upamā-dosas* and *Rūpaka* lest that should increase the bulk of this work I have for the same season not given the detailed table of the *prastāra* of metres, though worked out by me Whenever the source traced is relegated to the foot-note the corresponding portion thereof found as lemma in *Viveka* is printed in thick black types, but when it is quoted in the text of the introduction itself the sourse is indicated in the foot note. When an ill. from *Saravatī-kanṭhābharana* or *Kāvya-prakāśa* is traced to its source I have prefixed the letter 'v' to the serial number of the verse traced, e. g S. K. I v 22 or K. P. X v 514 etc But when 'v' is not prefixed, the number indicates the serial number of the *Kārikā* traced, e, g, S, K, I, 21 or K, P, X, 4.

Contribution and Usefulness:

From the above survey it is clear that this work and its original are fraught with borrowing Yet this fact by itself does not justify branding it as a brazen plagiarism It would not merely be unjust and wrong but also uncritical to underrate a work without looking to the sterling merits of original criticism which underlies such borrowings.

Useful borrowing is not a new thing in scientific works.[1] On the contrary that was often necessary, even inevitable, in order to reproducing in exact words the statements of the original work whose views were discussed and criticized It was even more necessary for the writer of *Kalpalatā* who tried to evolve a synthesis of varied opinions and views held and advocated by early writers on Sanskrit poetics We have, therefore, to find out the intrinsic merits of the work before we give any opinion as regards its usefulness or otherwise, which in the present case is more difficult to give in the absence of the original.

The author of *Kalpalatā* was well-versed in several branches of knowledge like *Nyāya*, *Mīmānsā*, *Vyākarana* etc His knowledge of

1 In Vyākarana, Mīmansā, Nyāya, Vedānta, in short in all the śāstras, Bhāsyakāras and commentators quote the views as Pūrva-paksa or even appropriate statements and views verbatim In alamkāra-śāstra itself Bhāmaha aud Dandī borrow from earlier writers, Udbhata appropriates verbatim several definitions of alamkāras from Bhāmaha Bhoja borrows from Bhāmaha, Dandī, Rudrata, Ānandavardhana, and others Even Mammata borrows from Bhāmaha, Rudrata, Ānandavardhana, Abhiravagupta, and Mahima Bhatta Hemacandra borrows from most of his predecessors Manākyacandra borrows many a times from Hemacandra Viśvanātha, Vidyānātha, Appayya Dīksita and even Jagannātha are by no means exceptions to this

alamkāra Śāstra was undoubtedly very profound The very fact that he undertook to synthesise and harmonise the divergent opinions on several aspects of the subject suggests not only his deep interest in the subject but also his awareness of the chaotic confusion resulting from this divergence It also proves his scientific approach to the problem. He seems to have unhesitatingly and confidently criticized the prevailing opinions in a highly constructive manner.

Kalpalatā generally follows Mammata for example, in the division of *dosas*, in the treatment of *gunas* and of the twofold *alamkāras*. Though *Kalpalatā* divides the second chapter into two subsections, it is not possible that it accepted the twofold division of *gunas* into *śabda gunas* and *artha-gunas*. In his treatment of *arthālamkāras* the author shows more originality He mentions the four sets into which Rudrata broadly divides *arthālamkāras*, but treats the latter in the same order in which they are found in *Kāvyaprakāśa* All the figures, not accepted by Mammata but treated of in *Kalpalatā* are given after *Vyāghāta*, Mammataś last *śabdālamkāra* Some of the *alamkāras* are not quite traceable, either because they were not accepted or were treated in detail in *Pallava* and therefore not discussed by *Viveka* [1]

The author of *Kalpalatā* does not accept some of the varieties of *Upamā* given by Dandī e g, *ācikhyāsopamā*, *nindopamā*, *ślesopamā*, *samccitopamā*, etc He criticises Vāmana's *Kalpitopamā* In his treatment of *Rūpaka* he criticses Bhoja's over fondness for divisions and their meticulous sub divisions [2]

He criticises Udbhataś view about *Ślesa* and follows Mammata *Aprastuta-praśansā* and *Anyokti* are considered to be identical here as in Hemacandra's *Kāvyānuśāsana* [3].

Udbhaṭa's ill of *Ākṣepa* is called into question. It is suggested that *Ākṣepa* is also possible when the denial of *aprastuta* refers to *prastuta*. *Rodha* is included in *Ākṣepa*, as is done by Bhoja. *Ahetu* of Rudrata and Bhoja is included in *Viśesokti*, along with the second type of *Kāranamālā* *Ekāvalī* is included in *Parikara*, as is done by Bhoja.

Āśis, *Rasvat*, *Preyas*, *Urjasvī* and *Samāhita*, which are not accepted by Mammata and Hemacandra seem to have been accepted by *Kalpalatā*

Mammata does not accept *Rasavat* etc but includes them in subordinate suggestion (*gunībhuta-vyangya*) [4] While explaining his

1 It is possible thah असंगति, प्रत्यनीक, अधिक were included in Virodha सार was included in उत्तर Vinokti was probably discarded as Hemacandra does (vide H K S v p 402)

2 Vivcka (p 255, 1 24) 3 H K S (P 358)

4 अन्यत्र तु प्रधाने वाक्यार्थे यत्राङ्गभूतो रसादिस्तत्र गुणीभूतव्यंग्ये रसवत्प्रेयऊर्जस्विसमाहितादयोऽलंकाराः। ते च गुणीभूतव्यङ्ग्याभिधाने उदाहरिष्यन्ते। K P (P. 88)

definition of poetry he indirectly refers to *Rasavat* as an *arthālamkāra* with the remarks *atra sphuto na kaścid alamkārah| Rasasya hi prādhanyān nālamkāratā ||*[1].

In the fifth *ullāsa* he mentions them as *alamkāras* according to 'some'.[2] But he neither refutes the advocates of these figures nor categorically denies them a separate status as *alamkāras*, perhaps out of deference for Ānandavardhana.[3]

Kalpalatā accepts these *alamkāras* It also treats of six *Pramānas* of Jaimini as *arthālamkāras* as Bhoja does, and thus differs from Mammata and Hemacandra [4]

The author of *Viveka* shows comprehensive grasp, clear understanding and critical acumen in his exposition. Though he follows Namisādhu at times even when the latter's interpretation of Rudrata is not convincing, yet on the whole his interpretations are lucid and scholarly

In the third chaper of *Viveka* there are two points which attract our notice The first is the wholesale borrowing of almost the first three chapters of *Dhvanyāloka* along with *Locana* thereon The second is the detailed calculations of the *prastāra* of metres In this, the author of *Viveka* evinces his deep love for and careful study of mathematics. He has given exact and perhaps tediously meticulous details of the numerous calculations He also gives the methods he used for working out these calculations. Naturally the theories are not his own. He quotes a *Prākrt* verse attributing it to Parameśvara [5]

Viveka offers lucid explanations, critical discussions aad interpretations of many a difficult portions from several works on Poetics like Bhamahaś *Kāvyālamkāra*, Rudrataś *Kāvyālamkāra, Locana* and *Abhinavabhāratī* of Abhinavagupta, Vāmanaś *Kvāyālamkāra-sūtra, Kāvyapraksa* etc This is enough to make *Viveka* an important work

The other important feature of *Viveka* is that it offers very happpy readings of works like *Abhinava-bhārati, Locana* etc whose clear and

---

1 K ,P—P 12

2 एते च रसवदाद्यलंकाराः। यद्यपि भावोदयभावसन्धिशवलत्वानि नालकारतयोक्तानि तथाऽपि कश्चिदेवं ब्रूयादित्येवमुक्तम्। (ibid) P 196 (also cf fn 1 above)

3 प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे यत्राङ्गन्तु रसादय ।
काव्ये तस्मिन्नलकार रसादिरिति मे मति ॥ ध्वन्यालोक II
(cf fn I above where Mammata paraphrases this kārikā)

4 H K S (P 405)

5 I have not been able to place this Parameśvara He cannot be the one who flourished in the 13th century A. D.

correct texts are still things to be wished for. This work, therefore, may be used as a testimonium of highly corroborative value along with Hemacandra's *Kāvyānuśāsana*, while editing corrupt portions of such works. *Viveka* contains useful and meaningful variants for Bhāmahas *Kāvyālemkāra* which has in some places remained still incomprehensible due to defective and scanty manuscript material, inspite of the very learned, painstaking and excellent commentary in lucid Sanskrit by Prof. Tatacharya

Thus *Viveka* is very useful inspite of its borrowings and inspite of the fact that the original is yet to be found

In the foregoing pages attempt is made to trace the authorship, to give a topic-wise survey of the text, to trace the sources and to point out the usefulness of this work. I am extremely sorry for the misprints that have crept into this introduction through my inexperience and even inadvertence I crave the indulgence of the learned for whatever defects and mistakes they meet with in this introduction I say with Mānikyacandra,

"अदृष्टदोषात्स्मृतिविभ्रमाच्च यदर्थहीन लिखित मयाऽत्र।
तत्सर्वमार्यैं परिशोधनीयं प्रायेण मुह्यन्ति हि ये लिखन्ति ॥"

It would be ungrateful of me not to express my deep sense of gratitude to the renowned scholars, like Prof R C Parikh, Dr V Raghavan, Prof. D T. Tatacharya, Prof. F. Th Stcherbatsky and many others whose works have been of immense use to me

I also thank Pandit Dalsukhbhai Malvania for entrusting me with the work of writing this introduction and also for the numerous suggestions he has so graciously and unassumingly offered and, what is more, for the amiable patience with which he has borne with the delay in the execution of this rather arduous task, which resulted from unforeseen circumstances many of which were not within my control I also thank my friend Dr Naginbhai Shah and Pandit Abmbalal Shah for the inspiration and encouragement they spontaneously and selflessly gave me

Abbreviations

B. K. L.	Bhāmaha's *Kāvyālaṁkāra*
G. M. R. I.	*Gujarāta no Mādhyamika Itihāsa*—Shri D. K. Śastri.
H. K. S. (AC) (V).	Hemacandra's *Kāvyānuśāsana* (*Alamkāracudāmani*) (*Viveka*)
J. S. S. I.	*Jain Sanskrit Sāhityano Itihāsa*—Prof. H. R. Kapadia
K. D.	*Kāvyādarśa* (Dandi)
K D. (Tr.)	*Kavyādarśa* Translation in English by Dr. Belvalkar
Kirata.	*Kirātārjunīyam* of Bhāravi
(V) K. L S (V)	Vāmana's *Kāvyālamkāra sūtra* (*Vrtti*)
K. P.	*Kāvyāprakāśa* of Mammata*
K, P. S.	*Kāvyaprakāśa* Sanketa of Mānikyacandra.
K. P. S C.	*Kāvyaprkāśa Sāhityacūdā-mani*
N. S.	*Nāṭyaśāstra* of Bharata (Kāvyamālā Edition)
P. C.	*Parbhāvakacarita*
P. N. T.	*Pramānanay-tattvāloka* of Vādi Devasuri
R. K. L.	Rudraṭa's *Kāvyālamkāra* (with Namisādhu's *Tippani* (Kāvyamālā Edition)
Raghu.	*Raghuvaṁśa* of Kālidāsa
S, K.	*Sarsvatīkanthābharana* of Bhoja (with Ratneśvara's Commentary Nirnayasāgar 2nd Edition.)
S. R.	*Syādvadratnākara* (an auto-commentary on P. N. T.) by Vādi Devasuri.
U. K. L. S.	Udbhata's *Kāvyālankāra sāra-sangraha* with Bhaṭṭa Indurāja's *Laghuvrtti* (Nirnaysāgar Edition)
Vikrama.	*Vikramorvaśīyam* of Kālidāsa
V V.	*Vyakti-Viveka* of Rājanaka Mahima Bhatta.
उ. वृ.	*Udyānavrtti* on B. K. L. by Prof. Taṭācharya.
का. मी.	Rajaśekhara's *Kāvyamīmamsā* (Gaekward Oriental Series)
किरात०	*Kirātārjunīyam* of Bhāravi.
कुमार०	*Kumārasambhavam* of Kālidāsa.
ध्व०	*Dhvanyāloka* of Ānandavardhana (Kāshi Sanskrit Series)
न्या० बि०	*Nyaya-bindu* Dharmakirti
न्या. सू.	*Nyaya-sūtras* of Gotama
लो०	*Locana* of Abhinavagupta on *Dhvanyāloka* (Kāshi Sanskrit Series)
शिशु०	*Śisupālavadham* of Māgha

* All the references to K P are, unless otherwise specified, to the Ānandāśrama Edition of Kāvyaprakāśa, edited by the late Mm Vāsudeva Śāstrī Abhayankara,

Corrigenda

	For	Read
P. 4, l. 14	philosopher	philosoper.
P. 5, l, 19	*Pallava,*	*Palla. t,*
P. 6, l. 28	A. D.,	A. D ..
P. 15, l. 21	*Kalpalatā*	*Kalpalatā,*
P. 19, l. 30	Dandi	Daṇḍi
P. 20, l. 25	unpleasent	unpleasant
P. 22, l. 4	*vikata*	*vikaṭa*
P. 23, l 16	a portion,	a portion
P. 25, fn. l.	(ibid) VI. 24.	R. K. VI. 24.
P. 26, l. 22	*rūdhānt*	*rūḍhānt*
P. 28, l. 30	*Daṣaratha*	*Dasaratha*
P, 35, l 16	quarter	quarter
P. 35. l 28	*Kalpatatā*	*Kalpalatā*
P. 38, l. 12	faultless [1]	faultless [1]
P. 38, l. 15	*straınam //* [3]	*stanam //* [3]
P. 43, fn. 2, l. 4	H. V.	H. K. V.
P. 45, l. 5	diffe ent	different
P. 47, l, 20	*Anirvyudha*	*Anirvyūḍha*
P. 49, l, 12	*Analamkār*	*Analamkāra* [6]
P. 50, l. 4	*tāt krmād*	*tat kramād*
	asambhaddah'	*asambaddhah'* [2]
P. 50, fn. 7,; l. 4	Hemacandr's	Hemacandra's
P. 51, l. 14	*jatāh / 1*	*jatāh //*
P. 51, fn. I	(ibid) IV 11	B. K. L. IV. 11.
P. 52, l. 20	fn. 4 to P. 47	fn. 5 below
P. 52, fn. 1	Vāman's	Vāmana's
P. 53, l. 10	*karnāvatamsā*	*karnvatmsāh*
P. 53, fn. 3	tell that us	tell us that
P. 54, l. 8	auspicions	auspicious
P. 54, l. 24	(*uyavahāra*)	(*vyavahāra*)
P. 54, fn. 4	of Mammata's	cf. Mammata's
P. 55, fn. 5	R. K. L X. 11	R K. L. XI. 11
P 55, fn. 6	युत्त्या वत्वत्या ..	युक्त्या वलवत्या .
	परया R K L. X. 3.	परया R.K.L. XI 3
P. 56, fn 1	B. K. L. I. 4.	B. K. L. I. 42.
P. 56, fn. 7	भदेन	भेदेन
P. 60, l. 9	Idea	idea
P. 60, l 12	*vat sarva—*	*yat sarva—*
P. 60, l, 11	(creepes-like)	(creeper-like)

	For	Read
P. 61, fn. 2	कीदृक् K. P. 13	कीदृक् S. K,—P. 134
P. 63, fn. 3	is refered	is referred
P. 71, fn. 3	"दूषणा न्यूनता।	"दूषणं न्यूनता"
P. 74, l. 3	*pratijñāva*	*pratijñāya*
P. 74. l. 6	vengence	vengeance
P 82, l. 12	deseribed	described
P. 83, l. 5	*irad gavah*	*jarad-gavah*
P. 85, l. 7	*Gudha-eaturtha*	*Gūdha-caturtha*
P. 85, fn. 2, l. 3	Varieties o	varieties of
P. 85, fn. 8	treated	treated
P. 95, fn. 6	eonveys	conveys
P. 100, l. 24	*Artha-vyakti*	*Artha-vyakti*
P. 107, fn. 1 l. 5	where in	wherein
P. 107, fn. 6	mention	mentions
P. 109, l. 13	*Pallava* [8]	*Pallava* [3]
P. 112, l. 6	hich has	which has
P. 113, l. 17	ills. the other	ills of the other
P. 128, fn. 4	लभ्यते यदि ..	लभ्यन्ते यदि ....
P. 132, fn. 7	बचनमधु	वचनमधु ...
P. 133, fn. 8	aecording to	according to
P. 134, l. 1	*vyāiastuti*	*vyājastuti*
P. 134, l. 8	*grhitam śaśinā*	*grhitam śaśinā* etc.
P. 135, l. 15	The ill, is	The ill. is
P. 135, fn. 11	U. K, L, S,	U. K, L, S,
P. 138, l. 14	*Sangramānganam*	*Sangrāmānganam*
P. 140, l. 8	*candana rasah*	*candana-rasah*
,, l 5	*Akṣepa*	*Ākṣepa*
,, l 10	*mal ātmyam*	*māhātmyam*
P. 141, l, 14, 15	spon taneity *svābhāvikatva*	spon-taneity-*svābhāvikatva*
P. 142, l. 16	*amseuānāmso*	*amsenāmso*
P. 143, l. 13	discussed, [10]	discussed. [10]
P. 144, fn. 5	पचेल्लउ	पचेल्लिउ
P. 147, fn. 1,	स्थानादिपरिवृतौ	स्थानादिपरिवृत्तौ
l. 10–11.	व्यत्यो, यञ्च...	व्यत्ययो, यच्च ..
P. 147, fn. 10	सखीव्याहास्तेन	सखीव्याहारस्तेन
P. 148, l. 1	*Kāvya-linga*	*Kāvya-linga*
P. 149, fn. 6	follows and borrows from	follows, and borrows from,
P. 149, fn 15 l. 1	दुर्गे त्रिकुट·	दुर्गे त्रिकूट
and l. 3	त्रिकुटम्	त्रिकूटम्

	For	Read
P. 155, l. 8	*Samucaaya*	*Samuccaya*
„ l 14	*Sammucaya*	*Samuccaya*
„ fn. 1	the conjunction illustrations	the illustrations
P. 155, l. 2	*Anvacaya*	*Anvācaya*
P. 152, l. 2	uot	not
„ fn. 5	क्रियाकारक क्रियापदा...	क्रियाकारक... क्रियापदा...
„ fn. 6	क्रियापरिकर	क्रियापरिकर
„ fn. 11	*Viveka*	*Viveka*
P. 153, l. 9	*elas*	*elās*
„ l 13	*tarang*	*taranga*
P 155, fn. 7, l. 3	shird	third
P. 157, fn. 6, l. 2	मियते	म्रियते
P. 158, l. 4	*Samadhi*	*Samādhi*
„ fn. 6, l. 1	is accept	is accepted
„ fn. 9, l. 12	accordiug	according
P 160, l. 10	*Raṣa*	*Rasa*
P 161, l 7	*Āśiṣ*	*Āśīr*
P. 164, l. 3	discussed,	discussed.
P. 166, l. 23	criticses	criticises
P. 168, l. 4	*Kāvyālemkāra*	*Kāvyālamkāra*

सङ्केतसूची

अभि शा शाकु	अभिज्ञानशाकुन्तलम् ।
अमरु॰	अमरुशतकम् ।
उ मे दू	उत्तरमेघदूतम् ।
उद्भटका लं	उद्भटकाव्यालङ्कार॰ ।
उ रा चरित	उत्तररामचरितम् ।
क ल वि	कल्पलताविवेक ।
का प्र	काव्यप्रकाश ।
किराता	किरातार्जुनीयम् ।
कु स	कुमारसम्भवम् ।
गाथास श गा स श	गाथासप्तशती ।
गौ न्या सू न्या. सू	गौतमन्यायसूत्रम् ।
चुरा उ	चुराद्युभयपदी ।
जै सू	जैमिनीयसूत्रम् ।
टि.	टिप्पणी ।
तै ब्रा	तैत्तिरीयब्राह्मणम् ।
ध्व.	ध्वन्यालोक ।
ध्व सं श्लो	ध्वन्यालोकसङ्ग्रहश्लोका॰ ।
नागा॰	नागानन्दनाटकम् ।
परि श्लो	परिकरश्लोकः ।
परिभा शे	परिभाषेन्दुशेखर ।
पा॰	पाणिनिः ।
पा धा. पा	पाणिनिधातुपाठ॰ ।
पा सू	पाणिनीयसूत्रम् ।
पा यो द	पातञ्जलयोगदर्शनम् ।
भ ना शा	भरतनाट्यशास्त्रम् ।
भर्तृहरिनी श	भर्तृहरिनीतिशतकम् ।
भामह	भामहकाव्यालङ्कारः ।
भ्वा आ	भ्वाद्यात्मनेपदी ।
भ्वा. आ से	भ्वाद्यात्मनेपदी सेट् ।
म भा द्रो प	महाभारतद्रोणपर्व ।
म भा शा प	महाभारतशान्तिपर्व ।
मालतीमा	मालतीमाधवम् ।
मृच्छक	मृच्छकटिकम् ।
मे दू	मेघदूतम् ।
रघु	रघुवंशम् ।
रत्ना रत्नाकरावता	रत्नाकरावतारिका ।
रामा अ का	रामायणायोध्याकाण्ड. ।
रामा बा	रामायणबालकाण्ड ।
रुद्रटका	रुद्रटकाव्यालङ्कार ।
लौकिकन्या	लौकिकन्यायमाला ।
वा प	वाक्यपदीयम् ।
वा प ब्र का	वाक्यपदीयब्रह्मकाण्डः ।
वा प साधनसमु	वाक्यपदीयसाधनसमुद्देश
वामनका वामनका सू	वामनकाव्यालङ्कारसूत्रम् ।

विक्रमो.	विक्रमोर्वशीयम् ।
वेणी वे सं	वेणीसंहारम् ।
शि पा. व	शिशुपालवधम् ।
श्री भ गी	श्रीमद्भगवद्गीता ।
श्लो. वा.	श्लोकवार्तिकम् ।
सर कण्ठा.	सरस्वतीकण्ठाभरणम् ।
हनूमन्ना	हनुमन्नाटकम् ।
हय. वध	हयग्रीववधम् ।
हालगा स. श	हालगाथासप्तशती (गाथाकोशः)
गा को. द्वि श.	,, द्वितीयशतकम्

विषयानुक्रमः ।

अर्थालङ्काराः ।

अथ उपमादोषप्रदर्शनम् ।

श्रीः

कल्पलताविवेकः

कल्पपल्लवशेषः

दोषदर्शनो नाम प्रथमः परिच्छेदः ।

*

यत् पल्लवे न विवृतं दुर्बोध मन्दबुद्धिभिश्चापि ।
क्रियते कल्पलतायां तस्य विवेकोऽयमतिसुगमः ॥

सूर्याचन्द्रमसौ इति । 'खद्योतपोतकौ यत्र सूर्याचन्द्रमसावपि' इति पाठे प्राकरणिकानुवादेनाप्राकरणिकस्य स्वगुणोपसक्रमणद्वारेण विधेयता न भवेदित्यनुवाद्ययोः सूर्याचन्द्रमसोरादावुपादानमिति । एष चार्थो रूपके **कल्पलता**यामविमृष्टविधेयांशवाक्यदोषे **कल्पपल्लवे** च वितत्य वक्ष्यते । **ज्योतिषे** इति परमात्मरूपायेत्यर्थः । **समुल्लेख्यताम्** इति समभिव्यक्ताकारताम् । **संविद्** इति केवलज्ञानम् । **अमरीकार** इति अमरशब्दश्चिरस्थायित्वनिराबाधत्वादिलक्षणया त्रिदशेषु यौगिको रूढश्च, मुक्तेषु तु मुख्यया वृत्त्या यौगिक एवेति, सर्वज्ञवचनानां तन्मयत्वापादनैकलीलायामेकत्रोपचरितैव वृत्तिरपरत्र तु मुख्यैवेत्याशयः । उक्तं ह्येतत्—

"जिणधम्मो मोक्खफलो सासयसोक्खो[4] जिणेहि पन्नत्तो ।
नरसुरसुहाइं अणुसगियाइं इह किसिपलालं व ॥"

मर्त्यानाम् इति । मर्त्या हि योगरूढ्या मनुष्याः, योगेन देवास्तिर्यञ्चश्च । यदा च मनुष्यास्तदा सर्वज्ञवचनैरमरत्वमुभयरूपमपि साक्षात्तेषामापाद्यते । देवानां परम्परया, तिरश्चां तु देवत्वमव्यवधानेन, मुक्तत्वं तु व्यवधानेनेत्यागमः । **एकद्युभवेन** इति । एकं द्यु यस्य स एकद्युर्भवः एकदिवसपरिमाणो भवो जन्म यस्य तेन, दिवसजातेनेत्यर्थः । **दुःशङ्कितम्** इति । इयता वृन्दारकवृन्देन मज्जनाय समुपनीता एतावतीरपो बालकः कथमयं सहिष्यते इति ।

[अथ पददोषाः]

अन्यनेयगूढार्थ—इति । अश्लीलक्लिष्टशब्दयोरिव नान्यादिशब्दानामर्थशब्दयोगं विना तदर्थप्रतिपत्तिहेतुत्वमिति तत्रार्थशब्द उपात्तः । **अनङ्ग** इति । अत्र तन्वङ्ग्युपलक्षणे तृतीया । **सा सुधा** इति रूपकमिदम् । **कालः** इति कालो मृत्युरपि ।

१ चापीति भिन्नक्रमे । ततो दुर्बोध चापीत्यर्थः ॥ २ शब्दार्थसम्बन्धव्युत्पत्तिसहित ॥ ३ मुक्तत्वदेवत्वापादनलक्षणा लीला ॥ ४ शाश्वत सौख्य यस्मात् ॥ ५ योगेनोपलक्षिता रूढिरिति कर्तव्य, समाहारे हि योगरूढिनेति स्यात्, नपुसकत्वे सति ॥ ६ यौगिकयोगरूढतया प्रतीत मुक्तत्वदेवत्वलक्षणम् ॥ ७ अन्यार्थ– ॥

अनुकरणे तु इति। "ख्यातेऽर्थे निर्हेतोरदुष्टता" इति कारिकाखण्डान्निर्हेतावर्थदोषे व्याख्यास्यमानाददुष्टतेति सम्बन्धनीयम्।

वक्त्रा इति। वक्ता वैयाकरणादिरधमप्रकृत्यादिर्लज्जा-हर्ष-भयादिवशसमुद्भूतसभ्रमो विदग्धोऽपि मुग्ध इव च प्रतिपाद्यो बोद्धव्यः। व्यङ्ग्यो[1] रौद्रादी रसः। वाच्यः सिंह-नृपतिसदनादिः। **श्लेषादय** इति। आदिग्रहणात् सुरतारम्भगोष्ठी-शमकथा-भाव्य-मङ्गलसूचनम्, प्रतिपाद्यप्रतिपादकयोर्ज्ञत्वम्, स्वयं परामर्शः, निराकाङ्क्षता, अन्ययोग-व्यवच्छेदपरत्वम्, लाटानुप्रासोऽर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यता, विहितस्यानूद्यत्वम्, क्रोधाभावः, वाक्यार्थान्तरता, प्रत्यायनं चेत्यादि।

क्वचित् किञ्चिद् इति। वैयाकरणे वक्तरि प्रतिपाद्ये च रौद्रे रसे व्यङ्ग्ये, सिंहे वाच्ये क्रोधस्य प्रकरणे श्रुतिकटुत्वम्, सुरतारम्भगोष्ठी-शमकथा-भाव्यमङ्गलसूचनेष्वश्लीलत्वम्, नृपतिसदने वाच्ये सन्दिग्धत्वम्, प्रतिपाद्यप्रतिपादकोभयज्ञत्वस्वपरामर्शयोरप्रतीतत्वम्, अधमप्रकृतौ वक्तरि ग्राम्यत्वम्, लज्जावशसमुद्भूतसम्भ्रमे वक्तरि न्यूनपदत्वम्, अन्ययोग-व्यवच्छेदपरत्वेऽधिकपदत्वम्, लाटानुप्रासार्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यता-विहितानूद्येषु कथित-पदत्वम्, क्रोधाभावे पतत्प्रकर्षत्वम्, क्रोधस्य प्रकरणेऽपदस्थसमासत्वम्, प्रत्यायने गर्भितत्वं चेति वाक्यस्य, विदग्धेऽपि मुग्ध इव वक्तरि ग्राम्यत्वमिति पदस्य च दोषा अपि गुणाः। श्लेषेऽप्रयुक्तत्वं निहतार्थत्वं चेति पदस्य, नीरसत्व-निराकाङ्क्षता-वाक्यार्थान्तरतासु श्रुति-कटुत्व-न्यूनपदत्व-समाप्तपुनरात्तत्वानि वाक्यस्य च न गुणा न दोषा इत्यप्रयुक्तत्वादिषु पदवाक्यदोषेषु केषुचिदुदाहरिष्यन्त एत इत्यर्थः।

म्लिष्टमविस्पष्ट लुप्तवर्णमित्यर्थः। म्लेच्छितमपभाषितम्। "म्लेच्छो ह[3] वा एष यदप-शब्दः[4]" इति श्रुतेः[5]। एकत्र शक्तिवैकल्यमितरत्र लक्षणज्ञातृत्वाभावो निमित्त वक्तुरिति। **अप्रयुक्तादय** इति। अप्रयुक्त-निहतार्थावाचक-सन्दिग्धाप्रतीत-नेयार्थलक्षणाः। **विभागेन** इति पृथक्त्वेन। **भेद**—इति। असमर्थस्यायमयं प्रकार इति। **यौगिकम्** इति शब्दार्थ-सम्बन्धव्युत्पत्तिमत्। **तत्र** इति विवक्षिते श्यामत्वादौ। **अन्यत्र** इति अविवक्षिते शुभ्रत्वादौ। **हि** इति। यस्मात् प्रकरणादिभिर्विवक्षितोऽर्थो निश्चीयते तस्मादभिनयसहितस्य पदस्या-नेकार्थस्याप्यर्थविशेषनिर्णये[6] नासामर्थ्यं दुष्येत्। अत्र च प्रकरणशब्दान्तरे प्रसिद्धत्वादुपमाने वोद्धव्ये, अभिनयस्तूपमेय इति। अथवा पूर्वकारिकायामभिनयग्रहणमेतदुपात्तयोः प्रकरण-

१ श्रुतिकटुत्वपेक्षया रौद्रवीरबीभत्सा। अन्यापेक्षयाऽन्येऽपि॥ २ निमित्तसप्तमीयम् [?]। तत एतद्दशादिष्वर्थ। एव पूर्वत्रापि॥ ३ ह वेति वाक्यालङ्कारे॥ ४ यद् यस्मादयम् अपशब्द-कृतस्तस्मान्म्लेच्छ इति भाव॥ ५ वेदात्॥ ६ सति॥

शब्दान्तरयोरेतदुपात्तै प्रकरणादिभिर्लक्षितानां ससर्गादीनां चोपलक्षणपर व्याख्येयम् ।

'संसर्गो विप्रयोगश्च' इति । अर्थभेदाच्छब्दभेद इति नानात्वपक्षे, स्वभावभिन्नानां तुल्यश्रुतीनां शब्दानां रूपाभेदादेक[2] एव शब्दोऽर्थद्वयवृत्तिरित्येकत्वपक्षे वा भिन्नानां शक्तीना शब्दश्रुतिमात्रादलब्धविभागत्वेन[3]ार्थस्यानवच्छेदे[4] संसर्गादि[5] निमित्तान्तर विशेषस्मृतिहेतुर्भवतीत्यर्थ ।

तत्र ससर्गाद्यथा–धेनुरानीयताम्, दोग्ध्री[6] दीयताम् इति विवक्षितस्य विशेषस्यासम्प्रत्यये सकिशोरा सवर्करा सकरभा सवत्सेति नियतेन ससर्गिणा भेदाधिगमनिमित्तेन वडवादिषु दोग्ध्रीविशेषेषु सम्प्रत्ययो भवति । येषां तु धेनुरित्येष गवि रूढ इत्यागमस्तेषां सवत्सत्वलक्षणस्य धर्ममात्रस्य विवक्षा विज्ञायते । येषां च गवाजालक्षणार्थद्वये धेनुशब्दस्य प्रसिद्धिस्तेषां सवत्सेति सवर्करेति वा विशेषस्मारक संसर्गी नियतोऽवगन्तव्य । शास्त्रेऽपि "अवाद् ग्र" इति यस्यावेनोपसर्गेण सम्बन्ध सम्भवति स गृह्यते गिरति । गृणातेस्तु स्वभावादवेनोपसर्गेण सम्बन्धो न विद्यते । यथा ऊर्यादय प्रादुःशब्दश्च कृभ्वस्तिविषय एव तथा अवशब्दोऽपि गिरतिविषय एव न गृणातिविषयः । यदुक्तम्– "न चावपूर्वस्य गृणाते प्रयोगोऽस्ति" इति ।

वियोगाद्यथा–अकिशोरा अवत्सा अकरभा अवर्करा धेनुरिति निर्ज्ञातसम्बन्धस्य वियोगेन व्यपदेशात् । शास्त्रेऽपि "भुजोऽनवने" इति यस्य भुजेरवन चानवन चार्थस्तस्य ग्रहण विज्ञाप्यते न कौटिल्यार्थस्य । निभुजति वाससी । निभुजत्योष्ठौ । निभुजति जानुशिरसी इति ।

साहचर्याद्यथा–शिला आनीयतां गन्धद्रव्याणि च । शिला आनीयन्तां स्तम्भाश्च । शिला आनीयतां गदाधनुषी चेति । शास्त्रेऽपि "विपराभ्यां जे" । अत्र साहचर्याद् वि-पराशब्दावुपसर्गाविव गृह्येते । तथाहि "नेर्विश" इत्यत्र नेरुपसर्गस्य ग्रहणम् । अनन्तरसूत्रे च पर्यादीनामुपसर्गाणामेव । तत्प्रकरणसाहचर्याद् वि-पराशब्दावुपसर्गाविव गृह्येते इत्येके । **अपरे** तु वर्णयन्ति–साहचर्यं प्रत्यासत्त्युपलक्षणम् । येषां हि साहचर्यं तेषां नियोगत प्रत्यासत्त्या भाव्यम् । अत साहचर्यस्य प्रत्यासत्त्यविनाभावित्वात्तेन[12] प्रत्यासत्तिर्लक्ष्यते ।

---

१ निसर्ग– ॥ २ तुल्यश्रुतित्वात् स्वभावभिन्नानामपि शब्दाना रूपाभेदादित्यर्थ, यस्मात्तुल्यश्रुतीनामिति विशेषणद्वारेण रूपाभेदादित्यस्य हेतु ॥ ३ हेतौ तृतीया ॥ ४ अनिश्चये ॥ ५ रूढिनिमित्तम् । प्रथमतो यस्माद्धेनुशब्देन धेनुलक्षणोऽर्थ प्रोच्यते, रूढेः सकाशात् । तत सैवार्थे धेनुलक्षणे निमित्त प्राक्, तदनु ससर्गादि निमित्तान्तरम् ॥ ६ दोग्धुमर्हा । अर्हतौ तृच् ॥ ७ "अवङ् स्फोटायनस्य" इत्यव[ङ्]देश ॥ ८ भाष्यकृता ॥ ९ पुरुषस्य ॥ १० विशेषे सम्प्रत्ययो भवति ॥ ११ अव्यभिचारिणा व्यभिचारी यत्र नियम्यते तत्साहचर्यम् ॥ १२ साहचर्येण ॥

तदेतदुक्तं भवति। प्रत्यासत्तेर्वि-पराशब्दावुपसर्गौ गृह्येते इति। प्रत्यासत्तिश्च वि-पराभ्यामुपसर्गाभ्यामेव जयतेर्नानुपसर्गाभ्याम्। तथाहि—ताभ्यामेव तदर्थो विशेष्यते नेतराभ्यामिति। तथा "अन्तरान्तरेण युक्ते"[१] इति। अत्रान्तराशब्दो यद्यपि स्त्रीप्रत्ययान्तोऽप्यस्त्यस्त्रीप्रत्ययान्तोऽपि। अन्तरेणशब्दस्त्वस्त्रीप्रत्ययान्त एव। तस्मादन्तरेणशब्देनास्त्रीप्रत्ययान्तेन साहचर्यादन्तराशब्दोऽप्यस्त्रीप्रत्ययान्त एव गृह्यते। यश्चास्त्रीप्रत्ययान्तोऽन्तराशब्दः स निपात एवेत्यन्तराशब्दस्य तावन्निपातस्य ग्रहणम्, अतस्तेन निपातेन साहचर्यादन्तरेणशब्दस्यापि निपातस्यैव ग्रहणम्। यद्यप्येको दृष्टव्यभिचारः[२] तथाप्यदृष्टव्यभिचारो दृष्टव्यभिचारस्य साहचर्यात्तुल्यधर्मतां[३] प्रसिद्धां प्रतिपादयति। भाष्येऽपि "अस्य गोर्द्वितीयेनार्थः"[४] इति गौरेवानीयते नाश्वो न गर्दभ इति।

विरोधाद् यथा—अभिमन्यु[५]-लक्ष्मणौ[६]।

अर्थाद् यथा—गोपालकमानय[७], माणवकमध्यापयिष्यतीति। सैन्धवमानय, मृगयां चरिष्यामीति। अञ्जलिना[८] जुहोति। अञ्जलिनोदकं[९] पिबति। अञ्जलिना[१०] सूर्यमुपतिष्ठते[११] इति। शास्त्रेऽपि "गुणेन षष्ठी न समस्यते" इति अदेङां न सम्प्रत्ययः, किन्तु शुक्लादेरेव सम्प्रत्ययः इति। तथा "न शसददवादिगुणानाम्[१२]" इति परतन्त्रस्याश्रयिणः शुक्लादेर्ग्रहणं न भवति, अपि तु "अदेङ् गुण" इत्येवमभिनिर्वृत्तस्य गुणस्य।

प्रकरणाद् यथा—अन्तरेणशब्दं भुंज्यङ्गेषु[१३] उपसह्रियमाणेषु सैन्धवमानयेति नाश्वे सम्प्रत्ययो भवति। तथा व्यायामे प्रवृत्ते शिलामानय धेनुमानय[१४]। गृहकर्मणि रथसंस्कारे वा प्रक्रान्ते शिलामानय चक्रमानयेति नाविशिष्ट सम्प्रत्ययो भवति। छायोपगमने घर्माद्युपयोगे वा वटवृक्षं पश्येति। शास्त्रेऽपि उभयगतौ[१५][१६] सत्यां "कर्तृकरणयोस्तृतीया" इति शक्तीनां प्रक्रान्तत्वात् क्रियाग्रहणं न विज्ञायते। "शब्दवैरकलहाभ्रकण्वमेघेभ्यः[१७] करणे" इति धात्वधिकारात् क्रिया प्रतीयते। प्रकरणमशब्दम्, अर्थस्तु शब्दवानित्यनयोर्विशेषः।

लिङ्गाद्यथा—अक्ताः शर्करा उपदधतीति[१८]। अनेकस्याञ्जनद्रव्यस्य सम्भवे "तेजो वै घृतम्"इतिवाक्यान्तरे दृष्टाल्लिङ्गाद्विशिष्टसाधनत्वमञ्जनक्रियायाः[१९] शर्कराकर्मिकाया निर्द्धार्यते।

१ यथाऽन्तरस्यै शाटिकायै ॥ २ नन्वन्तराशब्दोऽस्त्रीप्रत्ययान्त एव गृह्यते। कथम्? यावता दृष्टव्यभिचारोऽसौ वर्तते इत्याह ॥ ३ तुल्यो धर्मोऽस्त्रीप्रत्ययान्तत्वलक्षणो यस्य दृष्टव्यभिचारस्य ॥ ४ प्रयोजनम् ॥ ५ अर्जुनपुत्र ॥ ६ दुर्योधनपुत्र ॥ ७ वागीश विद्वासमिति यावत् ॥ ८ हवनाञ्जलि- ॥ ९ पानाञ्जलि- ॥ १० उपस्थानाञ्जलि- ॥ ११ आराधयति ॥ १२ गुणयोगाद् धातवोऽपि गुणा ॥ १३ भुजिक्रियाधात्वर्थे विधानादिकः, "इक्श्तिपौ धातु[निर्देशे] स्वरूपेऽर्थे च" इति ॥ १४ शस्त्रिका ॥ १५ क्रिया कारक चेति द्वयम् ॥ १६ परिच्छित्तौ ॥ १७ खि[!] ॥ १८ उपदध्युरित्यर्थः ॥ १९ घृतलक्षणात् ॥

शास्त्रेऽपि "अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्यय" इत्यत्राणुप्रत्याहार' किं पूर्वेण णकारेण उत परेण इति सन्देहे "उऋत्" इति वाक्यान्तरे तपरकरण लिङ्गं परेणैव णकारेणेति नियमयति। तद्धि ऋकारेण सवर्णाना ग्रहणे सति अचीकृतदित्यत्र दीर्घस्य स्थानिन आन्तरतम्याद्दीर्घो मा भूदित्येवमर्थ क्रियते। यदि च "अणुदित्" इत्यादिसूत्रे पूर्वेण णकारेण अण्ग्रहणं स्यात् ऋकारोऽनण्त्वात् सवर्णाना ग्राहको न स्यात् ततश्च दीर्घस्यापि स्थानिनो यथाश्रुतेन ह्रस्वेनैव भवितव्यमिति तपरकरणं न कुर्यात्, व्यावर्त्याभावात्, कृतं च, ततोऽवगम्यते परेण णकारेण ग्रहणमिति।

शब्दान्तरसन्निधानाद्यथा—अर्जुनः कार्त्तवीर्यः, रामो जामदग्न्यः। शास्त्रेऽपि अक्षस्य देवनस्य। अर्द्धस्य समद्योतनस्य।

सामर्थ्याद् यथा—अनुदरा कन्या। तथा अभिरूपाय कन्या दीयताम्, न चानभिरूपे प्रवृत्तिरस्ति, तत्र अभिरूपतमायेति विज्ञायते। शास्त्रेऽपि "प्रथमानिर्दिष्ट समास उपसर्जनम्" इति समासार्थे शास्त्रे समासशब्दस्य वृत्ति कष्टश्रितादिषु समासेषु प्रथमानिर्दिष्टस्य सज्ञिनोऽसम्भवात्।

औचित्याद् यथा—'राक्षसो दस्युर्भद्रमुख इति विपर्ययेण निन्दा प्रशंसा वा गम्यते। तथा रामसदृश अर्जुनसदृश इति रामार्जुनविशेष' प्रयोजनौचित्यात् प्रतीयते।

देशाद् यथा—नगरादागतोऽस्मीति प्रत्यासन्नदेशविशेषसम्बन्धात् पाटलिपुत्रे सम्प्रत्ययः। तथा क्वचिद्देशे ये प्रशंसावचनास्तेऽन्यत्र आक्रोशविषयाः। यथा प्रौढादयः।

कालाद् यथा—दक्षिणापथैकदेशे पच्यतामिति पूर्वाह्णे यवागूसाधनो विक्लेद' प्रतीयते, सायाह्ने त्वोदनसाधन'। तथा जागृहि जागृहीत्यहनि, रात्रौ च जागर्तेरर्थो भिद्यते।

व्यक्तेर्यथा—ग्रामार्द्धं ग्रामार्द्ध इति, पद्म पद्मं इति च।

स्वरात्त्वर्थविशेषप्रतीति काव्यमार्गेऽनुपयोगिनीति नोदाह्रियते।

उपलभ्यन्त इति। ससर्ग इत्याद्येकवाक्यपठितत्वसाहचर्याल्लक्ष्यन्त इत्यर्थ'।

---

१ अइउण् इत्यन्तर्वर्तिना ॥ २ हयवर[ट्] लण् इत्येतत्सूत्रान्तर्वर्तिना ॥ ३ ऋवर्णस्य[र्ण' ?] अण् उदिच्चाप्रत्यय सवर्णस्य ग्राहको भवति ॥ ४ स [!] ॥ ५ कृतवीर्यस्यापत्य कृतवीरस्यापत्यमिति च' यथाक्रममणि ण्ये च कार्तवीर्य इति ॥ ६ क्रीडनकस्य प्रासकस्येत्यर्थ ॥ ७ सम द्योतयति ॥ ८ सर्वथाऽभावे न नञ् किन्त्वीषदर्थे सामर्थ्यात् ॥ ९ ततोऽभिरूपग्रहण निरर्थक सद् यत्कृत तत्सामर्थ्यादभिरूपतमायेति लभ्यते ॥ १० "विशेषण विशेष्येण बहुलम्" इत्यादिके ॥ ११ औचित्य शास्त्रे न घटते इति शास्त्रे न दर्शितम्। असम्भवाच्छास्त्रेऽपीति नोक्तमेवमन्यत्रापि ॥ १२ पाटलिपुत्रस्य। १३ आक्रोश- ॥ १४ विवेको जागरण चेति यथाक्रमम् ॥ १५ निधिविशेषः ॥

भिनत्ति इति। तिमिरविनाश. कुमुदविकाशन च कार्यं[1] चन्द्रलक्षणमेवार्थं[2] स्मारयति। **मत्त** इति। कोकिलाना मदाधाने वसन्तस्यैव सामर्थ्यमिति। **ईक्षणम्** इति। चक्षुःशब्दोपादानेनैव[3] नयनार्थस्य प्रतिपादितत्वादीक्षणशब्दप्रयोगोऽन्यथा नोपपद्यत इति सामर्थ्यमीक्षणलक्षण व्यापारमत्र स्मारयति। **प्रश्ने** इति। किंविषयोऽय प्रश्न इति शब्दार्थस्यानवच्छेदे पूर्वपूर्वप्रकारवैचित्र्योपदर्शनविशिष्टतया क्रमोपगम[4]सामर्थ्यं[5] पुव्यञ्जनलक्षणं विषयं स्मारयति। **अस्य** इति। विशिष्टे देशे वर्त्तमान पुमानिदमा प्रत्यक्षेण[6] निर्दिश्यते। **उदा**—इति। "यत्पदमभिनयसहितम्"इति लक्षितस्य लक्षणस्य लक्ष्यप्रदर्शनार्थमिदम्। माषमिति मासमिति च सपर्योर्वक्तव्ययो पसावताद्गावुक्तौ। शकासमित्यत्र च य आदावुच्चारणीयः सोऽन्ते निर्दिष्टो, यश्चान्ते निर्दिष्टव्य स आदाविति विपरीतता अस्वगोण्यादिशब्दानाम् इति। तथा च **भर्तृहरिः**—

"शब्द· सस्कारहीनो यो गौरिति प्रयुयुक्षिते।
तमपभ्रंश[7]मिच्छन्ति विशिष्टार्थ[8]निवेशिनम्"॥

शब्दप्रकृतिरपभ्रंशो नाप्रकृति स्वतन्त्र[9] कश्चिद्विद्यते। सर्वस्य हि साधुरेवापभ्रंशस्य प्रकृति। प्रसिद्धेस्तु[10] रूढिमापद्यमाना स्वातन्त्र्यमिव केचिदपभ्रंशा[11] लभन्ते। तत्र च गौरिति प्रयोक्तव्येऽशक्त्या प्रमादादभिन्नो[12] गोण्यादयस्तत्प्रकृतयो[13]ऽपभ्रंशा प्रयुज्यन्ते। ते च साम्नादिमत्येव लब्धस्वरूपा साधुत्वं विजहति। अर्थान्तरे तु प्रयुज्यमाना· साधव एव विज्ञायन्ते। न ह्येषा रूपमात्रप्रतिबद्धमसाधुत्वम्। तथा हि—

"अस्वगोण्यादय· शब्दा साधवो विषयान्तरे[14]।
निमित्तभेदात् सर्वत्र साधुत्वं च व्यवस्थितम्"॥

आवपने[15] गोणी इति स्वविय[16]योगाभिधाने च 'अस्व' इत्येतयो[17][18]रवस्थितं साधुत्वम्। तथा साम्नादिमति हेषितादिलिङ्गे[19] च निमित्तान्तरात् प्रवृत्तावेतयोरन्यत्र विषये लब्ध[20]सस्कारयो· साधुत्वमेव विज्ञायते। "गोणी इवेयं गौर्गोणी"इति क्षीरधारणविपर्यो[21]द् आवपनै[22]त्व-

१ चन्द्रलक्षणार्थ· ॥ २ इदम्प्रकृत्यर्थ ॥ ३ तृतीयार्थ ॥ ४ क्रमोपगमस्य ॥ ५ अयमेव[?] सामर्थ्यम् ॥ ६ प्रत्यक्षेण निर्दिश्यते इदमा करणेन ॥ ७ अपशब्दम् ॥ ८ गोरूपविशिष्टार्थे निविशते तच्छील ॥ ९ स्वतन्त्र इति नाप्रकृतिरित्यस्य पर्याय ॥ १० क्वचिद्देशे ॥ ११ गावाचकगोगी-गावी-गोपुत्तलिकादय शब्दा ॥ १२ लक्षणविषये निरवधानता ॥ १३ अभिन्नार्था इत्यर्थ ॥ १४ गवादि· परान्तर्दृश्यते ॥ १५ निर्वने सणसूत्रपटया च ॥ १६ द्रव्य– ॥ १७ इत्यस्मिन्नर्थे ॥ १८ अस्वगोणीशब्दयो· ॥ १९ हेषितादि लिङ्ग यस्य तुरगस्य ॥ २० गोणशब्दाश्रयणे [illegible], अन्यत्र गोणा इति सस्कार· ॥ २१ क्षीरधारण विषयो यस्यावपनत्वस्य ॥ २२ धारण– ॥

सामान्यादभिधीयते। तथा अविद्यमानं स्वमस्येति अस्वोऽयमश्व इति। तस्माच्छब्द-रूपमपरिगृहीतकारणं न किञ्चिन्नियतमस्ति यत्र साधुत्वमसाधुत्वं वा व्यवतिष्ठते।

असाधुत्वस्यापि इति। पददोषाणामपि येषां कथञ्चित् सम्भाव्यमर्थदोषत्व तान्यासतां ग्राम्यत्वाप्रतीतत्वानर्थकत्वानि। ययोस्त्वसाधुत्वकष्टत्वयोस्तदसम्भाव्यमेव तन्मध्याद्यदसाधुत्वं तस्यापीत्यर्थः। **अत एव** इति। यतः पददोषत्वम्। **तद्व्याख्यान**—इति। तस्यैव गूढार्थपदप्रयोक्तुरेव व्याख्यानम्। **कर्त्रभिप्राय**—इति। दृशोरश्रुपयोनिषेककरणक्रियाया प्रधानं यत्फल प्रियसम्प्रयोगस्तन्न कुरङ्गेक्षणामभिसम्बध्नाति। **चादिपदाप्रयोगेऽपि** इति। अयमर्थ.। यत्र नाम द्योतकमात्रतया सदा प्रोषितार्थप्रायमव्ययं द्योत्यार्थमात्रविरहेणानर्थक्यदोषमश्नुते तत्र कथमन्यद्वाचकमेव स्वैकशरणवाच्यार्थविरहेण नैरर्थक्यं नाश्नुवीतेति। **आनर्थक्याच्च** इति। ननु निरर्थक निष्प्रयोजनं पुनर्वचनमपि तथैवेति नानयोर्विशेष इत्याशङ्कायामिदमुक्तम्। प्रयोजने सति ह्युक्तस्यार्थस्य पुनरुक्ति। निरर्थके त्वर्थप्रतिपत्तिलक्षणस्य प्रयोजनस्य सर्वथा विरह एवेत्याशय। **अत एव** इति। यतोऽर्थाभावान्नायं तदाश्रयो दोषो भवितुमर्हति। **साक्षाद्** इति। अव्यवधानेन वाच्यमर्थमभिधातुमप्रतीतः शब्दोऽर्थप्रतिपत्तये न भवतीत्यर्थ। **अन्य** इति। तेनावाचकमिति पर्युदासोऽयम्। ततश्च वाचकसदृशमवाचकम्। अपार्थं त्वपगतार्थं प्रसज्यप्रतिषेधवृत्त्या निरर्थकमुच्यते। **अन्यार्थम्** इति। अन्योऽर्थो वृद्धव्यवहारप्रसिद्धादर्थाद्यस्य पदस्य तदन्यार्थम्। **विगमे** इति। रूढ्यपगमे अथवा विगमे ययेति सम्बन्ध, यथा विशब्दसान्निध्ये इत्यर्थ। ननु चैवं शब्दहीनेऽस्यान्तर्भाव। विषयान्तरप्रयोगेऽप्यपशब्दो भवति, न केवल लोपागमवर्णविकारादीनामयथाकरणे। तथा च—

"अस्वगोण्यादय शब्दा. साधवो विषयान्तरे" इति।

तेन विपूर्वो हरतिः पादविक्षेपे प्रसिद्धसम्बन्ध., अस्य च परिमोषप्रयुक्तावपशब्दतैव। अपशब्दस्य च स्वप्नेऽप्यप्रयोगादनित्यदोषमध्येऽस्य पाठो न सम्बद्ध इत्याह—**यत्र झटितीति**। **कश्चिद्** इति अपहरणलक्षणादिः। **न चासौ** इति अपि तु पादविक्षेपलक्षणादि। **अदर्शनाद्** इति उपसर्गवशेनेत्यर्थ। **तथाभूत** इति अपहरणलक्षणादेः। **पादपूरणार्थम्** इति। धात्वर्थानुहारित्वान्निरर्थकत्वेऽपि न कश्चिद्दोष इत्यत्र तात्पर्यम्। **वीत्त**—इति। "अच उपसर्गात्त" इति तत्वम्। विदत्तशब्दे तु न दृश्यते तत्वमिति विशब्दस्यात्र निपातत्वमिति सिद्धम्। **विहृतं च** इति विजह्रुरिति। विहरण च तत् पादविक्षेपलक्षणाया क्रीडायां प्रसिद्धम्, न त्वपहरण इत्यर्थ। **प्रसिद्धार्थो** इति प्रसिद्धोऽर्थ पादविक्षेपलक्षणादिः।

१ गत- ॥ २ आत्मीयवाचक- ॥ ३ अन्यार्थस्य ॥

रूढिच्युतम् इति। सामान्येनोक्ते योगरूढयोऽपि गृह्यन्ते। तेन तेष्वपि शब्देषु रूढिमनपेक्ष्य योगमात्रोपादानात् तद्वति यत्रार्थे पदं वर्तते तत्तेनार्थेनान्यार्थम्। तत्रारूढत्वेनातदर्थत्वात्। यथा—जलव्यादौ जलधरादिपदम्। अत्र रूढिभागत्यागयोगभागपरिग्रहोप[1]नमितयाऽभि[2]धेयैवार्थस्य सम्प्रत्ययान्न नेयार्थता। तत्र सर्वं सर्वेणाभिधाया अभावात्। नापि गूढार्थता। तत्र तत्तदंशविषयत्यागोपादानरूपव्याख्यासमायोजनाव्यतिरेकेणैवाप्रसिद्धार्थविषयाया अभिधायाः प्रवृत्तेः। अश्लीलता पुनरनाशङ्क्यैव। क्लिष्टत्वमपि न सश्लिष्टम्[3]। तस्य भागविषयत्यागोपादानमन्तरेण व्यवधानोपघटिताभिधास्वभावत्वात्। तत्र प्रथमस्तावद्दोषोऽभिहितरूपभागविषयत्यागोपादानसंस्कारसंस्कृताभिधानिबन्धनः। द्वितीयः सर्वं सर्वेणाभिधादरिद्रशब्दविषयीकृताभिधेयविषयोपलक्षितलक्षणादिकविकल्पनामात्रसारः। तृतीयः पुनरप्रसिद्धार्थविषयाभिधाव्यापारशरीरः। चतुर्थस्य रूपं स्पष्टमेव। पञ्चमोऽपि व्य[4]वधोपाध्यभिधास्वभाव इति सम्भाव्यमानपरस्परान्तर्भावानाममीषामन्यनेयगूढार्थाश्लीलक्लिष्टदोषाणामेष भेदोऽवसेय इत्यस्य[5]ाभिप्रायः।

अन्ये तु जलधरादिशब्दे जलव्यादौ प्रयुज्यमानेऽशोऽपि शब्दलक्षणापूर्वकमेवार्थप्रतिपत्तिहेतुर्भवतीति नेयार्थ इति प्रतिपद्यन्ते। **गण्डं साधु** इति। अनुप्रासपरिपोषणादित्यर्थः। **आश्रय** इति। आश्रयो बन्ध[6]विशेषः प्रहेलिकादिः। वक्ता श्रोत्रियादिः। व्यङ्गचो रसादिश्च। **अनया** इति। यथा सन्निवेशविशेषाश्रयौ चारुत्वाय तथा प्रकरणविशेषादिरपीत्यर्थः। तेन समदकरिवर्णनावसरात् क्लिन्नगण्डशब्दौ द्वावप्यसभ्यार्थस्मृतिहेतू न विरसतामावहतः। एवं शिवपूजावर्णनावसरे लिङ्गशब्दः। राजवंशवर्णनसमये भगीरथशब्दः। ब्राह्मणगुणगणनप्रस्तावे ब्रह्मवर्चसशब्द इत्यादिः।

यथा-तद्वद् इति। यथा-तद्वच्छब्दौ क्रमेणैव असाधीयःसाधीयःपदाभ्यां योजनीयौ। तेनायमर्थः। यथा असाधीयः साधीयस्त्वासाधीयस्त्वोभयरूपतया प्रयोजितं तथा साधीयोऽपि द्वैरूप्येण प्रयोजयेत्। तत्रासाधीयसो नैसर्गिकमसाधीयस्त्वमिति साधीयस्ता पूर्वं ज्ञापिता। साधीयसस्तु स्वभावेन साधीयस्त्वस्य सम्भवादुभयरूपताभिधानस्यासाधीयस्तापरत्वं द्रष्टव्यम्।

असभ्य इति। यस्य पदस्यानेकार्थस्यैकोऽर्थोऽसभ्यः स्यात्तदसभ्यार्थान्तरम्। यत्तु पदमेकदेशद्वारेणासभ्यमर्थं स्मारयति तदसभ्यस्मृतिहेतुः। केवलासभ्यार्थं च विष्ठादिपदं दुष्टतया शक्यसम्प्रत्ययमिति न प्रदर्शितम्। **स्वशक्त्या** इति अभिधया।

१ उपढौकितया ॥ २ शब्दशक्त्यैव ॥ ३ युक्तम् ॥ ४ व्यवधा उपाधिर्विशेषणमस्याः। ५ **वामनस्य**। ६ रूपकविशेषो भाण प्रहसन च।

तया ह्यदः पुंसः पूर्वजनिवासवचनम्। **संवीतम्** इति बहुशः प्रयुक्तम्। **सुभगा** इति सुभगा भगिनी। **उपस्थानम्** इति व्रीडारूपासभ्यार्थान्तरासभ्यस्मृतिहेतुरूपमभिप्रेतम्। **कुमारी** इति अमङ्गलातङ्करूपासभ्यस्मृतिहेतुभूतम्। **दोहदम्** इति त्वजुगुप्सितरूपासभ्यस्मृतिहेतुस्वभावमश्लीलं लोकादतत्वान्न दुष्टम्। **कामार्त्ता** इति काष्ठाप्रातमदनावस्थारूपेण मृत्युना प्रत्यासन्नमरणा विहितेत्यर्थः। **तम्** इति विवक्षितम्। **अभिधानतया** इति वाचकत्वेन पर्यायत्वेनेत्यर्थः। यथा—विषधरारिनन्दनशब्दो मेघे। विषधरारयो मयूरास्तेषा नन्दनः। अभिधानग्रहणाद्विशेषणत्वे तु न कश्चिद्दोषः। **साधारणमपरेषु** इति। यत्पदं गुणक्रिये निमित्तमुद्दिश्यान्येष्वप्यर्थेषु साधारणं सदेकस्मिन् विशिष्टेऽर्थेऽभिधानतया न तु विशेषणत्वेन कृतं तत् सशयवत्। **हिमहा** इति। हिमहननक्रिययैतद् रवौ वह्नौ च साधारणमभिधानतया चैकत्राप्यरूढमत एकत्र प्रयुज्यमान सशयं कुरुते। **कल्पितम्** इति स्वधियैवाभिधानतया प्रयुक्तम्। **अश्व** इति। वडवामुखानलेत्यस्य योगनिमित्तस्य सञ्ज्ञाशब्दस्य च पर्यायोऽयम्। अत्र च मध्यपद वडवामुखो वडवावदन इत्यादेर्दर्शनात् पर्यायपरिवर्त्तन क्षमते। न च योगरूढशब्दे पर्यायपरिवर्त्तनक्षमत्वमस्तीति गीर्वाणादिः पर्यायपरिकल्पने नोदाहार्यः। न खलु वाक्सायक इत्यादिर्देवादिवाचकः। **यत्र** इति वक्तरि वस्तुनि च। **पदम्** इति तत्र भवन्नित्यादि।

अधम इति। अधमा हीनजातयो दासचेटादयः। मध्यमा प्रतीहारपुरोहितसार्थवाहादयः। उत्तमा मुनिनृपमन्त्रिप्रभृतयः। **इदम्** इति द्वितीयकारिकोक्तम्। **वस्तुविषयम्** इति। उत्तमो मुनिमन्त्रिप्रभृतिरपि तत्रभवदादिपूजापदानि वक्तु योग्योऽपि राजानमेभिर्वक्तुं नार्हति। तथा स एवोत्तमो राजादिर्मुनिं परमेश्वरादिभिरामन्त्रणपदैरिति वस्तुविषयमेतत्। राजा हि परमेश्वरादिभिर्मुनिश्च तत्रभवदादिभिः पदैराहूयते। **वक्तृविषयम्** इति। गरीयसो मुनिप्रभृतींस्तत्रभवदादिशब्दैर्वक्तुमुचितानप्यधमो नैतैर्वक्तुमर्हति। तथैतान् भट्टारकेत्यादिभिर्नृपादिरिति वक्तृविषयमेतत्। दिङ्मात्रं चेदम्, विस्तरतस्तु **कल्पपल्लव** एव प्रपञ्चिताद् दशरूपविधानादन्योन्याभाषणविधि यथावदवगम्य तदन्यथोपनिबन्धे दोषोऽयमुद्भावनीयः।

क्लिन्न-गण्डेतिशब्दावार्द्रे कपोले च सभ्येऽर्थे प्रयुक्तौ पूतियुक्तं पिटकं चासभ्यमप्यर्थं मनसि कुरुत। असभ्यद्वययोगाचात्र विशेषणविशेष्यभावे सति दुष्टतरार्थप्रतिपत्तिः। **अर्थविशेषवशाद्वा** इति। अतिव्याप्तिपरिहारार्थमिदम्। सभ्येऽर्थे आर्द्रकपोलादौ प्रयुक्तमसभ्यार्थान्तर सदपि तद् ग्राम्यं क्लिन्न-गण्डादिपदमनुचितत्व मुञ्चतीत्यर्थः।

सभ्येऽपि इति। अपिर्विस्मये सभावनायां वा। **मञ्जीरादि**—इति। आदिग्रहणं

१ –ति तु ज–ख॥ २. यथा वियते यत्र तत्तथेति क्रियाविशेषणम्॥

रशना-घण्टा-भ्रमराद्यर्थम्। प्रायग्रहणं सदृशार्थवृत्तिक्वणि-शिञ्जि-गुञ्जीत्याद्यर्थम्। प्रभृतिग्रहणं वाश्यत्याद्यर्थम्। पुनरादिग्रहणं सिंह-मृगाद्यर्थम्। प्रायग्रहणमपि ध्वनत्याद्यर्थम्।

एवंप्रायान् इति। ये[1] शास्त्रे सामान्येन पठ्यन्तेऽथ च विशेष एव दृश्यन्ते तानीत्यर्थः। तद्यथा—हेषतिरश्वेषु, भणतिः पुरुषेषु, कणतिः पीडितेषु, वातिर्वायौ, न त्वन्यत्र। नहि भवति पुरुषो वातीति। एवमन्यदपि बोद्धव्यम्। **बलवद्** इति अत्यर्थं मुग्धिकासीत्यर्थः। **अवधिः** इति प्रवासमर्यादावच इति। "मामुद्दिश्य" इति लक्षणम् विरहानलकरालिताया मर्तुमनस उक्तिरियम्। **वियाम्** इति। या या यक्षेश्वराणां वनिता भवद्वल्लभा सा सा एतीति सम्बन्धः। **प्रवासयति** इति। अत्र प्रवासयति-संस्थित-विनाशशब्दा निराच्छादयत्याद्यशस्तार्थान्तराः, पिशाचीशब्दस्तु अशस्तार्थोऽप्यशस्तार्थान्तरत्वेन कथञ्चिदुदाहृत इति चिन्त्यम्।

मारीच इति कश्यपः। कृत्या क्रिया। पत्न्या अदितेः। **सङ्क्रन्दनादीनाम्** इति। आदिग्रहणात् धाता मित्रोऽर्यमा वरुणोऽशुर्भगः पूषा विवस्वान् सविता त्वष्टा विष्णुश्चेति। अत्र कृत्याशब्दोऽशस्तार्थान्तर इति अशस्तार्थस्मारकत्वेन न व्याख्यातः **कल्पलतायाम्**।

मत्यार्द्रयन्तः इति। अत्र रूढव्रण-क्लेद-पुरीषण्डशब्दानां घृणावत्स्मृतिहेतुत्वम्। **ग्राम्यं घृणावद्** इति। घृणावदादिकमेकैकमपि त्रिप्रकारं क्रमेणैव संवीत-गुप्त-लक्षितेषु न दुष्यतीत्यर्थः। **मुहुस्त्यजेति**। अश्लिष्टैस्त्रिभिर्वाक्यखण्डलकैरश्लीलार्थान्तरे उदाहरणचतुष्टयम्।

भद्रे मारी इति। अत्र मारी-कृत्यादीनां पदानां समस्तमङ्गलायतनस्य भगवतो विश्वेश्वरस्य सम्बन्धेनोक्ते संवीतत्वाद् गुणत्वम्। **वहति** इति परिणयति सति। **कोऽभिप्रेत** इति। अत्र अभिप्रेत इत्यादीनामशस्तस्मृतिहेतूनामपि लोकेऽन्यत्र लक्षितत्वाद्गुणत्वम्। **विपूय** इति। अत्र विपूय-पलाश-ब्रह्मवर्चस-पोगण्डशब्दानां घृणावदर्थस्मृतिहेतुत्वेऽप्यन्यत्र लक्षितत्वाददुष्टत्वम्। **एवमन्यद्** इति। "किञ्चिदाश्रयसौन्दर्याद्" इति, "सन्निवेशविशेषात्तु" इति च इत्यादि **भामहोक्तानुसारेणे**त्यर्थः।

निरूढाः इति भ्रष्टोपचारप्रतीतयः। **लक्षणाः** इति लक्षणाशब्दाः। **अभिधानवद्** इति वृक्षादिनामशब्दवत्। **तथाविधे** इति। तादृशेऽपरस्मिन् गौर्वाहीको गङ्गायां घोष इत्यादौ परिदृष्ट सादृश्यनिबन्धन-सारोपगौणोपचारत्वसम्बन्धनिबन्धन लक्षणात्मकशुद्धत्वादिलक्षणः स्वभावो यासां क्लिश्यिदित्यादिकानां ता इत्यर्थः।

दुरालोकम् इति। द सहविरहवह्निदन्दह्यमानमानसः कामपि सुखकलामिदानीमिह कथञ्चिदप्यनासादयन् तदर्थमेव किल नभःसरोऽनुसरामीति यावदुदङ्मुखमवलोकये तावत्तदसमदुःखनिमित्तं प्रत्युत भवतीत्यर्थः। भवतु तर्हि प्रतीचीं दिशमाश्रयामि। एषापि

१. पुनरथ ॥ २. शब्दशास्त्रेऽभिधानशास्त्रे च।

सूक्ष्मजलोद्गारिणा समीरणेन इत एवाभिसरता व्याप्तेति किं करोमि। इमां तु प्राचीमाविशामि। इयमपि तथैवेत्येवं दिक्षु विदिक्षु च चक्षुर्यावन्निक्षिपामि तावत्ताः सर्वा अपि सोढुमशक्या-स्तदाह—**दिशोऽपि दुःसहा** इति। **मन्द**—इति सूक्ष्मजलोद्गारित्वात् मन्दमन्दत्वमित्यर्थः।

तेषु च इति व्याख्यानान्तरमिदम्। **ताश्च** इति। वैदेहीविरहवह्निदाहदुःखमा-त्मनैव तावद्दुःसहमन्यत् केकाश्रवणात् स्मर्यमाणेन मेघदर्शनेन द्विगुणतामनिलस्पर्शेन च त्रिगुणतां केकाश्रवणेनैव च चतुर्गुणतामापद्यमानमतिदुःसहतमं गुहासु सपर्वत इति भावः। **साधारण्यम्** इति। यथेमे मम पयोदादयो दुःखौघदायितया जीवितव्यव्ययहेतवः शङ्क्यन्ते तथा वैदेह्या अपीति समानत्वम्। **इतः** इति। अस्मात् विभावसाधारणत्वाभिमननकालात्। **हृदये** इति। मनसि दुर्ललिते भय उपस्थितेऽनुकम्प्यो डिम्भादिर्बाहुभ्यामुरसि विन्यस्य पित्रादिना हि रक्ष्यत इति तदर्थमुरसि तां निधायेति ध्वनिरपि।

अथ च इति पक्षान्तरसूचनार्थम्। **भवनम्** इति जीवनमित्यर्थः। **स्मरण—**इति। सजलजलधरादीनामुद्दीपनविभावानां साधारणत्वावधारणादिना स्मरणम्। **वैदेही** इति शब्दः। **कथं भविष्यति** इति विकल्पपरम्परा। **युक्तम्** इति यतः क्षत्रिया त्वमिति। **अर्थः** इति वियल्लक्षणः। **लक्ष्यते** इति। लक्ष्यमाणस्वार्थगतेषत्तिरोधीयमानत्वादिधर्मसदृश-वियद्गतेषत्तिरोधीयमानत्वादिधर्मलक्षणाद्वारेणेत्यर्थः। **मैत्री** इति पयोदैः सहेत्यर्थः। **—धर्मा** इति एतद्धर्मभाजनभूतो विशिष्टो राम इत्यर्थः। **विशिष्ट** इति दृढमित्यादिपद-सन्निधानमेव। **सामग्री लक्षिता** इति। सामान्यविशेषात्मकसम्बन्धनिबन्धनया लक्षणात्मिकया शुद्धया लक्षणयेत्यर्थः। **तस्मिन्** इति यो वृद्धव्यवहारे निरूढः। **तज्जातीयेषु** इति। ये वृद्धव्यवहारे कुन्ताः प्रविशन्तीत्यादयो लक्षणाविषयत्वेन प्रयुज्यन्ते तत्प्रकारेष्वित्यर्थः।

न चासौ इति। शूद्रे राजशब्दवत् तज्जातीयोऽसौ भविष्यतीति चेदित्याह—**नापि च** इति। तज्जातीया हि लिप्तादयः शब्दाः सातिशयत्वेन प्रतीतिव्यवधायिशब्दलक्षणापुरःसरतया विनापि[2] वियदादिलक्षणमर्थं लक्षयन्तः परिदृष्टाः। **तथाविधार्थ**—इति तथाविधो लक्ष्यमाण-शब्दद्वारकोऽर्थः। **तज्जातीये** इति तुरङ्गकान्ताननहव्यवाहसदृशे।[3] **निर्जितत्वं लक्ष्यते** इति। ततः सामर्थ्यमाधिक्यं चेति नेयार्थता।

तन्नामनि इति 'शिशुपरिप' इत्येवंरूपे। **उत्तरपदमेव** इति। पूर्वपदं तु पर्यायेण परिवर्त्तनक्षमत इत्यर्थः। किन्तु पयस्-तोय-वारिप्रभृतिना रूढेनैव, न तु वह्निशत्रु-हिमा-

१ रक्षार्थम् ॥ २ भाषायाम् ॥ ३ तज्जातीये सदृशे—अयं पाठः ख पुस्तकस्य, क पुस्तके तु निराकृतः ॥ ४ मतविशेषेण ॥

पद्मामित्रेत्यादिना यौगिकेन पर्यायेणेति। **पूर्वपदमेव** इति। अत्राप्युत्तरपदमग्निप्रभृतिना न त्वर्चिष्मदित्यादिनेत्यर्थः।

कल्पितार्थम् इति। विनैव शब्दव्यापारसस्पर्शं लक्षितलक्षणादिनाऽर्थस्य कल्पनात् समारोपणादित्यर्थः। **दशसङ्ख्या** इति लक्षितलक्षणया। तथा हि—पङ्क्तिशब्दः पङ्क्तिच्छन्दोगतान्यक्षराणि लक्षयित्वा तद्गतां दशसङ्ख्यां लक्षयति। **विहङ्गम**—इति पक्षिलक्षणसामान्यरूपार्थवाच्यपि विशेषे लक्षितः। **तन्नामभृतः** इति। तन्नामानि चक्राणि बिभ्रति ये तन्नामेव नाम येषामिति "सप्तम्युपमानपूर्व[पद]स्योत्तरपदलोपश्च" इत्यनेनोपमानभूतस्य नामपदस्य लोपः। अत्र 'उलूकजिता' इति व्यक्तमुदाहरणं नेयार्थस्य, पङ्क्तीत्यादि तु नेयार्थस्य क्लिष्टस्य च, पङ्क्तिविहङ्गमनामेत्यंशे कल्पितार्थत्वात्, तद्भृतो रथा इत्यत्रांशे व्यवहितार्थप्रतीतिकारित्वाच्च।

अत्रिलोचन इति। अत्रैकपदप्रत्याय्योऽप्यर्थः कुमुदलक्षणोऽत्रीत्याद्यनेकपदप्रत्यायितार्थपर्यालोचनाव्यवहिततया क्लिश्यमानो वाचकस्य क्लिष्टतामावहति। **काञ्चीगुणस्थानम्** इति। अत्र रूढत्वादवान्तरपदार्थप्रत्ययमन्तरेणैवैकपदवदर्थप्रतीतिरिति नैतत् क्लिष्टम्। **अनुशयम्** इति पश्चात्तापं कोपं च। **अभिमनाः** इति प्रसन्नमना निर्भयचित्तश्च। **माननाम्** इति पूजां निर्वहण[3] च।

अपुष्टार्थम् इति। यत्रैकशब्दप्रतिपाद्योऽप्यर्थो निरभिप्रायैर्बहुभिः शब्दैः प्रतिपाद्यते तदपुष्टार्थम्, यत्र तु साभिप्रायबहुशब्दप्रयोगस्तत्र न दोषः। यथा[4]—

या स्रष्टुः सृष्टिराद्या पिबति विधिहुतं या हविर्या च होत्री[7]
ये द्वे कालं विधत्तः श्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम्।
यामाहुः सर्वबीजप्रकृतिरिति[10] यया प्राणिनः प्राणवन्तः[11]
प्रत्यक्षाभिः प्रसन्नस्तनुभिरवतु वस्ताभिरष्टाभिरीशः॥[12]

'द्विरष्ट' इति। वाक्यखण्डद्वयेनोदाहरणत्रयम्। **मडहादि** इति। मडह—लडह-होरग-कन्दोट्ट-एल्ल-टुक्क-कुसुमाल-वाणवालादिकं यथाक्रमं सूक्ष्म-श्रेष्ठ-चक्रोत्पल-दरिद्राञ्जलि-चौर-शक्रादिवाचकम्। **रूढिः** इति रूढिभ्रान्त्या। कश्चिद्धि स्वदेशप्रसिद्ध्याऽस्यार्थस्य शब्दोऽयं सर्वत्र[13] वाचक इति मन्यमानः प्रयुञ्जीत। "व्युत्पत्तिर्यस्य नास्ति" इति वचनाच्च सव्युत्पत्तिकं देश्यं कदाचित् प्रयोज्यमेवेत्युक्तं भवति यथा—दूर्वाया छिन्नोद्भवाशब्दः, ताले

१. लक्षणाविपर्यीकृत ॥ २. रथ—॥ ३. मारणम् ॥ ४. आगमस्वरूपनिरूपणेन साभिप्रायत्वम् ॥ ५. जलम् ॥ ६ अग्नि ॥ ७. यजमानरूपा ॥ ८. सूर्यचन्द्राख्ये ॥ ९ नभ ॥ १०. क्षिति ॥ ११ वायुः ॥ १२ [सृष्टिः स्रष्टु—, वहति प्रपन्नः इति पाठान्तराणि।] १३ देशे ॥

भूमिपिशाच', सर्वे महानट', वृक्षे परशुभक्त , चन्द्रामृतयो समुद्रनवनीतम् , जले मेघक्षीर-मित्यादि । **त आकाशम्** इति वाक्यखण्डद्वयेनोदाहरणद्वयम् ।

इति पददोषाः ।

[अथ वाक्यदोषा]

यद्भिन्नार्थम् इति भिन्नार्थविशेषे मृग्यार्थमित्यर्थ । **शराद्यर्थतया** इति । शर-स्मर-क्षान्ति-पद्मार्थतया प्रसिद्धचा हेतुभूतयेत्यर्थ । **कथञ्चन** इति । केनचित् प्रकारेण यद्गूढ-शब्दार्थ तन्न प्रयुञ्जीत । न पुनरेव - यद्गूढशब्दाभिधान तन्न कथञ्चन प्रयुज्यतेऽनित्यदोषत्व-हानिप्रसङ्गात् । कि पुन' कारण गूढशब्दाभिधान बाहुल्येन दोष इत्याह—**सुधियामपि** इति । शास्त्रीयन्यायद्वारेण याऽर्थप्रतिपत्तिः सा सुधियामपि सरसकाव्यबन्धेषु नेष्टा । **असितर्तितुग्** इति । महेश्वरेण पार्वती प्रति रममाणेन रह क्रीडां वीक्षमाणे देवप्रेरितेऽग्नौ वीर्यं प्रक्षिप्तं तत' कुमारो जात इति ह्याम्नाय । **अद्विदृग्** इति । द्विनेत्रत्वप्रतिषेधेन द्वादशनेत्रत्वप्रतीतिर्विवक्षिता । **अर्थान्तरम्** इति । तन्तुवायवस्त्रनिर्माणतन्तु, विवस्त्रत्वलक्षण कौपीनादि, दानशीलत्वप्रशसा, जरापाण्डुरत्वमहेलालक्षण च ।

न सा इति । परार्थबद्धकक्ष्याणामसौ न धनोन्नतिर्या कलत्रमात्रसुखदायिनी । यस्मात् सत्यं धनं पेलवमिति प्रकृतोऽर्थ' । अथ चैतद् वाक्यमसभ्यस्मृतिहेतु । सा धनोन्नति कलत्ररतिदायिनी बद्धकक्ष्यापटानां वृषणपीडनमित्यर्थस्मरणात् । ननु च " पदसन्धेर्विश्लेषो-ऽश्लीलत्वम् " इत्यनेनैव वाक्यस्याश्लीलत्वं वक्ष्यते तत् किमिह तदतिदेशेन । नैतत् , नात्रासभ्यपदार्थमात्रस्मृतिहेतु' पदसन्धिकृतं वाक्यस्याश्लीलत्व विवक्षितम् अपि त्वसभ्य-वाक्यार्थान्तरतया तत्स्मृतिहेतुत्वेन वा । यथा—

हन्तुमेव प्रवृत्तस्य स्तब्धस्य विवरैषिण ।
यथाशु जायते पातो न तथा पुनरुन्नति ॥ इति ।

तथा—'न सा धनोन्नति' इत्यादि तत्र यदि नामात्र दैवमिश्रित पदसन्धिवैरूप्यं तदानी-मयमपरो वाक्यदोषोऽस्तु न पुनस्तेनास्य विभिन्नरूपस्य वाक्यदोषस्य गतार्थत्व वक्तु शक्यत इत्यस्याशय । **अन्येषां** तु मतम्—न हि भवत्यसभ्यवाक्यार्थान्तरत्वमेव वा, तत्स्मृतिहेतुत्वमेव वा वाक्याश्लीलत्वस्य व्यापक लक्षणम् । 'तेऽन्यैर्वान्तम्' इत्यादौ वाक्यार्थस्वभावतामना-पन्नस्यानेकस्यासभ्यस्य पदार्थमात्रस्य प्रतीयमानस्य प्रयोजकत्वदर्शनात् । ततो यत्र सन्धानेन विनाऽनेकं पदमनेकस्यासभ्यस्य पदार्थस्य स्मारकं भवेत् तत्राय दोष' । यत्र तु सन्धानवशा-दसभ्यार्थस्य प्रतिपत्तिस्तद् विसन्धि इत्यतस्तन्मतेऽन्यदसङ्कीर्णमुदाहार्यम् ।

१. वैयाकरणानामुपहासोऽयम् ॥ २ यस्य येन सम्बन्ध स तेन साक दूरस्थोऽपि सम्बध्यत इत्यादिशास्त्रीयन्यायद्वारेण ॥ ३ वामनस्य ॥

'न सा' इत्यत्र 'सोपान' इत्यत्र च निदर्शनद्वये साधनोन्नतिरिति पेलववर्नमिति सोपानपथमिति च सन्धिवैरूप्यविशेषस्याश्लीलत्वस्येतरत्रैतस्य वाक्याश्लीलत्वस्य च विद्यमानत्वात्।

वाच्यमहिम्ना इति। वाच्यमुदाहरणं कस्यचिद् विदुषो नृपतेश्च सदनम्। तत्र च नृपतिसदनं नृपतिसम्बन्धाद् विशालस्वर्णभाजनादिपरमसमृद्धिसम्पन्नमेव प्रतीयते। न तु बालकसम्बन्ध्यार्त्तस्वरपात्रतादिदारिद्र्यातिशयवत्। अत एवातिनिःस्वेन केनचिद्विदुषा स्वसदनसमतापादनव्याजेन नृपतिभवनस्य स्तुतिः कृतेति पर्यवसितोऽर्थः।

श्रुतेः इति। सामान्यधर्मा यत्र श्रूयन्ते न तु विशेषाः श्रुतिपथमवतरन्ति तत्रोभयविशेषस्मरणनिबन्धनं विमर्शज्ञानं प्रकृतयोर्द्वयोर्वस्तुनोरेकत्राप्यलब्धप्रतिष्ठमुच्यते, न पुनरुभयालम्बनम्, उभयालम्बनत्वे निर्णयस्वरूपापत्तेः। **अनेन तु ग्रन्थकारेणात्र** श्लोके 'न सम्माति' इत्युभयविशेषस्मरणं संशयनिमित्तत्वेन नोपात्तं, न पुनस्तदनभिमतम्। तस्मिन्नसति संशयायोगात्।

न लौकिक इति, **न च यत्र** इति च। प्रथमो हि पक्षो रसभाव-तदाभासालङ्काराणां विषयः। द्वितीयस्तु ससन्देहालङ्कारस्येति। एतच्च ससन्देहालङ्कारे **कल्पलतायां** वितनिष्यते।

भेद-संसर्गाभ्यां ज्ञानम् इति। भेदेन ज्ञानमिदं ध्येयम् एतद्गुणमेतत्क्रियमिति। यथाऽयं गौः शुक्लश्चल इति। संसर्गेण ज्ञानमिदं ध्येयमिदमपि ध्येयमिति। यथायं गौरयमपि गौरिति। **तस्मान्निष्क्रान्त** इति प्रत्यक्षमेवैकं तत्र व्याप्रियत इत्यर्थः। तद्धयशेषैर्विशेषावच्छिन्नं परेभ्यो व्यावृत्तं ध्येयमभिन्नासंसृष्टत्वेन गोचरीकरोति। यथा—गोः स्वलक्षणमिति।

मायेव इति। ऐन्द्रजालिकविद्येव भद्रा दृष्टेराच्छेदकारिणीत्यर्थः। **बभूव** इति। एतत् पदं स्वरूपेणोपमाने सम्बध्येत, विभक्त्यन्तरपरिणामेन वा। तत्राद्ये विकल्पे देवताग्निशिखे न बभूवतु, सर्वदा वर्त्तमानत्वात्। द्वितीये विकल्पे मायालक्ष्म्यौ तस्य राज्ञो बभूवतुः। नानयोरविरामलक्षणो वर्त्तमानः सम्भवतीति भवनक्रियामात्रमविवक्षितविभक्त्यर्थमुपमानोपमेययोः कल्पनीयमित्ययमपि शास्त्रीयन्यायो न युक्त एवेत्यर्थः।

सा चेति इति। धर्मपदानां यथायोगं सम्बन्धलक्षणा भवनक्रियामात्ररूपा च व्याख्येया। **वेणुदारेरिति च** इति। वेणुदारिसम्बन्धित्वेन च तां दुहितरमवगमयन्ति। **वचनाद्** इति वेणुदारिवाचकात्। **क्लिष्टम्** इति। आलूनविशीर्णपदतया व्यवहितार्थप्रत्ययकारि यदिति। **स्वसम्बन्ध्यन्तरायेण** इति स्वसम्बन्धिव्यवधानेनेत्यर्थः। **भिन्नार्थमपि तद्** इति तदप्यन्यार्थभिन्नं भिन्नार्थं ज्ञेयमित्यर्थः।

१. अन्येषु भागेषु॥ २. विशेषणमुपसर्जनम्॥ ३. संशयज्ञानम्॥ ४. तद्धि शेष-ख॥ ५. आक्षेप-॥ ६. पूर्वमालूनानि तदनु विशीर्णानि॥

अयमेव न्यकारः इति। अत्र इदमर्थ-न्यकारयोरनुवाद्यविधेयभावो विवक्षितः, स च रूपणास्वभाव इति रूप्यस्यानुवाद्यस्येदमर्थस्य प्रागुपादानं न्याय्यम्। पश्चाच्च रूपकस्य विधेयस्य न्यक्कारस्य। विध्यनुवादभावे हि यथाश्रुतपदार्थसम्बन्धनिबन्धनोऽर्थप्रतीतिक्रम इति न तत्रानुवाद्य-विधेययो पौर्वापर्यविपर्यय कर्त्तुमुचितः। अन्यथा विवक्षितार्थाप्रतीतावविमृष्टविधेयांशता दुर्निवारैव। पौर्वापर्यकामचारस्य तु विशेषण-विशेष्यभाव एव विषय। यत्रे स्वैसौन्दर्यादेव तैयोरन्योन्याक्षेप। **न वृथात्वविशेषितम्** इति। अयं भाव—अत्र वृथात्वोच्छूनत्वयोर्विशेषण-विशेष्यभावाभ्युपगमेऽपि वृथात्वरूपं विशेषणं प्राधान्यविवक्षया विधेयधुरामधिरोहदितरेणानूद्यमानकल्पतया न्यग्भावमिव भजता न वृत्तेर्विषयो भवितुमर्हति। अन्यथा तु तस्य न्यग्भूतत्वेन विधेयधुराऽधिरोहित्व न स्यात्।

विवक्षितम् इति। योऽसौ इति पदद्वयं क्रमेणैवानुवाद्य-विधेययोः प्रत्यायनप्रयोजनत्वेन वक्तुमिष्टमित्यर्थ। **तच्छब्दस्य** इति—पूर्वस्मिन् वाक्यार्थे यत् प्रक्रान्त वस्तु तद्विषयस्य, कुत्सितमकुत्सितं वा यत् कर्मादि तद्विषयस्य वाऽर्थसामर्थ्यादेवाक्षिप्यमाणस्येत्यर्थ। 'साधु चन्द्रमसि' इत्यत्र हि प्रक्रान्तवस्तुविषयता, 'आत्मा जानाति यत् पापम्' इत्यादौ तु कल्पिततत्कर्मादिविषयतेति।

श्रितक्षमा इति। क्षमा क्षान्तिः, पृथिवी च। अनुरक्तप्रजा, रुधिरस्थानानि च। शिव भद्रम्, शिवा च जम्बुक, विग्रह कलहो, देहश्च। असुखानि सुखाभावा, प्राणेन्द्रियाणि च। **जहति** इति त्यजन्ति, विकिरन्ति पातालमध्यमपि प्रकाशयन्तीत्यर्थ। **उचितार्थवृत्ती** इति उचितार्थवर्त्तनरूपे इत्यर्थः। **दुड्डी** इति मदनमन्दिरे, **चिंत्कु** [क्कु] इति च तदन्तर्वर्तिनि मणौ **कश्मीरेषु** स्मृतिमुत्पादयति। **लण्डा** इति दुश्चर्मण स्मारकम्। **यस्य** इति द्वितीयस्य पदस्य। **तद्** इति द्वितीय पदम्। **विसन्धि** इति विगतसन्धि विरुद्धसन्धि चेत्यर्थ। सति हि द्वितीयस्मिन् पदे विसन्धित्व भवतीति द्वितीयं पदं विसन्धीत्युक्तम्। आदिपद विना द्वितीयस्यापि विसन्धित्वं दुर्घटमिति आदिपदमप्यर्थाद् विसन्धीत्यत एवायं वाक्यदोषोऽत्र निर्णीत.।

'स इत्थम्' इति 'भरत आहूत' इति चासन्ध्युदाहरणम्। 'मन्थरया भरत' इति विरुद्धसन्धिनिदर्शनम्। संहितया हि पाठे सति पदभङ्गवशात् सविलासे मैथुने रत इत्यश्लीलार्थप्रतीते। **अयुक्तितः** इति अयोगेन पूर्वोत्तरपदयोरमिश्रीभावेन हेतुनेत्यर्थ। यदि वा अयुक्तितश्च पदं दुष्टं भवेदिति चार्थोऽत्र व्याख्येय, यथा गामश्वमित्यादिवाक्ये।

१. विध्यनुवादभावे ॥ २. विशेषणविशेष्यभावे ॥ ३ स्वमाहात्म्यात् ॥ ४ विशेषणविशेष्ययो ॥ ५. सह ॥ ६. समासस्य ॥ ७. चिन्क्विति ख ॥

अथ कासावयुक्तिर्नाम यतिसन्धिस्थानं पूर्वापरदीर्घस्वरवत्। यथा—

आपन्नस्वपरोपभुक्तविभवा आदाय शुभ्रं यशः
शोभन्ते मलिनार्धजीर्णवसना दौर्गत्यमप्यागताः।
सन्तो न त्वपरे सुवर्णकटकग्रैवेयकाद्युज्ज्वला
सत्तामात्रफलैरमङ्गलै[1]रुपचितैरायास्यमाना धनैः[2] ॥

अत्र ह्याद्यपादे यतिस्थाने दीर्घवत्यसन्धौ वाक् त्रुटितेवै[3] लक्ष्यते इत्ययुक्तित एतद्-सन्धिपदं सकृदपि दुष्टम्। **यदिहान्यद्** इति। अत्र स्वरसन्धिकृतेऽपि नाम्नोऽन्यशब्दस्य भेदे यतिभ्रष्टत्वप्रतीतेरश्रव्यत्वम्। **इय णवर** इति। एष केवल सकारभकाराविति बन्धशैथिल्यादश्रव्यावित्यर्थः। **कन्या** इति कुमारी, अद्य यावदेन विमुच्य नानया कश्चिदन्यो विहित इत्यर्थः। **यतिभ्रष्टताभाष**—इति। यतिभ्रष्टमेतदिति न कश्चिद् भाषते न चानुभवतीत्यर्थः।

भ्रमति भ्रमर इति। अत्रास्थाने गुरु कृत। एवमस्थानलघावप्युदाहार्यम्। **त्रिकसितसहकारेत्यादि। धातुनामभागभेदे** इति[4]। यदि धातुनाम्नोर्भाग इति व्याख्या तदा 'एतासा राजति' इत्यदुष्टमेव स्यात्, जकारस्यानच्कतायामसत्कल्पत्वेन सकलस्यापि धातोर्भिद्यमानत्वात्।

'एताभ्यो दास्यति सुमनसां[5] दाम कण्ठेऽवसक्तम्।' इति तु निर्विवादमेवादुष्ट भवेत।

'कुरङ्गाक्षीणां कुत्र रुचि[र]रुचिर लुभ्यति जनः।' इति च। अथैतदानुगुण्येन पदापेक्षया धातुनामनी च ते भागौ च ताविति तदा एतासा जागृहीति, कुरङ्गाक्षीणां गण्डेति चापरिहार्य स्यात्। अथैवमेकत सन्धीयमानमन्यतस्त्रुटच्चतीत्येकशेषेणोभयमप्याश्रयणीयम्। तदा—

शोभां पुष्यन्ति वत सुतरां सुन्दरीणा विलासाः।
विमिश्रः श्यामान्तेषु मलयसमीरप्रसरणैः।

इत्यादिधातुनामभागातिरिक्तभागभेदे।

कवीना सूक्तैर्हन्त लसति सुधाक्त मम मन।

इत्यादि निपातादिभेदे चादरणीयमेव स्यात्। तस्मात् "तद्धातुनामभाग" इत्यादिसूत्रस्थाने "तत्पदमध्यभेदे" इति वाच्यम्। शोभा पुष्यत्ययमिति, विमिश्रः श्यामान्तेष्वररी[र]ति

१. मत्वर्थीय ॥ २ अन्यायोपार्जितैः ॥ ३ वा कुटिते च इति मूले ॥ ४ धातुनामभेद इति ख ॥ ५. सुमनसा ख ॥

च पदमध्ये नायं भेदः, किं तर्हि पदान्त एव । यणादेशे कृतेऽप्यशब्दाकारस्यान्ते शब्दैकारस्य चान्तत्वात् अगणितव्यञ्जन एव हि स्वरैकशरणोऽयं यत्यादिव्यवहारः । किञ्चिद्भावेत्यत्राप्यलसमिति पदे भिन्नेऽपि न पदमध्यभेदः । दीर्घत्वादेशे हि कृते किञ्चिद्भावेन्याकारान्तस्य पदान्तत्वम् । अलसमित्यस्य तु लकारादेः पदत्वम् । आदेशस्य च क्वचित् पूर्वपदानुगतत्वं, क्वचिदुत्तरपदानुगम इति । किञ्च वदतु यदिहान्यदित्यादौ यतिभ्रष्टत्वसिद्धये "क्वचित् सन्धावपि" इति सूत्रशेषः कार्यः । एवं च ध्वजिनी तस्य राज्ञः केतूदस्तजलदेत्यत्रापि यतिभ्रष्टत्वं सिद्ध्यति । दीर्घत्वादेशे कृते व्यञ्जनस्याविवक्षायां केशब्दैकारस्यान्तभावेन पदान्तभेदात् यतिभ्रंशाभावः प्राप्तोऽपोद्यते । यतिभ्रष्टत्वप्रतीतेः श्रव्यत्वानापत्तेः ।

वाच्यम् इति । यतोऽत्रापिशब्दं विना विवक्षितस्यार्थस्य न प्रतिपत्तिः । क्वचित्तु दुष्टस्यार्थस्य प्रतीतिर्भवति । यथा

सम्पदो जलतरङ्गविलोला यौवनं त्रिचतुराणि दिनानि ।
शारदाभ्रमिव पेलवमायुः किं धनैः परहितानि कुरुध्वम् ॥

अत्र हि धनशब्दादनन्तरं यावत् कार्यशब्दो न प्रयुक्तस्तावद्धनैः किमिति परहितानि कुरुध्व, मा कार्ष्टेति दुष्टोऽर्थः प्रतीयते । एतदुभयरूपमपि न्यूनपदम् । अनभिहितवाच्यमिति **अन्ये** । तैर्हि विवक्षितार्थाप्रतिपत्त्यादेरवश्यवक्तव्यमनुक्तं यत्र सोऽनभिहितवाच्यस्य विषयः, यत्र तु वक्तव्यमात्रस्यानभिधानं स न्यूनपदस्येत्यभिसन्धाय उभावप्येतौ दोषौ **विवेके**[1] न प्रदर्शिताविति ।

सेलसुयारुद्ध–इति । अत्र न ज्ञायते किं प्रमथनाथं नमत उत शैलसुतादिस्त्रीषु सक्तमिति कृत्वा निन्दतेति सन्देहाद्विवक्षितक्रियाया अप्रतीतिः । **तथा** इति स्तुवन्निन्दन्तौ समुच्चीयेते । ननु हर्षेण स्तूयते भयेन च निन्द्यते इति स्तुतिनिन्दाग्रहणमनर्थकम् । नैष नियमोऽन्यथापि दर्शनात् । यथा

तुङ्गात्मताऽस्तशिखरस्य मुधैव भानोर्नालम्बिनी भवति यत् समये प्रपित्सोः ।
श्लाघ्यः स तामरसनालगुणोऽपि दैत्य–भीत्यायमेत्य मरुतां पतिराललम्बे ॥

वद वदेति इति । अत्र हर्षभयाद्भुतशोका यथाक्रमं प्रतीयन्ते । **जय जय** इति । अत्र पूर्वेऽर्द्धे स्तुतिरपरे तु निन्दा । **एवं प्रसिद्धं च** इति । एवं वीप्सातुल्यं न तु वीप्सायां यत् कविलक्ष्येषु प्रसिद्धं तदपि न दोषाय । वीप्सापदं यथा द्विगुणमेवमवीप्सायामपि यत् प्रसिद्धं तदपि न दोषायेत्यर्थः । यथा वारवारमिति ।

१ –भिधायोभावेऽप्येतौ विवेके न ग. ॥

यथा च

टव टव टव त्ति पडिय वास सोऊण तुविवत्तेसु ।
रुण्णं पहुत्तरणरणयणिब्भरं पहियजायाए ॥

यथा च

ता किं पि किं पि ता कँह वि कह वि अव्वो निमीलियच्छीहिं ।
कडुओसह व पिज्जइ अहरो थेरस्स तरुणीहिं ॥

नन्वेकस्मिन्नर्थे यदसकृत् पद तत्पर्यायो वा प्रयुज्यते तत्पुनरुक्तमुच्यते, न त्वर्थान्तरमभिधातुम्, अतश्च तत्राविस्यदोषाशङ्कैव नास्तीति किमेतेनापवादेन । तथा वीप्सायां यत् पुनः प्रयुज्यते तस्य वीप्सैव प्रतिपाद्या, न ह्यकृते द्वित्वे सा प्रतीयते ग्रामो रमणीय इति । तथा यत् पद लोकप्रसिद्धं कलकलरणरणादिक तत्तादृगेवार्थस्य वाचकम् । अपुनरुक्तं हि विवक्षितार्थानभिधायकमेव स्यादित्येतदप्यनधिकमिति सर्वमेतद्वाक्यमनर्थकमेव ।

अत्राहुः केचित् । अयमभिप्रायोऽत्र । कवेरनेकस्मिन्नर्थे प्रतिपाद्येऽनेकार्थमेकमेव पदं प्रयोज्यमिति । दृष्टा ह्यनेकार्थस्य पदस्य सकृत्प्रयुक्तस्यानेकार्थप्रतिपादने शक्तिः ।

यथा

प्रदीप इव निर्वाणे देव दैत्यकुलेऽधुना ।
कृष्णस्य तिमिरस्येव प्रसरः केन वार्यते ॥

अत्र हि निर्वाण इत्यनेन दैत्यकुलं बाणासुररहितं प्रदीपश्च शान्त उच्यते । कृष्णशब्देन च वासुदेवः स्वातन्त्र्येण कार्ष्ण्यगुणयुक्तं च तिमिरं प्रतिपाद्यते । अतश्चान्यत्रापि तस्य तत्पर्यायस्य वा पुनः प्रयोगे पौनरुक्त्यमाशङ्कैतैव । वीप्सायामपि जातिपदार्थपक्षे पौनरुक्त्यं कश्चित् सम्भावयेदेव । जातौ पदार्थे सकृत्प्रयुक्तेनैव शब्देनाशेषपदार्थावगतिर्भवति । यथा गौर्न हन्तव्येति । प्रसिद्धेऽपि पदे यः केवलस्यार्थः स एव क्वचिद् द्विरुक्तस्य दृश्यते ।

यथा

अणुदियससयाभोया जह जह थणया विणेति बालाण ।
तह तह लद्धावासो व्व वम्महो हिययमाविसइ ॥

माननीजनविलोचनपातानुष्णबाष्पकलुषानुपगृह्णन् ।
मन्दमन्दमुदित प्रययौ खं भीत भीत इव शीतमयूखः ॥

धार्ष्ट्यलङ्घितयथोचितभूमौ निर्दय विलुलितालकमाल्ये ।
मानिनीरतविधौ कुसुमेषुर्मत्त मत्त इव विभ्रममाप ॥

१ वर्षम् ॥ २. तुम्बीपत्रेषु ॥ ३ प्राप्त– ॥ ४ ता वा क–ए ॥

अत्र हि य एवैकेन यथाशब्देन तथाशब्देन मन्दशब्देन भीतशब्देन मत्तशब्देन चार्थः स एव द्वाभ्यामिति प्रकारार्थत्वे द्विःशब्दस्यानर्थक्यं स्यादिति ।

अन्ये त्वाहुः—सत्यमेतद्यथा चोदितम् । किन्तु यः कश्चिन्मन्दबुद्धिः पुनः प्रयोग पश्यति स बुध्येतानर्थकमेतत् पद सरूपत्वादिति । तं प्रति नानारूपोऽभिधाव्यापार एव पुनः प्रयोगस्य कथ्यत इति सर्वमेवानवद्यम् ।

यच्च इति । यत्पुनर्वस्त्विति सम्बन्धः । वा शब्दोऽपवादप्रकारान्तरसमुच्चयार्थः । **न प्रतिपद्येत** इति अन्यचित्ततयेत्यर्थः । **तत्र** इति वस्तुनि । **कि चिन्तयसि** इति । कश्चिन्मित्रमाह—सखे इदमीदृक् सुन्दर रम्यं स्त्रैणं स्त्रीसमूहं पश्येति । तेन त्वन्यत्र गतचित्तत्वान्न श्रुतम् । अतः स पुनराह—किं चिन्तयसीत्यादि । तत्र पश्य पश्येति पदं पुनरुक्तम् । नन्वित्यादि तु वाक्यम् । ननुरभिमुखीकरणे ।

अन्याभिधेयमपि इति । उक्तात् प्रशंसालक्षणाच्चार्थादन्यदभिधेय वाच्यं यस्य पदस्य तदन्याभिधेयम् । अपिशब्दादुक्ताभिधेयमपि । अन्यार्थस्य हि प्रकृतार्थानुपयोगादाधिक्यं स्यात् । स्वार्थाभिधेयस्य तु पदान्तरेणैव तदर्थस्योक्तत्वात् पौनरुक्त्यमिति । यथा मुनिशार्दूलः कर्णतालः केशपाशो नृपपुङ्गवश्चूतवृक्षो मलयाचल इति । अत्र शार्दूलादिशब्दानां वृक्षादिशब्दानां च प्रशंसार्थत्वान्नाधिक्यपौनरुक्त्ये इति।

मेरुमहीधरस्य इति । नन्वत्र महीधरशब्दः सामान्याभिधायी मेरुशब्देन विशेषेऽवस्थाप्यत इति विशेषणविशेष्यभावे तत्समासे च सति कीदृशमत्र पौनरुक्त्यं प्रशंसार्थत्वं वा । नैतदस्ति । "सम्भवे व्यभिचारे च सति विशेषणविशेष्यभावो न्याय्यस्तत्समासो वा" इति। अत्र केशहस्त इत्यत्र च "प्रशंसावचनैश्च" इत्यनेन मयूरव्यंसकादित्वात् "सुप्सुपा" इति वा समासः कार्य इति सर्वमनवद्यम् ।

ताला इति तदा । **जाला** इति यदा । **तदिति** इति । अत्र तच्छब्दस्तस्मादर्थे, स च मसृण इति विरचय इति च वाक्यद्वये सम्बद्धः । यत इति चाध्याहृत्य भूरिति घर्म इति च वाक्यद्वये सम्बन्धनीयम् ।

गुणानां च इति । अग्न्याधानवैकङ्कतपात्राणां पवमानहविषां च न परस्परेण सम्बन्धः । अग्न्याधानं ह्यग्नेरेव गुणः संस्कारार्थः । पवमानहवींष्यप्यग्नेरेव गुणभूतानि । गुणानां च समत्वमेव प्रधानानुयायित्वादित्येवं रूपो न्यायः "गुणानां च परार्थत्वाद्"

१. -लक्षणादर्था-ख ॥ २. उक्ताभि- ग ॥ ३. अग्निराधीयते येषु पात्रेषु ॥ ४. वृक्षविशेषः ॥ ५. पवित्र ॥

इत्यादिना सूत्रेण **जैमिनिना** यः प्रतिपादितस्तदनुसारणात्र तैरिति विधेयतया प्राधान्येन क्षपाचारिभिरिति यत् प्रत्याययितव्यं तत्परत्वेन यच्छब्दनिर्देश्यानामर्थानामनुवाद्यत्वादेव गुणभूतानां न परस्पर समन्वय., प्रधानानुयायित्वेन समत्वात् । अतः क्षपाचारिणामिति विशेष्याभिधायिपदोपादाने येषां येषामिति यच्छब्दद्वये सामानाधिकरण्याद्भवति विशेष्यस्य प्रतीतिः। यैरित्यत्र तु सामानाधिकरण्येन यत्क्षपाचारिभिरिति विशेष्याभिधायि पदं तदन्तरेण कथं विशेष्यमवगम्यते । विभक्तिविपरिणामेन वा अध्याहारेण वा । यैः क्षपाचारिभिरिति यत् समन्वयपरिकल्पनं स शास्त्रीयो न्याय' । एष च पञ्चसु काव्यप्रभेदेषु न युक्त इति ह्युक्तचर तत्र तत्रेति । यदि तु क्षपाचारिणामित्यस्य स्थाने क्षपाचारिभिरिति पठ्येत ततस्त्रयोऽपि यच्छब्दार्था' समशीर्षिकया धावित्वा प्रधानेन तैः क्षपाचारिभिरित्यनेन प्रतिस्वमञ्जसतयैव सम्बन्धमनुभवेयु' ।

सङ्ग्रामाङ्गण इति । अत्र द्वितीयपादे येन येनेत्यादि यत् प्रतिपादित तस्याहत्य समनन्तरमेवं दूषणं देयमिति मनसि सम्प्रधार्यात एव च गजनिमीलिकयैव तत्तावदवधीर्य प्रथमं दूषणपक्षद्वयमाशङ्कापुर.सरं सामान्येनोद्भावयति अत्रेत्यादिना प्राप्तमित्यन्तेन । तत्राकर्णनक्रियाकर्मत्वं चेत् कोदण्डादीनां पदार्थाना तदा कोदण्ड शरानित्यादि प्राप्तमित्येकं दूषणम् । अथ कोदण्डादिपदार्थसमुदायरूपस्य वाक्यार्थस्य कर्मता तर्हि अश्रूयमाणायां क्रियायाम् "अस्तिर्भवन्तीपर." इतिन्यायेन प्रयुज्यमानया सन्तीतिक्रिययान्वितस्य वाक्यार्थस्य कर्मत्वे कोदण्ड' शरा इत्यादि प्राप्नोतीति द्वितीयम् । उत किमेवमसत्प्रलापरूपैराशङ्कितोत्तरै', येन येनेत्यादिद्वितीयपादे यदुक्तं तदुल्लिखितो वाक्यार्थः कर्मभावेनाभिप्रेत इत्युच्यते। हन्त, दत्तस्तर्हि जलाञ्जलि' शब्दार्थवेदिताया' । न हि यच्छब्दार्थस्तैर्विशेषणं वा कोदण्डादिस्तज्ज्ञैर्व्याह्रियते, येन यच्छब्दसमन्वयः कोदण्डादिभि' स्यात् । आहोस्विदन्तरा केन केनेत्यादिप्रश्नमुद्भाव्य समन्वय' करिष्यते। दिष्ट्या वल्गन्तु आयुष्मन्त' । सहृदयाः वयमप्येतदेवोपालभेमहि कुत' केनेत्यादिप्रश्नप्रतिपादक' शब्दोऽत्र नोपात्त इति ।

यस्य प्रविशेद् इति । यस्य महतो वाक्यस्य सम्बद्धार्थत्वेन गर्भकल्पमल्पं वाक्यमन्तः प्रविशेत्तद्यथार्थं गर्भितम् । का तर्ह्यस्य दोषरूपतेत्याह–**गमयेदित्यादि ।** यावत्तद्गर्भवाक्य पृथक् न कृतं तावद् महावाक्यं निजमर्थं कष्टकल्पनया गमयेदित्यर्थः । **रसान्तर** इति । रसविशेषेण तिरोधीयमानं सद् वाक्यं गर्भितमिष्टमित्यर्थः । गता निशापीति तु युक्तमिति । एवंविधस्य प्रक्रमाभेदाख्यस्य शब्दौचित्यस्य विध्यनुवादभावप्रकारत्वोपगमात् ।

१ प्रत्यात्मम् ॥ २ दूषणद्वयानन्तरम् ॥ ३. यच्छब्दार्थस्य सामान्यम् ॥

यथा

ताला जायंति गुणा जाला ते सहिअएहि घेप्पंति।
रविकिरणाणुग्गहियाइ होंति कमलाइं कमलाइ॥

यथा च

एमेय जणो तिस्सा देइ कवोलोवमाए ससिबिम्बं।
परमत्थवियारे उण चंदो चंदो च्चिय वराओ॥ इति।

अत्र ह्युत्कर्षापकर्षमात्रविवक्षया परिकल्पितभेदेऽप्येकस्मिन्नर्थे विधेयानुवाद्यविषयेणैकेनैवाभिधानेन विध्यनुवादभावो भणित इति प्रक्रमाभेदप्रकार एवायमिति मन्तव्यम्। केवलं पर्यायप्रक्रमभेदनिवृत्तये शशिबिम्बमित्यत्र चंदमिणमिति पाठः परिणमयितव्यः। सुखमीहितुं वेति युक्तमिति। एवं च तुल्यकक्ष्यत्वेन विकल्पार्थवृत्तेर्वाशब्दस्य न विषयोऽयमित्यपि परिहृतं भवति। यथा च

रुदता कुत एव सा पुनर्भवता नानुमृतेरवाप्यते।
परलोकजुषां स्वकर्मभिर्गतयो भिन्नपथाः शरीरिणाम्॥ इति।

अत्र हि कुत एव तु सानुरोदनादिति युक्तः पाठः। इह तु न दोषः।

पृथ्वि स्थिरीभव भुजङ्गम धारयैनां त्वं कूर्मराज तदिदं द्वितयं दधीथाः।
दिक्कुञ्जराः कुरुत तत्त्रितये दिधीर्षां देवः करोति हरकार्मुकमाततज्यम्॥

अत्र हि पृथ्व्यादिविषयः प्रैषलक्षणोऽर्थः कविना वक्तुं प्रक्रान्तः प्रत्ययभेदेऽपि निर्व्यूढः।

कम्पमानो इति इति। अत्र तिङन्तस्य प्रक्रमभेदः प्रस्तावादुपदर्शितः। **अनुभवस्मृतिक्रमश्च** इति। अनुभूयमानार्थापेक्षयोदयावस्थत्वेनानुभवः प्रथमभावी अनुभूतार्थविषया च स्मृतिः पश्चाद्भाविनीत्यनयोः क्रम इत्यर्थः। **अनुभवक्रमविवक्षा** इति। प्रथमपक्षोल्लेखोऽयम्।

अथाक्रमम् इति। अत्र पदस्यास्थाननिवेशित्वेऽपि क्रमाभाववैशिष्ट्यं विवक्षितमिति अपदस्थपदादस्य[2] भेदः। तत्र हि काचिन्न विजहाविति वा न विजहौ काचिदिति वा वाच्यम्। केवलं नञ[3] उत्तरवर्तिना किंशब्देन[4] योगः परिहार्य इति। लग्नः केलिकचेत्य-

१. **कम्पमाना** इति . अपदस्थपदादस्य भेदः (पृ २१, प १९) अयं पाठः ग. पुस्तके "गमयेदित्यर्थः" "रसान्तर" इत्येतयोर्मध्ये (पृ २०, प २५) निवेशितः॥
२. अपदस्थपदस्य क॥ ३. नञ् क॥ ४. किमु ख॥

त्रापि मुद्राङ्कस्य लग्नत्वादिधर्मान्तरप्रतिपादनं यत्र तत्रैव कुटिलाताम्रच्छविवमपि प्रतिपादयितुं युक्तं नान्यत्रेत्यस्थानपदतैव। विवक्षितधर्मविशिष्टो हि मुद्राङ्क करपल्लवेनेत्यतः पश्चादप्युच्यमानो न कामपि क्षतिमादधातीति।

स्वं शब्दाद् इति। समुच्चयद्योतको हि चकारः समुच्चीयमानार्थादनन्तरमेव प्रयोक्तव्य इति हि क्रम। एवं पुनःशब्दोऽपि व्यतिरिच्यमानार्थानन्तर्येणैव प्रयोगमर्हति। अन्यत्र तु प्रयुज्यमानोऽक्रमदोषं प्रयोजयति। यथा

उद्यता जयिनि कामिनीमुखे तेन साहसमनुष्ठितं पुनः।

अत्र हि पुनःशब्दस्तेनेत्यनन्तरं प्रयोक्तव्य इति।

श्रीनियोगादिति इति। तथा चोक्तम्[1]

उक्तिस्वरूपावच्छेद--फलो यत्रेतिरिष्यते।
न तत्र तस्मात् प्राक्किञ्चिदुक्तेरन्यत् पदं वदेत्॥

उपाधिभावात् स्वां शक्तिं स पूर्वत्रादधाति हि।
न च स्वरूपावच्छेदं पदस्यान्यस्य समतः॥

शक्तिम् इति अवच्छेदनसामर्थ्यम्।

इतिनैवेतरेषामप्यव्ययानां गतिः समा।
ज्ञेयेत्थमेवमादीनां तज्जातीयार्थयोगिनाम्॥

यतस्ते चादय इव श्रूयन्ते[2] यदनन्तरम्।
तदर्थमेवावच्छिन्द्युरासमञ्जस्यमन्यथा॥

अथानन्तर्यनियमस्तेषामर्थौचितीवशात्।
अन्यतस्तर्हि तत्कार्यसिद्धेस्ते स्युरपार्थकाः॥

अर्थौचितीवशाद् इति। अन्यत्र पठितानामपि भवेदिति शेषः। **अन्यत** इति अर्थसामर्थ्यात्।

कैश्चिदेव हि केषाञ्चिद्दूरस्थैरपि सङ्गतिः।
न जातु सर्वैः सर्वेषामित्येतदवसीयताम्॥ इति।

प्रकृते रसे इति बीभत्से। **विभिन्न**–इति। आदिग्रहणात् कोमलकठोराणि ग्राम्योपनागरनागराणि च गृह्यन्ते। युक्तिशब्दश्चात्र प्रकृतिरित्यादिभिः प्रत्येकमभिसम्बध्यते।

---

१. उक्तं च ग॥ २ श्रयन्ते ख॥

तेन प्रकृतिस्थपदयोगः कोमलपदयोग· कठोरपदयोगो वा यत्रेतरव्यामिश्रणेन विभिद्यते विच्छिद्यते, अथवा ग्राम्यपदयोग उपनागरपदयोगो नागरपदयोगश्च यत्रेतरव्यामिश्रणेन विच्छिद्यते तदपदमित्यर्थ· । तत्र प्रकृतौ तिष्ठन्तीति प्रकृतिस्थानि । इतरजनप्रसिद्धानि न कोमलानि न च कठोराणीत्यर्थ. । कोमलानि मृदूनि कठोराणि परुषाणि ग्राम्याणि अतिप्रसिद्धानि अविदग्धानीत्यर्थः । उपनागराणि नात्यप्रसिद्धानि विदग्धाविदग्धानीत्यर्थः । नागराणि नातिप्रसिद्धानि विदग्धानीत्यर्थ ।

आउज्झिय इति । अत्र पूर्वार्द्धपदानि पिक्खंतहेति च प्रकृतिस्थानि । लाउलकलणियाहेति कोमलानि । हा कस्स कदेमीति च कठोराणि । प्रकृतिस्थेषु प्रसिद्धेरुत्कटोऽतिशय·, ग्राम्येषु त्वनुत्कट इति विशेषे स्थितेऽपि प्रसिद्ध्यतिशयमात्रकृतमुभयेषां साम्यम् । तथा किञ्चित्कोमलत्वमुपनागरेषु किञ्चित्कठोरत्व नागरेष्वस्तीति कोमलोपनागराणां कठोरनागराणां च सादृश्यमस्तीति प्रकृतिस्थादित्वेन निदर्शितानामपि आउज्झियेत्यादिपदानां ग्राम्यादित्वं सुभणमित्यत एवाह—**तदेतत् प्रकृतिस्थे**त्यादि ।

भाषाचित्र इति । उपलक्षणपरमेतत् । तेन शब्दगुणे प्रौढावप्यनुज्ञेयमित्यर्थः । **हा तो इति** इति जोज्जलदेओ इत्यन्तम् । **नैवेति** इति भूतल इत्यन्तम् । **ता किमिति** इति श्रूयत इत्यन्तम् । अत्र वपुरित्युपनागरं शेषाणि ग्राम्याणि । **पदमिति** इति विवाहोत्सव इत्यन्तम् । अत्र रूपपतिनेति नागरम् । उत्सव इत्युपनागरम् । शेषाणि ग्राम्याणि । **एसें इति** इति वोल्लुपर्यन्तम् । **ग्राम्यादिभिः** इति । आदिशब्दादुपनागराणि गृह्यन्ते । **हस्तेति** इति ईक्ष्यत इत्यन्तम् । अत्र हस्तेति ग्राम्यम् । शेषाण्युपनागराणि । **ग्राम्याणि** इति । आहत[?] काम किल श्रूयते इत्येतानि । **उपनागराणि** इति । नैवं मदन· साक्षादयं भूतले, उत्सवकटक· किं दर्पणेनेक्ष्यत इत्येतानि ।

शशिलेखेव इति । अस्मिन्नुपमावाक्यद्वये यदा पूर्वोक्तधवलत्वधर्माभिसम्बन्धस्तदैव दोषोऽयमित्यर्थः । **यस्य** इति । अत्र श्वसन्निति साधारणे धर्मे उपमेयपरत्वेन वाक्यभेदं विनोपमानेन सम्बध्यमाने[2]ऽपि नोद्वेग इति चिन्त्यम् । **कोमलापाटलौ** इति । यथात्रेतरेतरयोगेनोपमानोपमेययोरेकशेषेण च तद्विशेषणयो समुदायेनाभिधानादिवादिना विनाप्युपमात्वं वक्ष्यते तथा प्राज्यप्रभाव इत्यत्र द्योतकलोपेऽपि नेमेरन्येषां चापमा प्रतीयते । **अभिधानम्** इति तन्त्रेणेत्यर्थ· । यथा प्राज्यप्रभाव इत्यत्र तुल्यधर्माणाम् ।

यत्र तु इति । प्रसिद्ध्यनुरोधेनार्थयो. परस्पर प्रतीयमानाभिधीयमानभूयोऽवयवसामान्ययोग उपमेति हि प्रवक्ष्यते । तेन कोमलेत्यत्रोपमैव । सदृशयोरर्थयोस्तन्त्रेणाभिधाना-

१. नैष ख ॥ २ -नो- क ख ॥

भावान्न श्लेष इत्यर्थः । **तत्प्रसिद्धौ** इति तेषां धर्माणां प्रसिद्धौ ।

क्रमेणानेन इति । अनन्तरपाठादनेनेत्यनेन न्यूनोपमापवादः परामृश्यते। यथा तत्र प्रसिद्धत्वाद्धर्माणामदुष्टत्वं प्रतिपादितं तथानेनैव न्यायेनात्रापि धर्माणामविवक्षातो न दुष्टत्वमित्यर्थः । साधारण्येनोपात्तेनैव धर्मेणोपमाया विवक्षितत्वात् । **विशेषस्तु** इति । विशेषः पुनरयमनुपात्तेंऽशेऽनुमानं वात्र व्याप्रियते इत्यर्थः । **उपमानधर्म**–इति उपमानधर्मोद्घट्टनमेवानुमानम् । **अरीतिमद्** इति रीतयो वैदर्भीप्रमुखा यत्र न सन्ति । क्वचित् कस्यचिद्गुणस्याभावात् । समग्रगुणा हि वैदर्भी । कतिपयगुणा गौडीया पाञ्चाली चेति ।

श्लेषस्य इति । भिन्नानामपि पदानामेकपदप्रतिभासहेतुरनतिकोमलो बन्धविशेषः श्लेषस्तस्य । **आलि** इति हे आलि सखि । **भवेत् स एव** इति । समताया विपर्ययरूपो यः सन्दर्भः स एव विषमो भवेदित्यर्थः । **अप्रसन्नम्** इति । अमीषामुद्वेगक्रमपरिहारे कारणं चिन्त्यम् । **अनङ्ग**–इति । अत्र शब्दानामनतिप्रसिद्धार्थत्वादप्रसन्नत्वम् । **विरहे** इति । अत्र उक्तेर्ग्राम्यतया कान्तिहीनत्वम् । **तद्विपर्ययम्** इति ओजःप्रभृतीनां विपर्ययः । **स्मरः खर** इति । अत्रासमस्तपदाभिधानेनार्थस्य सौकुमार्येण च विपर्ययस्योभयप्रधानता । **नखिनां च** इति । अत्र चकारषष्ठ्योरनिर्वाहेणामधुरार्थत्वेन च विपर्यय उभयप्रधानः । **दीर्घपुच्छः** इति । अत्रापुष्टानुत्कृष्टविशेषणत्वेनानुदारार्थत्वेन च शब्दार्थप्रधानो विपर्ययः ।

क्रमेणैवापवादानाह–**श्लिष्टमस्पृष्टेत्यादि** । **दीप्तमिति** इति चित्तस्य विस्ताररूपदीप्तिजननं दीप्तमोजस्वीत्यर्थः । **मा भवन्तम्** इति । अत्र धार्क्षीदित्यादयोऽतिप्रसिद्धत्वात् प्रतीयन्ते । **कामम्** इति । अत्र ग्राम्यत्वेऽपि ग्राम्यार्थस्य विदग्धोक्त्या तिरस्कृतत्वाद्गुणत्वम् । **समस्तम्** इति समासवत् । **असमस्तम्** इति समासरहितम् । **समस्तरीत्या** इति समस्तायाः समासवत्याः रीतेर्गौडीयायाः । **रीत्यन्तर**–इति रीत्यन्तरस्य वैदर्भीलक्षणस्य ।

इति वाक्यदोषाः ।

[अथ अर्थदोषाः]

अपुष्टा इति । यत उपात्ता अपि स्वरूपमात्रप्रतिपादकत्वेन न किञ्चित् साधयन्तीति । **न त्वसङ्गता** इति । अनेनैवंविधानामर्थानामसङ्गतत्वमभिमन्यमानेन **भट्टरुद्रटेन** दोषस्यास्य यत् असम्बद्ध इति नाम विहितं तन्निराकरोति । **प्राप्त** इति अर्थादभिधातुम् । **य** इति अर्थो बहुफेनत्वादिः । **प्रक्रान्तप्रसङ्गाद्** इति प्रक्रान्तो यो जलध्यादिस्तदभिधानप्रसङ्गात् । **बहुफेनत्वम्** इति असम्बद्धमित्यर्थः । जलध्युल्लङ्घनेन यः कीर्त्तेरतिशयः प्रक्रान्तस्तत्रानुपयोगित्वात् । यदि हि बहुफेनत्वं समुद्रस्य दुस्तरत्वे हेतुर्भवेत्तदा तद्विशिष्टस्य तस्योल्लङ्घनं कीर्त्तेरतिशयाय स्यात् । न च बहुभिः फेनैः समुद्रो दुस्तरोऽपि तु स्वभावादेव ।

यो यस्य इति यस्याग्न्यादेर्यो गुणक्रियादिः। **तद्वान्** इति सोऽव्यभिचारी गुणादिर्विद्यते यत्र स तद्वानिति। **कविरुचीनाम्** इति कवीनां रुचयः प्रतिभारूपाः प्रभाः। **ता गम्भीर**–इति। ताः कविरुचयो गम्भीरकाव्ये सर्गबन्धलक्षणेऽनभिनेये परिचयमागता इतरस्मिन्नभिनेये दशरूपक इव कथ प्रसन्ना भवन्तु। न भवन्त्येवेत्यर्थ। शक्तिमात्रख्यापनफलो हि सर्गबन्धः। तथा चोक्तम्–"यस्तु सरिदद्रिसागरनगतुरगपुरादिवर्णने यत्नः" इत्यादि। एतच्च **कल्पलतायामे**व यमकेपु निदर्शयिष्यते। **विरुद्धार्थम्** इति परस्पर विरुद्धावर्थौ यत्र। विरुद्धलक्षणार्थमाह–**विरुद्धं तूपदिश्यत** इत्यादि। **आतिष्ठ–**इति। आचर उपासितेत्युदाहरणान्तरप्रदर्शनं कल्पितोदाहरणशङ्कानिरासार्थम्। एतदुक्तं भवति। लक्ष्ये शतश इत्थंभूतानि काव्यानि दृश्यन्ते। यथा

इत्येकशः प्रतिदिनं विहितव्यवस्थो
यान् भक्षयत्यहिपतीन् पतगाधिराजः।
यास्यन्ति यान्ति च गताश्च दिनैर्विवृद्धिं
तेषाममी तुहिनशैलरुचोऽस्थिकूटाः॥

अत्राविरामविवक्षया कालमात्रलक्षण वर्त्तमानत्वं, न पुनर्नित्यप्रवृत्तकाललक्षणम्। तेन भूतभविष्यद्विवक्षे विरुध्येते इति। गता यास्यन्तीत्येतयोर्यान्तीत्यनेन विरोधः। यत्र नित्यप्रवृत्तकाललक्षणं वर्त्तमानत्व तत्रेमे न विरुध्येते। यथा ऊढाश्च वहन्ति च वक्ष्यन्ति च महानद्य इति। नैवमुक्ते श्लोके सर्वकालभाविन्या अस्थिकूटवृद्धेरयोगादिति।

यथा च

त्वरितमथ स दैत्यगन्धहस्ती
ललितगतिर्ललनाकरेणुयूथम्।
समद इव विवेश गन्धहस्ती
स्तिमितघनौघनिभ करेणुयूथम्॥

अत्रोपमारूपकयोरेकत्र समावेशविरोधाद्विरोधः। अथ दैत्यगन्धहस्तीत्यादौ नैवं विवक्षितम्। दैत्य एव गन्धहस्ती, ललना एव च करेणव। किं तर्हि दैत्यो गन्धहस्तीव, ललना करेणव इवेति। एवमप्येकार्थदोषः। सर्वथात्र श्लोके व्यर्थैकार्थदोषयोरन्यतरस्योपनिपातः परिहर्तुं न शक्यत इति।

सङ्गतमिति इति। यतस्तस्यासम्बद्धस्य परमतस्याश्लिष्टवचन सङ्गत सदृशम् उपमानभूतमतस्तस्यासम्बद्धत्वप्रतिपादनाय तत् कथनम्। असम्बद्धस्य ह्यसम्बद्धमेव सदृशम्।

किमिदमित्यादि। असम्बद्धं परवचनं क्षिपन् कश्चिद् एतद्वाक्यमुक्तवान्। तत्र किमिदमसङ्गतमस्मिन्निति सोपहासमनुवादोऽयम्। अस्मिन् वस्तुनि किमिदमसङ्गतं, न किञ्चिदसङ्गतम्। यादृशं त्वं ब्रवीषि तादृशमेवेति। अयमर्थः। सर्वमसङ्गतमेवेदमिति। कुत इत्याह— **आदावित्यादि**। चो हेतौ। यस्मादादावन्यदुक्तं तथान्तेऽन्यदिति। अत्रैव दृष्टान्तमाह— **यत्नेनेत्यादि**। माषवापे कोद्रवोत्पत्तिर्यादृक् तादृगेवेदमित्यर्थः। **परमतस्यासम्बद्धताप्रति-**पादनकारणेनार्थस्वभावो यद्यप्यन्यथोपनिबद्ध इव भासते तथापि कोद्रवोत्पत्तिलक्षणोऽर्थः पश्चादुच्यमानस्तद्वक्तृकमेव पूर्वोक्तं माषवापलक्षणमर्थं बाधयेत्। अयमशोऽत्रोद्भूततर इति बाधयन्निति दोषेऽपवादोऽयमुपदर्शितः।

मुग्धाया इति। मुग्धाशब्दस्य मनोहरार्थत्वेऽदुष्टत्वादिदमुदाहार्यम्।

वपुरनुपम नाभेरूर्ध्वं विधाय मृगीदृशो
ललितललितैरङ्गन्यासै पुरा रभसादिव।
तदनु महसा खिन्नेनेव प्रजापतिना भृश
पृथुलपृथुला स्थूलस्थूला कृता जघनस्थली॥

क्रियाविशेषणत्वेऽपि इति। मधुरं विशदाक्षरशालि च जगादेति। **न युक्तमुक्तम्** इति। **वामनेनेत्यर्थः**। **चरणत्रपरित्राण**—इति। अत्र हि चरणत्रेत्यादिविशेषणं पादयोरेव सङ्गच्छते, न तु व्रजे., तेन क्रियाविशेषणत्वे विवक्षितार्थप्रतिपत्त्यसिद्धेश्चरणत्रपरित्राणरहितत्वलक्षणस्य विशेषणस्य दानाय व्रजिनैव गतार्थस्यापि पादाभ्यामिति विशेष्यस्य प्रयोगो युक्तः। **तत्तदेव** इति। तदेव तदेवेत्यर्थः। स्थूलत्वेन शब्दपुनरुक्तस्यानुपवर्ण्णनात् सर्वथा परिहारः प्राप्नोति। इष्यते च तत् क्वचिदत आह—**भयशोक—इति**। **जने** इति। स्थितेऽपि सतीति शेषः।

कविवर्णनम् इति। "कृत्यल्युटो बहुलम्" इति कर्मणि ल्युटि कविभिर्वर्ण्यते इत्यर्थः। यदि वा कविवर्णनविषय एव कविवर्णनमित्युपचारः। **एकार्थावपि** इति न दुष्टावित्यर्थः। **विदीर्ण**—इति। अत्रारूढत्वावगते प्रयोजन विवक्षितार्थप्रतिपत्तिः। न ह्यसत्यां तदा रूढिप्रतीतौ ज्याकिणचिह्नेन दोष्णा इत्युक्तेऽनवरतदृढाकर्षणाहितकिणमण्डितत्वं दोष्णः प्रतीयेत। वेष्ट्यमानेऽप्यमानया ज्यया कृतकिणचिह्नत्वस्य सम्भवात्। यत्र पुनरेतन्न विवक्षित तत्रोपादीयते न धनुःशब्दः। शशिधरधनुर्ज्येत्यादौ तु विशेषणस्य चेति वक्ष्यमाणः परिहारः।

दोलाविलासेषु इति। अत्र विलासनिर्वाहार्थं प्रतिनियतस्वदेशसन्निहितैराभरणैः प्रयोजनमिति तदर्थं कर्णशब्दप्रयोगः। एवमुत्तरयोरपि वाच्यम्। तत्रापि लीलापदेन लीलावत्त्वस्योक्ते। अदादिन्द्राय कुण्डले इत्यादौ तदविवक्षायां न कर्णशब्दप्रयोगः।

१. रूढ—स॥ २ भुजे॥

प्राणेश्वर—इति। अत्र उत्प्रेक्ष्यमाणस्य स्तनद्वयकर्तृकस्य हासस्य सातिशयधवलताप्रतिपत्तये साधकतमस्य हारस्य केवलमुक्तालतावेष्टितत्वप्रतीत्यर्थं मुक्तानामेव हार इत्यवधारणार्थो मुक्ताशब्दः। यत्र पुनरेष विशेषो न विवक्ष्यते न तत्र मुक्तापदमाबध्यते। यथा 'पाण्ड्योऽयमसार्पितलम्बहार'' इत्यादौ। अत्रापि प्रपातपानीयसादृश्याय तारत्वपरिवर्तुलत्वादि विवक्षितमिति चेत् तर्हि ततं एव तदवगतेर्न मुक्तापदेन किञ्चित् प्रयोजनम्।

प्रायशः इति। विदग्धजनमनोविलोभनक्षमकन्यारत्नोपमानभावेन मालाया उपादानादुत्कृष्टपुष्पग्रन्थिमत्त्वावगमाय पुष्पपदप्रयोग। एतदविवक्षायां तु न प्रयुज्यते। यथा मालाकार इवाराम इति। **त्यज करिकलभ**—इति। करिणीप्रेमानुबन्धक्षमताप्रतिपादनायात्रोपयुज्यते कलभस्य प्रौढकारेरूपारोप इति। तत्प्रतिपादनाय करिपदोपादानम्। यत्र तु नैतद्विवक्षितं न तत्र करिपदप्रयोगः। यथा

सोऽय गुणः सकल एव कुमारिलस्य
ब्रूते विवादपदवीषु यदस्मदादि।
दिग्दन्तिदन्तदलितासु वनस्थलीषु
लम्बेषु वर्त्मसु सुख कलभा प्रयान्ति॥ इति।

गामउडो इति ग्रामकूट। **चित्रहेतौ** इति। कारणस्य शीघ्रकारितां प्रतिपादयितुं कार्यस्य पूर्वमुक्तेराश्चर्यहेतुर्यत् काव्यं तत्रेत्यर्थ। यदि वा चित्रणम् इति चित्र्यतेऽनेनेति वा चित्रशब्देनालङ्कारः प्रतिपाद्यते। स चात्रातिशयोक्त्यादिस्तल्लक्षणे हेतौ सतीत्यर्थ। **स्वपिति** इति निद्राति। **स्वपिमि** इति कामये। **व्यवहार** इति व्यवहारश्चेष्टा। आकार. स्वाभाविकं रूपम्। कृत्रिमं तु वेष। वचनं भाषणम्। किंविषयाणा व्यवहारादीनामित्याह—**देश**—इत्यादि। देशो मध्यदेशादिरार्यानार्यादिभेदभिन्न। कुलं गोत्र भरतादिकं स्वप्रभवाणां व्यपदेशहेतु। देवदैत्यादिकमिति तु अन्ये। जाति स्त्रीपुंसादिका ब्राह्मणत्वादिका वा। विद्या शास्त्रज्ञत्वम्। वित्तं धनम्। वय शैशवादिकम्। स्थानं पदमधिकार। पात्राण्युत्तममध्यमादीनि भरतादिनिरूपितानि।

व्यवहाराकारवेषवचनानाम् इति देशादिभि प्रत्येकमभिसम्बध्यते। तेन देशे व्यवहारस्य वा आकारस्य वा वेषस्य वा वचनस्य वा अनौचित्यं ग्राम्यतेत्ययमर्थो जायते। एवं कुलादौ योज्यम्। तत्र **कन्यकुब्जा**द्यार्यदेशे दारुणो व्यवहार भयङ्कर आकार उद्धतो वेष परुष वचनमनुचितम्। म्लेच्छेषु त्वेतदेवोचितम्। तथा ग्रामीणेषु यदुचित

१. हारशब्दात्॥ २. ग्रथि—ख ग.॥

तदेव नागरेषु ग्राम्यम्। एवं कुलजेषु परिभवसहत्वादिको व्यवहारः असौम्य आकारः विकृतो वेष: वितथं वचनमनुचितानि। देवेषु च ये व्यवहारास्ते दैत्यादिष्वनुचिताः। पुरुषेषु सूदवर्जमन्नपाकादिर्व्यवहार स्थूलस्तन श्मश्रुरहित च रूपं रक्तं वासः काञ्च्यादिकं चाभरण वेष: सलीलमविस्पष्टं च वचनमनुचितम्। स्त्रीषु त्वेतदेवोचितम्। छान्दसेषु द्यूतमेव व्यवहार: सुकुमार रूप सरागं परिधानं वेष: सललितं वचनमनुचितम्। पण्डितेष्वशास्त्रको व्यवहारः सव्याधि वपुर्माल्यादिधारणं वेषः असंस्कृतं वचनमनुचितानि। मूर्खेषु तान्येवोचितानि। ईश्वरेषु दानोपभोगवर्जितो व्यवहार: दु:स्पर्शं रूपं मलिनवस्त्रादिको वेषो दीनं वचनमनुचितानि। द्रमकेषु तान्येवोचितानि। वृद्धेषु विषयसेवा व्यवहारः इन्द्रियपाटवं रूपं कुण्डलादिधारणं वेष सललितं वचनमनुचितानि। तरुणेषु तूचितान्येव। राज्ञां सक्रोधलोभादिको व्यवहारो निर्लक्षणं रूपं कुण्डलादिरहितो वेष: परुषं दीनं वचनमनुचितम्। एवं पात्रेषु **भीमसेनस्य** यानि व्यवहाराकारवेषवचनानि उचितानि तान्येव **युधिष्ठिरे** ग्राम्याणि।

अत्रैव दिक्प्रदर्शनार्थमाह— **प्रागल्भ्यम्** इति। कन्याशब्देनात्र नवोढा लक्ष्यते। तासां वैयात्यमनुचितम्। यत्र हि प्रेमान्योन्य वृद्ध तत्रैतदुचितम्। यास्तु नवोढास्तासां नायकस्योपरि न विश्वासो भवतीति लज्जैव तासां भूषणम्। तद्यथा

व्याहृता प्रतिवचो न सन्दधे
गन्तुमैच्छदवलम्बितांशुका।
सेवते स्म शयनं पराङ्मुखी
सा तथापि रतये पिनाकिन ।

वेश्यानां पण्यस्त्रीणामकृत्रिमं मौग्ध्यमनुचितम्। इयं हि तासां चेष्टा।

उपचरिताप्यतिमात्रं प्रकटवधू: क्षीणसपद. पुंस:।
पातयति दृश व्रजत. स्पृहया परिधानमात्रेऽपि॥

यत्तु धनाद्याकर्षणार्थं सव्याजमधाष्टर्यं तदुचितमेव। ग्रामेयकाणा वैदग्ध्यमनुचितम्। अयं हि तेषां व्यवहार ।

ग्राम्या: स्म: शिक्षिता वप्तु गोधूम चणकं यवान्।
शालि षष्टिकमिक्षु च विद्याऽस्माक कुतोऽपरा॥

कुलजानां धूर्ततानुचिता। इदं हि तेषा स्वरूपम्।

अयं बन्धु परो वेति गणना लघुचेतसाम्।
उदारचरिताना तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥

एवमन्यदपि विज्ञेयम्। तदाह—**इत्यादीत्यादि**। इतिरेवमर्थे। आदिशब्दः प्रकारे। **एतद्विज्ञाय इति**। एतच्छब्देनानुचितत्वं निर्दिश्यते। **महीयोयत्न**ग्रहणे अस्य दोषस्य दुर्लक्षत्वसूचनार्थे। महाकवीनामतिदुर्लक्षोऽयं दोषस्तदेतत्परिहारे महान् प्रयत्नः कर्त्तव्य इत्यर्थः। तद्यथा

परिभ्रमन्मूर्धजषट्पदाकुलैः
स्मितोदयादर्शितदन्तकेसरैः।
मुखैश्चलत्कुण्डलरश्मिरञ्जितै–
र्नवातपामृष्टसरोजचारुभिः॥ इति।

गोपीनां हि ग्राम्यत्वात् कनककुण्डलान्यनुचितानि।

तथात्वे इति। स्थलत्वलक्षणे विशिष्टधर्मे हेतुभावमर्थो यातीति सम्बन्धः। **युक्त्या बाध्यते** इति। धूलेर्बहलत्वलक्षणोऽर्थः स्थलत्वे हेतुतां यात्येव। किन्तु स्थलस्य गगने निराधारत्वादवस्थानमसम्भाव्यमेवेत्यनयोत्तरकालभाविन्या बलवत्या युक्त्या स्थलोपजननं बाध्यते। स्थलोपजननकार्यबाधायां च हेतुरेव बाध्यत इत्यर्थः।

कथं दौत्यम् इति। सन्देशविशेषप्रापणार्थं हि दूतसम्प्रेषणम्। न चैते सन्देशविशेषान्प्रतिपादयितुमलम्। **यदि चोत्कण्ठया** इति। उत्कण्ठावानुन्मत्त इव यदि मेघादीन् दूतीकुर्यान्न तदा कश्चिद्दोषः। यदि पुनरनित्यदोषत्वमस्य नेष्यते तदा लक्ष्यव्याघात इति दर्शयति—**भूम्नेदं सुमेधोभिः प्रयुज्यत** इति। **स्वभावाद्** इति। ल्यब्लोपे पञ्चमीयम्। स्वभावमाश्रित्येत्यर्थः। ततश्च देशवस्तुस्वाभाव्यान्यथावर्णनेऽयं दोष इत्युक्तं भवति। **षोढेह भिद्यत** इति। युगसंवत्सरादीनामुपलक्षणपरमेतत्। ऋतुविशेष इव युगविशेषे हि भावानामन्यथाभावाः प्रादुर्भवन्ति। यथा पुरुषादीनामायुःसङ्ख्याभेदादयः। संवत्सरेऽपि क्वचित् किञ्चित् निमित्तादि नियतं भवत्येवेति।

स च तद्व्यवहारोऽत्र इति। व्यवहारशून्येन निश्चेष्टेन लोकेन व्यवहाराभावात् लोकव्यवहार एवात्र लोकशब्देन विवक्षित इत्यर्थः। **निमित्तम्** इति अश्वप्राचुर्यलक्षणम्।

"निमित्ततो यत्तु वचो लोकातिक्रान्तगोचरम्।
मन्यन्तेऽतिशयोक्तिं ताम्"

इति हि वक्ष्यते। **सर्वः** इति। सर्वोऽर्थो द्रव्यगुणक्रियाजातिलक्षणः। **देश**—इति। अयमर्थोऽस्मिन् देशेऽस्मिंश्च काले भवति न देशान्तरे न कालान्तर इति। **तम्** इति अर्थम्।

१. ष्टे ग॥

अन्यथा न बध्नीयाद् इति । किन्तु ये नित्या भावास्तत्र वर्त्तमानेन निर्देशो[1] न्याय्य । यथा

अस्ति स्वकर्मनिरतप्रकटप्रमाद–
नित्याकुलाखिलजना भुवि पूरयोध्या । इति ।

अतीतानां भूतेन यथा

श्रीमानभूद् भूपतिरर्जुनाख्य इति ।

अनागतेषु भविष्यत्कालेन यथा

भविष्यत्यपर' कश्चित् तस्मिन् गिरिकुटुम्बके ।
हिमवानिव वन्यात्मा जाह्नवी यस्य निर्झर' ॥

एवं चराचरसचेतनाचेतनादिषु बोद्धव्यम् । देशकालनियमो[2] यथा हिमस्य । तद्धिमवत्येव भवति । तत्रापि न सर्वदा सर्वत्र । कश्मीरेषु च पद्मानि वर्षासु जायन्तेऽन्यत्र तु वसन्ते शरदि च । एवमन्यदपि ।

निष्कारणग्रहण कारणसद्भावे सत्यन्यथाबन्धस्यादुष्टत्वख्यापनार्थम् । यथा

तीव्रातपाहतवपुर्विशति द्विजिह्व'
पत्रान्धकारगहनं शिखिनः कलापम् ।
सिंहाङ्गना मृगवधूमवधूय शङ्का-
मङ्कागता रसनया प्रणयेन लेढि ॥

तत्र हि सिद्धसन्निधान कारणं विद्यते । अवाताष्टगुणैश्वर्यसन्निधाने हि निरस्तशाश्वतिकविरोधा' प्राणिनो भवन्ति । तथा चाह–"तत्सन्निधौ वैरत्याग'" इति । यथा च **हनूमति** सागरतरणम**र्जुने** च स्वर्गपातालगमनम् । **मारुतेर्हि** या शक्तिर्देवपुत्रत्वं तत्र कारणम् । **विजये** तु देवमैत्री । शुकसारिकादीनां व्यक्तवाक्त्वे पुरुषप्रयत्न. ।

अथ कुतोऽन्यथाभिधानप्रसङ्ग इत्याह–**अतिरसाद्** इति । अतिरसहृतहृदयानां हि प्रायशो लङ्घनं दृश्यते । तथा चोक्तम्

गणयन्ति नापशब्द न वृत्तभङ्गं क्षयं न चार्थस्य ।
रसिकत्वेनाकुलिता वेश्यापतयश्च कवयश्च ॥

तत्र विरहे इति । अत्राशुलक्षणोऽर्थोऽतिशयेन मात्रा त्यक्तवान् । परा ह्यश्रुणो भूयस्ता वस्त्रार्द्रीकरणं न तु प्रलयजलवज्जगत्प्लावनम् । यथा च

१. श्यो ग ॥ २. मेन ग. ॥

विरमत घना' किं वो वृष्ट्या मुधैव विसृष्टया
व्रजत ककुभं काम्यन्यां मनोरुचितामितः ।
न तदिह वनं नासौ मार्गो न तच्च शिलातलं
विरहगलितैर्यन्नार्यस्य प्लुतं नयनाम्बुभिः ॥

अमूर्त्तमपि इति । यश प्रभृतीनामर्थानां स्वभावान्यथोपनिबन्धे कविप्रसिद्धिः कारणम् । **अभिधेयस्य** इति । अर्थस्य यदा तथ्यमन्यथात्वं तदनुपपन्नमपि उन्मादादिभिः कारणैरतिशयेनोपपन्नमित्यर्थः । उन्मादो निरुत्कण्ठमुन्मत्तत्वम् । यथा

नभःखण्डं जलं शुष्कं गजगर्जितमिश्रितम् ।
भुक्त्वैतत् पीयतां काष्ठं ततः स्वस्थो भविष्यति ॥

मौर्ख्यं जाड्यम् । यथा

पाण्डित्यमहो कीदृग् वाल्मीकेर्येन भारतं विहितम् ।
भीमस्य च कीदृग् बलमिन्द्रजिदपि मारितो येन ॥

उत्कण्ठा प्रियजनं प्रत्यौत्सुक्यम् । यथा मेघदूतकाव्यम् । **सेउल्लियं** इति । स्वेदार्द्रितम् । **देशोद्रीति** इति । **चराचराणाम्** इति च । आद्यस्योत्तरार्द्धं द्वितीयस्य च चतुर्थपादो विद्याविरुद्धे व्याख्यास्यते । **युक्तिविरुद्धत्वेऽपि** इति । गुणेभ्यस्ते इत्यादेरर्थस्य युक्तिविरुद्धत्वप्रतीतये ससङ्कोचश्चन्द्रादिवेत्यादीनां त्रयाणामर्थानां युक्तिविरुद्धत्वेऽपि विदग्धोक्त्योपमानत्वेन प्रतिपादनाद् गुणत्वम् । **तत्र** इति । "गुणविपर्ययात्मानो हि दोषाः" इति कान्तिगुणस्वरूपे उपदर्शिते । तद्विपर्ययात्मनोऽतिमात्रस्य स्वरूपं सम्यग् विज्ञायत इति धर्मिद्वारेण कान्तिगुणमेवादावभिधत्ते—**वार्त्ताभिधानेषु** इति सद्भूतवस्तुस्वरूपमात्रोक्तिषु । **वर्णनासु** इति असद्भूतमात्रवस्तुस्वरूपकीर्त्तनासु ।

कान्तम् इति कान्तिगुणयुक्तम् । काव्यं कर्तृ । कान्तमेव व्याचष्टे— **जगतीत्यादि** । **लौकिकं** इति अनतिमात्रमित्यर्थः । **तद्** इति कविप्रतिभामात्रनिर्माणरूपमतिमात्रमित्यर्थः । **अत्युक्तिरिति** इति अतिशयोक्तिबुद्ध्या । **देवधिष्ण्यमिव** इति । अत्र कस्यचिन्मुनेः सद्भूतस्वरूपमात्रोक्तावपि देवधिष्ण्यमिवेत्येवंरूपं[1] कविप्रतिभामात्रनिर्माणोऽत एवाध्यारोपित इवेति प्रचुरलोकागोचरोऽप्यर्थः कान्तोऽयमिति विदग्धजनेनाभ्यनुज्ञातत्वादतिशयोक्त्योपवर्णितः । **अल्पं निर्मितम्** इति । अत्रापि स्तनजृम्भणस्यासद्भूतमात्रस्वरूपवर्णनेऽपि गगनाल्पत्वनिर्माणादिरर्थोऽत्यन्तमसद्भूतोऽप्युपवर्णितः । **अनतिमात्रं कीदृग्** इति । अनतिमात्रापरपर्यायं कान्तं यत् पूर्वमुपवर्णितं तस्योदाहरणप्रदर्शनाय प्रश्नोऽयम् ।

---

१. रूप., ख, ग. ॥

अहिंसा इति[1]। अहिंसा प्राणिपीडानिवृत्तिः। सत्यं भूतहितं वाक्यम्। अस्तेयमचौर्यम्। ब्रह्मचर्यं कामनिवृत्ति। अपरिग्रहो द्रव्याद्यस्वीकरणम्। शौचं वाक्कायमनोमलप्रक्षालनम्। सन्तोषो यथाप्राप्तेन स्थितिः। तपः उपवासादिः। स्वाध्यायः प्रणवादिजपः। ईश्वरप्रणिधानं तद्भक्ति। यस्मिन् सति स्थैर्येण सुखेन च स्थीयते तत् स्वस्तिकाद्यासनम्। तस्मिन्नासने सति श्वासस्य प्रश्वासस्य च वायुविशेषस्य यो निरोधः स प्राणायामः। स्वविषयः शब्दादि, तेन असम्बन्धे सति श्रोत्रादीनां चित्तस्य स्वरूपानुकार इव अन्तर्मुखाकारत्वाद् यद्विषयेभ्यः प्रत्याहरणं स प्रत्याहारः। देशे ध्येये चलतश्चित्तस्य यो बन्धः सा धारणा। तत्र प्रत्ययो विज्ञानम्। तस्य एकतानता एकत्रैवार्थे निश्चलता सैव ध्यानमुच्यते। तदेव ध्यानमर्थमात्राकारं स्वरूपेण शून्यमिव, तदाकारपरिणतत्वात् समाधेः। सत्त्वप्रधाना बुद्धिः। सत्त्वं पुरुषः। आत्माह्लाद इन्द्रियसमाधिसुखम्। एकरूपात्मिका अर्थमात्रा संवित्, अभेददर्शनमित्यर्थः। विरामो वैराग्यं परमित्यर्थः। तदात्मको यः प्रत्ययः तस्याभ्यासः परा कोटिः तत्पूर्वस्तत्कारणकः संस्कारमात्रं ध्येयशून्यं यत् सोऽन्योऽसंप्रज्ञातो निर्बीजः समाधिरित्यर्थः। सर्वाः क्लिष्टाक्लिष्टाः क्लेशहेतुभूताः संसारिणां विपरीताश्च योगिनां याः प्रमाणविपर्ययविकल्पनिद्रास्मृतयो वृत्तयः तासां प्रत्यस्तमये विरामे निमित्तभूते इत्यर्थः। प्रमाणं प्रत्यक्षादि। विपर्ययो मिथ्याज्ञानम्। शब्दज्ञानानुपाती वस्तुशून्यो विकल्पः। अभावप्रत्ययावलम्बना वृत्तिर्निद्रा। अनुभूतविषयासम्प्रमोषः स्मृतिः। वैराग्यं द्विविधम्। परमपरं च।[2]

नृत्तनाट्य—इति। पाठ्यरहितं करणाङ्गहारादिनिर्वर्त्यं ताण्डवादि नृत्तम्। पाठ्यपूर्वीकारेण ध्रुवा-गीत्यादियुक्तं करणाङ्गहारादिसाध्यं नाटकादि दशरूपकं नाट्यमिति संक्षेपेण ज्ञेयम्। **ग्रामरागविशेष** इति। द्वौ हि ग्रामौ। तथा चाह

"स्वराः षड्जादयः सप्त ग्रामौ द्वौ षड्जमध्यमौ।
केचिद् गान्धारमप्याहुः स तु नेहोपलभ्यते॥"

एवं च सति मध्यमग्रामस्य षड्जग्रामाद् ग्रामविशेषत्वमुपपन्नम्। रागत्वं च रञ्जकत्वसाम्यात्।

आघट्टनया इति आहननेनेत्यर्थः। **नभस्वतः** इति। हेतौ पञ्चमी। कृद्योगे कर्तरि वा षष्ठी। **ग्रामविशेषमूर्च्छनाम्** इति। मूर्च्छनानां किल द्वैविध्यमेव स्थितम्। तथा हि। षड्जग्राममूर्च्छनात्वेन सप्त। मध्यमग्राममूर्च्छनात्वेन च सप्त। तथा चाह

१-२ इत आरभ्य 'वैराग्यं द्विविधं परमपरं च' इत्यन्तः पाठः ख. ग. पुस्तकयोर्नास्ति॥

"उत्तरमन्द्रा रजनी तृतीया तूत्तरायता ।
चतुर्थी शुद्धषड्जा तु पञ्चमी मत्सरी कृता ॥
अश्वक्रान्ता तु षष्ठी स्यात् सप्तमी चाभिरुद्गता ।
स्वरक्रमकृता विद्यात् सप्तैताः षड्जमूर्च्छना· ॥
सौवीरी मध्यमग्रामे हा[ह]रिणाश्वा तथैव च ।
स्यात् कलोपनता चैव चतुर्थी शुद्धमध्यमा ॥
मार्गी च पौरवी चैव हृष्यका च यथाक्रमम् ॥" इति ।

न संभवति इति दृढोपनिबद्धत्वादिति भाव. । **वैचित्र्येण** इति आनुलोम्यादिना । **श्रुतिसमधिकम्** इति । श्रुत्या समधिकं पञ्चश्रुतिकमित्यर्थः । **पीडयन्तः** इति श्रुतिह्रासेनाल्पीकुर्वन्त इत्यर्थः । **भिन्नकीकृत्य षड्जम्** इति भिन्नषड्जं कृत्वेत्यर्थः । प्रातःकाले भिन्नषड्जो गेय इत्याम्नायादेवमुक्तम् । **परिणतिम्** इति अवसानमित्यर्थ· । **धांश** इति धैवतांश इत्यर्थ. । **षड्जोदीच्यवतीजातेः** इति । जातयो ह्यष्टादश । तथाहि **मुनिः**

"षाड्जी चैवार्षभी चैव धैवत्यथ निषादिनी ।
षड्जोदीच्यवती चैव तथा स्यात् षड्जकैशिकी ।
स्यात् षड्जमध्यमा चैव षड्जग्रामसमाश्रया· ।
अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि मध्यमग्रामसश्रया· ॥
गान्धारी मध्यमा चैव गान्धारोदीच्यवा तथा ।
पञ्चमी रक्तगान्धारी तथा गान्धारपञ्चमी ॥
मध्यमोदीच्यवा चैव नन्दयन्ती तथैव च ।
कार्मा रवी[कर्मारवी]च विज्ञेया तथान्ध्री कैशिकी मता ॥"

इत्येतासां मध्ये या षड्जोदीच्यवतीजातिस्तस्याः सकाशादित्यर्थ· ।

अन्यासु इति नृत्तनाट्यादिकासु । तत्र नृत्तकलाविरुद्धं यथा—रङ्गद्वारे विष्णुव्यतिरेकिणो देवतान्तरस्य स्तुतिनिबन्धनं, चार्यामुमातिरिक्तस्य, महाचार्यां पशुपतिव्यतिरेकिण· । आसां च रङ्गद्वारचारीमहाचारीणां लोके पुष्पाञ्जलिलास्यताण्डवशब्दै· ख्यातिः । किं पुन· कारणमुक्तव्यतिरिक्तदेवतान्तरस्तुतौ रङ्गद्वारादिषु कलाविरुद्ध काव्यं भवति । उच्यते—यतो **भरतमुने**रियं व्यवस्था ।

"रङ्गद्वारे प्रयुक्ते तु विष्णुः प्रीतो भवेदिह ।
तथा चार्यां प्रयुक्तायामुमा तुष्टा भवेदिह ॥

१. रचनम् ॥

महाचार्यां प्रयुक्तायां तुष्टो भूतपतिर्भवेत् ।"

न च नाम अन्यदेवतास्तुतौ स्तुतादन्यस्य परितोष. कल्पयितु युक्त' । लोकानुसारेव्याघातात् । मुख्यस्तावदेष पक्ष । लोके यस्य स्तुतिस्तस्य प्रीतिरिति । तस्माद्विष्णुगौरीमहेश्वराणामेव रङ्गद्वारचारीमहाचारीषु स्तुतय उपनिबन्धनीयाः ।

अन्यथाकरणे कलाविरोधो यथा

जाह्नव्यां धृतमत्सर गुरुघृणामन्दं कपोलोदरे
सत्रासाकुलितं भुजङ्गमपतौ चन्द्रे प्रसादोल्लसत् ।
शुश्रूषार्थमुपेतया पशुपतेरावर्ज्यमाने' शनै-
र्गौर्याऽनेकरसाश्रयोऽस्तु भवतां भद्राय पुष्पाञ्जलिः ॥

अत्र पुष्पाञ्जलौ भरतविरुद्धो महेश्वर' स्तुत्यत्वेनोपात्त' ।

युक्तं मानदमामनन्यमनस वक्ष स्थलस्थायिनीं
भक्तामप्यवधूय कर्त्तुमधुना कान्तासहस्रं तव ।
इत्युक्त्वा फणभृत्फणामणिगतां स्वामेव दृष्ट्वा तनु
निद्राच्छेदकर हरेरवतु वो लक्ष्म्या विलक्षस्मितम् ॥

कर्त्तुम् इति काकुभणितिरियम् । करोतिरत्र स्वीकारे वर्त्तते । दण्डं करोति इत्यादिवत् । न त्वभूतप्रादुर्भावे, विरोधात् । अत्र लक्ष्मीस्तुतिर्भरतमतेन विरुद्धा ।

कामेनाकृष्य चापं हतपटुपटहावल्गिभिर्मारवीरै'
र्भ्रूभङ्गोत्कम्पजृम्भास्मितललितकृता दिव्यनारीजनेन ।
सिद्धै प्रह्वोत्तमाङ्गै' पुलकितवपुषा विस्मयाद्वासवेन
ध्यायन् बोधेरवाप्तावचलित इति व. पातु दृष्टो मुनीन्द्र' ॥

अत्र महाचार्यां बुद्ध. स्तुतो भरतेन विरुद्ध्यते ।

ननु चैतेष्वाङ्गिकाद्यभिनयोपेतत्वान्नाटयत्वं, न तु नृत्तत्वम् । नृत्तस्योद्वेष्टितादिकरणचतुष्टयसमाश्रयस्य ललितोद्धतकरणाङ्गहारभेदेन द्विविधत्वेनावस्थितत्वात् । तस्य चाभिनयात्मके नाट्ये सस्कारहेतुत्वेनात्र प्रवृत्तत्वात् । सस्कारका' खलु पदार्था सस्कार्यपरतन्त्रा. । अतो नृत्तसस्कार्यं यदत्र नाट्यमभिनेयात्म, तद्विरोधेन कलाविरोधोऽभिधातव्यो न तु नृत्तकलाविरोधेन ।

उच्यते—अत्राङ्गिकाद्यभिनयोपेतत्वेऽप्याशी'परत्वेन रामवद्वर्तितव्यं न रावणवदिति

१. व्यवहार ॥ २. कपोलो–ग ॥ ३. दीयमान ॥ ४ नृत्तत्व– ग ॥ ५. –नया– ग. ॥

हितोपदेशाभावान्नाभिनयप्रपञ्चो नाटचम्। अयमभिप्रायः। नाभिनयादिप्रयोगमात्रेण नाटचत्वं, रसात्मकत्वान्नाटचस्य। रसाश्च चतुर्वर्गतदितरप्राप्तिपरिहारोपायभूतचित्तवृत्त्यनुकारात्मकाः। एतेषु च पुष्पाञ्जलिलास्यताण्डवेष्वाशीर्वादपरत्वाच्चतुर्वर्गतदितरप्राप्तिपरिहारोपायनिष्ठरसास्वादजननद्वारकं सामाजिकजनमनोनिष्ठं हितोपदेशहेतुत्वं नास्तीति न नाटचरूपता। अपि तु नाटचतुल्यवृत्तान्तत्वमिति नृत्तकलाविरोधः।

अथैवमुच्यते— भाविनो नाटचस्यैतानि पुष्पाञ्जल्यादीन्यङ्गानि। अङ्गानां च प्रधानोपकारितया प्रधानतिरस्कृतत्वेनावभासमानत्वात्तद्व्यपदेश एव न्याय्यः। न खलु राजाऽनुयायिनो भृत्याः स्वरूपेण व्यपदिश्यन्ते, देवदत्तो याति यज्ञदत्तो यातीति, किन्तु राजा यातीति। एवमिहापि पुष्पाञ्जल्यादीनां नाटचाङ्गानां न नाटचतुल्यवृत्तान्तत्वनिबन्धनो नृत्तरूपतया व्यपदेशो न्याय्यः। अपि तु नाटचव्यपदेश एव युक्तः। तर्ह्यङ्गस्यालब्धनिजरूपस्याङ्गिनं प्रत्यनुपकारकत्वात् स्वरूपापेक्षयात्र नृत्तत्वं, प्रधानापेक्षया तु नाटचत्वमित्युभयमप्यत्र वक्तुं शक्यं, नृत्तकलाविरोधो नाटचकलाविरोधश्चेति। अतो भवन्त्येतानि नृत्तकलाविरोधस्याप्युदाहरणानीत्यत्रोपदर्शितानि। रङ्गद्वारादीनि तु पूर्वरङ्गस्याङ्गानि।

तथा चाह **मुनिः**

"अस्याङ्गानि तु कार्याणि यथावदनुपूर्वशः।
तन्त्रीभाण्ड[1]समायोगैः पाठचयोगकृतैस्तथा ॥

प्रत्याहारोऽवतरणं तथा ह्यारम्भ एव च।
आश्रावणा वक्त्रपाणिस्तथा च परिघट्टना ॥

सङ्घोटना ततः कार्या मार्गासारितमेव च।
ज्येष्ठमध्यकनिष्ठानि तथैवासारितानि च ॥

एतानि तु बहिर्गीतान्यन्तर्जवनिकागतैः।
प्रयोक्तृभिः प्रयोज्यानि तन्त्रीभाण्डकृतानि तु ॥

ततः सर्वैस्तु कुतपैः संयुक्तानीह कारयेत्।
विघाट्य[2] वै जवनिका[3] नृत्तपाठचकृतानि तु ॥

गीतानां म(मु)द्रकादीनां योज्य[4]मेकं तु गीतकम्।
वर्द्धमानमथापीह ताण्डवं यत्र[5] युज्यते ॥

१ अवनद्ध पुष्करमिति यावत् ॥ २. भावे ॥ ३. मध्ये ॥ ४. प्रयोज्यमित्यर्थः ॥ ५ वर्द्धमाने ॥

ततश्चोत्थापन कार्यं परिवर्त्तनमेव च ।
नान्दी शुष्कावकृष्टा च रङ्गद्वार तथैव च ॥
चारी चैव तत कार्या महाचारी तथैव च ।
त्रिगतं(त्रिकं) प्ररोचना च(चा)[पि] पूर्वरङ्गे भवन्ति हि ॥"

अस्य इति पूर्वरङ्गस्य । **एतानि तु** इत्यादि । प्रत्याहारादीनि आसारितान्तानि नव अन्तर्जवनिक प्रयोज्यानि । **ततः सर्वैस्तु** इति । ततोऽनन्तरं गीतकादीनि प्ररोचनान्तानि दश जवनिकाया बहि प्रयोज्यानीत्यर्थः । **मद्रकादीनाम्** इति । मद्रकोल्लोप्यकापरान्तक-प्रकर्युवेणकरोविन्दकोत्तराणाम् । **वर्द्धमानम्** इति । वर्द्धमानं तालरूपविशेष । **अथापि** इति अथवेत्यर्थ । नेन गीतानामन्यतमं वर्द्धमानं वेति[2] । **ताण्डवम्** इति ताण्डवाख्यं नृत्तम् । **यत्र** इति वर्द्धमाने । **पूर्वरङ्गे** इति । गीततालवाद्यनृत्तपाठचं व्यस्तसमस्ततया पूर्वमेव प्रयुज्यते । यत्र रङ्गे मण्डपे नाटचे वा बुद्धिस्थे भविष्यति स पूर्वरङ्ग ।

एतेषामेव क्रमशो लक्षणान्याह

"कुतपस्य तु विन्यास प्रत्याहार इति स्मृतः ।
तथावतरण प्रोक्त गायिकानां निवेशनम् ॥
परिगीतक्रियारम्भ आरम्भ इति कीर्त्तित ।
आतोद्यरञ्जनार्थं तु भवेदाश्रावणाविधि ॥
वाद्यवृत्तिविभागार्थं वक्त्रपाणिर्विधीयते ।
तन्त्र्योजःकरणार्थं च भवेच्च परिघट्टना ॥
तथा पाणिविभागार्थं भवेत् सङ्घोटनाविधि ।
तन्त्रीभाण्डसमायोगान्मार्गासारितमिष्यते ॥
कलां(काल)पातविभागार्थं भवेदासारितक्रिया ।"

नेपथ्यगृहद्वारयोर्मध्ये पूर्वाभिमुखो मार्दङ्गिक । तस्य पाणविकदार्दरिकं वामतः । रङ्गपीठस्य दक्षिणत उत्तराभिमुखो गायन । तस्याग्रे उत्तरतो दक्षिणाभिमुखस्थितयो गायन्यः । अस्य वामे वैणिकोऽन्यत्र वंशवादकाविति । एव कुतपस्य कुतं पातीति कुतपतीति च शब्दविशेषपालकस्य नाटचभूमिकोज्ज्वलताधायिनश्च वर्गस्य यो विचित्रो न्यास स विप्रकीर्णानामेकत्र ढौकनात्मा प्रत्याहारः । यद्यपि कुतपविन्यासमध्य एव गायनस्याभिमुख्यो रङ्गपीठस्योत्तरतो गायन्य इति गायिकाना विन्यासस्तथापि त्ववतरणं नाम पृथगङ्गमुक्तम् । अङ्गनागीतस्यावश्यंभावित्वं रञ्जकवर्गे ख्यापयितुम् । यदुक्तम्

१. स्वरूप- ॥ २ चेति ग ॥ ३ पञ्चनिमेषात्मिका कला ॥

"यद्यपि पुरुषो गायति गीतविधानं तु लक्षणोपेतम् ।
स्त्रीविरहित प्रयोगस्तथापि न सुखावहो भवति ॥" इति ।

वस्तुतस्तु अवतरणान्तमेकमेवाङ्गमुपरञ्जकवर्गढौकनरूपमवगन्तव्यमित्यर्थ । गेयत्वेन[1] गीतस्योपरञ्जकस्य प्राधान्यात्तस्य च बिम्बभूतशारीरस्वरमूलत्वात्तदनुसन्धानात्मा आलापाख्य आरम्भ । मानरूपतालप्रधानसर्वातोद्यगरूपानुसन्धानमासमन्तात् श्रावयतीत्याश्रावणा । प्रतिबिम्बभूतवैणस्वरस्वरूपानुसन्धानाय दक्षिणादिवृत्तिविभागानुसन्धानात्मा वक्त्रपाणिः । वक्त्रे प्रारम्भे हस्ताङ्गुलीव्यापारात् ।

दक्षिणादि—इति । दक्षिणा-वृत्ति-चित्राख्या वृत्तयः । तास्वयं विधिः । प्रधानं गीतमुभयं वाद्यं चेति यथाक्रमम् । गीतप्राधान्ये वाद्यगुणतायां[2] दक्षिणा । गीतवाद्योभय-प्राधान्ये वृत्तिः । वाद्यप्राधान्ये गीतगुणतायां चित्रेति[3] । तद्वृत्तिविभागगतशुष्कप्रयोगानु-सन्धानात्मा परिघट्टना । "घट्ट चलने" इति पाठात् । **शुष्कप्रयोग**—इति । निर्गीतं[5] बहिर्गीतं शुष्कमित्युक्तम् । तत्रार्थप्रत्यायकपदरहितं यद् गीयते तन्निर्गीतम् । गीयमानेभ्यः सार्थकेभ्यः पदेभ्यो यद् बहिर्भूत तद् बहिर्गीतम् । शुष्कैरक्षरैरनर्थकैः क्रौन्दुमाद्यैर्यत्[4] प्रयुज्यते तत् शुष्कमित्यर्थः । वीणावाद्योपजीवकत्वादवनद्धवाद्यस्यानुसन्धानं समपाण्यादिना प्रहार-पञ्चकयोगेन च क्रियत इति सङ्घोटना । "घुट परिवर्त्तने" । यत उक्तं **पुष्कराध्याये**

"पूर्वं शरीरादुद्भूतास्ततो गच्छन्ति दारवीम् ।
ततः पुष्करजं चेति.... ....॥

समपाण्यादिना इति ।

"अङ्गभूता हि तालस्य यतिपाणिलया स्मृता ।" इति ।

पाणिस्तालस्याङ्गभूतः । स च त्रिविध । तथा चाह

"समपाणिश्च विज्ञेयो ह्यर्धपाणिस्तथैव च ।
तथैवोपरिपाणिश्च गीतवाद्यसमाश्रय ॥
लयेन यत् समं वाद्यं समपाणि स कीर्त्यते ।
लयाद् यदर्धकृष्टं स्यात् सोऽर्द्धपाणि प्रकीर्त्तित ॥
लयस्योपरि यद्वाद्यं पाणिः सोपरि कीर्त्यते ।"

सोपरि इति । "सोऽचि लोपे चेत् पादपूरणम्" । स[सु]इत्येतस्य सलो[सोर्लो]पो-भवति, लोपे चेत् पादपूरणम् । यदि लोपे सति पाद पूर्यते । **प्रहारपञ्चक**—इति ।

१. मेयत्वेन ग. ॥ २ अप्रधानतायाम् ॥ ३ चित्र्येति ग ॥ ४. क्द्रुमाद्यैः ख. कंक्षेन्दु ग ॥
५ गीतविशेषाः ॥

समपाण्यर्द्धपाण्यर्द्धार्द्धपाणि-पार्श्वपाणि-प्रदेशिनीपाणिभिर्यत् प्रहारपञ्चकं तद्योगेनेत्यर्थः। प्रकृतिविकृतिमेयमानानुहार्यानुहर्तृरूपस्य वैणपौष्करशब्दस्य परस्परसम्मीलनं कार्यमिति मार्गासारितम्। मार्गे प्रकृत्यादिलक्षणे निजे गोचरे विकारादिरूपस्य पुष्करवाद्यस्यासमन्तात् सारणं गमनं यत्रेति। गेयवस्तुगततालस्वरूपोपक्षेपः कलानामावापाद्यानां पातानां सम्यादीनां चानुसन्धिनेत्यासारितविधिः। **आवापाद्यानाम्** इति। आवाप-निष्क्राम-विक्षेप-प्रवेशादिरूपाणाम्।

"उत्तानाङ्गुलिसङ्कोच आवाप इति सञ्ज्ञितः।
निष्क्रामोऽधोगतस्य[1] स्यादङ्गुलीनां प्रसारणम्॥
तस्य दक्षिणतः क्षेपो विक्षेप इति सञ्ज्ञितः।
निवर्त्तनं च हस्तस्य[2] प्रवेशोऽधोमुखस्य तु॥"

सम्यादीनाम् इति। सम्यादीनां[3] सम्या-ताल सन्निपात-ध्रुवादीनाम्।

"सव्यहस्तनिपातः स्यात् सम्या तालस्तु वामतः।
हस्तयोस्तु समः पातः सन्निपात इति स्मृतः॥
कला या त्रिविधा[4] प्रोक्ता तस्याः पाताद् ध्रुवः स्मृतः।"

एवमन्तर्जवनिकाङ्गानां लक्षणान्युक्त्वा बहिर्जवनिकाङ्गानां लक्षणान्याह।

"कीर्त्तनाद्देवतानां च ज्ञेयो गीतविधिस्तथा।
यस्मादुत्थापयन्त्यत्र[5][6] प्रयोगं नान्दिपाठकाः।
पूर्वमेव तु रङ्गेऽस्मिंस्तस्मादुत्थापनं मतम्॥
यस्माच्च लोकपालानां परिवृत्य चतुर्दिशम्।
वन्दनानि प्रकुर्वन्ति तस्माद्धि[7] परिवर्त्तनम्॥
आशीर्वचनसंयुक्ता नित्यं यस्मात् प्रयुज्यते।
देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति[8] सञ्ज्ञिता॥
अत्र शुष्काक्षरैरेव ह्यवकृष्टा ध्रुवा यतः।
तस्मात् शुष्कावकृष्टेयं जर्जरश्लोकदर्शिका॥
यस्मादभिनयश्चात्र प्रथमं त्ववतार्यते।
रङ्गद्वारमतो ज्ञेयं वागङ्गाभिनयात्मकम्॥
शृङ्गारस्य प्रचरणाच्चारी संपरिकीर्तिता।
रौद्रप्रचरणाच्चापि महाचारीति शब्दिता[9]॥

---

१ –ताम् ग ॥ २ हस्तस्य ॥ ३ अयम्पाठ ग. पुस्तकस्य ॥ ४ दक्षिणादिवृत्तिभेदेन ॥ ५ रचयन्ति ॥ ६ उत्थापनाङ्गे । ७ –द्धि ग. ॥ ८ स्तुति ॥ ९ उक्ति ॥

विदूषक· सूत्रधारस्तथा वै पारिपार्श्विक. ।
यत्र कुर्वन्ति सजल्पं तच्चापि त्रिगत मतम् ॥

उपक्षेपेण काव्यस्य हेतुयुक्तिव्यपाश्रया ।
सिद्धेनामन्त्रणा या तु विज्ञेया सा प्ररोचना ॥"

कीर्त्तनाद् इति । कीर्त्तनं स्तुति· । **तस्माद्** वाच्याद्धेतोः । तेनेतः पर शुष्काक्षर-निवृत्ति· । **गीतविधिः** इति । गीतानामन्यतम वर्द्धमान वा । **प्रयोगम्** इति । प्रत्याहारादि-रूपं नाटचम् । **नान्दिपाठकाः** इति । सूत्रधार· पारिपार्श्विकौ च । अत्रायं भाव· । प्रत्याहारादीनामुत्थापनं गीतकविध्यन्तानां तदीयस्वरूपफलाद्युपवर्णनात्मककाव्यप्रयोगात्मकं प्रत्याहारादिप्रयोगस्य चोत्थापनप्रयोजन नाटचस्योपादेयत्वादिप्रकटनम् । तेन समुचित-प्रवृत्तिगुम्फितं प्रयोगोत्थापनात्मक साभिनयं पाठच प्राधान्येन प्रयोज्यमिति ।

नित्यम् इति । अनेनास्याः अवश्यभाविन प्रयोगं निरूपयन्नन्याङ्गानां सद्भाव-विकल्पं ज्ञापयति । अत एवास्याः प्राधान्यादेतदुपलक्षितपूर्वरङ्गद्वारेणैव **पुराणकवयो** लिखन्ति स्म—**नान्द्यन्ते सूत्रधारः** इति । अहरहश्चैषा प्रयोगे प्रयोज्या । एषा च नित्यमेवं-रूपैव । अन्यपाठ्यानामुत्थापनादीनां प्रयोगवशादन्यथापत्तिर्दृश्यते, न तु नान्दीपाठचस्येति नित्यशब्दस्याभिप्राय· । आदिग्रहणात् प्रेक्षापतिप्रभृतय· ।

अत्र इति अस्यां दशायाम् । **शुष्काक्षरैः** इति । शुष्कैरक्षरैरनर्थकैः क्न्दुमाद्यै· । **अवकृष्टा** इति अवकृष्टाभिधाना । **जर्ज्जर**–इति । जर्ज्जरः सर्वविघ्ननिबर्हण महेन्द्रप्रहरणं, तस्य स्तुतिप्रदर्शक· श्लोको जर्ज्जरश्लोक , तस्य दर्शिका । **अभिनयः** इति । अभिनीयत इत्यभिनयो रूपकविशेष· । **रङ्गद्वारम्** इति । अभिनयोऽवतार्यते सक्षेपेण तदर्थप्रयोजनादिनिरूपण-पाठचद्वारेण, तथैव चाभिनय· क्रियते यत्र तद्रङ्गस्य भाविनो रूपकस्य द्वारमिव रङ्गद्वारम् । उत्थापनाङ्गे सामान्येन नाटचमुत्थापितमिह तु रूपकविशेषेणेति भेद· । **चारी** इति । शृङ्गारप्रधानं भगवतो महादेवस्य देव्या सह यत्र चरितं वर्ण्यते काव्ये तत्स्तुतिप्रधाने तदेव यत्राङ्गहारचार्यादिना प्रदर्श्यते सा चारीति । **महाचारी** इति । रुद्रस्य त्रिपुरान्धकप्रभृति-प्रजाकण्टकचक्रं रोदयतो यत्कर्म तत् प्रध्वंसनादि, तदभिधायक काव्यं यत्र तदुचितैरेवोद्धतै-र्मण्डलाङ्गहारैः प्रयुज्यते सा महाचारी ।

विदूषकः इति । पारिपार्श्विकयोरेवान्यतरो विदूषकवेषभाषाचारः । **यत्र** इति । **नागानन्दादौ** नाटके । **संजल्पम्** इति । सजल्पो भविष्यन्नाटकविशेषविषयो हास्यमिश्रः ।

१ , झन्दु–ग ॥ २. नाटकस्यार्थ–! ॥ ३. रूपवि–ग ॥ ४ कर्तरि ॥ ५ देवी ॥ ६. काव्यम् ॥

उपक्षेपेण–इत्यादि। काव्योपक्षेपेणं हेतुभूतेन तद्विषये सामाजिकानां या आमन्त्रणा निमन्त्रणं, सिद्धेन सिद्ध्या उपलक्षितमित्थं खल्वतः प्रीतिव्युत्पत्ती भविष्यतस्तस्मादवलोक्यतामेतदिति सा प्ररोचना, प्रकृष्टरुचिहेतुत्वात्। न च तद्वचनात् प्रवृत्तिर्भवतीत्याह–[**हेतुयुक्तिः** इति] हेतोर्या युक्तिर्योजना सङ्क्षेपणाभिधानं तन्निमित्तमस्याः।

इदानीममीषां प्रयोगस्य प्रयोजनमाह

"आश्रावणायां युक्तायां दैत्यास्तुष्यन्ति नित्यशः।
वक्त्रपाणौ कृते चैवं नित्यं तुष्यन्ति दानवाः।
परिघट्टनायां तुष्टाः स्युर्युक्ताया रक्षसां गणाः॥
सङ्घोटनक्रियायां तु तुष्यन्त्यपि च गुह्यकाः।
मार्गासारितमासाद्य प्रीता यक्षा भवन्ति हि॥
गीतकेषु प्रयुक्तेषु देवास्तुष्यन्ति नित्यशः।
वर्द्धमाने प्रयुक्ते तु रुद्रस्तुष्यति सानुगः॥
तथा चोत्थापने युक्ते ब्रह्मा तुष्टो भवेदिह।
तुष्यन्ति लोकपालाश्च प्रयुक्ते परिवर्त्तने॥
नान्दीप्रयोगे च कृते प्रीतो भवति चन्द्रमाः।
तथा शुष्कावकृष्टायां प्रीतः पितृगणो भवेत्।
रङ्गद्वारे प्रयुक्ते तु विष्णुः प्रीतो भवेदिह॥
।
तथा चार्यां प्रयुक्तायामुमा तुष्टा भवेदिह॥
महाचार्यां प्रयुक्ताया तुष्टो भूतपतिर्भवेत्।"

अथ नाट्यकलविरुद्धं यथा

"स्थायिनोऽर्थे प्रवर्त्तन्ते भावाः सञ्चारिणो यथा।
रसस्यैकस्य भूयांसस्तथा नेतुर्महीभृत ॥" इति।

अत्र स्थायिनो रसस्येति मतत्रयेऽप्यपवाचो युक्तिः।

ब्रह्ममते तावत् रसाश्चेतोवृत्तय सर्वाः, तत्र च सर्वोऽयं रसस्थायिव्यभिचारिभावव्यवहार आद्धनविशीर्ण इति नेष्टः। भरततच्छिष्यमतयोरपि स्थायिनः इति किं षष्ठ्यन्तं पदम्, उत प्रथमाबहुवचनान्तम्, उतस्वित् पञ्चम्यन्तम्, उताहो द्वितीयाबहुवचनान्तम्।

१ क्षेपण–ग॥ २. नाटक–॥ ३ प्रयोक्तृ–॥ ४ नैव ख.॥ ५ सगणः॥ ६ ब्रह्ममते॥

यदा षष्ठ्यन्तं तदा स्थायिशब्दः किं मुख्यार्थवृत्तिरुत लाक्षणिकार्थावगाही। यदि मुख्यार्थवृत्तिः, स्थायिनो रसस्येति सामानाधिकरण्यानुपपत्तिः। भिन्नप्रवृत्तिनिमित्तयोरेकस्मिन्नर्थे वृत्तौ सत्यां सामानाधिकरण्यं भवति। अत्र च स्थायिरसशब्दयोः सत्यपि भिन्नप्रवृत्तिनिमित्तत्वे यथाक्रमं भावरसविषयत्वेन एकार्थवृत्तित्वं नास्ति, कुतः सामानाधिकरण्यम्। तदेवं स्थायिशब्दस्य मुख्यार्थवृत्तित्वे सामानाधिकरण्यासम्भवः।

अथ स्थायिभावप्रभवत्वाद्रसानामायुर्घृतमितिवद्व्यारोपगर्भशुद्धोपचारमिश्रलक्षणासमाश्रयेण स्थायिनो रसस्येति सामानाधिकरण्यं समर्थ्येत। एवमपि स्थायिभावप्रभवत्वं रसा न व्यभिचरन्तीति व्यभिचाराभावादुष्णोऽग्निरितिवद्विशेषणस्यानुपयोगः।

अथ प्रथमाबहुवचनान्तं स्थायिनो भावाः सञ्चारिणश्च। यथा

रसस्यार्थे प्रवर्त्तन्ते तद्वन्नेतुर्महीभृतः॥ इति।

चशब्दश्चात्राध्याहरणीयः। तन्न। न हि बहवः स्थायिन एकस्य रसस्यार्थे प्रवर्त्तन्ते। सर्वरसानां खलु प्रतिनियताः स्थायिनस्ते प्रत्येकं रसोत्पत्तौ उपयोगमनुभवन्ति। न चैतत् "जात्याख्यायां बहुवचनम्" इति वक्तुं शक्यम्। स्थायिशब्दस्य जातिनिमित्तत्वाभावात्। न खलु स्थायिशब्दो गवादिवज्जातिनिमित्तकः। तिष्ठन्त्यभीक्ष्णमिति स्थायिन इति। न च यो योऽभीक्ष्णं तिष्ठति पर्वतादिस्तस्य स्थायिशब्देनाभिधानम्। पदार्थान्तरानन्वयिन्या रत्यादिभावनवकैकनियतायाः स्थितेः स्थायिशब्दप्रवृत्तिनिमित्तत्वात्। इति जातिशब्दत्वाभावेन तदपेक्षस्य बहुवचनस्यानुपपत्तिः।

पञ्चमीविभक्तिपक्षेऽपि व्यर्थमेवैतत्स्थायिग्रहणम्। न ह्यस्थायिनः सकाशात् कस्यचिद्रसस्य संभवः।

कर्मत्वापादनक्रियायाश्चाभावान्न[1] द्वितीयाबहुवचनान्तमेतत्पदमत्र वाक्ये समन्वेति। न चान्या गतिरस्तीति। तेनात्र स्थायिन इति बहुवचनपक्षे एकस्य रसस्यार्थे बहूनां स्थायिभावानामप्रवर्त्तमानत्वान्नाटचकलाविरोधः। षष्ठीपञ्चमीपक्षयोस्तु स्थायिशब्दस्यास्थायिकारणकत्वं[2] व्यावर्त्तयितुमुपात्तत्वाद्रसानां चास्थायिकारणकत्वस्यासंभवाद् व्यावर्त्तनीयापेक्षया नाटचकलाविरोधो योज्यः।

न्यायः शास्त्रम्[3] इति। न्यायः शास्त्रं ये तां त्रिवर्गोक्तिं दण्डनीतिं च विदुरित्यर्थः। **लोकपक्त्या**(रक्त्या[2]) इति। लोकरञ्जनार्थत्वेनेत्यर्थः। **अर्जनं** इत्यादि। तथा च **स्मृतिः**।

"अलब्धमिच्छेद् दण्डेन लब्धं यत्नेन पालयेत्।
पालितं वर्द्धयेद् वृद्धया वृद्धं पात्रेषु निक्षिपेत्॥"

---

१. कर्मत्वापादन-क॥ २. कत्व रसाना व्याव-ख॥ ३ न्यायशास्त्र-रा॥

गुणाढ्यः इति। गुणाढ्य कवि॰। सुवन्धुर्व्याख्याता। **सालङ्कायनः** इति। सालङ्कायननामा प्रद्योतस्य राज्ञो यन्त्रमल्लाध्यक्षः। **गजच्छद्म**—इति। वनविचारिचर्ममयगजान्तर्गतयोद्‌धृपुरुषशतेन **वत्सराजो** वद्ध इति ह्याम्नाय॰। **तथैव कार्यसिद्धिम्** इति। यथैव स वत्सराजवन्ध प्रस्तुतस्तेनैव **वासवदत्ता**लाभलक्षणां स्वार्थसिद्धिमिच्छन्त इत्यर्थ॰। **उपेक्षितम्** इति। शत्रुभिरभिभवन भावीति शेष॰। **शरादृढधनुः** इति। एतदुक्तं भवति। तेजस्वी वत्सराज॰, स नैवमेव वन्द्धु शक्यते। तेन युध्यमानस्यास्य द्वेषिमुक्तैर्बाणैर्न विपत्तिर्भविष्यतीत्यत्र किमनुमान, का युक्तिरित्यर्थ॰।

अथ न चारशून्यता नापि सचिवोपेक्षा। किन्तु **रुमण्वत्**प्रभृतिभिर्वत्सराजमन्त्रिभि॰ **प्रद्योतेन** सह सभूय मन्त्रयुक्त्या तत्समुत्थानं कृतमित्यदोष इत्याह—**हतोऽनेन** इति। **नमोऽस्तु** इति। सभूय समुत्थाने हि वक्ष्यमाणानां पञ्चाना चोद्यानां स्थूलमतिविकल्पनया दुष्परिहारमाशङ्कमानस्य सोत्प्रासेयमुक्ति॰। परमार्थतस्तु कृतात्मभिस्तान्यपि परिह्रियन्त एव। यत् स एवात्मन औद्धत्य परिहरन्नध्यायसमाप्तावुक्तवान्

न दूषणायायमुदाहृतो विधि—
र्न चाभिमानेन किमु प्रतीतये।
कृतात्मना तत्त्वविदां च मादृशो
जनोऽभिसन्धिं क इवावभोत्स्यते॥

नायं प्रपञ्चो मया कृतो महतां कवीनां मतानि दूषयिष्यामीति मत्सरेण। किन्तु निदर्शनानि विना सर्वप्रतिपाद्याना स्पष्टाः प्रतीतयो न भवन्तीति स्थूलमतिजनप्रकल्पितार्थं गुणाढ्यादिकाव्यमुदाहरणीकृतम्। किं कारणमित्याह—**कृतात्मनाम्** इत्यादि। कृतात्मना सस्कृतमतीना तत्त्वविदा परमार्थवेदिना मादृशो जन॰ परितुच्छमतिरभिप्रायमववोद्धुं नालमिति वाक्यार्थ। अनेनैतद्दर्शयति। **बृहत्कथा**दौ यदि प्राज्ञास्तात्पर्यान्तर प्रकल्पयेयुस्तदाप्यस्मन्मतदूषणपर तन्न भवतीति। यतो वय स्थूलमतिप्रकल्पितार्थं **बृहत्कथा**खण्डमुदाहरणीकृतवन्त इति।

ननु च प्राज्ञै॰ **सुवन्धु**प्रभृतिभिरिह **बृहत्कथा**प्रदेशे **महासेनेन** सह रुमण्वदादीनां मन्त्रिणा सभूय समुत्थान वत्सेश्वरवन्धनाय कन्यालाभहेतुत्वात् न्याय्य स्थापितम्। अत्र च दुष्परिहाराणि पञ्च चोद्यानि **विष्णुगुप्ते**नोद्भावितानीति कथ निरवद्यपक्षाशङ्कयेदमुक्तम्—**कृतात्मनां तत्त्वदृशाम्** इत्यादि। तानि पुनश्चोद्यानि—वत्सेशस्य वद्ध्वोज्जयनीनयनेन[2] न किञ्चित् प्रयोजनम् [१]। स्वराष्ट्रे सत्यपि वत्सराजे[3] प्रत्यासन्नात् पञ्चालाधिपाद् आरुणे-

१ गत क. ॥ २ नयने ग. ॥ ३. राजप्रत्या—क ॥

वत्समण्डलोपद्रवाशङ्का किमङ्ग पुनर्वद्ध्वोज्जयनीं नीते। तेन स्वमण्डलानर्थोपनिपातदोषोऽपि। व्यसनानां हि प्रधानं स्वामिव्यसनम्। छिद्रप्रहारिणश्च रिपव इति [२]। बन्धनकाले च तेजस्वी **वत्सराजो** नैवमेव बन्द्धु[1] शक्यत इति अवश्यमेव भवितव्यं सम्प्रहारेण। तत्र च व्यापत्तिशङ्का दुर्निवारेति [३]। **उज्जयनीं** च नीतस्य न **महासेनो** व्यभिचरिष्यति वत्सेशस्येत्यत्र किं प्रमाणम्। अनन्तरमण्डलत्वेन रिपोः **प्रद्योत**स्य हस्तस्थिते[2] वत्सेश्वरे व्यभिचार एव युक्त इति ४। पञ्चमं पुनश्चोद्यं सचेतनस्य वनहस्तिनश्चर्मनिर्मितस्य च कथ**मुदयनो** विशेषं न विद्यादिति [५]। तस्माद्गम्भीराभिप्रायत्वव्यापनं **गुणाढ्यस्य** व्यर्थमेवेति।

अत्र समाधीयते। यत्तावदुक्तं प्रयोजनाभाव इति। तत्रेदमुच्यते। **प्रद्योतो** दुहितरं **वत्सेशाय** दित्सति। वत्सेशोऽपि तूष्णीं हारं प्रद्योतोऽहं पुनरर्जुनवंशसम्भूत इति तन्मनोरथं न पूरयति। तेनावमान्यमानः कदाचिन्मित्रत्वाच्चलिष्यति प्रद्योत इति **यौगन्धरायणा**दिभिः सम्भूय बन्धनं प्रस्तुतम्। **विशालागतो** हि वत्सेशो **वासवदत्तां** दृष्ट्वा नियमेन तस्यामनुरज्यत इति। अनन्तरमण्डलत्वेऽपि हि मैत्री निमित्तवशेन शतशो दृश्यते।

यदप्युक्तम्—**आरुणे**र्मण्डलोपद्रवसंभावना स्पष्टैव स्वामिव्यसनस्योपनिपतितत्वादिति। तदपि न सम्यक्। सचिवन्यस्तभरः खलु वत्सराजस्तेनास्य सन्निधानासन्निधाने अकिञ्चित्करे। विरूक्षिते पुनः प्रद्योते प्रद्योतारुणिभ्यामारब्धस्य वत्समण्डलस्य नास्ति प्रतीकार इत्यभिसन्धाय रुमण्वत्प्रभृतिभिर्वत्सेशबन्धनमनुचितम्। तथा च **उन्मत्तयौगन्धरायणे**

स्वामी सदैव मृगयाव्यसनप्रयुक्तो
राज्यं विसंस्थुलमरिः शिरसि प्रवृद्धः।
मित्रं त्ववन्तिपतिरेव कुलाभिमानाद्
देवेन सोऽपि हि मनाग्विकृतिं च नीतः॥ इति।

यदप्युक्तं बन्धनसमये एव व्यापत्तिः शङ्क्यते वत्सराजस्येति। एतदपि **सुबन्धुना** आशङ्क्य परिहृतम्। **अङ्गारवतीं** प्रति **साङ्कृत्यायनी** प्राह—अथ तस्मिन्नेव सम्प्रहारे व्यापादितः स्यात्। **अङ्गारवती**—तस्सय्येव सो परिअणो कध सामिणं वावादयिस्सिदि। **प्रेक्षकवत्सराजः** प्राह—उपपद्यत एतत्। तथा चैते पुरुषा मषीमलम्रक्षणदुर्विभावाः शाखासु मां घ्नन्ति शनैः कथञ्चिदिति।

यदप्यन्यदुक्तं विशालागतस्य वत्सेशस्य महासेनात् प्रत्यपायशङ्केति। तदप्यसत्। यत उदयनस्य मातुलः प्रद्योतः स कथं तत्प्रत्यपाये प्रयतिष्यते। अतिशयस्नेहवांश्च

१ बद्धु ग.॥ २ स्थिते न वत्से-ख ॥

साङ्कृत्यायन्या सुपरीक्षितः कृत । तथाच **नाट्यधारे** नाटके। प्रेक्षार्जीवात् **प्रद्योतस्य** वत्सेशेन मातुलत्वेऽवगते उक्तम्। **रुमण्वन्** ! किमेतत्। रुमण्वान्–देव ! एवमेवैतत्। **सिंहो** नाम **लिच्छिविनाथ** **सिंहदत्तेनाकाण्डावस्कन्दपातिना** व्यापादितस्तत्रान्तरे भ्रातृभगिनीद्वयमेतद्विप्रयुक्तमिति। स्नेहवत्ता च ख्यापयता महासेनेन वत्सेशं प्रति उक्तम्

आराधितोऽपि न च वत्सलतामुपैति
बध्नाति वैरमुपकारिणि बन्धुवर्गे[1] ।
गर्वं न मुञ्चति गुरुष्वपि मानदोषाद्
अस्मच्छिशु. स किल वञ्चयितुं प्रवृत्तः ॥ इति ।

साङ्कृत्यायन्याश्च वत्सेशं प्रत्यव्यभिचारिता स्पष्टैव। यत सा **कौशाम्ब्यां**[2] ब्राह्मणी स्वेन पत्याभिगृह्य साटकेन च गलकबन्धान्निरुच्छ्वासीकृत्य यमुनायां प्रक्षिप्ता, सलिले वहन्ती नौभि क्रीडता वत्सराजेन दृष्ट्वा प्रत्युज्जीविता चेति। तथा **चोन्मत्तयौगन्धरायणे** साङ्कृत्यायनी–अहो नु खलु भो! वत्सराजस्येहानयनेन पीडिता चाहमनुगृहीता च। यतः

स्वामी क्रमागत इहैवमवस्थित. सन्
द्रष्टव्य इत्यतितरां बत पीडिताऽस्मि ।
नौक्रीडयाऽधियमुनं स तथोपकारी
शक्योऽत्र किञ्चिदुपकर्तुमिति प्रहृष्टा ॥

नन्वेवं मातुलदुहितृपरिणयनमागमविरुद्धं स्यात्। एतदपि **नाट्यधारे** परिहृतम्। दक्षिणापथाचाराश्रयणात्। तथा च **रुक्मिणो** दुहिता मातुलस्य **प्रद्युम्नेन** परिणीतेति। अथवा **महासेनस्य वासवदत्ता** दुहितैव न भवति, किन्तु[3] **चण्डकौशिकस्य** तनया लक्ष्म्यंशोत्पन्ना दुहितृवत् प्रद्योतेन पालिता इति।

यदपि तच्चोदित **सचेतनस्य** इत्यादि। तदपि **उन्मत्तयौगन्धरायणे** परिहृतम्। भट्टा से खलु[4] महावालणे पीलुगहण धयोलम्बण खण पि न मिलदि। इति म्लेच्छेन निवेदिते वत्सराज प्राह–मदातिशयसन्तापोऽस्यातिगरीयानिति तर्कयामि। तस्मान्न किञ्चिदवद्यं[5] वासवदत्तालम्भके इत्यभिप्रेत्यैतदुक्तम्। **कृतात्मनां तत्त्वविदाम् इत्यादि** इति।

सम्प्रति त्रिष्वपि शून्यतोपेक्षासमुत्थानपक्षेषु यत् पञ्चमं दूषणमुद्भावित तद् ग्रन्थकार स्वयमेव दित्सुराह–**सचेतसो वन** इत्यादि। एतदुक्तं भवति। वत्सराजो

१. वैरम–ग. ॥ २. कौशाम्ब्या ग ॥ ३ किं च ग ॥ ४ खु–ग. ॥ ५ वद्या–ग ॥

महाकुलीन· स्वजन्मन· प्रभृति हस्तिपरिभोगलालितो वने चासकृद्वीणाप्रयोगेण वारणान् बद्धवान्। तस्येत्थंभूतस्य यन्त्रमये कुञ्जरे कथं सत्यगजबुद्धि स्यात्। बालोऽपि खलु सचेतनस्य वनहस्तिनश्चर्मणा चोपकल्पितशरीरस्य विशेषमवगच्छति, किमङ्ग पुनर्वत्सराज इति। **ही** चित्रम्। **किं** कथम्। **तु** तदिति। महापुरुषस्खलितनिमित्तं विस्मयमात्मन· ख्यापयतीति।

धर्मशास्त्राणि इति धर्मोपदेशकानि शास्त्राणि। तानीहाविशेषेण परिगृह्यन्ते। तेन यो यत्रागमे प्रपन्नस्तस्य तदागमविरुद्धाचरणे निबद्ध्यमाने धर्मशास्त्रविरोधकृत् काव्य सिद्धं भवति। ननु किमिति सुगतसिद्धान्तप्रमाणयोरेव विचारणम्। सर्वसिद्धान्तानुवर्त्तनपरो हि काव्यप्रवाहस्तेन क. पक्षपातो बौद्धसिद्धान्त प्रतीत्याह—**प्रायेण** इति। बाहुल्येन दुर्बोधत्वात् तर्कशास्त्रेभ्यस्त्रस्यन्त्यल्पबुद्धय·, अनेन निमित्तेन तेषामुपच्छन्दनार्थं प्रतार्य तर्कमार्गे प्रवेशनार्थं सहृदयानां हेतुन्यायलवसमुच्चयः कृतोऽयमस्माभिर्न पुन सुगतदर्शनपक्षपातेन। एतदुक्तं भवति। दिङ्मात्रदर्शन प्रमाणलक्षणे कर्त्तव्यम्। सकलतर्कप्रमाणलक्षणविचारेति प्रपञ्च प्रसज्यते। कथं पुन सहृदया अनेन प्रकारेणोपच्छन्द्यन्त इत्याह—**स्वादुकाव्य**—इति। काव्यमार्गानुपाति तर्कवस्त्वपि नातीव चेतस खेदकर भवति। अत्र दृष्टान्तमाह—**"प्रथमं लीढमधवः"** इति।

यत्तदुक्तं सर्वतर्कमार्गानुवर्त्तनपर· काव्यप्रवाह इति तत्स्वयमेव दर्शयितुमाह—**न स शब्दः** इति। यथा सर्वेषां शब्दानामर्थानां कलानां च काव्येषूपयोगस्तद्वत् सर्वन्यायानामिति वाक्यार्थो दीपकालङ्कारेण लक्ष्यते। **अहो भारो महान्कवेः** इति। अत्र महाभारत्वेन सर्वेषा शब्दानां तदर्थानां, शब्दार्थविचारोपयोगिनां च न्यायानां, तथा तद्विषयतया सकलजनरसिकत्वापादनक्षमाणां[1] गीतनृत्तचित्रादिकलानां रूपणा कृता। सा चाहो इत्यनेन विस्मयविभावतया ख्यापिता। सर्वस्य चार्थप्रतिपादनस्य हिताहितप्राप्तिपरिहारोपायानुष्ठानाङ्गत्वात्। तत्र च हिताहितप्राप्तिपरिहारोपायानुष्ठानस्य शब्देनानुपात्तत्वात्, कविशब्दार्थपर्यालोचनया अहो महान् भार इत्येतदर्थपरामर्शेन च कवेरवधानातिशय·, कीर्त्तिप्रीत्युपायतया अकीर्त्तिपरिहारोपायत्वेन च कर्त्तव्यतया प्रतीयते। यथा खलु महान् भार· सातिशयमवधानमन्तरेण शरीरेण वोढु न शक्यते, तथा महाभारत्वरूषित[2] वाच्य-वाचक-तद्विचार-हृदयरञ्जनात्मकं चतुष्टयमविद्यमानेऽवधानातिशये न हृदयेनोद्वोढु शक्यमित्यर्थ.। तस्मात् कीर्त्तिप्रीतिकामेनाकीर्त्तिपरिहारकामेन च शब्द-वाच्य-न्याय-कलालक्षणे चतुष्टये अवधानातिशयः कर्त्तव्य इत्यर्थ सम्पद्यते।

१ सकलजनरसिक्त्वापादन— ॥ २ रूपित ग ॥

सम्प्रति प्रस्तुतमनुसर्त्तुमाह—**सन्धादय** इति। **प्रमाणमूला** इति। तथाहि—अग्निमान् पर्वत इति प्रतिज्ञायां पर्वतस्तावत् प्रत्यक्षेण निश्चीयते। अग्निसम्बन्धस्तु तस्यानुमानात् प्रतीयत इति प्रतिज्ञाया प्रत्यक्षानुमानमूलत्वम्। धूमादिति तु हेतौ धूमगतस्य पर्वतधर्मत्वस्य पक्षधर्मत्वाभिधानस्य प्रत्यक्षेण प्रतिपत्ति। अन्वयव्यतिरेकौ तु तत्र प्रत्यक्षानुपलम्भाभ्यां यथाक्रमं महानसादावुदकादौ च धर्मिणि अवगम्येते इति प्रत्यक्षानुपलम्भयोस्तत्र व्यापार। तथाहि—यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्राग्निर्यथा महानस इति धूमस्य वह्निनान्वय प्रत्यक्षेण प्रतीयते। यत्र तु वह्निर्नास्ति तत्र धूमोऽपि[1] नास्ति, यथा जलादाविति वह्न्यभावस्य धूमाभावेन व्याप्तिः। तदात्मको यो व्यतिरेकस्तस्यानुपलम्भेन प्रतिपत्ति। धूमसत्ता खलु वह्निसत्तया व्याप्ता। धूमस्य वह्निशून्यस्याभावात्। वह्न्यभावस्तु धूमाभावेन व्याप्त। वह्न्यभावस्य धूमयुक्त्यभावात्। तदेवं भावव्याप्तिविपर्ययेणाभावव्याप्ति। तदुक्तम्

"व्याप्यव्यापकभावो हि भावयोर्यादृगीक्ष्यते।
तयोर[2]भावयोरस्माद्विपरीत प्रतीयते॥" इति।

तदेवमन्वयव्यतिरेकयो साधर्म्यवैधर्म्यदृष्टान्ताश्रितयो प्रत्यक्षानुपलम्भाभ्यां प्रतिपत्तिरिति तदभिधायिन उदाहरणवाक्यस्य प्रत्यक्षानुमानमूलता। तेन प्रतिज्ञाहेतूदाहरणानामनन्तरोदितेन न्यायेन प्रत्यक्षानुमानमूलत्वादेतदुक्तम्। **प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्ताः प्रमाणमूला** इति। अत्र च सौगतदृष्ट्या **भामहेन** परार्थानुमानात्मकवाक्यावयवत्वेन प्रतिज्ञाहेतूदाहरणात्मकं त्रितयमेवोपदर्शितमिति न तदितरयोरवयवयोरुपनयनिगमनयो. प्रमाणमूलता प्रदर्शिता।

यद्यपि च **धर्मकीर्त्तिना** प्रतिज्ञाप्रयोगस्य निराकृतत्वाद् यो यो धूमवान् स सोऽग्निमान्, यथा महानसस्तथा चायं धूमवानिति द्व्यवयवमेव वाक्य परार्थानुमानकाले प्रयोज्यमिति प्रादर्शि। तथाप्याचार्य**दिङ्नाग**मतानुसारेण त्र्यवयव वाक्यमनेन प्रदर्शितम्। तदाश्रयणेनैव चास्माभिस्त्रयाणामवयवाना यथायोग प्रत्यक्षानुमानमूलता प्रदर्शिता। **अरुचिपरम्** इति। सर्वतर्कमार्गानुवर्त्तनपरत्वात् काव्यप्रवाहस्येत्यर्थः।

प्रत्यक्षानुमानयोर्विषयद्वारक भेदमुपदर्श्य लक्षणभेदसन्दर्शनार्थं प्रत्यक्षं तावल्लक्षयति—**प्रत्यक्षम्** इति। **सम्यग्ज्ञान**—इति। सम्यग्ज्ञानपूर्विका सर्वपुरुषार्थसिद्धिरिति प्रारम्भ एव **बौद्धेन** प्रतिज्ञातत्वादिति भाव। **मानससुखादि**—इति। एषां च लक्षणम्।

"मानस चाक्षविज्ञानानन्तरप्रत्ययोद्भवम्।
तदर्थानन्तरग्राहि सुखादीनां स्ववेदनम्॥"

१. धूमो ग॥ २. वह्निधूमयोः॥

अयमर्थः। मानसमपि प्रत्यक्षं न केवलमिन्द्रियजम्। किंनिमित्तं किंविषयं च तदित्याह—**अक्षविज्ञान**—इति। अक्षविज्ञानमनन्तरमव्यवहितं प्रत्ययः कारणं तस्मादुद्भवो यस्य तदक्षविज्ञानानन्तरप्रत्ययोद्भवम्। अनेन मानसप्रत्यक्षस्य कारणं निर्दिष्टम्। तदर्थानन्तरग्राहीत्यनेनापि विषयः, तस्याक्षविज्ञानस्य योऽर्थो विषयस्तस्य योऽनन्तरोऽव्यवहितः समानजातीय उपादेयभूतः क्षणस्तद्ग्राहीति संक्षेपार्थः।

सुखादीनां स्वसंवेदनम् इति। सुख-दुःखेच्छा-द्वेष-प्रयत्नप्रभृतीनां[1] स्वसंवेदनं प्रत्यक्षं स्वैस्यात्मनो वेदनं स्वसंवेदनं वेद्यतेऽनेनेति च योग्यत्वं सुखादीनां वेदनशब्देनोच्यते। ततः सुखादीनामात्मवेदनयोग्यत्वं प्रत्यक्षमित्यर्थः।

"भावनाबलतः स्पष्टं भयादाविव भासते।
यज्ज्ञानमविसंवादि तत् प्रत्यक्षमकल्पकम्॥"

भावनासामर्थ्याद्यज्ज्ञानं स्पष्टाभं भयादाविव भासते निर्विकल्पकमविसंवादि तद्योगिप्रत्यक्षमित्यर्थः। तथाहि योगिनामपि श्रुतमयेन ज्ञानेनार्थान् गृहीत्वा युक्तिचिन्तामयेन व्यवस्थाप्य भावयतां भावनानिष्पत्तौ यद्विशदावभासि भयशोककामोन्मादादाविव तदविकल्पकमवितथविषयं प्रमाणं योगिप्रत्यक्षं **सौत्रान्तिकयोगाचारमाध्यमिक**मतानुयायि **दिङ्नागो**क्तलक्षणं निरूप्य वैभाषिकमतानुसारि **वसुबन्धू**क्तलक्षणं प्रत्यक्षस्य दर्शयितुमाह—**ततोऽर्थादिति** इति।

ततो व्यपदेशनिमित्ताद् इति। व्यपदेशनिमित्तं रजतविज्ञानस्य रजतम्। तेन हि तद्रजतविज्ञानं व्यपदिश्यते रजतस्येदं विज्ञानमिति। ततश्च व्यपदेशनिमित्ताद्रजताद्यद्रजतविज्ञानमुत्पन्नं तत् प्रत्यक्षम्। यस्य तु रजतविज्ञानस्य न व्यपदेशनिमित्ताद्रजतादुत्पादोऽपि तु शुक्तिकातस्तस्य न प्रत्यक्षता। **योजनाम्**—इति। यद् यत्र पारमार्थिकेन रूपेण नास्ति तत्तत्रानादिकालसुप्ररूढवासनावशेन समारोप्यत इत्येतद्योजनाशब्देनोच्यते। **घटादिभ्य** इति। सर्वस्यैव हि भावस्य त्रिजगदुदरवर्त्तिभावव्यतिरिक्तत्वेन यः स्वरूपलाभो व्यवस्थितस्तं व्यावहारिकजनः प्रतिनियतावधिकत्वेन स्ववासनावशान्मन्यत इत्येतदभिप्रायेण व्यावृत्तियोजनाभिधाषष्ठीकल्पनानेनोक्ता। अत एव व्यावृत्तान्नान्या व्यावृत्तिरिति **बौद्धाः**।

समारोप इति बहिरविद्यमानार्थाध्यास इत्यर्थः। **अनादिकालवासना**—इति। **सौत्रान्तिकानां** मते बाह्योऽर्थो निरंशः साकारं च विज्ञानम्। तत्र द्विविधा वासना। अनुभववासना अविद्यावासना च। अनुभववासनामाहात्म्यादाकारोल्लेखो विज्ञानेषु। अविद्यावासनामाहात्म्यात्तु स्वाकारस्य बहीरूपतयाध्यारोपिते सैति भेदसंसर्गौ। तथाहि भिन्ना-

१ सम्बन्धषष्ठी॥ २. कर्मणि षष्ठी॥ ३ भावे॥

नामपि नीलव्यक्तीनां नीलत्वेन एकीकरणं ससर्जनं नील नीलमिति। एकस्यापि च नीलस्य तत्तद्धर्मयोगितया भिन्नत्वेनोपदर्शन नीलं महच्च(श्च ?)लतीति।

सा चेयमविद्यावासना अनादिकालप्रवृत्ता। तस्याश्च परिपोष. स्वकार्यजननौन्मुख्यम्। तद्वशेन विकल्पज्ञानानां बाह्यवस्तुभेदससर्गात्मकत्वेनोल्लास इत्यर्थ। **विद्यमान** इति। विज्ञानांश एव बहीरूपतया पारमार्थिकत्वेनावभासते। स्वलक्षणं वा नान्यत् किञ्चिदिति भाव। **निरस्यन्** इति **योगाचार**मताश्रयणेनेत्यर्थ[1]। **विशेषः क इति** इति। विशेष स्वलक्षणं तस्यावयविरूपतया समुदायरूपतया चावटमानत्वम्। तथाहि—अवयविनस्तावद् व्यतिरेकाव्यतिरेकवृत्तिविकल्पैरावृत्त्यनावृत्ति-कम्पाकम्प-रक्तारक्तत्वविकल्पैश्च निराकृतत्वादनुपपत्ति। परमाणवोऽप्यनुपपन्ना।

"षट्केन[2] युगपद्योगात् परमाणोः षडंशता।
षण्णां समानदेशत्वे[3] पिण्ड' स्यादणुमात्रक॥" इति।

न तावद् इति। अनेन **सौत्रान्तिका**नामभिमतो यो ग्राह्यग्राहकभावस्तं निराकरोति। तथाहि- तेषां ग्राह्यग्राहकभावे एवंविधः सिद्धान्त' विज्ञानस्य जनको योऽसौ स्वाकारार्पणक्षमो नीलादिरर्थ' स ग्राह्य'। यस्य खलु जनकत्वं केवलमस्ति न तु स्वाकारार्पणक्षमता तस्य ग्राहकता। यथा चाक्षुषविज्ञानहेतोश्चक्षु क्षणस्य। चक्षु क्षणेन हि चाक्षुषं विज्ञानं जन्यते। न तु तेन तत्र स्वाकारोऽर्प्यते। यदुक्तम्

"भिन्नकाल कथं ग्राह्यमिनि चेद् ग्राह्यतां विदु'।
हेतुत्वमेव युक्तिज्ञा ज्ञानाकारार्पणक्षमम्॥" इति।

एवंविधग्राह्यग्राहकभावनिराकरणे च युक्तिस्तयो सहभावाभावादित्युक्ता। न खलु प्रत्यक्षमतीताकारोल्लेखि, अयं घट इत्युत्पादात्। तस्मादतीतार्थविषयत्वमन्याय्यम्।

सहभावे च इति। अनेन तु **वैभाषिक**प्रसिद्धो ग्राह्यग्राहकभावो निराकृतः। तथाहि—**वैभाषिक**मते निराकार विज्ञानमहङ्कारास्पदं सातादिरूपं ग्राहकं बाह्यस्तु इदन्तया प्रथमानोऽर्थो ग्राह्य। तयोश्च चक्षू-रूपालोक-मनस्कारलक्षणसामग्रीवशेन युद्धान्धहरिणमिथुनन्यायेन युगपदेवोत्पाद। अतस्तुल्यकालयोरेव[4] क्षणयोर्ग्राह्यग्राहकभाव इति।

एतन्निराकरणे च युक्ति। यौ सहभूतौ तयो परस्पर विषयविषयिभावो नास्ति। यथा सव्येतरगोविषाणयोरिति। न हि कार्यकारणभावव्यतिरेकेण विभिन्नयोरर्थयोरन्यः[5] कश्चित् सम्बन्ध उपपद्यते। स्वप्रतिष्ठत्वेन सर्वेषां पदार्थानामन्यप्रतिष्ठत्वाभावात्। अन्यथा

१ निरस्यन्निति दिङ्नागाचार्य इति पाठ ग–पुस्तके॥ २. दिशा॥ ३ एकदेशावस्थितत्वे॥ ४ यद्वा ?॥ ५ तादात्म्यरूप।

सामान्यादीनामपि सत्त्वापातात् । सामान्यादीनां हि निराकरणे पदार्थस्य परप्रतिष्ठरूपानुपपत्तिर्युक्तित्वेनोपन्यस्ता । सा चेदानीं ज्ञानस्य ग्राहकत्वेन विषयनिष्ठत्वेऽभ्युपगम्यमाने परित्यक्ता स्यात् । अतश्च यथा ज्ञानस्य ग्राहकत्वाद् ग्राह्यनिष्ठस्याङ्गीकरणं तथा सामान्याद्यपि व्यक्त्यादिनिष्ठं कस्मान्नाङ्गीक्रियेतेति **सौगत**सिद्धान्तपरित्यागप्रसङ्गः । तस्मात्तुल्यकालयोरपि ग्राह्यग्राहकभावो न न्याय्य' ।

स्यादेतद् इत्यादि । अनेन **सौत्रान्तिक**पक्षोन्मीलनम् । तस्य निराकरणम् **एतदपि वार्त्तम्** इत्यादिना । अयमर्थ' । **सौत्रान्तिक**पक्षे बाह्यस्यार्थस्य जडरूपत्वात् स्वतस्तावत् प्रकाशमानता नोपपद्यत इति ज्ञाने तदाकारधारिणि प्रकाशमानेऽर्थस्य प्रकाशमानता ज्ञानास्पदत्वात् परभूमित्वेन वक्तव्या । यदाहु —"परभूमिरियमर्थस्य प्रकाशमानता नाम" इति । एतच्च ज्ञानस्यार्थाकारत्वनिश्चये सत्युपपद्यते । अर्थस्य च ज्ञानाकारव्यतिरेकेणानुद्भातत्वात् ज्ञानस्यार्थाकारतानिश्चयो दुर्घट' । तस्माज्ज्ञानमेव साकार न तु बाह्योऽर्थ कश्चिद्विद्यत इति **योगाचार**भूमिकानुप्रवेश प्रसक्त' । आकारस्य चानादिवासनावशेनोत्पादसभवान्नाकारान्यथानुपपत्तिवशेन बाह्योऽर्थ परिकल्पयितु शक्य' । यश्चासावाकारो ज्ञानस्यानादिवासनावशेनोपजायते, तस्य व्यतिरेकाव्यतिरेकवृत्तिविकल्पैरनुपपद्यमानत्वात्तस्य चानुपपत्तौ तद्ग्राहित्वस्यापि ज्ञाननिष्ठस्य कल्पयितुमशक्यत्वात् परमार्थत' स्वच्छ एवाय ज्ञानप्रवाह । ग्राह्यग्राहकसवित्तिकालुष्य तु तस्य सांवृतिकमपारमार्थिक विकल्पनिर्मितमेवेति प्रसक्तम् । अतश्चायं पारमार्थिक स्वच्छो ज्ञानप्रवाह' येन च ग्राह्यग्राहकसविद्भेदेन व्यवहारस्तस्यापारमार्थिकत्वमिति महती कदर्थना । प्रातीतिकस्य ग्राह्यग्राहकसविद्भेदस्यासत्त्वादप्रातीतिकस्य च स्वच्छस्य ज्ञानप्रवाहस्य सत्तया अङ्गीकृतत्वात् । तदुक्तम्—"तदपोहे च तथा ता शिष्टा सा बुद्ध[द्धि]गोचर'" इति ।

अथ मतम् इत्यादि । अनेन पारमार्थिकत्वेन य स्वच्छ विज्ञानप्रवाहमिच्छति, ग्राह्यग्राहकविकल्पौ तु कल्पनामात्रनिमित्तौ सांवृतावभिमानमात्रसाराविति तथाविध**योगाचार**दर्शनाक्षेप' । अयमभिप्राय' । न विज्ञानेन कश्चित् स्वच्छरूपव्यतिरिक्तोऽर्थो गोचरीक्रियते । स्वसविदितत्वेन विज्ञानस्य स्वच्छरूपमात्रनिष्ठत्वात् । यस्त्वयं ग्राह्यग्राहकसविदां भेद' स न प्रकाशते । अनाद्यविद्यावासनाविकारात्त्वभिमानमात्रमेतत् । इद ग्राह्यमिदं ग्राहकमियं सवित्तिरिति । अतश्च यथा आलोकस्यादर्शनमात्रे अन्धकारस्यावस्तुत्वादपरिदृश्यमानत्वेऽप्यन्धकार पश्यामीति भ्रमस्तथानाद्यविद्याव्याकुलत्वेन स्वच्छज्ञानप्रवाहाणां विलोकनादिदं प्रमेयमिदं प्रमाणमिय प्रमितिरिति प्रकाश इव न तु प्रकाश एवेति । तन्निबन्धनश्च भावोपादानात्मको व्यवहारो न तु प्रकाशमानरूपनिबन्धन इति । तदेतदवस्तुक चेदित्याशङ्कितं

ग्राह्यग्राहकवस्तुशून्यं स्वसंविदितस्वच्छस्वभावं विज्ञानमेव परमार्थसत् यदीत्यर्थः । एतस्य निराकरण **वितथम्** इति । असारमेतदित्यर्थः ।

प्रत्यक्षं तत्त्ववृत्ति हि इति । प्रत्यक्षस्य तत्त्वे ग्राह्यस्य ग्राह्यत्वे ग्राहकस्य च ग्राहकत्वे च व्यापारात्तस्मिंश्च प्रत्यक्षे प्रतिपन्थिनि सति ग्राह्यग्राहकस्वरूपनिराकरणोद्युक्तानामनुमानानां प्रत्यक्षविरोधित्वेनानुत्थानादयुक्तमेतदित्यर्थ । एतच्च **कणादादिमतेन सुगतमतनिराकरणाय** सविकल्पकं प्रत्यक्षं प्रमाणत्वेनाश्रित्योक्तम् । **अन्ये** त्ववस्तुकं चेदित्यनेन **माध्यमिकदर्शन**-मुपक्षिप्तमिति वर्णयन्ति । तथाहि—**माध्यमिकानां** दर्शने ग्राह्यग्राहकयोर्विकल्पमात्रसारत्वेन सांवृतत्वे ज्ञानस्यापि तदेकयोगक्षेमत्वेन सांवृतत्वमापतितमिति रूप-वेदना-सज्ञा-सस्कार-विज्ञानात्मकस्य स्कन्धपञ्चकस्य तुच्छत्वाच्छून्यतैव परमार्थ । सांवृतेन तु रूपेण स्कन्ध-पञ्चकस्य व्यवहारोपयोगित्वम् । यदुक्तम्

"तत्रार्थशून्यं विज्ञानं योगाचारा समाश्रिता ।
तस्याप्यभावमिच्छन्ति ये माध्यमिकवादिन ॥" इति ।

तस्यापि इति विज्ञानस्यापीत्यर्थः । **तदेतदाशङ्कितमवस्तुकं चेद्** इति । अवस्तुकं निर्वस्तुकं शून्यमेवेद सर्वमित्यर्थः । तदुक्तम्—"शून्येभ्य एव धर्माः शून्याः प्रभवन्ति धर्मेभ्यः" इति । शून्येभ्यो धर्मेभ्य. पदार्थेभ्य शून्या धर्मा पदार्थाः प्रभवन्तीत्यर्थः । एतन्निराकरणार्थश्च ग्रन्थ **वितथं प्रत्यक्षं तत्त्ववृत्ति** हीति पूर्ववद् व्याख्येय । **ग्राह्यग्राहकभेदेन** इत्यादि । पूर्वं ये स्वच्छमेव ज्ञानप्रवाहमिच्छन्ति अभिमानमात्रनिर्मितस्तु ग्राह्यग्राहकसंविद्भेदोऽप्रकाशमान एवेति तेषां **योगाचाराणां** मतमवस्तुक चेत्युपन्यस्तम् ।

अधुना तु ये ज्ञानस्य बाह्यार्थनिरपेक्षस्यैव नीलाद्याकारप्रकाशस्वभावस्य निरंशस्य तत्तद्व्यावृत्तिपरिघटितं ग्राह्यग्राहकसंविद्भेदमुपजग्मुस्तेषां **योगाचाराणां** मतमुपन्यस्यते । यदुक्तम्

"सर्वार्थरूपताशुद्धिर्ज्ञानस्य निरुपाश्रया[1] ।
ततोऽप्यस्य परा[2] शुद्धिमेके प्राहुररूपिकाम्[3] ॥" इति ।

अत्रोत्तरार्द्धेन पूर्वोपदर्शितो **योगाचारदर्शनभेद** प्रतिपादित , पूर्वार्द्धेन त्वधुनातनः । तथाहि— अत्र यदाभास प्रमेय तद्यदित्यनीलाद्याकारताव्यावृत्या[त्य[?]]व्यावृत्तिपरिघटित प्रमेयांशो दर्शित । प्रमाणफलते पुनर्ग्राहकाकारसंवित्ती इति तु प्रमाणप्रमित्यंशौ **सौगतदर्शने** च व्यवस्थाप्यव्यवस्थापकभावेन प्रमाणफलभावो न तु जन्यजनकभावेनेति नैतच्चोदनीयम् । कथम् । एकस्वभावनीलाद्याकारप्रकाशस्वलक्षणपरमार्थयोर्ग्राहकाकारसंवित्त्यो प्रमाणफलभाव

१ अर्थाकारशून्यम् ॥ २. शुद्धि ॥ ३ अर्थाकाररहिताम् ॥ ४ स्याम् ॥ ५ परमार्थे यो ग्राहका-ग ॥

इति। तथाहि—ग्राहकांशेन कल्पनाव्यावृत्तिपरिघटितेन संविदंशस्तथाविधो व्यवस्थाप्यत इति व्यवस्थाप्यव्यवस्थापकभावात्मकस्य प्रमाणफलभावस्य न काचिद् हानिः।

सर्वविज्ञानेषु चित्तवृत्तिनिरोधे इत्यादि। यद्यपि नीलाद्याकारप्रकाशस्वभावज्ञानस्वलक्षणनिष्ठतया व्यावृत्तिपरिघटितं प्रमाणप्रमेयप्रमित्यात्मकसंवित्त्रितयं दृश्यविकल्प्ययोरर्थयोरेकीकाराद्वक्तुं शक्यते, तथापि सांवृतपरमार्थत्वभेदान्वेषणे क्रियमाणे पूर्वोपदर्शित**योगाचारदर्शनानुप्रवेशप्रसङ्ग**। तथाहि—तत्र ज्ञाने संविद्रूपत्वं च प्रतीयते ग्राह्यग्राहकांशौ च। तत्र यौ तौ ग्राह्यग्राहकांशौ तौ संविद्रूपादनन्यौ अन्यौ वा। अनन्यत्वपक्षे ग्राह्यग्राहकांशयोरभाव एव प्राप्तः संविद्रूपपरमार्थत्वात्। अन्यत्वे तु सिद्धान्तहानिः। एवं ग्राह्यग्राहकांशाभ्यामव्यतिरिक्तत्वे संविदंशस्य तदभावप्रसङ्गो वाच्य। ग्राह्यग्राहकांशयोरेव परमार्थत्वात्। अन्यत्वे तु सिद्धान्तहानि। तदेवं नीलाद्याकारप्रकाशस्वभावज्ञानस्वलक्षणनिष्ठस्य रूपत्रितयस्य तत्त्वान्यत्वविकल्पाभ्यामनुपपद्यमानत्वात् स्वच्छज्ञानप्रवाहपरमार्थतावादि**योगाचारदर्शनानुप्रवेशप्रसङ्ग**। तस्यैव स्वच्छस्य ज्ञानप्रवाहस्य एकाग्रतासंस्कृते अनेकाग्रे च चित्तेऽनुवर्त्तमानत्वात्तन्निष्ठयोरेवैकाग्रतानेकाग्रतयोरनुभवात्। तदिदमुक्तं "सर्वविज्ञानेषु चित्तवृत्तिनिरोधे व्युत्थानावस्थायां च" इति। चित्तवृद्धिनिरोध इत्यनेन एकाग्रतासंस्कारो विज्ञानस्योक्त। व्युत्थानावस्थायामिति तु विक्षिप्तता। एवं च चैतन्यस्यानुवर्त्तमानतया बाधशून्यत्वेन परमार्थत्वम्। व्यावृत्तानां तु रूपभेदानामागमापायित्वादसत्यत्वम्। अतश्च स्वच्छस्यैव विज्ञानस्य परमार्थता प्राप्ता। तत्र च पूर्वमेवातिथ्यं विहितम्। **प्रत्यक्षं तत्त्ववृत्ति हि** इति। **वासुबन्धवेऽपि मार्गे** इति **वैभाषिक**मते इत्यर्थ। तदेवं **वैभाषिकसौत्रान्तिकयोगाचारमाध्यमिकदर्शनेषु** प्रत्यक्षलक्षणस्यानुपपत्तिरुक्ता। **वैभाषिक**दर्शने खलु "ततोऽर्थादिति केचन" इति प्रत्यक्षलक्षणम्। शिष्टेषु च दर्शनेषु "प्रत्यक्षं कल्पनापोढम्" इति तदुभयं निराकृतम्॥

ननु च प्रमाणलक्षणोपदर्शने प्रक्रान्ते प्रत्यक्षलक्षणदूषणमिदं व्यवहारानुपयोगित्वेन विषयशून्यतया चासम्बद्धम्। तथाहि—व्यवहारानुपयोगित्वेनेति लौकिके व्यवहारे हानोपादानात्मकेऽनुपयोग। विषयशून्यतया चेति तु प्रक्रमभङ्ग, प्रमाणलक्षणोपदर्शनस्य हि प्रक्रान्तत्वात्तद्विषयं सर्वमिह वक्तव्यम्। न च प्रमाणलक्षणनिष्ठतया लक्ष्याव्याप्तिरलक्ष्यव्याप्तिर्वा अनेन निराक्रियते इति विषयशून्यमिदं प्रत्यक्षलक्षणदूषणमिति।

अत्रोच्यते। नासम्बद्धमिदं, सर्वतर्केषु प्रमाणलक्षणानां विचाराक्षमत्वदिशं दर्शयितु-

१ कल्पनापरि–ग. ॥ २ दृश्य ग ॥ ३ स्वसिद्धान्त–ग ॥ ४ लक्ष–ग ॥

मेवमुक्तम् । सर्वतर्केषु प्रमाणानि स्वमनीषिकाचर्चितान्येव । तदवचोऽन्यानि पुनः प्रमेयाणि निसर्गसिद्धचैवासाराणीति प्रत्यक्षलक्षण दूषितवान् ।

सम्प्रत्यनुमानलक्षणार्थमाह—**त्रिरूपाद्** इति । अनुमेयधर्माश्रये धर्मिणि सत्त्वमेवेति । अनेन पक्षधर्मत्वाख्यं लिङ्गस्य रूप व्याख्यातम् । तच्चाग्निमान् पर्वतो धूमवत्त्वादित्यत्र धूमवत्त्वलक्षणे हेतौ विद्यते । धूमवत्त्वस्य पर्वतेऽयोगव्यवच्छेदेन सत्त्वात् । न हि पक्षीकृते पर्वते धूमवत्त्वेनायोगोऽस्ति । अतो धूमवत्त्वस्य पर्वते सत्त्वमेव । यस्य तु धर्मिणि सत्त्वं नास्ति तस्य न हेतुत्वम् । यथा अनित्यः शब्दश्चाक्षुषत्वादिति । न खलु शब्दस्य चाक्षुषत्वं, श्रावणत्वात् । धर्मनिष्ठतया सत्त्वे च विद्यमाने यस्यात्यन्तायोगव्यवच्छेदेनैव सत्त्व न त्वयोगव्यवच्छेदेन तस्य न हेतुत्वम् । यथा अनित्याः परमाणवो गन्धवत्त्वादिति । अत्र हि पार्थिवाप्यतैजस-वायवीयमनःपरमाणूनां पञ्चानां पक्षीकृतत्वात्, पार्थिवेष्वेव च परमाणुषु गन्धसमवायात् पक्षीकृते धर्मिणि अत्यन्तायोगव्यवच्छेदेन सत्त्व न त्वयोगव्यवच्छेदेन, आप्यादिपरमाणुष्व-योगस्यापि विद्यमानत्वात् । तेन यस्यायोगव्यवच्छेदेन पक्षीकृते धर्मिणि सत्त्वं तस्य पक्ष-धर्मत्वमिति स्थितम् ।

साध्यद्वारेण समाने पक्षे अनियमात् सत्त्वम् इति । अनेन सपक्षे सत्त्वमिति यल्लिङ्गस्य द्वितीय रूपं तत् प्रविभक्तम् । तच्च कृतकत्वधूमवत्त्वादेर्विद्यते । तथाहि—शब्दानित्यत्वे साध्ये यदा कृतकत्व हेतुत्वेनोपादीयते तदा तस्य कृतकत्वस्य साध्येनानित्यत्वेन ये समाना घटादयः सपक्षाः [स]पक्षशब्दव्यपदेश्यास्तेषु सर्वेष्वेव विद्यमानता । न हि कश्चिदनित्यो यः कृतको न भवति । तेनास्य सर्वत्र सपक्षे सत्त्वम् । धूमवत्त्वस्य तु न सर्वस्मिन् सपक्षे वृत्तिः । प्रशान्ताङ्गारावस्थाग्न्युपेते देशे धूमवत्त्वस्याभावात् । तेन धूमवत्त्वं सपक्षैकदेशवृत्ति । न तु कृतकत्ववत् सपक्षव्यापकम् । यस्य च हेतोः सपक्षव्यापिता यश्च सपक्षैकदेशे वर्त्तते तयोरुभयोरपि साध्याव्यभिचारित्वाद्गमकतेत्युक्तं साध्यद्वारेण समाने पक्षेऽनियमात् सत्त्व-मिति । न सपक्षे सत्त्वमेवेति सत्त्वस्य सपक्षविषयतया नियमः । तेन योऽपि सपक्षेऽयोग-व्यवच्छेदेन सन्नेव कृतकत्वादिर्यस्य च धूमवत्त्वादेः सपक्षेऽत्यन्तायोगव्यवच्छेदेन विद्य-मानता तस्योभयस्यापि हेतुत्व सगृहीतं भवति । सपक्षसत्ताया अत्यन्तायोगव्यवच्छेद-मात्रेणेष्टत्वात् अनन्तरोदीरितयोश्चोभयोरप्यत्यन्त[ा ?]योगव्यवच्छेदस्य विद्यमानत्वात् । यत्रापि खल्वयोगव्यवच्छेदस्तत्राप्यत्यन्तायोगव्यवच्छेदो विद्यते । गर्भीकृतात्यन्तायोगव्यवच्छेदत्वाद-योगव्यवच्छेदस्य । तदेव सपक्षे सत्त्वमेवेति न नियमः । किं तु सपक्षे सद्भावमात्रमिति स्थितम् । यस्य तु सपक्षे सत्त्व नास्ति तस्य सत्यपि पक्षधर्मत्वव्यतिरेकसद्भावे न हेतुत्वम् । यथा अनित्यः शब्दः श्रावणत्वादिति । श्रावणत्व हि पक्षे विद्यत एव । नित्यानां च

पदार्थानां सौगतदर्शनेनाविद्यमानत्वान्नित्येभ्यो व्यावृत्तं सपक्षे तु घटादावनित्ये सद्भावोऽस्य नास्तीति न हेतुता ।

साध्याभावे चासत्त्वमेव इति । अनेन विपक्षाद् व्यावृत्तिरेवेति यल्लिङ्गस्य तृतीयं रूप व्यतिरेकाख्यं तत् प्रदर्शयति । अत्र चायोगव्यवच्छेदेन विपक्षाद् व्यावृत्तिः प्रदर्शिता । तेन कृतकत्वधूमवत्त्वादेर्यथाक्रमं नित्येभ्यो वह्निशून्याच्च प्रदेशादयोगव्यवच्छेदेन व्यावृत्तेर्विद्यमानत्वाद्धेतुत्वम् । यस्य च पक्षधर्मत्वं सपक्षे च सत्त्वमस्ति न तु विपक्षाद् व्यावृत्तिस्तस्य न हेतुता । यथा—अनित्यः शब्दः प्रमेयत्वादिति । प्रमेयत्वस्य पक्षधर्मत्वसपक्षसत्त्वसद्भावेऽपि नित्यानामपि प्रमेयत्वेन नित्येभ्यो व्यावृत्तेरभावादहेतुत्वम् । यस्यापि च नित्येभ्योऽत्यन्तायोगव्यवच्छेदेन व्यावृत्तिरस्ति न त्वयोगव्यवच्छेदेन सोऽपि न हेतुर्यथा—अनित्यः शब्द अमूर्तत्वादिति । अमूर्तत्वस्य पक्षधर्मत्वसपक्षसत्त्वसद्भावेऽपि न विपक्षाद् व्यावृत्तिरयोगव्यवच्छेदेन अपि तु अत्यन्तायोगव्यवच्छेदेनेति न हेतुत्वम् । तथाहि कणाददृष्ट्या नित्येभ्यः परमाणुभ्यो व्यावृत्तममूर्तत्व न त्वाकाशादेर्नित्यादिति विपक्षैकदेशवृत्ति । तेनास्य विपक्षादयोगव्यवच्छेदेन व्यावृत्तिर्नास्तीति न हेतुता । तदेवं लिङ्गस्य तृतीय रूप व्याख्यातम् ।

एवं च हेत्वाभासौ असिद्धानैकान्तिकौ व्याख्यातौ । असिद्धस्य द्विप्रभेदत्वमुक्त सर्वासिद्धभागासिद्धत्वभेदेन । चाक्षुषत्व हि सर्वासिद्धम् । गन्धवत्त्व तु भागासिद्धम् । अनैकान्तिकस्य द्वैविध्यम् असाधारणसाधारणभेदेन । असाधारणानैकान्तिक श्रावणत्वम् । साधारणानैकान्तिकस्य द्वैविध्य विपक्षव्यापिविपक्षैकदेशवृत्तिभेदेन । विपक्षव्यापि प्रमेयत्वं विपक्षैकदेशवृत्तित्वमूर्तत्वम् । तदेवमेतावसिद्धानैकान्तिकौ हेत्वाभासौ प्रपञ्चितौ । यस्य तु पक्षधर्मत्वे सति सपक्षे सत्त्वं नास्ति विपक्षे तु विद्यमानता स साध्यविपर्ययसाधनाद्विरुद्धो हेत्वाभासः । यथा शब्दनित्यत्वे साध्ये कृतकत्वम् । तद्धि नित्येष्वाकाशादिषु सपक्षेषु न विद्यते । अनित्येषु तु विपक्षेषु घटादिष्वस्ति । एवमेते त्रयो हेत्वाभासाः असिद्धोऽनैकान्तिको विरुद्धश्च । हेतू तु द्वौ । सपक्षव्यापक सपक्षैकदेशवृत्तिश्च । सपक्षव्यापि कृतकत्वम् । सपक्षैकदेशवृत्ति धूमवत्त्वम् । एतेषामेव चानन्तरोपदर्शिताना हेतुहेत्वाभासानां सहस्रशो भेदा सभवन्ति । ते ग्रन्थवैतत्यभीत्येह न प्रतन्यन्ते । एव च यस्य हेतोस्त्रैरूप्य समस्तव्यस्ततया नोपलब्धम् अथवा सशयित यदि वा विपर्ययज्ञानेन विषयीकृतं तस्य हेत्वाभासत्वम् । तदेव त्रिभिर्लक्षणैर्युक्ताल्लिङ्गात् ज्ञाततोपगृहीतात् यत् परोक्षार्थविषयं विज्ञानं तदनुमानम् । लिङ्गं पुनर्नियम्याविनाभूतं प्रयोजकमिति सर्वतर्केषु स्थिति ।

ज्ञाततोपगृहीताद् इति । ज्ञाततया सम्यग्ज्ञानेनोपगृहीतात् स्वीकृतान्निर्धारित-

१ सपक्षत्व-क ॥ २ नास्ति ग पुस्तके ॥

पक्षधर्मत्वान्वयव्यतिरेकादित्यर्थः । **लिङ्गं पुनः इति** । येन लीनोऽर्थो गम्यते प्रतिपाद्यते तल्लिङ्गम् । तावच्च तेन लीनोऽर्थो न प्रतिपादयितुं शक्यते यावत्तस्य तेन लीनेनार्थेन नियम्येन स्वसन्निधानेऽवश्यंभाविसन्निधितया व्यवस्थाप्येनान्वयव्यतिरेकमूलमविनाभूतत्वं नास्ति । अतो नियम्याविनाभूतत्वं लिङ्गलक्षणम् । यद्येव विवादास्पदीभूतः पुरुषविशेषो रागादिमान् असर्वज्ञो वा वक्तृत्वात् रथ्यापुरुषवदिति । वक्तृत्वस्य सर्वत्र पुरुषादौ रागादिमत्त्वासर्वज्ञत्वाविनाभूततया उपलभ्यत्वाल्लिङ्गताप्रसङ्गादलक्ष्यव्याप्तिलक्षणदोषः प्रसक्तः इत्याशङ्क्योक्तम्– **प्रयोजकम्**–इति ।

कश्चित् खलु प्रयोजकः पदार्थो भवति । कश्चित्त्वनुषङ्गी । यथा पक्तेरोदनः प्रयोजकः । आचामस्त्वनुषङ्गी । रथ्यापुरुषादौ च सांसारिकधर्माभ्यासो रागादिमत्त्वासर्वज्ञत्वाभ्यां व्याप्तिं प्रयुङ्क्ते । वक्तृत्वं तु तत्प्रयुक्तां व्याप्तिमुपजीवति । वक्तृत्वस्य सर्वज्ञत्वेन रागादिशून्यत्वेन च विरोधाभावात् । वक्तृत्वं च स्यात् सर्वज्ञत्वरागादिशून्यत्वे च भवेतां को विरोधः । अतश्च यथा आचामस्य ओदनप्रयुक्तपक्त्युपजीवित्वात्पक्तिं प्रत्यप्रयोजकत्वम्, एवं वक्तृत्वस्यापि सांसारिकधर्माभ्यासप्रयुक्तरागादिमत्त्वासर्वज्ञत्वव्याप्त्युपजीवित्वान्न रागादिमत्त्वासर्वज्ञत्वे प्रति प्रयोजकत्वम् । यदुक्तम्

"अन्ये परप्रयुक्तानां व्याप्तीनामुपजीवकाः ।
तैर्दृष्टैरपि नैवेष्टा व्यापकांशावधारणा ॥" इति ।

एवं च प्रयोजकत्वे सति नियम्याविनाभूतत्वं लिङ्गलक्षणमिति नास्त्यलक्ष्यव्याप्तिः । **तद्विदः** इति । अत्र येनैतल्लक्षणं कृतं तद्ग्रन्थे पूर्वोपक्रान्तो योऽसावन्वयव्यतिरेकमूलो व्याप्यव्यापकभावात्मा हेतुसाध्ययोः सम्बन्धस्तस्य तदिति प्रत्यवमर्शः । एवं चात्रान्वयव्यतिरेकौ ज्ञाततोपगृहीतावुक्तौ । नान्तरीयार्थदर्शनमिति तु पक्षधर्मता तथाविधैव प्रतिपादिता । यद्येवं पूर्वोक्तस्यैव त्रैरूप्यस्यात्र ज्ञाततोपगृहीतस्य लिङ्गनिष्ठत्वेनोपदर्शितत्वात् कः पूर्वस्मात् पक्षादस्य पक्षस्य विशेषः इत्याशङ्क्योक्तम्–**एतच्च लक्षणद्वयं दर्शितम्** इत्यादि ।

पूर्वत्र वह्न्यादिज्ञानस्य फलभूतस्यानुमानतोक्ता, अनुमितिरनुमानमिति व्युत्पत्त्या । इह तु त्रैरूप्योपेतं यल्लिङ्गं धूमादिति तन्निष्ठस्य ज्ञानस्य पूर्वोपदर्शितायां सवित्तौ साधकतमस्यानुमानत्वमुक्तम् । अनुमीयतेऽनेनेत्यनुमानमिति । एवंविधस्य चाभिधानस्य फलभावसाधनत्वे करणसाधनत्वे वा अनुमानशब्दस्य तथा प्रमाणसामान्यार्थाभिधायिनश्च प्रमाणशब्दस्य नास्ति विशेष इति तद्विचारे वृथाभिनिवेशस्तार्किकाणामिति व्यापनम् ।

१. धूमस्य ॥ २ नियम्यस्य ॥ ३ प्रसङ्गाद्यलक्ष्या व्याप्ति–क. ॥

तथाहि **केचित्** प्रमाणलक्षणमाहुः

"अर्थोपलब्धिर्व्यवसायिनीयं
यतो भवत्यव्यभिचाररूपा ।
तन्मातृमेयव्यतिरिक्तमाहुः
प्रमाणमार्याः सुविवेचितार्थाः ॥" इति ।

अत्रार्थोपलब्धिरिति व्यवसायिनीति अव्यभिचाररूपेति त्रिभिः पदैर्यथाक्रममज्ञान-संशय-विपर्ययलक्षणाप्रामाण्यनिरासः । यदुक्तम्

"अप्रामाण्यं त्रिधा भिन्नं मिथ्यात्वाज्ञानसंशयैः ।" इति ।

मातृमेयव्यतिरिक्तमिति तु कर्तृकर्मणोः सत्यप्येवंविधप्रमितिहेतुत्वे प्रमाणताऽपाकृता । तेन असंशयविपर्ययस्वभावा अर्थोपलब्धिर्यस्मात् कर्तृकर्मविलक्षणादुपजायते व्यवस्थाप्यते वा तत्प्रमाणमिति साधकतमप्रमाणवादिदर्शनम् ।

फलभूतप्रमाणवादिनस्तु फलभूतामर्थोपलब्धिमनन्तरोदितविशेषणद्वितयविशिष्टां प्रमितिः प्रमाणमिति व्युत्पत्त्या समगिरन्त । उभयोरपि च पक्षयोरर्थगतः शब्दगतो वा विशेषो नास्ति । फलेन करणस्याक्षेपात् । करणस्य च फलाविनाभावित्वादर्थगतविशेषाभावः । तदिदमुक्तं ज्ञानप्रमाणवादिना—अपीत्यादिना । शब्दगतविशेषाभावस्तु एकत्र प्रमाप्रमाण-मित्यादिनोक्तः ।

विवादास्पद—इति । विचारगोचरीभूतो यो धर्मस्तेन कृतविशेषणः सविशेषणो धर्मी पक्षः । तस्य निर्देशो वचनरूपः प्रतिज्ञाशब्दवाच्यः ।

अस्या दोषान् दर्शयितुमाह—**तदर्थहेतुसिद्धान्त**—इत्यादि । इहाग्निमत्त्वादिर्धर्मो यस्य पर्वतादेस्ताद्रूप्येण तद्विपर्ययतो वा दृढेन प्रमाणेन न गोचरीकृतस्तत्रानुमानस्य प्रवृत्तिः । यत्र खलु प्रत्यक्षादिना ताद्रूप्यं परिगृहीतं तत्रानुमानस्य वैयर्थ्यम् । प्रमिते वस्तुनि प्रमाणाकाङ्क्षाया अभावात् । अतस्तत्र प्रसिद्धधर्मत्वं नाम प्रतिज्ञादोषः । यत्र च सिषाधयिषितधर्मवैपरीत्यपरिच्छेदः प्रमाणान्तरेण तत्रापि दृढतरप्रमाणापहृतविषयत्वादनुमानेन साध्यसिद्धिर्न क्रियते ।

सिषाधयिषितधर्मवैपरीत्यपरिच्छेदश्च प्रत्यक्षानुमानशब्दजन्यत्वात् त्रिविधः । तत्र प्रत्यक्षजन्ये[3] प्रत्यक्षेण बाध्यमानत्वात् प्रत्यक्षबाधिनी प्रतिज्ञा । अनुमानजन्ये तु हेतु-विरोधिनी । शब्दविरोधस्तु द्विधा । तथाहि—स्वात्मना सर्वैश्च यः प्रमाणत्वेनाभ्युपगतः शब्दस्तत्समाश्रयेण शब्दस्य द्वैविध्यम् । सर्वाङ्गीकृतप्रामाण्यशब्दैर्विरोधे सर्वागमविरोधिनी ।

१. करणे ॥ २. अग्निमत्त्वेन ॥ ३ धर्मवैपरीत्यपरिच्छेदे ॥ ४. आगम ॥

यस्तु स्वाभ्युपगतः शब्दस्तस्य द्विभेदता। तात्कालिकेन रूपेण प्रमाणत्वेनाङ्गीकृतत्वादेको भेद। कालान्तराङ्गीकृतप्रामाण्यत्वादपर। तत्र तात्कालिकेन रूपेण प्रतिज्ञा प्रामाण्येनाङ्गीकृतेति तद्विरोधे तदर्थविरोधित्वं दोष। कालान्तराङ्गीकृतप्रामाण्यशब्दविरोधे तु सिद्धान्तविरोधिनी। तदुक्तम्

"त्रिधा शब्दविरोधस्तु स्यात् प्रसिद्धिविरोधतः।
प्रतिज्ञापूर्वसञ्जल्प-सर्वलोकप्रसिद्धित॥" इति।

प्रसिद्धिविरोधत इत्यनेन स्वसिद्धान्तविरोधिनी। प्रतिज्ञापूर्वेत्यादिना च तदर्थविरोधिनी सर्वागमविरोधिनी च प्रदर्शिता। एवमेते षट् प्रतिज्ञादोषा। **साधकबाधकप्रमाणाभ्यामनाघ्रातः** इति। साधकप्रमाणाघ्रातत्वे प्रसिद्धधर्मत्वं नाम प्रतिज्ञादोष। बाधकप्रमाणाघ्रातत्वे त्वन्ये पञ्च। ते च पूर्वमुपदर्शिता.।

अथ हेतुलक्षणार्थमाह—**सन् द्वयोः** इति। प्रतिज्ञाया प्रक्रान्तत्वादेकदेशभूतो धर्मी सम्बध्यतेऽत्र। तथाहि—द्वयोरिति सप्तम्या द्वित्वसङ्ख्याया विशेषशून्याया उपात्तत्वाद्विशेष्याकाङ्क्षायां पूर्वोदितप्रतिज्ञालक्षणपरामर्शात् प्रतिज्ञाशब्दाभिधेय यद्वाक्यं तद्वाच्यस्य साध्यधर्मविशिष्टस्य धर्मिण पक्षशब्दाभिधेयस्य एकदेशभूतो यो धर्मी स लक्षितलक्षणया गृह्यते। प्रतिज्ञया स्ववाच्यभूतस्य पक्षस्य लक्षितत्वात्, पक्षेण च स्वात्मैकदेशभूतस्य धर्मिणः।

द्वयोः प्रतिज्ञयोः सन् इति किमुक्तं भवति। प्रतिज्ञाशब्दवाच्यपक्षैकदेशभूते धर्मिणि सन्नित्यर्थ। ननु मुख्य एव साध्यधर्मविशिष्टो धर्मी पक्षोऽत्र कस्मान्न परिगृह्यते। तदेकदेशः किमिति लक्षणया सश्रित। तदेकदेशपरिग्रहेऽपि वा साध्यधर्मस्य वह्न्यादे धर्मिणश्च पर्वतादे सन्निधौ किमिति धर्म्येव लक्षणया परिगृह्यते न तु साध्यधर्म इति।

अत्रोच्यते। धर्मधर्मिसमुदाय साध्यधर्मश्च न योज्यतेऽनिष्टापत्ते.। यदि धर्मधर्मिसमुदाय इति साध्यधर्मविशिष्टो धर्मी पक्षत्वेनाभिधीयेत, ततो "नागृहीतविशेषणा विशेष्ये बुद्धि" इति न्यायात् साध्यधर्मापरिग्रहे साध्यधर्मविशिष्टता धर्मिणो वक्तु न शक्येत। अतश्चावश्यं साध्यो धर्मो वह्न्यादि स्वात्मविशिष्टपर्वतादिधर्मिप्रतिपादनार्थत्वेन पूर्वं ग्रहीतव्य। तस्मिंश्च गृहीते धूमस्य पक्षधर्मता परिगृह्येत। एव चानुमानवैफल्यलक्षणमनिष्टं प्राप्नोति। पूर्वमेव वह्न्यादेर्धर्मस्य परिगृहीतत्वात्। एव साध्यधर्मेऽपि पक्षशब्देन लक्ष्यमाणेऽनुमानवैफल्यलक्षणमनिष्ट योज्यम्। तदेवमनुमानवैफल्योपपत्ते साध्यधर्मविशिष्टस्य धर्मिणस्तथा साध्यधर्मस्यापरिग्रहात् पारिशेष्याद्धर्मिण एव पर्वतादे पक्षशब्देन ग्रहणम्।

ननु द्वयोरिति किमर्थमुपात्तम्। यावता प्रतिज्ञावाच्यपक्षैकदेशधर्मिधर्मता द्वयोरित्येतस्योपादानमन्तरेण प्रकरणादेव लभ्यते। उपात्तमपि चैतन्न कञ्चन स्वमर्थमवगमयति।

१ पूर्वकाले॥ २ एकदेश प्रतिज्ञाया एव॥

धर्मिणो द्वित्वानुपपत्तेरित्याशङ्क्य वक्ष्यति—**द्वयोरिति तु स्वयमेव व्याख्यातुमाह** इति। **अन्वयव्यतिरेकौ** इति। अन्वयोऽनुगमः, अन्यत्रापि पक्षसदृशे साध्यधर्मयुक्ते विद्यमानता। व्यतिरेकस्तु साध्याभावेऽभावः। धर्मिणि सन् द्वयोः पक्षयोर्यः[1] सिद्धः स हेतुरित्यर्थः इति। धर्मिणि सन्नित्येतदेव व्याख्यातं द्वयोः पक्षयोर्यः सिद्ध इति। द्वयोः धर्मिणोर्यः सिद्ध इत्यर्थः। तदेवं स्वपक्षपरपक्षयोर्यः सिद्धः स सन् द्वयोरित्यभिधीयते इति। **ननु च** इत्यादि। "साध्यत्वेनेप्सितः पक्षो विरुद्धार्थानिराकृत" इत्याचार्यदिङ्नागप्रणीतं पक्ष-लक्षणम्। अत्र साध्यत्वेनेप्सित इति प्रसिद्धसाध्यधर्मोपेतस्य धर्मिणः पक्षत्वं निराकृतम्। विरुद्धार्थानिराकृत इति तु प्रत्यक्षानुमानशब्दविरुद्धाना पक्षत्वनिराक्रिया। ते च सर्वे पूर्वं प्रतिज्ञाभासप्रसङ्गेनोदाहृताः।

फलभेदाद् इति। ननु फलभेदादिति न ज्ञायते। किं तत् फलं यस्य भेदः इत्या-शङ्क्योक्तम्—**पक्षार्थौ न भिद्यत** इत्यादि[3]। वादाधिकरणतया प्रतिज्ञावाक्यस्योपादानम्। वादे च वादिप्रतिवादिनोर्भावात् वादिप्रतिवादिनोर्यदभीष्टं तत् फलशब्देनात्राभिधीयते। यदुक्तम्—"इष्टलक्षणत्वात् फलस्य" इति। वादिनश्च पक्षस्य सिद्धिरभिप्रेता, प्रतिवादिनस्तु तद्दुष्टिः। एवं चैकस्यैव पक्षशब्दलक्षितस्य धर्मिणो वादिप्रतिवादिभेदेन सिद्धिदुष्टिलक्षण-धर्मास्पदत्वाद्भेदोपचारो द्वयोरिति[4]।

ननु च यथान्यैस्तार्किकैः पक्षधर्मतामात्रमभिहितं तद्वदिह कस्मान्नाभिधीयते। किमर्थं सन् द्वयोरित्युक्तमित्यभिप्रायेणाशङ्कते **किं प्रयोजनमेवमुक्तेन** इति[5]। तत्र परिहारः पर-पक्षानुपादान इत्यादि। **शब्दाभिव्यक्तिवादिनं प्रति** इति मीमांसकं प्रतीत्यर्थः। स हि अकारादीनां वर्णानां देशकालानवच्छेदाद् व्यापित्वेन नित्यत्वेन चावस्थितानां प्रयत्नो-दीरितैर्वायवीयैः संयोगविभागैर्ध्वनिनादादिशब्दवाच्यैरभिव्यक्तिः क्रियत इति मन्यते।

स हेतुरित्यर्थ इति। साधयितुमिष्टो यो धर्मस्तदनुगमने यः सदृशः पक्षः स सपक्षः। तत्र च यः सन् स हेतुरित्यर्थः। **संवृतिबुद्धिरभिमेता** इति[8]। यदुक्तम्

> "पररूपं स्वरूपेण यया संव्रियते धिया।
> एकार्थप्रतिभासिन्या भावानाश्रित्य भेदिनः॥
> तया संवृतनानात्वाः संवृत्या भेदिनः स्वयम्।
> अभेदिन इवाभान्ति भावा रूपेण केनचित्॥

१ द्वयोर्यः सिद्ध क॥ २ मूले सर्वत्र दिग्नाग इति पाठः॥ ३ विप्रतिपत्ति॥ ४. उप-चारस्योल्लेखो द्वयोरिति॥ ५ मूले-शङ्कयते, -मेव युक्तेनेति पाठौ॥ ६ यथाक्रमम्॥ ७ अभि-प्रेतत्ववशात्॥ ८. अभिमत्त्वादिना॥

तस्या अभिप्रायवशात् सामान्यं सत् प्रकीर्तितम् ।
तदसत् परमार्थेन यथा सङ्कल्पितं तया ॥"

भावानाश्रित्य भेदिनः इति । व्यावृत्तानि स्वलक्षणान्याश्रित्य धीरेकार्थप्रतिभासिन्युत्पद्यते । यया स्वरूपेण स्वाकारेणैकेन रूपेण पररूपं परस्परव्यावृत्तं स्वलक्षणं सन्नियते प्रच्छाद्यते । तया धिया किंविशिष्टया, संवृत्या सन्नियतेऽनया स्वलक्षणमिति कृत्वा । **सन्नननानात्वाः** स्थगितनानात्वाः । स्वयं भेदिनोऽपि केनचिद्रूपेण विजातीयव्यावृत्त्युपकल्पितेन गोत्वादिरूपेणाभेदिन इवाभान्ति ससृष्टा इव । तस्या बुद्धेरभिप्रायवशात् एकाकाराध्यारोपवशात् सामान्यं सदिति प्रकीर्त्तितम् । बुद्ध्यारोपित एवाकारः सामान्यमुक्तमिति यावत् । यथा तया बुद्ध्या सङ्कल्पितं समारोपितं तथा तत्सामान्यमसत् ।

परमार्थेन इति । इत्थंभूताच्च सामान्यादन्योऽप्यसौ घटादि सपक्ष एक इवैकार्थक्रियाकारी चोपचर्यत इत्यर्थः । तथाहि—सैव संवृतिबुद्धिर्दृश्यस्वलक्षणगतभेदतिरस्कारेण प्रवर्त्तमाना तैः स्वलक्षणैर्निर्विकल्पकविज्ञानद्वारेणोपजन्यत इति तेषां भिन्नानां स्वलक्षणानामेका अर्थक्रिया, तत्कारित्वेन च तानि स्वलक्षणानि एकार्थक्रियाकारीणि । न त्वत्र वाहदोहादिलक्षणा एका अर्थक्रिया । तस्याः प्रतिस्वलक्षणं भिन्नत्वात् । संवृतिबुद्धिस्तु स्वलक्षणगतभेदतिरस्कारादर्थक्रियैकेति भणितुं शक्यते । वाहदोहादीनामपि तद्द्वारेणैकता । अतश्च संवृतिबुद्ध्यात्मकसामान्यसंश्रयेण साध्यधर्मानुगमात् पक्षसपक्षयोः सादृश्यमुक्तं लक्षणशेषमिति । पूर्वोदाहृतस्य रागादिमत्त्वसाधनायोपात्तस्य वक्तृत्वादेरप्रयोजकस्य हेतोः पक्षधर्मत्वान्वयव्यतिरेका विद्यन्ते । तथाहि—विवादास्पदीभूतेषु पुरुषेषु वक्तृत्वमुपलभ्यत इति पक्षधर्मत्वमस्यास्तीति । रथ्यापुरुषादौ च रागादिमत्त्वसहचरितं वक्तृत्वं दृष्टमित्यन्वयसद्भावः । कुड्यादौ च रागादिशून्ये वक्तृत्वस्यानुपलब्धेर्व्यतिरेकोऽप्यस्ति । न चैतस्य रागादिमत्त्वादिं प्रति गमकत्वं, सांसारिकधर्माभिनिवेशित्वप्रयुक्तव्याप्त्युपजीवित्वेन स्वतस्तस्य रागादिमत्त्वादिव्याप्तिं प्रत्यप्रयोजकत्वात् । अतो यदेतत् त्रैरूप्यं लिङ्गलक्षणमुक्तं तस्यावश्यम्भावेनोपस्कारको लक्षणशेषो वक्तव्यः । तं च दर्शयितुम् "इति द्वयैकानुगतिव्यावृत्ती लक्ष्मसाधुता"इत्युक्तम् ।

पूर्वोक्तया भङ्ग्या इति अन्वयव्यतिरेकात्मिकयेत्यर्थः । **द्वयस्य साध्यस्य हेतोश्च** इति । द्वयस्य ग्रहणेन साध्यं हेतुश्च प्रकृत यथोपदर्शितपाठक्रमोपेततया लक्ष्यत इत्यर्थः । **एकत्र हेतौ साध्ये च** इति । अनेन एकग्रहणं यथोपवर्णितपाठक्रमहेतुसाध्योपलक्षणायोपात्तमिति दर्शयति। साध्ये इति तु हेतुव्यावृत्त्यन्यथानुपपत्त्या मुख्यार्थबाधायां साध्यशब्देन विपरीतलक्षणया साध्याभावो लक्ष्यते । ये **अनुवृत्तिनिवृत्ती** इति । साध्यस्य हेतौ अनु-

१ भेदे ग ॥ २ –मत्त्वादिसा– ग ॥

वृत्ति । हेतौ सति साध्यस्य सद्भाव एव । यदुक्तम्—"व्यापकस्य तु तत्र भाव एव" इति । तत्र व्याप्ये धूमादौ व्यापकस्य वह्न्यादेर्भाव एव न त्वभाव इति व्यापकेन वह्न्यादिना व्याप्यस्य धूमादेरयोगो व्यवच्छिन्न इति व्यापकधर्मतया अयोगव्यवच्छेदेन व्याप्तिरुक्ता । तदेवं साध्यस्य हेतावनुवृत्तिरुक्ता । हेतोस्तु साध्याभावे निवृत्तिरेव । यदुक्तम्—"व्याप्यस्य तत्रैव भाव" इति । व्याप्यस्य धूमादेस्तत्रैव वह्न्यादावेव भावो न तु वह्न्यादिशून्य इत्यन्य-योगव्यवच्छेदेन व्याप्यधर्मत्वेन व्याप्तिः प्रदर्शिता । एतदेव स्पष्टयति **हेतुधर्म**—इत्यादिना । न हेतो साध्येन साहचर्यमात्रमन्वयः किन्तु साध्याविनाभावात्मा यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्राग्नि-रित्येवंरूपो नियमस्वभाव । एवंविधश्च नियमस्वभावोऽन्वयो व्यतिरेकमन्तरेण न प्रकल्प्यते[1] इति आक्षिप्तव्यतिरेकोऽन्वयो द्रष्टव्यः । तथाहि—यदा धूमसत्ता वह्निसत्त्व एव भवति न तु वह्निसत्त्वाभावे तदा वह्नि: सत्त्वाभावे धूमसत्त्वाच्च्युत: सन् धूमाभावेन व्याप्यते । यत्र वह्निर्नास्ति तत्र धूमो नास्त्येवेति । तेन नियमात्मनोऽन्वयस्याक्षिप्तव्यतिरेकता । तदुक्तम्

'धूमभावेऽग्निभावेन व्याप्तेऽनग्निस्ततश्च्युत[2] ।
अधूम एव विधेतेत्येवं व्याप्यत्वमश्नुते ॥" इति ।

यथा च नियमात्मनोऽन्वयस्य पूर्वोपदर्शितप्रक्रियया आक्षिप्तव्यतिरेकता तथा व्यति-रेकस्यापि नियमगर्भीकारेण प्रवर्त्तमानस्याक्षिप्तान्वयता द्रष्टव्या । तथा हि यत्र वह्निर्नास्ति तत्र धूमो नास्त्येवेति । यदा वह्न्यभावो धूमाभाव एव भवति न तु धूमसद्भावे तदा धूम-भावोऽग्न्यभावाच्च्युत सन् अग्निना व्याप्यते इति व्यतिरेकेण नियमवताऽन्वयस्याक्षेपो लभ्यते । यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्राग्निरेवेति । यदुक्तम्

"तथाऽनग्नावधूमेन व्याप्ते धूमस्ततश्च्युत[5][6] ।
अनन्यत्रावकाशत्वाद् व्याप्यते ध्रुवमग्निना ॥" इति ।

नन्वेवमन्वयव्यतिरेकयोर्नियमवत्त्वे सत्येकतरोपादानेनैवानुमानस्य कृतकृत्यत्वादुभयो-पादानस्य वैयर्थ्यम् । सत्यम् । प्रपञ्चार्थत्वमुभयोपादानस्य तार्किकैरुक्तम् । तच्च ग्रन्थ-विस्तरभयान्नेह प्रतन्यते। तदेव वक्तृत्वादि च स्याद्रागादिमत्त्वादि च न भवेदिति वक्तृत्वादे-र्हेतो रागादिमत्त्वादिना आक्षिप्तव्यतिरेकस्यान्वयस्याभावात् । तथा यत्र रागादिमत्त्व नास्ति तत्र वक्तृत्वाद्यपि नास्तीति व्यतिरेकेणान्वयस्याऽनाक्षिप्तत्वाद्वक्तृत्वादेरप्रयोजकत्वेनाऽगमकत्व-मिति स्थितम् । तदिदमुक्तम्—"इति द्वयैकानुगतिव्यावृत्ती लक्ष्मसाधुता" इति । द्वयस्य साध्यस्य हेतोश्च यथाक्रममेकत्र हेतौ साध्याभावे च ये अनुगतिव्यावृत्ती अन्वयव्यतिरेकौ

१ ग पुस्तके नास्ति ॥ २ प्रकल्पत ग ॥ ३ अग्नेरभाव ॥ ४ धूमभावाद् ॥ ५ धूमस्य ॥ ६ अग्न्यभावात् ॥

अनन्तरोदीरितवर्त्मना प्रत्येकं नियमगर्भीकारेणोपदर्शितौ ते त्रैरूप्यं हेतुलक्षणभूतमुपस्कुर्वाते इत्यर्थः ।

'तदेवमय हेतुस्त्रिलक्षणः प्रविभक्तः । तद्विपर्ययेण तु हेत्वाभासा भवन्ति । तत्र एकलक्षणत्वे त्रयो, लक्षणद्वितययोगित्वे तु त्रय इति षट्, लक्षणत्रितयवैकल्ये तु एक इत्येवं सप्त हेत्वाभासभेदाः । तत्र यस्य पक्षधर्मत्वमेव विद्यते न तु सपक्षसत्त्वविपक्षव्यावृत्ती स विरुद्धो नाम हेत्वाभासः । यथा नित्यः शब्दः कृतकत्वादिति । कृतकत्वस्य हि नित्यत्वे साध्ये शब्देऽविद्यमानत्वात् पक्षधर्मत्वमेवास्ति । न तु सपक्षे आकाशादौ नित्ये विद्यमानता । नापि च विपक्षाद् घटादेरनित्याद् व्यावृत्तिः । एवं चायं सिषाधयिषितनित्यत्वविपरीतेनानित्यत्वेन व्याप्तत्वात्तदेव साधयन् विरुद्धो नाम हेत्वाभासो भवति ।

यस्य तु सपक्ष एव सत्त्वं न तु पक्षधर्मत्वविपक्षव्यावृत्ती विद्येते सोऽसिद्धसाधारणानैकान्तिको नाम हेत्वाभासः । यथा नित्यः शब्दो मूर्त्तत्वादिति । मूर्त्तत्वस्य हि शब्दनित्यत्वे साध्ये शब्देऽविद्यमानत्वात् पक्षधर्मत्वं नास्ति । शब्दस्यामूर्त्तत्वात् । विपक्षेभ्यश्चानित्येभ्यो घटादिभ्यो व्यावृत्तिर्नास्ति, घटादीनां मूर्त्तत्वात् । सपक्षे तु कणाददृष्ट्या नित्ये परमाण्वादौ अस्य सद्भावः । तेनायं पक्षधर्मत्वाभावादसिद्धः सपक्षविपक्षयोश्च विद्यमानत्वात् साधारणानैकान्तिकः । अतोऽस्यासिद्धत्वं साधारणानैकान्तिकत्वं च ।

यस्य तु विपक्षव्यावृत्तिरेवास्ति न तु पक्षसपक्षयोः सद्भावः सोऽसिद्धाऽसाधारणः । यथा नित्यः शब्दः अप्रमेयत्वात् । इति[१] शब्दस्य प्रमेयत्वेनाप्रमेयत्वाभावात् शब्दे अप्रमेयत्वमसिद्धं, सपक्षे च नित्ये परमाण्वादावप्रमेयत्वं नास्ति । परमाण्वादेः प्रमेयत्वात् विपक्षाच्चानित्याद् घटादेरस्य व्यावृत्तिः । घटादेरनित्यस्य प्रमेयत्वात् । तदेवमयं पक्षधर्मत्वाभावादसिद्धः । सपक्षविपक्षयोश्चाभावादसाधारणः । अतोऽयमसिद्धासाधारणः । तदेवमेकलक्षणयोगे सति त्रयो हेत्वाभासाः प्रदर्शिताः ।

लक्षणद्वितययोगित्वे तु यस्य पक्षधर्मत्वं सपक्षे सत्त्वं चास्ति न तु विपक्षाद् व्यावृत्तिः स साधारणानैकान्तिको नाम हेत्वाभासः । यथा अनित्यः शब्दः अमूर्त्तत्वादिति । शब्दस्यामूर्त्तत्वात् पक्षधर्मत्वमत्रास्ति । सपक्षस्य च बुद्ध्यादेरनित्यस्यामूर्त्तत्वात् सपक्षे सत्त्वं विद्यते । विपक्षात्तु नित्यादाकाशादेरमूर्त्तत्वस्य व्यावृत्तेरभावः । तेनायं पक्षसपक्षविपक्षेषु त्रिषु वर्त्तमानत्वात् साधारणानैकान्तिकः ।

यस्य तु पक्षधर्मत्वविपक्षव्यावृत्ती विद्येते न तु सपक्षे सत्त्वं तस्यासाधारणानैकान्तिकता । यथाऽनित्यः शब्दः श्रावणत्वादिति । श्रावणत्वं शब्द एव विद्यते । न तु सपक्षविपक्षयोरनित्यनित्ययोरिति असाधारणानैकान्तिकत्वम् । यद्यपि च कणाददृष्ट्या शब्दत्वादेः

१. क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति ॥

सामान्यस्य नित्यस्य श्रावणतेति न विपक्षे असद्भाव', तथापि **सौगत**दृष्ट्या एतस्योदाहरणस्योक्तत्वाददोष' । न हि **सौगतानां** नित्य पारमार्थिकं सामान्यमस्ति, सामान्यव्यवहारस्य सांवृतत्वात् । तदेवं यस्य पक्षधर्मत्वमेवास्ति न तु सपक्षविपक्षयो' सत्त्वं सोऽसाधारणानैकान्तिको हेत्वाभास उक्तः ।

यस्य पुन' सपक्षे सत्त्व विपक्षाच्च व्यावृत्तिरित्येतल्लक्षणद्वितयमस्ति न तु पक्षधर्मत्व सोऽसिद्धो नाम हेत्वाभासः । यथा अनित्य' शब्द' चाक्षुषत्वादिति । चाक्षुषत्वं हि घटादावनित्ये विद्यते । नित्येषु च परमाण्वादिषु अस्मदाद्यपेक्षया चाक्षुषत्वं नास्तीति चाक्षुषत्वं सपक्षे सद् विपक्षाच्च व्यावृत्तम् । पक्षधर्मत्वं त्वस्य नास्ति शब्दस्याचाक्षुषत्वात् । तेनास्यासिद्धता । **सौगत**दृष्ट्या चायं प्रयोग इति नैतच्चोदनीयम् । सामान्यस्य घटत्वादेर्नित्यस्य चाक्षुषत्वाद्[1] विपक्षाद् व्यावृत्तिरस्य नास्तीति असिद्धसाधारणोऽय हेत्वाभास इति । **सौगतानां** घटत्वादे' सामान्यस्य कल्पितत्वेन नित्यत्वाभावात् । तदेव लक्षणद्वितययोगित्वे त्रयो हेत्वाभासा प्रदर्शिता । एते च पूर्वै रेकलक्षणयोगिभिस्त्रिभि सह सङ्कलिता षड् भवन्ति ।

यस्य तु त्रैलक्षण्यं नास्ति स सप्तमो हेत्वाभास' । यथा अनित्य' शब्द अकृतकत्वादिति । अस्य हि पक्षधर्मत्वं नास्ति शब्दस्य कृतकत्वात् । एवमनित्येषु घटादिष्वविद्यमानत्वात् सपक्षे सत्त्वस्याभावः । विपक्षाणां तु नित्यानामाकाशादीनामकृतकत्वाद्विपक्षाद् व्यावृत्तिरस्य नास्ति । तेनात्र त्रैलक्षण्यस्याभाव । तेनाय पक्षधर्मत्वस्याभावादसिद्ध' । सपक्षविपक्षयोश्च यथाक्रममसत्त्वात् सत्त्वाच्च विरुद्ध इति असिद्धविरुद्धो नाम हेत्वाभास ।

अथ दृष्टान्त' । साध्यसाधनधर्मयोगी य सिद्धपदार्थविशेष इति । यथा पर्वतादौ धूमवत्त्वादिना हेतुना वह्निमत्त्वादौ साध्ये महानसादि । तत्र हि साध्यसाधनाभ्या यौ तुल्यौ[2] धर्मौ अग्निमत्त्वधूमवत्त्वादिलक्षणौ तत्सम्बन्धो वादिप्रतिवादिनो प्रसिद्ध' । अतोऽसौ साधर्म्येण दृष्टान्तः । **यस्तु तद्विरहेण** इत्यादि । यथा पूर्वस्मिन्नेव विषये जलादि' । तस्य हि साध्यसाधनविपर्यये[3] वह्निमत्त्वधूमवत्त्वादिविपर्ययेण[4] सिद्धि' । तत्र खलु वह्निमत्त्वाद्यभावो धूमवत्त्वाद्यभावेन व्याप्य सिद्ध । अतोऽसौ साध्यसाधनविपरीतधर्मयोगाद्वैधर्म्येण दृष्टान्त' ।

दृष्टान्ताभासः पुनः इत्यादि । अनेन "तदाभस्तदवृत्तित'" इति व्याख्यातम् । तत्र साध्यस्यैवावर्त्तमानत्वात् साध्यविकल । यथा शब्दानित्यत्वेऽमूर्त्तत्वेन हेतुना साध्ये आकाशम् । तत्र हि अमूर्त्तत्वमस्ति, न त्वनित्यत्वम् । साधनधर्मस्य त्ववृत्ते साधनविकल' । यथा पूर्वस्मिन्नेव हेतौ घट । तत्र हि अनित्यत्वं विद्यते । नत्वमूर्त्तत्वम् । साध्यसाधनविकलस्तु परमाणु । अमूर्त्तत्वानित्यत्वयोरभावात् । एवमेते साधर्म्यदृष्टान्ताभासास्त्रयो दर्शिता ।

१, वैशेषिकाणा मते सामान्यस्य चाक्षुषत्वम् ॥ २ दृष्टान्तगतौ ॥ ३. अभावे ॥ ४ अभावेन ॥

एव वैधर्म्यदृष्टान्ताभासास्त्रयो भवन्ति। साध्याव्यावृत्तः साधनाव्यावृत्त उभयाव्यावृत्तश्चेति। साध्याव्यावृत्त पूर्वस्मिन्नेव हेतौ घट। तत्र हि अमूर्त्तत्वमेव नास्ति, न त्वनित्यत्वस्याभाव। घटस्यानित्यत्वात्। साधनाव्यावृत्तमाकाशम्। ततो ह्यनित्यत्वं व्यावृत्तं न त्वमूर्त्तत्वम्। उभयाव्यावृत्तं बुद्धयादि। तस्यामूर्त्तत्वाद् अनित्यत्वाच्च।

लक्षणान्तरमाह इति। पूर्वं साधर्म्यवैधर्म्यदृष्टान्तयो साध्यसाधनधर्मसम्बन्धतद्विपर्ययौ लक्षणत्वेनोक्तौ। एव चाश्रीयमाणे विवादास्पदीभूतपुरुषनिष्ठतया रागादिमत्त्वसाधनाय वक्तृत्वादौ हेतुतयोपादीयमाने, रथ्यापुरुषस्य कुडयादेश्च यथाक्रमं साधर्म्यवैधर्म्यदृष्टान्ततापसङ्ग। अत्र खलु यथाक्रम साध्यसाधनयोग तद्विपर्ययौ विद्येते। न चात्र साधर्म्यवैधर्म्यदृष्टान्तत्वं, साध्यसाधनयोस्तद्विपर्यययोश्च योगेऽपि व्याप्तिप्रदर्शनाक्षमत्वात्। न खलु वक्तृत्वादे रागादिमत्त्वाद्यभावेन सह कश्चिद्विरोधो विद्यते। यतो[1] वक्तृत्वादिना रागादिमत्त्वादिशून्येष्वभवता रागादिमत्त्वं साध्येत। अतोऽत्र व्याप्तिप्रदर्शनक्षमत्वाभावात् सत्यपि साध्यसाधनधर्मतद्विपर्यययोगित्वे साधर्म्यवैधर्म्यदृष्टान्तत्व नास्तीत्यवश्यम्भावेन व्याप्तिप्रदर्शनक्षमत्वादि[2] स्वशब्देनानुपात्तमभ्यूह्यम्। अतोऽत्रालक्ष्यव्याप्तिप्रसङ्गादसमाश्वास इति लक्षणान्तरमुपदर्शयतीत्यर्थ। साध्येन लिङ्गानुगतिरित्यत्र तु लक्षणे इति द्वयैकानुगतिव्यावृत्ती लक्ष्मसाधुतेतिवत् अन्वयव्यतिरेकयो सनियमयोरुपादानात्तत्प्रदर्शनक्षमत्वेन साधर्म्यवैधर्म्यदृष्टान्तलक्षणत्वेनाश्रीयमाणे यथोक्तदोषाप्रसङ्ग।

अथ दूषणानि। ननु च व्याख्याया इदम् इत्थम् एवम् इत्येवमात्मिकत्वेन उद्देशलक्षणपरीक्षास्वभावत्वात्, "प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्तदुष्ट हीनं च नेष्यते" इत्युद्देशप्रस्तावे च दूषणानामनुद्दिष्टत्वाद्, दूषणगतस्य लक्षणपरीक्षाभिधानस्य उद्देशपूर्वकत्वाभावादकाण्डकूष्माण्डापातप्रख्यत्वं दूषणपरीक्षात्मिकाया व्याख्याया इति।

अत्रोच्यते। किं दूषणानां शाब्दस्योद्देशस्याभावात् अनुद्दिष्टत्वमत्राभिधीयते, उतार्थस्योद्देशस्याभावात्? तत्र यत्राऽऽर्थं उद्देशो विद्यते तत्र शाब्दोद्देशाभावो न कश्चिद्दोषमावहतीति न्यायशास्त्रेष्ववस्थितम्। इह च दूषणानामार्थ उद्देशो विद्यते। तथाहि तानि दूषणान्यभिधीयन्ते यैर्वाक्यै परार्थानुमानात्मक प्रतिज्ञा-हेतु-दृष्टान्तवाक्यानां समूहो वादिप्रयुक्तो व्यस्त-समस्तरूपतया प्रतिवादिना दूष्यते। तानि हि प्रतिवादिवाक्यानि वादिप्रयुक्तप्रतिज्ञादिवाक्यदोषोद्भावनसाधकतमत्वाद्दूषणशब्देन ल्युडन्तेनाभिधीयन्ते। इह च प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्ता दुष्टा यस्मिन् काव्य इति आहिताग्न्यादेराकृतिगणत्वात् कृतनिष्ठान्तपरनिपातेन

१. विरोधात् यस्मात् सद्भावात्॥ २ नियमगर्भीकार सुगत एवादिशब्देन ग्राह्य॥
३. लक्षणमुपचारवृत्त्या॥

प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्तदुष्टमिति बहुव्रीहिणा प्रतिज्ञादिवाक्यानां दुषिक्रियाकर्तृत्वेनोक्तत्वात्। अनुद्भावितदोषाणा च तेषां दुषिक्रियाकर्तृत्वस्य व्यवहारानङ्गत्वात्, आर्थेन रूपेण तद्दोषो-द्भावनयोगीनि प्रतिवादिवाक्यान्युद्दिष्टानि भवन्त्येनेत्यार्थस्योद्देशस्य भावः सुभण[1]। एवमसौ किलात्र दूषणोद्देशस्याभावः स्यात्।

यद्यन्येषु प्रायोपवेशाय यथेत्यादिवक्ष्यमाणदिशा दुषिक्रियाकर्तृषु धर्मादिषु यानि प्रतिज्ञादीनि विरोधकानि तान्येवात्र प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्तैर्दुष्टमिति तृतीयासमाससमाश्रयणेनो-द्दिष्टानि भवेयु। न चैवं, यत्र प्रतिज्ञादीनि दुष्टानि यच्च प्रतिज्ञादिभिर्दूष्यते इति द्विविधस्यापि समासस्याश्रितत्वात्। अतश्च यत्र प्रतिज्ञादिवाक्यानि दुष्टानि तत्र तद्दुष्टतोद्भावनयोगीनि दूषणरूपाणि प्रतिवादिवाक्यान्यर्थत उद्दिष्टान्येव भवन्ति। प्रतिज्ञादिदुष्टैस्तदुद्भावनयोगीनि प्रतिवादिवाक्यान्यन्तरेणाव्यवहार्यत्वादित्यत्र न उद्देशपूर्वकत्वाभाव इति कुतोऽकाण्डकूष्माण्डा-पातप्रख्यता।

यद्यपि "तदर्थहेतुसिद्धान्तसर्वागमविरोधिनी" इत्यादिनैव प्रतिज्ञाद्याभाससदर्शने-नार्थाक्षिप्तत्वाद्दूषणगतस्योद्देशलक्षणपरीक्षात्मकस्य प्रपञ्चस्य स्वकण्ठेनाभिधानमकारणम्। तथापि प्रतिज्ञाद्याभासानां प्रतिज्ञादीनाभासयन्त्ययथार्थतयाऽवगमयन्तीति ण्यन्ताद्भासेः कर्म-ण्यणि प्रतिज्ञाद्ययथार्थतोद्भावनोपयोगिना प्रतिवादिवाक्यानां दूषणरूपता तत्र नोक्ता। ततः सा "दूषणा न्यूनताद्युक्ति" इत्यनेन ग्रन्थेन प्रतिपाद्यत इत्यर्थ। अर्थादाक्षेपं यो दूषण-विचारस्य मन्दबुद्धिर्न मन्यते तदनुग्रहाय दूषणविचार कृत इत्यर्थ[2]। प्रतिवादिवाक्यप्रति-बिम्बरूपतया सा प्रतिज्ञादिदुष्टता व्यवहारोपयोगाय निदर्श्यत इति यावत्।

अथवा प्रतिज्ञाद्याभासशब्देन प्रतिज्ञादिवाक्यान्येवायाथातथ्येन प्रयुक्तान्यभिधीयन्ते। अस्मिंश्च पक्षे तेषा दूषणरूपता नोक्तेत्यत्र ग्रन्थे दूषणरूपप्रतिवादिवाक्यप्रतिबिम्बितत्वेन दूषण-रूपतौपचारिकी द्रष्टव्या। स्थितमेतत्। दूषणानां प्रतिज्ञाद्याभासाक्षिप्तानामपि वैशिष्ट्यार्थं "दूषणा न्यूनताद्युक्ति." इति स्वशब्देनाभिधानमिति।

कथाया इति। कथा वादजल्पवितण्डात्मिका। यदुक्तम्—तिस्र कथा भवन्ति, वादो जल्पो वितण्डा चेति। तत्र जल्पवितण्डे परविहेठनार्थत्वेनापि व्यवस्थिते परेणासमञ्ज-साभिधानेन व्याकुलीक्रियमाणस्य[3] 'यादृशो यक्षस्तादृशो बलि" इति न्यायेन तथाविधेनैव प्रकारेणावध्वसन[4] न्याय्यमिति तत्त्वाध्यवसायसरक्षणार्थतया प्रतिपादिते।

१ प्रतिबिम्ब सजात येषा प्रतिवादिवाक्याना तेषा भावस्तत्त्वम् पश्चात् समास ॥ २ वादिनः सम्बन्धित्वेन प्रतिपादित इति योगः ॥ ३ असमञ्जसरूपेण ॥ ४, यस्मात् अवध्वसन क्रियते प्रतिवादिनो वादिना इति न्याय्येत्यादिकस्य योग ॥

सौगतैस्तु यथार्थदर्शनेऽनिबद्धप्रलापस्य यत्नेन परिहार्यत्वाज्जल्पवितण्डानङ्गीकरणेन वाद एव सम्यक्कथास्वभाव. कथारूपतयाङ्गीकृत । **जातयो दूषणाभासाः** इति । यदुक्तं नैयायिकै–साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां प्रत्यवस्थान जातिरिति । यथाऽग्निमान् पर्वतो धूमवत्त्वादिति । अत्र महानससाधर्म्येण दूषणाभासेन प्रत्यवतिष्ठते । यदि महानसगतधूमवत्त्वसाधर्म्यात् पर्वतस्य वह्निमत्तेत्यभिधीयते, ततो रसवतीसस्कारहेतुत्वमपि पर्वतस्य महानससाधर्म्यात् कस्मान्न स्यात् । इति साधर्म्यसमाश्रयादूषणाभासस्वभावया जात्या प्रत्यवस्थानम् ।

वैधर्म्येण तु यथा–पर्वतस्य धूमवत्तया महानसेन साधर्म्यं तथा शिलाद्युपचितत्वेन महानसवैधर्म्यमपि विद्यते । अतश्चैतद्यथा वैधर्म्यं तथा महानसस्याग्निमत्त्वेऽपि पर्वतस्याग्निशून्यता स्यात् । एते च जाती साधर्म्यवैधर्म्यप्रत्यवस्थानात्मिके दूषणाभासत्वेनावस्थिते । धूमवत्ताया अग्निमत्त्वं प्रति प्रयोजकत्वात् । रसवतीसस्कारहेतुत्वं प्रत्यप्रयोजकत्वात् । एवं शिलाघनत्वस्यापि वह्न्यभाव प्रत्यप्रयोजकत्वमुन्नेयम् । छलत्रयमपि तु जात्यविशिष्टस्वभावमिति न पृथक् सूचितमत्र ।

को हि विशेषो दूषणाभासत्वे जातीनां छलस्य च । तथाहि–छलस्य सामान्यलक्षणम्–'वचनविघातोऽर्थविकल्पोपपत्त्या छलम्' इति । तच्च त्रैविध्येनोक्तं वाक्छलोपचारच्छलसामान्यच्छलभेदेन । तत्र वाक्छलं यत्रानेकार्थे शब्देऽर्थान्तराभिसन्धानेन प्रयुक्ते तद्व्यतिरिक्तार्थान्तरसमाश्रयेण प्रत्यवस्थान क्रियते । यथा केनचित् प्रत्यग्रकम्बलप्राप्तिरस्येत्यर्थाभिसन्धानेन नव कम्बलो यस्यासौ नवकम्बल इति प्रयुक्ते. सङ्ख्यावाचिनवशब्दाश्रयेण यदा पर प्रत्यवतिष्ठते–एक एवास्य कम्बलो न तु नव कम्बला इति, तदान्यार्थाभिसन्धानेन प्रयुक्ते वाचके शब्देऽर्थान्तरविकल्पसंभावनया तस्यार्थस्य विहन्यमानत्वात् वाक्छलं भवति । वाचि वाचके शब्दे छलमित्यर्थ ।

औपचारिकसमाश्रयेण तु मञ्चा क्रोशन्तीत्यादे प्रयुक्तस्य वाक्यस्य यदा मुख्यार्थसमाश्रयेग मञ्चस्याचेतनत्वात् क्रोशनक्रियाकर्तृत्व नोपपद्यत इति परेण प्रत्यवस्थीयते तदा उपचारस्य मुख्येनार्थेन व्याकुलीकृतत्वादुपचारच्छलम् ।

यत्र तु विशेषनिष्ठतया शब्दे प्रयुक्ते सामान्यसमाश्रयणेन वचनविघात क्रियते तत्र विशेषेऽभिधित्सिते सामान्यविधानस्यारोपात् सामान्यच्छलम् । यथाऽहो नु खल्वसौ ब्राह्मणो विद्याचरणसपन्न इति । असावित्येतच्छब्दवाच्यार्थविशिष्टद्विजोत्तमविशेषोद्देशेन विद्याचरणैःसम्पन्नत्वे विधित्सिते यदाऽपरो वाक्यार्थान्तरकल्पनया प्रत्यवस्थान कुर्वीत–असावित्येतेन शब्देन कस्मिंश्चिदुद्दिष्टे धर्मिणि पुरुषविशेषे विद्याचरणसपन्नत्वं भवता साधयितुमिष्यते ।

१ पर्यनुयोगः ॥ २. धूमवत्ताया ॥ ३ आचार ॥ ४ व्यापारेण ॥

तत्र च ब्राह्मणत्वं हेतुतयोपात्तम्। असौ पुरुषविशेषो विद्याचरणसम्पन्नो यतो ब्राह्मणो ब्राह्मणत्वादित्यर्थ' इति। वचनवृत्त्या१ न चैतदुपपन्नम्। अविद्याचरणसम्पन्नेऽपि व्रात्ये ब्राह्मणत्वस्य विद्यमानत्वेनानैकान्तिकत्वादिति। तदेवंविधे प्रत्यवस्थाने ब्राह्मणशब्दार्थविशेषे सामान्यस्याप्यारोपितत्वान् सामान्यच्छलता। एवमेतच्छलत्रयं व्याख्यातम्। तच्च सुपरिहरत्वेन दूषणाभासत्वाज्जात्यविशिष्टस्वभावमिति न पृथगुक्तम्।

अथ काव्यप्रतिज्ञादयः नाटकादौ हि जातयः इति। एता एव साधर्म्य समादय'। **अत एवेदमाह** इति। यत' सन्धिवीथीलास्याङ्गेषु लक्षणेषु च जातीनां प्रयोज्यत्वमत एवापर वक्ष्यते न्याय्यं लक्षणं काव्यसश्रयमित्यत्र ग्रन्थेऽपरशब्दः सङ्गच्छत इत्यर्थ'। तथाहि—अत्रापर काव्यसश्रयमित्यपरत्वेन काव्यसश्रयं वक्ष्यमाणं वस्तु विशेष्यते। एवं च तस्य काव्यसश्रयस्य वक्ष्यमाणस्यापरत्व भवति। यदि किञ्चित् काव्यसश्रयत्वेनोक्तं स्यादिति जातीनां सामर्थ्यादपरशब्दार्थपर्यालोचनया काव्यसश्रयतयोक्तत्व प्रतीयते। ततश्च यदेतज्जातिरूपं काव्यसश्रयं काव्यप्रयोज्यमुक्तं तस्मादन्यन्याय्य लक्षणं काव्यसश्रयमभिधास्यत इत्यर्थ सम्पद्यते।

सत्काव्याश्रयम् इति। सौन्दर्यादिनिधानभूतशब्दार्थाश्रयमित्यर्थ। **शास्त्रगर्भेषु** इति। महाकाव्यादिप्रभेदपञ्चकव्यतिरिक्तेष्वित्यर्थ'। **अनित्यत्वात्रिना**—इति। अयमर्थ'। नित्यस्य शक्तौ जननमेव सर्वदा अशक्तौ त्वजननमेव। कार्यस्वरूप पुन. कादाचित्कम्। तत् कथं नित्यात् पदार्थात् स्यात्, नित्यत्वकार्यप्रसवयोर्विरोधात्। तथाहि—इहात्यन्तासत. कार्यत्वमेव नास्ति। यथा खपुष्पस्य। अत्यन्तसतोऽपि वाऽऽकाशादे कार्यत्वाभाव'। यदेव तु प्रागभावोपलक्षितत्वात् पूर्वमसत्तामनुभवति तस्य कार्यत्वात्। तदिदमुक्तम्

"नित्य न भवनं यस्य यस्य वा नित्यभूतता।
न तस्य क्रियमाणत्व खपुष्पाकाशयोरिव ॥" इति।

तदेवमसतो यस्य सत्त्वं तस्य कार्यत्वमिति स्थितम्। तच्च२ नित्यस्य तद्धेतुत्वे३ नोपपद्यते। तथाहि—नित्य यदेतत् कार्यस्य जनकत्वेन भवद्भिरङ्गीक्रियते तत् किं सहकारिनिरपेक्ष कार्यं जनयति उत सहकारिसापेक्षम्। सहकारिसापेक्षत्वेऽपि किं तस्य सहकारिणः किञ्चिद्विशेषं जनयन्ति उत न इति। सहकार्याधेयविशेषत्वे च तस्य किमसौ व्यतिरिक्तो विशेष'। आहोस्विदव्यतिरिक्त इत्येतावन्तो विकल्पा।

तत्र यदि निरपेक्षस्य जनकत्व तत' पूर्वमजनयित्वा उत्तरकालं यदेतज्जनकत्व तस्यानुपपत्ति'। अजनकस्वभावत्वे हि तस्याजनकत्वमेव प्राप्तम्। अतश्च पश्चादपि न

१ व्यापारेण ॥ २. कार्यत्वम् ॥ ३ कार्य ॥

जनयेत् । जनकस्वभावत्वे तु पूर्वमपि कार्योत्पत्तिप्रसङ्गः । तदेवं सहकारिनिरपेक्षत्वे तावदजनकत्वम्। सहकारिसापेक्षत्वे तु विशेषाऽनाधायिनां सहकारित्वे सर्वं सर्वस्य सहकारि स्यात्, विशेषाभावात् ।

अथ सहकारिणस्तस्य जनकस्य कश्चन विशेषमादधीरंस्ततो यद्यसौ व्यतिरिक्तो विशेषस्ततस्तस्य न कश्चित् स्यात् । यद्यसौ तस्य व्यतिरिक्तोऽपि तत्सम्बन्धवशात्तस्येत्यभिधीयते, तत सम्बन्धेऽपि समानश्चर्चः । सम्बन्धस्यापि व्यतिरिक्तत्वे तत्सम्बन्धायोगात् । सम्बन्धान्तराङ्गीकरणे तु अनवस्था । अव्यतिरिक्तस्य तु विशेषस्य सहकारिभिर्जनकनिष्ठस्याधाने स एव जनक कृत स्यादिति जनकस्य स्थैर्यं व्याहन्यते । तदिदमुक्तम्—**नित्यत्वकार्यप्रसवयोर्विरोधाद्** इति ।

भेदेन इति । विवादास्पदधर्मेणेत्यादिना तत्तल्लक्षणकृदभिहितो य‌ः प्रतिज्ञादीनां स्वभावभेदस्तत्समाश्रयतया विचित्रमार्गेण भेदेनेत्यर्थः ।

प्रयोगान् दोषांश्च क्रमेण व्याचष्टे—**उपादेयत्वहेयत्वानि** इति । प्रयोगा हि प्रतिज्ञादीनां प्रयुक्तिरूपत्वादुपादेयत्वरूपा. । दोषाणामपि च यानि दुष्टानि प्रतिज्ञादीनि तन्निवृत्तिनिमित्तरूपत्वाद्धेयत्वानीति भावप्रत्ययेनाभिधानम् । एतानि चोपादेयत्वहेयत्वानि लक्षणवशेन व्यवस्थाप्यन्ते, लक्षितस्य रूपस्योपादेयत्वादलक्षितस्य च हेयत्वात् ।

ज्ञानप्रवाहत्रयस्य इति । तर्कसमुत्थस्य लोकाश्रयस्यागमजन्यस्य चेत्यर्थः । **तत्रैवमवस्थिते** इत्यादि । तत्रेति यत् श्लोके उपात्त तद् व्याख्यातम् । **एवमवस्थिते** इति । तत्र तस्मिन् सति तर्कन्यायस्य विचाराक्षमत्वे इत्यर्थ. । तथा च पूर्वं प्रत्यक्षादिलक्षणं तार्किकप्रसिद्धमुपन्यस्य दूषितम् । आबालगोपालाङ्गनमविचारितरमणीयतया य‌ः प्रसिद्ध‌ः प्रमाणप्रमेयव्यवहार‌ः स एवोपादेय इति दर्शयितुम् ।

एकस्य इति प्रमातु । सर्वज्ञमार्गं नित्यमार्गं वा आश्रित्येति यथाक्रमं **नैयायिकादिदर्शनस्य मीमांसकाभ्युपगमस्य** चोन्मीलनम् । तथाहि—**नैयायिकादीनां** दर्शने आप्तप्रणीतत्वेन वेदादे प्रामाण्यं मन्त्रायुर्वेदवाक्यवदभिहितम् । आप्तश्च यथार्थदर्शित्वादतीन्द्रियं यागस्वर्गादिसाध्यसाधनभावमभिदधानो नासर्वज्ञो भवतीत्युक्त **सर्वज्ञमार्गमाश्रित्य** इति । तदिदमुक्त "मन्त्रायुर्वेदवच्च तत्प्रामाण्यमाप्तवचनप्रामाण्याद्" इति । एवं चैवंवादिना मते आप्तप्रणीतत्वेन वेदादे. प्रामाण्यात् परत प्रामाण्यम् । ये त्वस्मर्यमाणकर्तृकत्वेन कर्तृमत्त्वस्य बाधकस्याभावात् सकललोकजुषमपौरुषेयत्वेन वेदस्य प्रसिद्धिमाश्रित्य स्वत एव वेदस्य प्रामाण्यमाहुर्न तु परत इति, तेषां नित्यमार्गाश्रयेण वेदस्य प्रामाण्यम् । यदाहु‌ः

१. ताभ्या कारणविशेषाभ्या सम्बन्धस्यायोग ॥ २ रूपादेय- ग ॥

"शब्दे[1] दोषोद्भवस्तावद् वक्त्रधीन इति स्थितम् ।
तद[2]भावः क्वचित्तावद्गुणवद्वक्तृकत्वतः[3] ॥
तद्[4]गुणैरपकृ[5]ष्टाना शब्दे सङ्क्रान्त्यसभवात् ।
वेदे वक्तुरभावाच्च दोषाशङ्कैव नास्ति न· ॥"

तदेवं प्रतिवादिभि· सर्वज्ञमार्गं नित्यमार्गं वा वेदादेराश्रित्य लोकं यागादिप्रवर्त्तनेन प्रतार्योपजीवद्भिः प्रतारकैरागमाश्रयो ज्ञानविशेषः प्रवर्त्तित इति **लोकायतिक**दृग्गावस्थिते न्याये, यस्याप्रतारकपितृपितामहादिव्यवहारदर्शनबलान्निजेन्द्रियादिदर्शनबलाच्च ज्ञानोत्पादः स लोक इति व्याख्यात ।

तत्त्वशंसिनः इति । तथास्थितवस्तुप्रतिपादिन इत्यर्थः । तथा च तच्छब्दादुत्पन्नेन भावप्रत्ययेन लोकप्रसिद्धपदार्थनिष्ठा याऽसाविदन्ता सकललोकानुभवगोचरतास्वभावा, तद्वै-लक्षण्येनास्मदाद्यपरिज्ञेयविषयत्वमुक्तम् । अत एव सर्वज्ञप्रणीतत्व नित्यत्व वाऽलौकिकमाश्रित्य ये तेन लोकाप्रसिद्धेनैव प्रकारेण स्थापित वस्तु प्रतिपादयन्ति, न तु सकललोकानुभव-गोचरेण इदन्ताप्रसिद्धेन, ते आगमास्तथास्थितवस्तुप्रतिपादिन इत्युच्यन्ते ।

भावाभावपक्षयोः इति । भावरूप गगन **वैशेषिकवैभाषिका**दीनाम् । अभाव-रूपं तु **सौत्रान्तिकानाम्** । **नीरूपत्वाद्** इति नीलादिरूपायोगादित्यर्थ । **नित्यव्यापि-शब्दपक्षे** इति **मीमांसक**पक्षे इत्यर्थ. । **शब्दसन्तानपक्षे** इति । **वैशेषिक**पक्षे इत्यर्थः । **सिन्धूनाम्** इति नदीनां प्रसरद्रूपत्वान्न तु समुद्राणां, तज्जलस्य कथञ्चित् स्थैर्योपपत्ते· । **अर्चिषाम्** इति ज्वालानाम् । **सर्ववादि**मते स्थैर्याभावः स्थित एव ।

जराम् इति । **ययाति**ना सुत· **पूरुः** प्रार्थितो वृद्धत्वधारण प्रतिज्ञाय तथैवानुष्ठित-वान् । **उपलप्स्ये** इति । **हनूमता** स्वामिशासनेन **सीतो**पलम्भ प्रतिज्ञाय **सीतो**पलब्धेति । **अर्थसंश्रय**—इति । स्वामिनो भार्योपलब्धिरर्थपक्षमेवावलम्बत इत्यर्थाश्रयत्वमुक्तम् । **भ्रातुः** इति **युधिष्ठिरस्य** । **प्रतिज्ञाभासाम्** इति । अनवसरे प्रयोगात् फलवन्ध्यत्वाच्चेत्यर्थ· । **व्यापारे** इति । व्यापारे तस्मिन् वर्त्तमाने किं प्रतिज्ञया । **फल**—इति । फले सपन्ने प्रतिज्ञा निष्फलेति भाव· ।

अर्थबाधिनि[6]—इति । अर्थापहारनिमित्तत्वादित्यर्थः । **अशक्यत्वेन** इति नित्यत्वेने-त्यर्थ । व्यक्तयोऽपि नोच्छेत्तुं शक्यन्त इत्याह—**अनवसानतया च** इति[7] । **किमिन्द्रिय**—इति ।

१. वेदे ॥ २ दोषाभाव ॥ ३ शब्दस्य ॥ ४ वक्तृ ॥ ५. अपसारिताना दोषाणाम् ॥ ६. अर्थाबाधिनीति क ॥ ७ "अशक्यत्वेन अनवसानतया च इति' अय पाठ ग. पुस्तके नास्ति ॥

सामान्येन सकललोकविषयतयेन्द्रियशत्र्वादीनां जेयत्वादिनिरन्तरेणाभिधाव्यापारेण स्वीकृतम्। न चैतदुपपद्यते सर्वेषां जितेन्द्रियत्वाद्यभावात्। अतोऽत्र मुख्यः शब्दार्थो बाधित इति सामान्येन विशेषो लक्ष्यते। स च विशेषः प्रत्यासन्नत्वात् प्रयोक्तृनिष्ठतयैव लभ्यते। **तेन** इति वक्त्रा। **सर्वम्** इति। इन्द्रियशत्रुजयम्, अरिनिराकरणं, धनदानं चेति।

किंशब्दस्तु यद्यपि क्षेपविषयः इति। किंशब्दस्तावत् प्रश्नविषयत्वेन दृष्टः। किं करोति देवदत्तो व्याचष्टे इत्येवमादौ। स च सम्भवन्त्यां गतावनेकार्थस्यान्याय्यत्वान्निन्दायां लक्षणया प्रयुज्यते। प्रश्नविषयस्य यदपरिज्ञायमानाभिजनत्वादिनाऽरोचमानत्वं वस्तुनस्तादृश्यरोचमानत्वे निन्द्यमान वस्तु किंशब्देन गोचरीक्रियते। इह च किमिन्द्रियद्विषां जेयमित्यत्र योऽसौ जेयविषयः सरम्भ उद्योगात्मा स किंशब्देन लक्षणावृत्त्या निन्द्यते। इन्द्रियद्विषां जेयविषय सरम्भ निन्दाम इत्यर्थः। निन्दा च परिहर्तव्यस्य वस्तुनः क्रियते इति सरम्भपरिहारस्यात्रार्थादवगति। ततोऽपि च सौकर्यमवगम्यते। एवं को निराक्रियतेऽरिभिरित्यादावनुसन्धेयम्।

पक्षधर्मतामन्तरेणापि इत्यादि। यद्यपि पक्षधर्मता स्वकण्ठेन नोपात्ता तथाऽप्यर्थसामर्थ्यात् प्रतीयमाना पक्षधर्मतामाश्रित्य, काव्यहेतोः स्वसाध्यावगतिनिबन्धनत्वमभिधातु शक्यत एव। यथाऽर्थान्तरन्यासे अर्थान्तरसामर्थ्यादवगम्यमानयोरन्वयव्यतिरेकयोर्न खल्वर्थान्तरन्यासे स्पष्टयैव गत्या, यत् कृतक तदनित्यमित्येवमन्वयव्यतिरेकौ प्रदर्श्येते। अर्थसामर्थ्यात्तु तयोरवगति। अन्यथा समर्थकत्वायोगात्। तत्समाश्रयेण चार्थान्तरन्यासस्यानवस्थानात्। एवमिहाप्यर्थसामर्थ्यादवगम्यमाने पक्षधर्मत्वे गमकत्वं न विरुध्यते।

साध्याश्रयधर्मिधर्मत्वविरहेऽपि इति। वनाभोगस्य धर्मिणो न धर्मः कुररविरावो न च कमलसौरभम्। शब्दो हि जन्यजनकभावेन कुरराणाम्, आश्रयाश्रयिभावेनाकाशस्य। निराश्रयो वा। गन्धोऽपि समवायेन कमलाना, सयुक्तसमवायेन पवनस्येति। **यथाऽभ्रं कथम्** इति। न केवलमुदाहृतविषय एव पक्षधर्मत्वावगमहानिर्यदप्येतन्मूर्धाभिषिक्तमनुमान धूमादग्निप्रत्यय इति। तदपि दृष्टान्ततया व्याचष्टे।

अपृथक्कृतसाध्योऽपि इत्यादि। क्वचित् खलु साधनप्रतीत्युत्तरकालभावित्वेन साध्यस्य प्रतिपत्तिः। यथा धूमाद् वह्निसप्रत्यय। तत्र हि धूमस्य प्राक् प्रतिपत्तिः पश्चाद् वह्नेः। क्वचित्तु साध्यगर्भीकारेणैव साधन प्रतीयते, न तु पूर्वप्रतीतात् साधनात् साध्यस्य प्रतिपत्ति। यथा पीनो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते इति। अत्र हि दिनाधिकरणभोजनाभावेन सह पीनत्वस्य पूर्वं विशेषणविशेष्यभावे प्रतीते, पश्चात् साध्य रात्रिभोजनं न प्रतीयते।

---

१. -मर्थ्यादिव गम्य-क. ॥ २. समर्थकत्वायोग ॥ ३. हेतुः ॥

अपि तु साध्य रात्रिभोजनं प्रमेयं कुक्षावनुप्रवेश्यैव पीनत्वदिनाधिकरणभोजनाभावयोर्विशेषण-विशेष्यभावप्रतिपत्तिः । अतोऽत्र गर्भीकृतार्थान्तर पदार्थान्वय ।

ननु पदार्थान्वयपूर्वकोऽर्थान्तरस्वीकारः । तेनास्यामर्थापत्तौ प्रमेयानुप्रवेशिता । सा चेयमर्थापत्तिः केवलव्यतिरेकानुमानरूपतया कणादादिभिरङ्गीकृता । अत्र हि साध्याभावस्य साधनाभावेन याऽसौ व्याप्तिः साऽन्यथाऽनुपपत्ति । सैव च व्यतिरेकः । तेन च व्यतिरेकेण साध्यसिद्धिराक्षिप्यते । पूर्वं चोक्तम्

" तथाऽनग्नावधूमेन व्याप्ते धूमस्ततश्च्युतः ।
अनन्यत्रावकाशत्वाद् व्याप्यते ध्रुवमग्निना" ॥ इति ।

एव च व्यतिरेकेणैवात्र साध्यसिद्धेराक्षिप्तत्वादन्वयस्यानुपयोग[1] । **अन्वयस्यादृष्टेः** इति । यथा दीप्रदीपा निशेति वक्ष्यमाण उदाहरणे । अत्र हि अन्वयः सम्भवन्नपि येन न दृष्टस्तं प्रत्येतस्योदाहरणता । **असम्भवाच्च** इति । यथा पीनो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्त इति । अत्र हि पीनत्वस्य दिनाधिकरणभोजनाभावविशिष्टस्य हेतोर्यत् साध्यं रात्रिभोजन तस्य दिनाधिकरणभोजनाभावविशिष्ट पीनत्व स्वहेतु प्रति यदनुवर्त्तकत्वमनुयायित्वं तत् यत्र धूमस्तत्रावश्यमग्निरितिवत् दृष्टान्तधर्मिणि न प्रसिद्धम् । अत इदानीमेव पूर्वमप्रतिपन्नस्य साध्यस्य रात्रिभोजनस्य देवदत्तलक्षणधर्मिनिष्ठतया प्रतीतिर्भवतीति पूर्वप्रसिद्धान्वयाभावः । तदिदमुक्त **द्वयोरभावाद्** इति । अन्वयस्याभावाद् द्वयमत्र यतो नास्ति । व्यतिरेक एवैको विद्यत इत्यर्थः । व्यतिरेकसद्भावमेव दर्शयति—**अन्यथा**—इत्यादिना । **दीप्रदीपा निशा** इति । केनचित् पुरुषेण दीप्रदीपतामत्यन्तभासुरदीपता[2] दृष्ट्वा निशायाश्चिरकालापवृत्त-दिवाकरधामाभावविशिष्टस्य कालविशेषस्य निशाशब्दवाच्यत्वान्न दिवाकरापवृत्तिमात्रं साधयितुं युक्तम् । एव सति धर्मप्रतिपत्तिकाले एव साध्यस्य प्रतिपन्नत्वाद् हेतोरानर्थक्य स्यात् । तेन चिरकालतयाऽपवृत्तिर्विशेषणीया । प्रमाणान्तरेण च दिवाकरभावाभावापरिज्ञाने इदमनुमानम् । जलदपटलच्छन्नासु दिक्षु न ज्ञायते किमस्तमितो रविर्न वेति प्रदीपप्रभा-प्रसरेणानुमीयते रवेश्चिरकालापवृत्ति । एतच्च सर्वमभिप्रेत्येदमुक्तम्—**हेतुः प्रदीपदीप्रत्वम्** इत्यादि ।

ननु प्रदीपदीप्रत्वस्य चिरतरकालापवृत्तरवित्वेन[4] निशान्तरेषु व्याप्तिः प्रतिपन्नत्वा-दन्वयस्याभावोऽत्रासिद्ध इत्याशङ्क्योक्तम्—**अत्र यद्यप्यन्वयव्यतिरेकौ स्तः** इत्यादि । यः पुरुष आदित्यसत्ताया प्रदीपप्रभया विरोधं प्रतिपद्यते इति । **आदित्यसत्तायाः** इति । चिरतरकालापवृत्तरविकत्वस्य साध्यस्याभाव उक्त । **प्रदीपप्रभया विरोधं प्रति-**

१ —नुपगम ग ॥ २ प्रदीपता ग ॥ ३ धर्मि—ग ॥ ४ सह ॥

पद्यते इति। प्रदीप्रदीपत्वस्य साधनस्याभावोऽभिहितः। अत्र च प्रदीपप्रभया विरोधमेवेत्ये-वकारार्थोऽध्याहर्त्तव्यः। तेन यः साध्याभावस्यैव साधनाभावेन व्याप्तिं प्रतिपद्यते, न तु साधनस्य दीप्रदीपत्वस्य साध्येनादित्याभावेनेत्यर्थः सपद्यते।

सोऽज्ञानो दोषः इति असिद्धत्वमित्यर्थः। ततो हि साध्यस्य ज्ञान नास्ति। **इमे दोषाः** इति। इत्थमेव समासो युक्तः। ये पुनरज्ञानं च सशयज्ञानं च विपर्ययश्चेति समस्य तान् कुर्वन्तीत्यज्ञानसशयज्ञानविपर्ययकृत इति व्याचक्षते, तेषामज्ञानस्य ज्ञानप्रागभावस्यानुत्पाद्यमानत्वात्तत्करणविरोधः।

ननूपमानमेवास्त्विति। उपमाने खलु बिम्बप्रतिबिम्बोपन्यासो दृष्टः। चन्द्र इव मुखमित्यत्र मुखस्य बिम्बता, चन्द्रस्य तु तत्प्रतिबिम्बत्वम्। दृष्टान्तेऽपि च तनुरियं क विलोचनहारिणीत्यादौ बिम्बप्रतिबिम्बभावो विद्यते, तत्कथमुपमायामन्तर्भावोऽस्य न स्यादित्यर्थः। **उपमायां हेतुर्लिङ्गम्** इत्यादि। अनेन हेतुशब्दस्योपमालक्षणवृत्तित्वमत्र दर्शयति। लक्षण हि लक्ष्य सजातीयविजातीयव्यवच्छेदेनावगमयल्लक्ष्यस्यावगतौ हेतुतां प्रतिपद्यते। अतो हेतुशब्देनाभिधीयते। लीनेलक्ष्यस्वरूपावगतिनिबन्धनत्वाच्च हेतुशब्दपर्यायेण लिङ्गशब्देन तस्य व्यपदेशः। तच्च लक्षण केवलव्यतिरेकिलिङ्गरूपतया **कणादादि**भिरङ्गीकृतम्। तथाहि—उपमालक्षणम्—

"यच्चेतोहारि साधर्म्यमुपमानोपमेययो" इत्यादिनोपमानोपमेययोः साधर्म्यमुक्तम्। तच्चोपमामलङ्कारान्तरेभ्यो दीपकादिभ्यः सजातीयेभ्यो विजातीयेभ्यश्च काव्यस्वरूपनित्यानित्यदोषगुणशब्दैर्विशेषेभ्यः केवलव्यतिरेकिलिङ्गरूपतया व्यवच्छिनत्ति।

न चैवविधं लक्षणं तनुरिय क विलोचनहारिणीं इत्यादौ दृष्टान्ते विद्यते। तनुतापसयोर्यथाक्रमं नवमालिकाकुशगुगाभ्यां सहोपमानोपमेयभावस्याशाब्दत्वात्। न खल्वत्र चन्द्र इव मुखं शस्त्रीश्यामेत्यादिवदुपमानोपमेययोः उपमितिक्रियां प्रति करणत्वं कर्मत्व च शाब्दम्। यथा हि चन्द्र इव मुखमित्यत्र इवशब्दमाहात्म्याचन्द्रमुखयोरुपमितिक्रियाकरणत्वकर्मत्वे प्रतीयेते। शस्त्रीश्यामा देवदत्तेति च समाससामर्थ्यात्तयोः प्रतिपत्तिः। न तु तद्वत्तनुरिय क विलोचनहारिणीत्यत्र उपमानोपमेयभावः शाब्दः। केवलार्थसामर्थ्यनिबन्धनत्वात्। तेन शब्दसामर्थ्याविसेयोपमानोपमेयभावत्वस्योपमालक्षणस्याविद्यमानत्वादुपमाहेतोरुपमालक्षणस्यानभिधानमिति दृष्टान्तस्योपमात पृथग्भावेनाभिधानम्। तदुक्तम्

"इवादेरप्रतीतापि शब्दसस्कारतः क्वचित्।
उपमा गम्यतेऽन्यत्र केवलार्थनिबन्धना" ॥ इति।

१ सम्बद्ध ॥ २ शब्दालङ्कार ॥ ३. दीपकादौ ॥

यत्त्वत्र **विवरणकृता** उपमानोपमेयभावविवक्षासाम्यमिवादिप्रयोगश्चेति त्रितयमुद्घोषितं तद् बाहुल्याभिप्रायेण न तु लक्षणतया। उपमानोपमेयभावविवक्षाया एव निरन्तर शब्दव्यापारात्मिकाया उपमालक्षणत्वात्।

यत्तु साम्यं तदशब्दोपादानं दृष्टान्तेऽपि विद्यते इत्यलक्ष्यव्याप्तिः। शब्दोपादानस्य तु साम्यस्य कस्याञ्चिदेवोपमायां भाव इति लक्ष्याव्याप्तिः। एवमिवादिप्रयोगोऽपि न सर्वस्यामुपमायां विद्यत इति तत्रापि लक्ष्याव्याप्तिः। उपमानोपमेयभावविवक्षायास्तु निरन्तरशब्दव्यापारात्मिकाया लक्ष्याव्याप्त्यलक्ष्यव्याप्ती न स्त इति तस्या एव लक्षणत्वम्। यच्चेतोहारिसाधर्म्यमित्यनेन लक्षणेन च सैवोपमानोपमेयभावविवक्षा उपबृंह्योपदर्शिता।

कुतः इति। किं पुनः कारणं साध्यसाधनोपन्यास उपमानेन क्रियते। मुखमिन्दुरिवेत्येवेति[1]। एतदुक्तं भवति[2]। उपमाने कुत्सित साध्यसाधनोपन्यासः, सहृदयहृदयहरणभ्रंशप्रसङ्गात्। यद्येवं क्रियते मुखमिदमाह्लादकर कान्तिविशेषातिशययोगादिन्दुरिवेति तदा क्लिष्टं काव्य स्यात्। यथेद वक्ष्यमाणमुदाहरणम्। एतदेव दर्शयति **तदाह** इति।

संप्रति प्रत्युदाहरणोपदर्शन–इति। इह खलु सक्षेपतश्चतुर्विधा काव्यस्य दुष्टता दोषाणां पद-पदार्थ-वाक्य-वाक्यार्थाधारत्वात्। यश्चाय पददोषस्तस्य द्वैविध्यम्। पदानां नेयार्थत्वेनाप्रसन्नत्वेन च। तत्र विवक्षितार्थप्रतिपादनसमर्थानां पदानामनुपादाने नेयार्थता नाम पददोषः। तथाहि–तत्र सर्वेषां पदानां विवक्षितार्थप्रतिपादनोपयोगिनामनुपादानादुपात्तानां पदाना वाक्यार्थं प्रत्यवगमकत्वमपर्यवसितमित्युपात्तानामेव पदानामसौ दोषः, पदानां खलु पदार्थप्रतिपादनं न प्रधानभूतो व्यापारः। वाक्यार्थप्रतिपादने तस्य[3] नान्तरीयत्वात्। अतश्च वाक्यार्थावगत्यभावे पदार्थप्रतिपादनात्मन पदव्यापारस्य सन्निहितप्रोषितत्वात् पददोषता। यदुक्तम्

"वाक्यार्थमतये[4] तेषां प्रवृत्तेर्नान्तरीयकम्।
पाके ज्वालेव काष्ठानां पदार्थप्रतिपादनम्"॥ इति।

तस्य च नेयार्थस्योदाहरणं प्रदर्शितम्–**भरत**स्त्वमित्यादि। यः खलु सक्षिप्तार्थाभिधित्सया प्रसिद्धसाध्यसाधनव्याप्तिक**दिलीपा**दिदृष्टान्तोपन्यासेन स्तूयमाने नृपतौ, एवंविधस्त्वम् एवरूपत्वात् दिलीपादिवदिति साध्य धर्मं विशिष्टमवगमयितुमिच्छति तस्य तन्मनोरथमात्रम्। दिलीपादिनिष्ठतया विशिष्टधर्मनिष्ठस्य साध्यसाधनभावस्याप्रसिद्धत्वात्। यत्र

१. –मिन्दुरेव क॥ २ 'एतदुक्त भवति' इति ग पुस्तके नास्ति॥ ३. पदार्थप्रतिपादनस्य॥ ४ अवगतये॥

खलु विशिष्टधर्मनिष्ठतया साध्यसाधनभाव प्रसिद्धस्तत्र कदाचिद् दृष्टान्तमात्रेऽप्युपात्ते प्रसिद्धिमाहात्म्यात् साध्यसाधनभावोऽप्यनुसर्त्तुं शक्यते । यथा पर्वतोऽय महानसः इति । भरतस्त्वमित्यादौ तु साध्यसाधनभावस्य विशिष्टधर्मगतस्याप्रसिद्धत्वात् साध्यसाधनभावाभिप्रायेण दृष्टान्तता वक्तुमशक्या । तेन तदेवविधायां विवक्षायां नेयार्थं काव्यम् । एवमेतधत्रानुपात्तप्रकृतार्थोपयोगिपदत्वादुपात्तानां पदानामभिधा व्याकुलीभवति तन्नेयार्थं काव्यं प्रत्युदाहरणत्वेनोपन्यस्तम् ।

यस्तु पदानामन्यार्थत्वादिनाऽप्रसन्नता नाम द्वितीय' पददोष' सः असुनिर्भेदमित्यनेनाग्रे दर्शयिष्यते—पदार्थदोषोऽहृद्यमित्यनेन, वाक्यदोषोऽवद्धपदमित्यादिना, वाक्यार्थदोषश्चांशुमद्भिरित्यादिनेति। **यत्र दृष्टान्तमात्रेण** इति। अत्र मात्रग्रहणेन प्रतिपिपादयिषितगुणाप्रतिपत्ति दर्शयति । दृष्टान्तेन केवलेन यत्र साध्यसाधनयोर्व्यक्तिस्तं शुद्धदृष्टान्त ब्रुवते। किं कारणमित्याह—**तन्मात्र**—इति ।

अमुकवद् इति । अमुकमस्यास्तीति मतुप् । **उपहसन्नाह** इति उपहासेनोत्तरमाहेत्यर्थं । **इति प्रयुञ्जते** इति । एतदुक्तं भवति । कतिपयपुरुषप्रयोगमात्रमत्र शरणं न पुनर्न्याय । **एकम्** इति एकमपीत्यर्थ । **अपेशलम्**—इति। अभिमतरसोचितशब्दाप्रयोगात्।

आमम्—इति । आमं हि कपित्थ हृदयग्लानिकरमुपयुक्त सत् खरकर्परत्वाच्च असुनिर्भेदम् । रसोऽपि तत्र अतिकषाय इत्यसुखावह इति। **प्रत्युदाहरणं प्रजाजन—इति**[2] । अत्र प्रथमेऽर्द्धेऽहृद्यत्वम् । द्वितीये तु असुनिर्भेदत्वम् । प्रत्युदाहरणान्तर दित्सुराह—**अंशुमद्भिः** इत्यादि । **शुभमरकत**—इति । अत्र हि पुराणप्रजापतिनिर्मिता एव पदार्था. प्रदर्शिता', न तु कविप्रतिभानिर्माणा इति दुष्टो वाक्यार्थ । एतद्दूषयितुमाह—**तदेभिरङ्ग**—इति। **अनेन** इति । अङ्गेत्यामन्त्रणपदेन प्रत्युदाहरणान्तरप्रदर्शनार्थमाह—**अवद्धपदम्** इति । तदेव पदपदार्थदोषाश्रयेण प्रत्युदाहरणत्रितयमुक्तम् । नेयार्थत्वाऽहृद्यत्वाऽप्रसन्नत्वोपनिबन्धनात् । वाक्यदोषस्तु अवद्धपदमित्यादिनोक्त । वाक्यार्थदोषस्य तूदाहरण शुभमरकत पद्मरागेत्यादि । तदेवमेते प्रत्युदाहरणद्वारेण चत्वारो दोषा परिहर्त्तव्यतया दर्शिता' ।

आगमगम्य इति । योऽर्थ आगमाद्वेदादिकाद् गम्यो वाच्योऽथ चागममनपेक्ष्यैवोच्यते स निरागमोऽर्थदोष' । **आगम** इति । तथा च स्मृति—"राजा राजसूयेन स्वाराज्यकामो[3] यजेत" "राजा सर्वतो विजितो[4] अश्वमेधेन यजेत" इति । **कला** इति । कलाशास्त्रैश्चतुर्वर्गशास्त्रैश्च विरुद्धोऽर्थो येषु वाक्येषु तानीत्यर्थ' । **पूर्णस्वरत्वादस्या** इति । तथा चाह **मुनिः**

१. काव्ये ॥ २. —त्रह इति प्रजा— क ॥ ३ स्वर्ग ॥ ४. विजयी ॥

"मध्यमोदीच्यवा चैव तथा वै षड्जकैशिकी ।
कार्मारवी च सम्पूर्णा तथा गान्धारपञ्चमी॥" इति ।

देवताभक्तितः इति ।

"चतुर्विधा[1] भजन्ते मां जनाः सुकृतिनः सदा ।
आर्त्तो जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥
तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त[3] एकभक्तिर्विशिष्यते ।"[4]

इत्युक्तनीत्या ज्ञानित्वेन या भक्तिः सा नात्र विवक्षिता । अपि त्वार्त्तत्वादिभिस्त्रिरूपा ।

हेतुविद्या इति अनुमानानुसारितर्कविद्या । **न्यूनस्वरः** इति । न्यूनस्वरो योगे यः प्रयोगः स भिन्नमार्ग इति । **असताम्** इति असाधूनामपि । **उद्भवाः** इति अभ्युदया अपीति[5] । श्लेषच्छायया वक्रोक्तिः । **दोलातिप्रेरणा**-इति । अत्र गानादिक्रियाया लयवैषम्ये रागस्य हानिर्न तु वृद्धिरिति कलाविरोधो वधूत्रासापह्नतहृदयानुरागेणापह्नुतः । **सनियमपरिवृत्तः** इति । सनियमः पदार्थः परिवृत्तो यत्र वाक्यार्थे इति विग्रहः । **छायामात्र**-इति । छायामात्रेण छाययैवेत्यर्थः ।

अर्थान्तरसङ्क्रमित-इति । अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्योऽविवक्षितवाच्यस्य ध्वनेर्यः प्रभेदः स एव गुणीभूतत्वादलङ्कारकारप्रसिद्धा रावण इति नामव्याजेनोक्तिः इति या व्याजोक्तिः सैव रूपं यस्य तत्तथोक्तम् । **सहचरभिन्नः** इति । सहचरा उत्कृष्टत्वनिकृष्टत्वादिना भिन्नाः पृथग्भूताः अथवा निकृष्टैरुत्कृष्टा सहचरा भिन्ना मिश्रिता यत्रेत्यर्थः । **अश्लीलार्थ**-इति । अश्लीलोऽर्थो वाच्यो यः अर्थान्तरं वा वाच्यं यत्तस्याश्लीलस्यार्थस्येत्यर्थः ।

भुङ्क्ष्व इति । अत्र विधिना निषेधो लक्ष्यते । तेन मा विषं भुङ्क्ष्व मा च तत्र विश्वसीरित्यर्थः सपद्यते । **अत्रापि बहु वक्तव्यम्** इति । एतदुक्तं भवति । इयं वाक्यकल्पना दूषणसहस्रोपनिपातकदर्थिता । तानि दूषणानि यद्यत्रोपन्यस्यन्ते तदाऽतिगरीयान् ग्रन्थराशिः स्यात् । तस्मिंश्च सति **महतामाचार्याणाम्** अपवादः कृतः स्यात्तेन वरं प्रस्तुतमेवानुसृतमिति ।

तदेवाह-**समुदायार्थ**-इति । अयमर्थः । वाक्यं सार्थकमपार्थं च सम्भवतीत्यपार्थदोषेण काव्येभ्योऽनर्थकवाक्यनिरासः क्रियते । पदानां पुनः स्वार्थाव्यभिचारान्न गतिद्वयमस्तीति नायं तदर्थः प्रयत्न इति । अस्योदाहरणमाह-**दाडिमानि** इति । **जरद्गवः** इत्यादि ।

१. -वाच्यैव ख ॥ २. ईश्वर प्राह ॥ ३. उद्यत ॥ ४ विशिष्टो भवति ॥ ५. अभ्युदयापीति क ॥

अयमभिप्रायः । अत्रावान्तरवाक्येषु पदसमुदाय· परस्परसंसृष्ट इत्यस्ति काव्यलक्षणयोगः । काव्यत्वे च सति यद्वाक्यसमुदायानर्थक्यं सोऽपार्थो दोष· । **दाडिमानि दशापूपाः षड्** इत्यादि । इत्यत्रापि अतद्गुणसंविज्ञानो बहुव्रीहिर्व्याख्येयः । तस्य प्रधानस्यान्यपदार्थस्य गुणानां च वर्त्तिपदार्थाना सम्यग् विज्ञान कार्यान्वयपर्यन्तं यत्र स तद्गुणसंविज्ञानो बहुव्रीहिः । यथा सर्वादीनि इत्यत्र । अत्र विश्वशब्दादिवत् सर्वशब्दस्यापि सर्वनामसञ्ज्ञयाऽभिसम्बन्ध·, समुदायस्य समासार्थत्वात् । अतद्गुणसंविज्ञान. पुनर्बहुव्रीहिर्यत्र प्रधानस्यैव कार्यान्वय· वर्त्तिपदार्थस्य तु तदुपलक्षणपरता । यथा चित्रगुमानयेति । न ह्यत्र देवदत्तवच्चित्रगवीनामप्यानयनम् । यथा च चित्रगुमानयेत्यत्र वर्त्तिपदार्थस्यान्यपदार्थोपलक्षणपरत्वम् । एवमिहापि दाडिमानि दशाऽपूपा. षडिति आदिर्यस्य जरद्गवादिवाक्यस्य तत्तथोक्तमिति । दशदाडिमादिवाक्यमन्यपदार्थोपलक्षणपरतयोपात्तम् । तेन जरद्गवादिवाक्यस्यैवापार्थता न दशदाडिमादिवाक्यस्य । यदि वा दाडिमानीत्यादौ क्रियापदमध्याहृत्यावान्तरवाक्यानि कल्पनीयानि । तेषु च शब्दार्थयो सङ्घटनमस्तीति काव्यलक्षणयोग· । वाक्यसमुदायार्थस्तु नास्तीत्यपार्थत्वम् । एवं च द्वे अप्यत्रोदाहरणे सङ्गच्छेते एते इति । अत्र च ऊर्द्ध्वोर्द्ध्वमारुह्य तत्त्वैषणा[2] विशेषेण यदि विधीयते तदाऽपार्थदोषस्य न किञ्चिदव्यवच्छिन्नं व्यवच्छेद्यं परिदृश्यत इति परिसङ्ख्यापरत्वं व्याख्येयम् ।

यदि वा तथाविधमन्यदव्यवच्छिन्नं व्यवच्छेद्यं परिकल्पनीयमिति । तथा हि पञ्चप्रभेदं काव्यमधिकृत्यायं संस्कारैः प्रस्तुत· । तेषु च पञ्चसु प्रभेदेषु यानि लक्षणानि तैरेव वाक्यसमुदायानर्थक्यं प्रतिषिद्धमिति नार्थस्तदर्थेनापार्थदोषेण । अन्यच्च महाकाव्ये ह्यर्थ्यमिति विशेषणमुक्तम् । अर्थात् प्रयोजनादनपेतमर्थ्यमिति । न च जरद्गवादिवाक्याना प्रयोजनानपाय· सम्भवति । महावाक्यैकवाक्यत्वाभावात् । अभिनेयार्थेष्वपि प्रख्यातवस्तुविषयमित्यादीनि यानि विशेषणानि तानि वाक्यलवैर्यदनर्थक वाक्यमारब्ध तन्निरस्यन्ति ।

आख्यायिकाकथयोरनाकुलविशेषणा पदवृत्तिरिति गद्यविशेषणं जरद्गवादिवाक्यानामवसर निरुणद्धि । अनाकुलं हि व्यवधानादिदोषाभावात् झटिति प्रस्तुतार्थप्रतीतिकारि काव्यम् । एवंविधे च कुत उदाहृतवाक्यरूपाणां वाक्यानामवसर. । अनिबद्धेऽपि सर्वमप्येतदिष्यत इत्युक्तं, तेन पूर्वोक्तलक्षणनिरासान्नात्रासम्बद्धवाक्यारब्धवाक्यसम्भव· । तस्मान्नानयापि गत्याऽपार्थदोष· सङ्गच्छते ।

अत्र **केचिद्** ब्रुवते । काव्येषु महाकवीनामपि स्खलितानि दृश्यन्ते तन्निवारणार्थोऽय

१. समास ॥ २ तत्त्वान्वेषणा ॥ ३ हेयत्वेन दोषसंस्कार ॥ ४ –लब्धैर्य–ख ॥
५. एतेषु पञ्चसु ॥ ६ काव्ये हीत्यत्र हिशब्दो योऽसौ यदर्थस्तस्योपसंहारोऽय तस्मादिति ॥

-प्रयास इति। यथा विकाशमीयुर्जगतीशमार्गणा इत्यादि पङ्क्तियमकम् । अत्र किलेयुरित्यावृत्तेर्नाभिधेयभेद कश्चिदिति प्रयोजनाभावादपार्थत्वम् । नैतदपि सारम् । यत उक्त एकार्थदोषस्तेनैवेदृक्प्रकाराणां दुष्टत्वमुपपादितमिति नार्थोऽनेनै । अन्यथा पुनरेकार्थदोषो न वक्तव्य' स्यात् । सर्वासु पुनरुक्तिषु प्रयोजनान्तराभावेनापार्थदोषेऽन्तर्भावप्रसङ्गादिति ।

अन्ये पुनर्यत्र काव्ये प्रतिपन्न' ससर्ग' प्रमाणान्तरपर्यालोचनया बाध्यते तदपार्थमाहु: । यथा

निरीक्ष्य विद्युन्नयनै. पयोदो
मुख निशायामभिसारिकाया ।
धारानिपातै' सह कि [नु [१]] वान्त-
श्चन्द्रो मयेत्यार्त्ततर ररास ॥

अत्र मेघस्य निरीक्षणयोगोऽभिप्रायविशेषेण चार्त्ततरो निनाद' प्रमाणेनै विहन्यत इति अपार्थदोष'। नैतदपि युक्तम्। एवंविधेषु काव्येषु अन्तर्नीतेवशब्दयोगं मन्यन्ते सूरयः। यथा

घेत्तुआणँ चलविज्जुचडुँलिय
राइआसु पुलयन्ति मेहया ।
सोउआण ओरल्लिसद्दयं
महिलियाण का जियइ विरहए ॥

गृहीत्वा चलद्विद्युत्प्रदीपं रात्रिषु प्रलोकयन्ति मेघा' ।
श्रुत्वा मेघशब्द स्त्रीणां का जीवति विरहे ॥ [छाया]।

पूर्वश्लोके तु विदर्शनालङ्कार केचिन्मन्यन्ते । यत' शाब्द' ससर्गोऽसम्भवन् यत्रोपमानोपमेयभाव गमयति तत्र विदर्शनाव्यवस्था । प्राक्तनवाक्ये चाभिधावृत्त्या ससर्गो न सम्भवति सोऽसम्भवन्नभिसारिकामुखस्य चन्द्रमसश्च सादृश्य गमयति । प्रावृट्कालवर्णनायां तत्कालोचिताऽभिसारिका प्राकरणिकी भवतीति तन्मुखस्योपमेयत्वम् । उपमानत्वं चन्द्रमस इति ।

अपरे ब्रुवते—वीक्षणपूर्वकस्य चन्द्रवमनस्य योऽसौ सन्देहस्तस्य रसन प्रति हेतूत्प्रेक्षया हेत्वतिशयोक्त्या वा गर्भीकृतोपमार्थो गर्भीकृतरूपकार्थो वा ससन्देहालङ्कार एवायमत्रावगम्यते । परमार्थतस्तु ससन्देहालङ्कारोऽपि अविद्यमानेऽपि सन्देहेऽलङ्कारान्तरप्रतिपादनागर्भीकारेण सन्देहमध्यारोपयन् प्रवर्त्तत इति तस्याप्यौपम्यसस्पर्शिनो विदर्शनया सह सन्दिह्यमानत्वात् सन्देहसङ्करो युक्त इति ।

१ अपार्थेन ॥ २, ऊहरूपेण ॥ ३ घेत्तुयाण ग ॥ ४ चुडुलिय ख ग ॥

अपरे तु समुदायार्थशून्यं यत्तदपार्थमुच्यत इति यत्र वाक्ये कस्यचित् पदस्य समन्वयो नास्ति तत्रेदं लक्षणं योजयन्ति । यथा

मतिमोहविधायिनामभूत्यै[1]
[2]प्रकृतीनां विकृतौ कृतोद्यमानाम् ।
मदमानरुषां प्रभुर्विधेयः
परितन्त्रो ननु सन्निपन्न एव ॥

अत्र किल मतिमोहविधायिपदं न प्रकृतीनां विशेषणम्, नापि मदमानरुषाम्, इति नात्र वाक्ये ससर्गमनुभवति । तेनेदं वाक्यं समुदायार्थशून्यमित्यपार्थम् । विशेषणत्वेन हि ससर्गे मतिमोहविधायिनीनामिति पदं स्यात् । नैतदपि युक्तम् । प्रकृतीनां विकारे ये कृतोद्यमास्तेषां विशेषणमेतन्मतिमोहविधायिपदम् । इत्थभूतानां पुसां यः प्रभुर्मदमानरुषां[3] विधेय आयत्त स परितन्त्रः परिभूततन्त्रः[4] सन्निपन्नो विनष्टः इति नात्र वाक्ये कस्यचिदपि पदस्याससर्ग इति ।

अन्ये पुनराहुः—यत्र वाक्येऽनेकधा व्याख्यानेऽपि न वाक्यार्थ सहृदयानां हृदयान्याविशति, अस्ति तु क्लिष्टप्रतिभासोऽर्थ तद्वाक्यमपार्थवदपार्थमित्युच्यते । यथा देवाकानिनि, चैत्रशाककुज इत्यादि । एतदपि न युक्तम् । नातिव्याख्येयमिति वचनात् । तथा काव्यान्यपि यदीमानि व्याख्यागम्यानि शास्त्रवदिति । सुधियां ह्यतिव्याख्येयमपि काव्यं नेष्ट, किमङ्ग पुनर्यस्यातिव्याख्यानेऽपि न स्पष्टार्थप्रतिभास । तस्मान्नास्यापार्थदोषस्य कथञ्चिदपि फलवत्ता ।

अत्रोच्यते । सत्यम् । अव्यवच्छिन्नव्यवच्छेद्याभावान्नार्थोऽपार्थदोषेण । किन्त्वेतदाभासाना स्पष्टान्धकप्रहेलिकादीनां प्रयोज्यत्वमिष्टम् । तदनेन व्यर्थै[5]कार्थससशयेमध्यपातिना ज्ञाप्यते । व्यर्थादीना ह्याभासा विरोधालङ्कारयमकलाटीयानुप्राससन्देहास्ते अलङ्कारवर्गमध्यपातेन प्रयोगार्हा । एवमपार्थाभासा अपि प्रहेलिकादयः प्रयोज्याः ।

अयमभिप्राय । किञ्चित् काव्यं[6] लक्षणेन व्यवच्छिन्नम् । किञ्चिच्च काव्यविशेषलक्षणेन अर्ध्यमित्यादिना । तथा नातिव्[7]याख्येयमिति । अपरमेकार्थदोषेण । अतोऽत्राव्यवच्छिन्नं व्यवच्छेद्यं नास्ति । सर्वस्यैव लक्षणान्तरै पराकृतत्वात् । किञ्चिच्च निरीक्ष्य विद्युन्नयनैरित्यादि । तथा मतिमोहविधायिनामित्यादि व्यवच्छेदानर्हमेव । उपपन्नत्वात् । अतश्च यद्व्यवच्छेदार्हं तदव्यवच्छिन्न नास्ति इत्यपार्थदोषो न वक्तव्य । उक्तश्च । अत इयं परिसङ्ख्या, प्राप्ते वचनमनन्यार्थत्वे[8] सतीत्येवविधलक्षणलक्षिता । अनया चापार्थमेव

१ एवविध सन् प्रभुरभूत्यै भवति ॥ २. अमात्यादीनाम् ॥ ३ चकारो द्रष्टव्य ॥ ४ परिभूतपरिच्छदः ॥ ५ -वंसशय- ख ॥ ६ काव्य ख ॥ ७ तथानति- ख ॥ ८ अनन्यप्रयोजनत्वे ॥

दोषो न त्वपार्थाभासमिति अपार्थाभासस्यादोषत्वं ख्याप्यते न त्वपार्थस्य। तेनापार्थाभासस्य स्पष्टान्धकादेः प्रयोज्यत्वमत्रोक्तम्। एतावांस्तु विशेषः। पूर्वोक्तानामत्यन्तचारुता। स्पष्टान्धकादीनां तु मध्या स्थितिः। यद्यपि च क्वचित् प्रहेलिकादौ श्लिष्टोक्तेः प्रसरो दृश्यते, तथापि न सर्वं तत्तथेति युक्तमपार्थाभासत्वेन प्रयोज्यत्वमेषामाख्यातुम्। समानप्रयत्नोच्चार्यतत्प्रतिच्छायशब्दबलात्।

क्वचिदलङ्कारान्तरवाक्यान्तरप्रतिभे। क्वचिदादावानर्थक्यप्रतिभासे पश्चात् समानप्रयत्नोच्चार्यशब्दबलेनार्थाध्यवसायः। अयमनन्तरोक्तोऽर्थो विषयः स्पष्टान्धकादीनाम्। यथा

रामेण निहतं दृष्ट्वा वने परशुना मृगम्।
स्वकीयं निन्दति व्याधो विश्वकर्माणमर्जुनम्॥

रामेण कृष्णेन, परशुना परकीयशुना, विश्वकर्माणं विगतश्वव्यापारम्, अर्जुनं शुक्लम्। तथा

अष्टौ पुत्र कुरु श्लोकानिति पित्रोदितः सुतः।
तेन पञ्च कृताः श्लोकाः पितुश्चाज्ञा न खण्डिता॥ इति।

अष्टौ छन्दोविशेषे।

यदि वा यत्र वाक्ये प्रतिपन्नः संसर्गः पर्यालोचनया बाध्यते न चालङ्कारान्तरानुप्रवेशसम्भवेन परिहारः प्रयोगश्च दृश्यते तद्वाक्यमनेनापार्थदोषेण निरस्यते। यथा

एते रुदन्ति हरिणा हरितं विमुच्य
हंसाश्च शोकविधुरा करुणं रसन्ति।
नृत्यं त्यजन्ति शिखिनोऽपि विलोक्य देवीं
तिर्य्यग्गता वरममी न वयं मनुष्याः॥

अत्र ना[चा[१]]न्तर्नीतेवशब्दयोगेन रुदन्तीवेत्यादिसम्भावना। न च निमित्ताभावादतिशयोक्तेरपि प्रसरोऽत एव न सम्बन्धः। इत्थम्भूतं तु काव्यं लौकिकीं वाचोयुक्तिं किलाङ्गीकृत्य कुर्वन्ति कवयः। न च तत्तथा लोके, निमित्ताश्रयणेन प्रयोगात्। यथा तया रुदत्या पक्षितृणपर्णान्यपि रोदितानि। नैवमभिहितवाक्ये निमित्तमस्तीति।

नास्ति सङ्गतिः इति। तदेदानीमित्यादिशब्दप्रयोगाभावादित्यर्थः। **यस्मिन्ननेकम्** इति। यस्मिन् वाक्ये वक्ता अनेकार्थवाचकानि पदानि जल्पन् स्वयमेवानेकमर्थमालोचयति तत्र तेषां पदानामसङ्गतिर्नैव दोषाय। विवक्षावशेन हि शब्दाः प्रयुज्यन्तेऽनेकं

१ नत्वलङ्कारत्वेन॥

चार्थं विलक्षणं वक्तुमन्योन्य चेत् पदानि न सम्बद्धानि न कश्चिदोष इति भावः । असम्बद्धत्वाच्च दोषाशङ्का युक्ता । स्वयमालोचनाच्च न दोष. । **कुसुमभरः** इति । कश्चित् कामी मलयोद्याने तरुणीं दृष्ट्वा स्वयमेव पर्यालोचयति । **समुदायार्थशून्यं यत्तदपार्थं प्रचक्षते** इत्यादि । अपवादार्थमिदम् ।

विरसः इति विरुद्धो रस इत्यर्थः । **प्रबन्धेभ्यः** इति । तद्यथा **हयग्रीववधे**[1] । तत्र किल **हयग्रीवेण**[2] पुत्रो **नरकासुरानयनाय** महोत्सवे प्रकृते[3] प्रेषितः । स च तत्स्थानं गत्वा हरिहत च नरक जनेभ्य श्रुत्वा तत्सुतां च पितृदुःखाद्वनगतां बुद्ध्वा समाश्वासनार्थं तस्या एव सकाशमगमत् । एवमत्र करुणे रसे प्रकृते शृङ्गारो वर्णितः । तथाहि—स तां तपस्यन्तीं दृष्ट्वैव विषमशरगिलितशरशतनिकररुजा विवशीकृतहृदय इदमुवाच

नववयसि रतोत्सवक्षमाया-
स्तव तनुगात्रि तपो हि नानुरूपम् ।
वद कुसुमरजोभिरापगानां
पृथुजघने यदि सेतवः क्रियन्ते ॥

एतमेवार्थं स्वयमार्यया सूचयन्नाह—**तव वनवास** इति । **रसवस्तुनोः** इति रसयोरित्यर्थः । **मायादि**—इति । माया वञ्चन परव्यामोहनमिति यावत् । आदिशब्देन क्रीडादीना ग्रहणम् । तदाह

क्रीडागोष्ठीविनोदेषु तज्ज्ञैराकीर्णमन्त्रणे ।
परव्यामोहने चापि सोपयोगाः प्रहेलिकाः ॥

क्रियागुप्तादि—इति । आदिग्रहणात् कारकगुप्ताक्षरच्युतक—मात्राच्युतक—बिन्दुच्युतक—व्यत्यस्ताक्षर—व्यत्यस्तमात्र—व्यस्तबिन्दु—बिन्दुमती—गूढचतुर्थ—प्रहेलिका—प्रश्नोत्तरादि । **उभयरूपता**—इति । वाक्यार्थाश्रयरूपता वाक्याश्रयरूपता चेत्यर्थः । **संठवेइ** इति । तदैव हस्तस्पर्शादिसुखविधानेन उत्तरकाल च प्रच्छन्नसुरतोपभोगमनोरथपरिपूरणाशासंदर्शनेनेत्यर्थ । **प्रक्रान्तसमासस्य** इति । "उपमानानि सामान्यवचनैः समस्यन्ते" इत्येवंविधस्य ।

इत्यर्थदोषा ॥

[अथ रसदोषा.]

नानर्थक इति । शब्दोपात्तस्यैव हि पुनरनुवादो भवति, न प्रतीयमानस्येत्यर्थः । **अनुभावापर्यवसायिनः** इति । शृङ्गारी चेद्भुवा संभवन्ति तथाविधा अनुभावाः । शान्तश्चेत्र

१. महाकाव्ये ॥ २. दानवविशेषेण ॥ ३ प्रारब्धे ॥ ४ गुप्त ॥

सम्भवन्ति । त प्रति परपशरूपत्वात्तथाविधानां विभावानामिति । शृङ्गारित्वनिश्चयाभावे सत्स्वपि तथाविधेषु विभावेषु लीलादयोऽनुभावा न कथञ्चिदिह व्यज्यन्त इति यत्नेन प्रतिपाद्याः ।

अथ प्रतिकूलविभावादिग्रहः इति । इह हि अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य ध्वनेः प्रबन्धात्मनो **रामायणमहाभारतादौ** प्रकाशमानस्य प्रसिद्धस्यैव यथावत् प्रकाशनप्रकारजातं, विभावभावेत्यादिना प्रतिपाद्यविरोधिरसेत्यादिना तद्विरुद्धं **सहृदयचक्रवर्त्तिना** यत् प्रकाशितं तदुपजीव्य प्रतिकूलविभावादिग्रहादये इमे दोषाः केचिदनेन **काव्यप्रकाशकारेण** प्रदर्शिता. । तथाहि—प्रबन्धोऽपि[2] रसादीनां व्यञ्जक इत्युक्तं[3], तस्य व्यञ्जकत्वे ये निबन्धनप्रकारास्ते क्रमेणैवोपयोगिन । पूर्वं हि कथापरीक्षा, तत्राधिकावापं[4], फलपर्यन्ततानयनं, रसप्रतिजागरणमित्यादि । तत्र प्रथमं तावन्निबन्धनम् । यथा

"विभावभावानुभाव-सञ्चार्यौचित्यचारुण' ।
विधि कथाशरीरस्य वृत्तस्योत्प्रेक्षितस्य वा" ॥

यथायथं प्रतिपिपादयिषितरसभावाद्यपेक्षया य उचितो विभावो भावोऽनुभावः सञ्चारी वा तदौचित्यचारुण' कथाशरीरस्य विधिरिति शृङ्गारवर्णनेप्सुना हि तादृशी कथा सश्रयणीया यस्यामृतुमाल्यादेर्विभावस्य लीलादेरनुभावस्य हर्षधृत्यादे' सञ्चारिण' स्फुट एव सद्भाव इति ।

तत्र विभावौचित्य तावल्लोके **भरते** च प्रसिद्धमेव । भावौचित्यं तु प्रकृत्यौचित्यात् । तच्च प्रकृतिविपर्यये रसदोषे दर्शयिष्यते । अनुभावौचित्यमपि **भरतादौ** प्रसिद्धमेव । इयत्तूच्यते । लक्षणज्ञत्वं लक्ष्यपरिशीलनम् अदृष्टप्रभावोदितस्वप्रतिभाशालित्वं चानुसर्त्तव्यम् । तथाहि—**भरता**दिविरचितां स्थितिं चानुवर्त्तमानेन महाकविप्रबन्धान् वा पर्यालोचयता स्वप्रतिभा वा अनुसरता कविना अवहितचेतसा भूत्वा विभावाद्यौचित्यभ्रंशपरित्यागे पर' प्रयत्नो विधेय' । औचित्यवत' कथाशरीरस्य वृत्तस्योत्प्रेक्षितस्य वा ग्रहो व्यञ्जक इत्यनेनैतत् प्रतिपादयति यदितिहासादिषु रसवतीषु कथासु विविधासु सतीष्वपि यत्तत्र विभावाद्यौचित्यवत् कथाशरीर तदेव ग्राह्यम् । नेतरत् ।

रसवतीषु इति अनादरे सप्तमी । रसवत्त्वं चाविवेचकजनाभिमानाभिप्रायेण मन्तव्यम् । विभावाद्यौचित्येन हि विना का रसवत्तेत्यर्थः । वृत्तादपि च कथाशरीरादुत्प्रेक्षिते विशेषत प्रयत्नवता भवितव्यम् । तत्र ह्यनवधानात् स्खलत कवेरव्युत्पत्तिसम्भावना महती भवति । न हि तत्र इतिहासवशाद् एवं मया निबद्धमिति जात्युत्तरमपि सम्भवति । परिकरश्लोकश्चात्र

१ –ग्रहेत्यादय· इमे ख. ग ॥ २. मुक्तक ॥ ३ ध्वनौ ॥ ४. प्रक्षेप ॥

"कथाशरीरमुत्पाद्य वस्तु कार्यं तथा तथा ।
यथा रसमयं सर्वमेव तत्प्रतिभासते ॥"

रसमयत्वसपादने चाभ्युपायः सम्यग्विभावाद्यौचित्यानुसरणम् । तद्दर्शितमेव । किञ्च

"सन्ति सिद्धरसप्रख्या ये च रामायणादयः ।
कथाश्रया न तैर्योज्या स्वेच्छा रसविरोधिनी ॥"

सिद्ध–इति । सिद्ध आस्वादमात्रशेषो न तु भावनीयो रसो येषु । कथानाम् आश्रया इतिहासाः । **तैः** इति सहार्थे । तैः सह स्वेच्छा न योज्या । सहार्थश्चात्र विषयविषयिभावस्तेन तेषु कथाश्रयेषु स्वेच्छैव तावन्न योज्या । कथञ्चिद्वा यदि योज्यते तत्तत्प्रसिद्धरसविरुद्धा न योज्या । यथा **रामस्य** वीर[धीर ?]ललितत्वयोजनेन नाटिकानायकत्वं कश्चित् कुर्यादिति तदत्यन्तमसमञ्जसम् । यदुक्तम् **रामाभ्युदये**[१] **यशोवर्मणा**–कथामार्गे न चातिक्रमः । स्वेच्छाऽपि यदि वा योज्यते रसविरोधिनी न योज्येति प्रथमो व्यञ्जकत्वनिमित्तप्रकारः । अन्यांश्च स्वावसरेष्वेव दर्शयिष्यामः । एवमुक्तस्य कथापरीक्षणलक्षणस्य विभावाद्यौचित्यस्य व्यञ्जकत्वनिबन्धनस्य यद् विरुद्धम्

"प्रबन्धे मुक्तके वापि रसादीन् बन्द्धुमिच्छुना[२] ।
यत्नः कार्यः सुमतिना परिहारे विरोधिनाम् ॥"

इत्युपक्रम्य

"विरोधिरससम्बन्धिविभावादिपरिग्रहः ।"

इत्यन्तेन[३] प्रकाशितं तदुपजीव्यप्रतिकूलविभावादिग्रहनामा दोषोऽयमभिहितः ।

दुर्वारा इति । अत्र कृतान्तोऽक्षम इति वैराग्यकथाससूचकम् । **चिन्ताया एव प्रधानताम्** इति । अत्र श्रृङ्गाराङ्गेन वाक्यार्थसमापनाद्विवक्षितः श्रृङ्गारः एव लब्धप्रतिष्ठ इति तद्विरुद्धवीररसगतभाव[४]निबन्धो वाच्यमानतया तत्परिपोषक एव यद्यपि श्रृङ्गारवीरयोर्न परस्पर विरोधस्तथाप्युत्साहप्रकृतेर्वीरोदात्तस्य तथाविधकार्यकारित्वमेवानुगुणमित्यनुचितश्रृङ्गारोपनिबन्धो विरुध्यत इति युक्त वीरश्रृङ्गारयोर्विरोधापवादत्वेनेदमुदाहरणमिति ।

द्वितीय–इति । विपक्षभूतवैराग्यविभावाद्यवधारणेऽपि ह्यशक्यविच्छेदत्वेन दार्ढ्यमेवानुरागस्योक्तं भवति इति भावः । तदेवम्

"विवक्षिते रसे लब्ध-प्रतिष्ठे तु विरोधिनाम् ।
बाध्यानामङ्गभावं वा प्राप्तानामुक्तिर[५]च्छला ॥" इति ।

१ नाटके ॥ २. –मिच्छता ख ग ॥ ३ मूले "इत्यनेन" इति ॥ ४ व्यभिचारी ॥ ५. निर्दोषा ॥

यदुक्तं तत्र बाध्यानामुक्तिरच्छलेत्यंशो व्याख्यातः। अङ्गभावं वा प्राप्तानामिति च योऽशस्तं विवेचयितुमाह—**यत्र तु** इति। **अङ्गताऽऽप्तिः** इति। अङ्गभावप्राप्तिर्हि तेषां स्वाभाविकी समारोपकृता वा[1]। तत्र स्वाभाविक्यामविरोधो यथा

भ्रमिमरतिमलसहृदयतां
प्रलयं मूर्च्छां तमः शरीरसादम्[2]।
मरणं च जलदभुजगज
प्रसह्य कुरुते विषं[3] वियोगिनीनाम्॥

मरणम् इति। मरण ह्यचिरकालप्रत्यापत्तिमय म्रियमाणस्य पूर्वक्रिया वा। तत्र प्राणत्यागकर्तृतात्मिका[4] पूर्वक्रियैव पाशबन्धाद्यवसरगता मरणशब्देनात्र विवक्षिता। अत्र च भ्रम्यादीनां व्याधीनां विप्रलम्भे स्वभावसिद्धोऽङ्गभाव इति नास्ति विरोधः। समारोपितायां तु स्वयमेवोदाहरिष्यति-पाण्डु क्षाममित्यादि। यथा वा कोपात्कोमलेति। अत्र बद्ध्वा हन्यत इति च रौद्रानुभावानां रूपकबलादारोपितानां तदनिर्वाहादेवाङ्गत्वम्।

तदङ्गानाम् इति। तदङ्गानामेवादोषो नातदङ्गानामालस्यौग्र्यजुगुप्सानामित्यर्थः। तद्वर्जं सर्व एव शृङ्गारे व्यभिचारिण इत्युक्तत्वात्। **आश्रय**—इति। आश्रयस्य स्त्रीपुरुषान्यतरस्याधिष्ठानस्यापाये रतिरेवोच्छिद्येत। तस्या जीवितसर्वस्वाभिमानरूपत्वेनोभयाधिष्ठानत्वात्। **वाक्यार्थत्वम्** इति प्रस्तुतत्वमित्यर्थः। नन्वेवं सर्व एव व्यभिचारिण इति विघटितमित्याशङ्क्याह—**शृङ्गारे वा** इति। अदीर्घकाले यत्र मरणे विश्रान्तिपदबन्ध एव नोत्पद्यते तत्रास्य व्यभिचारित्वम्। **कदाचिद्** इति। यदि तादृशीं भङ्गीं घटयितुं सुकवेः कौशलं भवति।

एवमुभयरूपाङ्गभावप्राप्तिर्व्याख्याता। या पुनरन्या प्रधाने एकस्मिन् वाक्यार्थे परस्परविरोधिनोर्द्वयोरङ्गभावगमनरूपा, ताम् अङ्गिन्यङ्गत्वमाप्तौ यावित्यत्र व्याख्यास्यामः। **मरणे** इत्यादि। मरणस्य यत्पद या अवस्थितिस्तस्य बन्धमात्रमपि न कृतमित्यर्थः। यथा मरणे प्रतीतिर्न विश्राम्यति तथा मरणं निबद्धमिति यावत्। **अत्र करुणोचित** इति। करुणस्यैवाङ्गभूतः पाण्डुरोगः श्लेषबलारोपितोऽत एव च शृङ्गारस्याङ्गतामिवागतः साधारण्यान्न दुष्ट इत्यर्थः।

क्षेत्रिय इति पारदारिक प्रकृतेः प्रतीत एवेत्ययमर्थो न व्याख्यात। **प्रसिद्ध**— इति। प्रसिद्ध सोऽस्थिरत्वलक्षणो गुणो यत्र तच्च तदुपमानं च तत् तस्य भावस्तत्ता तयेत्यर्थः। **उपात्तम्** इति। शाब्द्या वृत्त्या यद्यप्युपमानत्वमस्थिरत्वस्य प्रतिपादितं तथाऽ-

१ वा समुच्चये॥ २ खेदम्॥ ३ पयस्तच्च॥ ४. करण॥ ५ रसे शृङ्गारे॥ ६ -विरोधिनोर्द्वयो-इति क ख॥ ७ करण- क ख॥ ८. कुष्ठरोग [!] ९. प्रकृतेः क.॥ १०. अपाङ्गभङ्गरूप वस्तु॥

प्यस्थिरत्वगुणविशिष्टो मत्ताङ्गनापाङ्गभङ्ग एवोपमानभावेनात्र विवक्षितः । तस्यैव तद्गुणविशिष्टस्योपमानतोपपत्तेः । यदि वा मत्ताङ्गनापाङ्गभङ्गेत्येतत् शृङ्गारं प्रति सम्भाव्यमानविभावानुभावरूपमपि प्रसिद्धतद्गुणोपमानतयोपात्तं शान्तमेव पुष्णाति, न तु शृङ्गारमित्यञ्जसतयैव व्याख्येयम् ।

नैरन्तर्यस्याभावाद् इति । शृङ्गारस्याप्रतीतेः कयोर्नैरन्तर्यं स्यादिति भावः ।

आश्रयैक्ये इति । तथा चोक्तम्

"विरुद्धैकाश्रयो यस्तु विरोधी स्थायिनो[१] भवेत् ।
स विभिन्नाश्रयः कार्यस्तस्य पोषेऽप्यदोषता ॥"

रसान्तरेण इति । यदुक्तम्

"एकाश्रयत्वे निर्दोषो नैरन्तर्ये विरोधवान् ।
रसान्तरव्यवधिना[३] रसो व्यङ्ग्यः सुमेधसा ॥"

एकाश्रयत्वेन निमित्तेन यो न विरोधी किन्तु निरन्तरत्वेन निमित्तेन विरोधमेति स तथाविधविरुद्धरसद्वयाविरुद्धेन रसान्तरेण मध्ये निवेशितेन युक्तः कार्य इत्यर्थः ।

शान्तः इति । ननु नास्त्येव शान्तो रसस्तस्य हि स्थाय्येव नोपदिष्टो **मुनिना** । मैवम् । शान्तो हि तृष्णाक्षयसुखस्य यः परिपोषस्तल्लक्षणो रसः प्रतीयत एव । तृष्णानां विषयाभिलाषाणां यः क्षयः सर्वतो निवृत्तिरूपो निर्वेदस्तदेव सुखं तस्य स्थायीभूतस्य यः परिपोषो रस्यमानताकृतस्तदेव लक्षणं यस्य स शान्तो रसः प्रतीयते । स्वानुभवेनापि निवृत्तभोजनाद्यशेषविषयेच्छाप्रसरत्वकाले सम्भाव्यत एव । तथा चोक्तम्

"यच्च कामसुखं लोके यच्च दिव्यं महत् सुखम् ।
तृष्णाक्षयसुखस्यैते नार्हतः[२] षोडशीं कलाम् ॥"

अन्ये तु सर्वचित्तवृत्तिप्रशम एवास्य स्थायीति मन्यन्ते । तच्चासत् । अभावस्य प्रसज्यप्रतिषेधरूपत्वे चेतोवृत्तित्वाभावेन भावत्वायोगात् । पर्युदासे त्वस्मत्पक्ष एवायम् ।

अन्ये तु

"स्वं स्वं निमित्तमासाद्य शान्तादुत्पद्यते रसः ।
पुनर्निमित्तापायेन शान्त एव प्रलीयते ॥"

इति **भरतवाक्यं** दृष्टवन्तः सर्वरससामान्यस्वभावं शान्तमाचक्षाणा अनुपजातविशेषान्तरं चित्तवृत्तिरूपं शान्तस्य स्थायिभावं मन्यन्ते । एतच्च नातीवास्मत्पक्षाद्दूरम् ।

१. रसः ॥ २ सह ॥ ३. व्यवधानेन ॥

प्रागभावप्रध्वंसाभावकृतस्तु विशेषः । युक्तश्च प्रध्वंस एव तृष्णानाम् । यथोक्तम्—“वीतरागजन्मादर्शनाद्” इति ।

प्रतीयत एव इति । मुनिनाप्यङ्गीक्रियत एव क्वचिच्छम इत्यादि वदता । न च तदीया पर्यन्तावस्था व्यावर्णनीया, येन सर्वचेष्टोपरमाद् अनुभावाभावेनाऽप्रतीयमानता स्यात् । शृङ्गारादेरपि हि फलभूमावव्यावर्ण्णनीयतैव । पूर्वभूमौ तु “[तस्य] प्रशान्तवाहितासंस्कारात्” “तच्छिद्रेषु प्रत्ययान्तराणि संस्कारेभ्य” इतिसूत्रद्वयनीत्या चित्राकारा यमनियमादिचेष्टा वा राज्यधुरोद्वहनादिलक्षणा वा शान्तस्यापि जनकादेर्दृष्टैवेत्यनुभावसद्भावात् यमादिमध्यसम्भाव्यमानभूयोव्यभिचारिसद्भावाच्च प्रतीयत एव । न न प्रतीयते । नास्य विभावाः सन्तीति चेन्न । प्रतीयत एव तावदसौ[1] । तस्य च भवितव्यमेव प्राक्तनकुशलपरिपाकपरमेश्वरानुग्रहाध्यात्मरहस्यशास्त्रवीतरागपरिशीलनादिभिर्विभावैरिति ।

ननु तत्र हृदयसंवादाभावाद्रस्यमानतैव नोपपन्ना । क एवमाह स[2] नास्तीति । यतः प्रतीयत एवेत्युक्तम् । ननु प्रतीयते सर्वस्य तु श्लाघास्पदं न भवति । तर्हि वीतरागाणां शृङ्गारो न श्लाघ्य इति सोऽपि रसत्वाच्च्यवताम् । अयमर्थः । यदि नाम सर्वजनानुभवगोचरता तस्य[3] नास्ति नैतावताऽसौ अलोकसामान्यमहानुभाव[5]चित्तवृत्तिविशेषवत् प्रतिक्षेप्तुं शक्यः । ननु धर्मप्रधानोऽसौ वीर एवेति सम्भाव्यते । न वीरस्याभिमानमयत्वेन व्यवस्थानात् । उत्साहो ह्ययमेवंविध इत्येवम्प्राणः इत्यर्थः । शान्तस्य चाहङ्कारप्रशमैकरूपतया स्थितेः । तयोरीहामयत्वनिरीहत्वेनात्यन्तविरुद्धयोरपि यद्यैक्यं परिकल्प्यते तद् वीररौद्रयोरपि तथाप्रसङ्गः । तयोर्हि अत्यन्तविरोधोऽपि नास्ति । धर्मार्थकामार्जनोपयोगित्वलक्षणस्य रूपस्य समानत्वात् ।

नन्वेवं दयावीरः कोऽभिधीयतां धर्मवीरो दानवीरो वा । न चासौ कश्चित् । शान्तस्यैवेदं नामान्तरकरणम् । तथा हि **मुनिः**

“दानवीरं युद्धवीरं धर्मवीरं तथैव च ।
रसं वीरमपि प्राह ब्रह्मा त्रिविधमेव च ॥”

इत्यागमपुरःसरं त्रैविध्यमेवाभ्यधादित्यस्ति शान्तो रसः ।

क्रमप्रसरसम्भावना इति । शान्तादनन्तरमद्भुतस्ततः शृङ्गार इत्यनेन क्रमेण शृङ्गारस्य प्रसरः सम्भाव्यते इत्यभिप्रायेणाद्भुतमन्तरीकृत्य शृङ्गारो निबद्धः । क्रमप्रसरमेव दर्शयति—अहो गीतमित्यादिना । **एकस्मिन्नपि वाक्ये** इति । तथा चोक्तम्

१ शान्तो रस ॥ २ मुनि ॥ ३ हृदयसंवाद ॥ ४. शान्तस्य ॥ ५ महाप्रभावाः पुरुषा भीमादयः ॥

"रसान्तरान्तरितयोरेकवाक्यस्थयोरपि ।
निवर्त्तते हि रसयोः समावेशे विरोधिता ॥"

रसान्तरेण व्यवहितयोरेकप्रबन्धस्थयोर्विरुद्धयोर्विरोधिता निवर्त्तत , इत्यत्र न काचिद्भ्रान्तिः । यस्मादेकवाक्यस्थयोरपि रसयोरुक्तया नीत्या विरुद्धता निवर्त्तत इत्यर्थः ।

दूरापेतत्वम् इति स्वदेहानामित्यर्थः । **असम्भावनास्पदम्** इति आत्मीया इमे देहा इत्येवं सभावनाया अस्थानमित्यर्थः । **तदात्म**—इति । त एव देहा एवात्मान आत्मीयास्तेपु वा आत्मीया अमी इति सम्भावनाया अनिवर्त्तनादित्यर्थ । **उत्साहाद्यवगत्या** इति । वीराः स्वदेहानित्यादिना या उत्साहाद्यवगतिस्तया, उत्साहाद्यवगतिकारिणोश्च कर्तृकर्मलक्षणयोरर्थयोर्विशेष्यत्वेन सकलवाक्यार्थानुगामितया प्रतीतत्वात् । शृङ्गारबीभत्सयोरन्तरेऽविनिवेशितस्यापि वीरस्य नितरामन्तरा भवन प्रतीयत एवेत्यर्थः । आदिग्रहणात्तद्व्यभिचारिप्रभृतयो गृह्यन्ते ।

दन्तक्षतानि इति । अत्र शृङ्गारतुल्यत्वेन शान्तो विवक्षित । **रतिर्या** इति । अत्र रत्या प्रेयोऽलङ्काररूपया स्वालम्बनभूतो नृपप्रभावातिशयो लक्ष्यते । **शोकव्यभिचारि** इति । यदा भीता इत्यनेन करुणस्थायिनः शोकस्य व्यभिचारिभूतं तुच्छं[1] तु नारीगतं भयमुपवर्णितं तदा पुनरप्युषद्विवाहा इवेत्युत्प्रेक्षावशसमर्पितस्य कुमारीजनसुलभस्य भयस्यानुस्मरणमञ्जसमेवेत्यर्थ ।

ननु अन्यपरत्वेऽपि स्वभावो न निवर्त्तते, स्वभावकृत एव च विरोध इत्यभिप्रायेणाह— **अन्यपरत्वेऽपि** इति । **वाच्यस्य** इति वाक्यवाच्यस्येत्यर्थः । **तदाक्षिप्तानाम्** इति । वाक्यार्थाक्षिप्तत्वादेव रसानां वाक्यार्थत्वमभ्युपगम्यत इति न पूर्वापरव्याघातः । **भीतविप्लुतादि** इति । आदिग्रहणात् करुणादयो दृष्टिविशेषा गृह्यन्ते । तथा च तल्लक्षणानि—

"प्रोद्वृत्तनिस्तब्धपुटा स्फुरदुद्वृत्ततारिका[3] ।
दृष्टिर्भयानिकाऽत्यर्थं भीता ज्ञेया भयानके ॥
पुटौ प्रस्फुरितौ यस्या निस्तब्धौ पतितौ पुनः ।
विप्लुतोद्वृत्ततारा च दृष्टिरेषा तु विप्लुता ॥
प्रयोज्या चापलोन्माद-दुःखार्त्तिमरणादिषु ।
. . ॥
पतितोर्ध्द्वपुटा सास्रा मन्युमन्थरतारिका[4] ।
नासाग्रानुगता दृष्टि करुणा करुणे रसे ॥" इति ।

१ त्वच्छ ग ॥ २ पूर्वत्र वाक्यार्थत्वेनाभ्युपगमादित्यत्र ॥ ३ –तारका ग. ॥
४ –ताराक ग ॥

अर्थ इति करुणलक्षणः। **लेशतस्तु सम्भोगस्य** इत्यादि। सभोगशृङ्गारोपयोगाभिनयसूचाकरणक्रमेग चेत्यर्थः। **एवम्** इति। यथा एहीत्यत्र श्लोके विधिप्रतिषेधयोरनूद्यमानत्वेन समावेशेन विरोधस्तथेत्यर्थः। **कुरवक**–इति। अत्र हि यच्छब्दनिर्देश्यस्य नृपस्य प्रभावातिशयवर्णने तद्विपक्षाणां यः करुणो रसः स न केवल विभिन्नाश्रयत्वेन यावता स्वास्वादविश्रान्त्यभावाद्विवेकशालिनां सामाजिकानां वामचित्तद्रुतिमुत्पादयितुमलमिति कुण्ठशक्तित्वेनापि न वीर विरुणद्धि, प्रत्युत वीरास्वादातिशयपर्यवसानेन प्रीत्यतिशयहेतुत्वं प्रतिपद्यत इति।

अत इति। यस्मात् करुणस्य कुण्ठशक्तित्वेन विषयान्तरे वीरेण विरोधिना न विरोधसभवोऽत इहापि करुणस्य कुण्ठशक्तित्वात्तद्विरोधाधायिना सम्भोगेन न कथञ्चिद्वीरवद्विरोध सम्भवीति। **अस्त्येव निर्विरोधत्वम्**–इति। अत्राय भावः। पूर्व पक्षद्वये सभोगकरुणयोरन्यत्राङ्गभावगमनान्निर्विरोधत्वमुक्तम्। अधुना तु स सभोग करुणस्यैवाङ्गतां प्रतिपन्न कथ विरोधीति व्यवस्थाप्यते। तथाहि करुणो नाम इष्टजनविनिपातादेः विभावादित्युक्तम्। इष्टता च नाम रमणीयतामूला। ततश्च पुनरप्युद्वाहा इवेत्युत्प्रेक्षयेदमुक्तम्। दावाग्नेः परितो भ्रमणेन प्राक्तन प्रथमानुरागातिशयवृत्तान्त स्मर्यमाण इदानीं विध्वस्ततया शोकविभावतां प्रकृष्टां प्रतिपद्यते इति वाक्यार्थीभूतस्य करुणस्य विरोधिनाऽपि शृङ्गारेण परिपोष एवाधीयते। परतस्तु शृङ्गारपोषितेन करुणेनात्र मुख्य एवार्थ उपोद्बल्यते। उक्तं हि

> "गुणः कृतात्मसस्कारः प्रधान प्रतिपद्यते।
> प्रधानस्योपकारे हि तथा भूयसि वर्त्तते॥"

अमुना च विरोधोद्धरणप्रकारजातेन बहुतर लक्ष्यमुपपादितं भवतीत्यभिप्रायेणाह– **इत्थं च** इति। **तस्य** इति करुणस्य। **अथवा** इति। पूर्वमङ्गतोक्त्या प्रकारद्वयेन निर्विरोधत्वं सूचितम्। इदानीं तृतीयेनापि प्रकारेण तद् व्यवस्थाप्यत इत्यर्थः।

एवं रसानां विरोधिभि. समावेशासमावेशयोर्विषयविभागे दर्शिते तेषामेकप्रबन्धविनिवेशने यो न्यायस्त प्रतिपादयितुं प्रस्तावाद् **ध्वनिकारो**क्तमेव प्रदर्श्यते

> "प्रसिद्धेऽपि प्रवन्धानां नानारसनिबन्धने।
> एको रसोऽङ्गीकर्तव्यस्तेषामुत्कर्षमिच्छता॥"

१. –नूद्यमानसमावेशेन ख॥ २ स्वात्मन्यास्वाद– ग॥ ३ आगन्तुकानाम्॥ ४. क्रामन्त्य इत्यादौ॥ ५ वक्ष्यमाणम्॥ ६. वाक्यार्थीभूतस्य वीरस्य सान्निध्यात् करुणस्य वाक्यार्थीभूतत्वम्॥ ७ वीर॥ ८ पुष्ट क्रियते॥ ९. कृतात्मसस्कारत्वेन॥ १० लक्षणम्॥ ११ प्रवन्धानाम्॥

प्रबन्धेषु महाकाव्यादिषु नाटकादिषु वा विप्रकीर्णतयाऽङ्गाङ्गिभावेन वा बहवो रसा उपनिबध्यन्त इति प्रसिद्धौ सत्यामपि, यः प्रबन्धानां छायातिशययोगमिच्छति तेन तेषां रसानामन्यतम. कश्चिद्विवक्षितो रसोऽङ्गित्वेन विनिवेशयितव्य इत्ययं युक्ततरो मार्गः।

ननु रसान्तरेषु बहुषु प्राप्तपरिपोषेषु सत्सु कथमेकस्याङ्गिता न विरुध्यत इत्याशङ्कयेदमुच्यते

"रसान्तरसमावेशः प्रस्तुतस्य रसस्य यः।
नोपहन्त्यङ्गितां सोऽस्य स्थायित्वेनावभासिन॰॥"

प्रबन्धेषु प्रथमतर प्रस्तुत॰ सन् पुन॰ पुनरनुसन्धीयमानत्वेन स्थायी यो रसस्तस्य सकलसन्धिव्यापिनो रसान्तैररन्तरालवर्त्तिभि॰ समावेशो य स नाङ्गितामुपहन्ति। एतदेवोपपादयितुमुच्यते

"कार्यमेकं यथा व्यापि प्रबन्धस्य विधीयते।
तथा रसस्यापि विधौ विरोधो नैव विद्यते॥"

सन्ध्यादिमयस्य प्रबन्धशरीरस्य यथा कार्यमेकमनुयायि व्यापकं कल्प्यते न च तत्कार्यान्तरैर्न सङ्कीर्यते, न च तै॰ सङ्कीर्यमाणस्यापि तस्य प्राधान्यमपचीयते, तथैव रसस्याप्येकस्य सन्निवेशे क्रियमाणे विरोधो न कश्चित्। प्रत्युत प्रत्युदितविवेकानामनुसन्धानवतां सचेतसां तथाविधे विषये प्रह्लादातिशय॰ प्रवर्त्तते।

ननु वीरशृङ्गारयोः शृङ्गारहास्ययो॰ वीराद्भुतयोर्वीररौद्रयो रौद्रकरुणयोः शृङ्गाराद्भुतयोरित्यादीनां येषां परस्परमविरोधस्तेषां भवत्वङ्गाङ्गिभाव॰। येषां तु परस्पर बाध्यबाधकभाव एव तेषा स कथ भवेदित्याशङ्कयाह

"अविरोधी विरोधी वा रसोऽङ्गिनि रसान्तरे।
परिपोषं न नेतव्यस्तथा स्यादविरोधिता॥"

वाशब्दस्यायमभिप्राय॰। अङ्गिरसापेक्षया यदस्य रसान्तरस्योत्कर्षो निबध्यते तदाऽविरुद्धोऽपि रसो निबद्धश्श्रेयावहः। अथ तु युक्त्याऽङ्गिनि रसेऽङ्गभावनयनोपपत्तिर्घटते, तद् विरुद्धोऽपि रसो वक्ष्यमाणेन विषयभेदादियोजनेनोपनिबध्यमानो न दोषावह इति विरोधाविरोधावकिञ्चित्करौ, विनिवेशनप्रकार एव त्ववधातव्यमिति। तत्राविरोधिनो रसस्याङ्गिरसापेक्षयाऽत्यन्तमाविक्य न कर्त्तव्यम्। उत्कर्षसाम्येऽपि तयोरविरोधसम्भवादित्ययं प्रथम परिपोषपरिहार। यथा

१. एव सति॥ २. यदि पुन॥

एक्कत्तो रुयइ पिया अण्णत्तो समरतूरनिग्घोसो ।
णेहेण रणरसेण य भडस्स दोलाइयं हियय ॥

रोदिति प्रियेत्यतो रत्युत्कर्ष', समरतूर्येति भटस्येति चोत्साहोत्कर्षः, दोलायितमिति च तयोरन्यूनाधिकतया साम्यमुक्तम् ।

एतच्च मुक्तकविषयमेव भवति न तु प्रबन्धविषयमिति केचिदाहुः स्म । तच्चासत् । आधिकारिकेऽपि इतिवृत्ते त्रिवर्गफले समप्राधान्यस्य सम्भवनात् । तथाहि रत्नावल्यां सचिवायत्तसिद्धित्वाभिप्रायेण पृथिवीराज्यलाभ आधिकारिकं फलम् । कन्यारत्नलाभः प्रासङ्गिकम् । नायकाभिप्रायेण तु विपर्यय इति स्थिते, मन्त्रिबुद्धौ नायकबुद्धौ च स्वाम्यमात्यबुद्ध्येकत्वात् फलमिति नीत्या एकीक्रियमाणायां समप्राधान्यमेव पर्यवस्यति ।

अङ्गिरसविरुद्धानां व्यभिचारिणां प्राचुर्येणानिवेशनम् । निवेशने वा क्षिप्रमेवाङ्गिगतव्यभिचार्यनुवृत्तिरिति द्वितीयः । यथा कोपात् कोमलेति । अत्राङ्गिभूतायां रतावङ्गत्वेन यः क्रोध उपनिबद्धस्तत्र बद्ध्वा दृढमिति अमर्षस्य निवेशितस्य क्षिप्रमेव रुदत्येति हसन्निति च रत्युचितेर्ष्यौत्सुक्यहर्षानुसन्धानम् ।

अङ्गत्वेन पुनः पुनः प्रत्यवेक्षापरिपोषं नीयमानस्याप्यङ्गभूतस्य तस्य रसस्येति तृतीयः । अत्र च तापसवत्सराजे वत्सराजस्य पद्मावती[1]विषयसभोगशृङ्गार उदाहरणीकर्तव्य' । अनया दिशा अन्येऽपि प्रकारा उत्प्रेक्षणीया' ।

अथ पुन' पुनर्दीप्तिरिति । तथा चोक्तम्

"रसस्यारब्धविश्रान्तेरनुसन्धानमङ्गिन' ॥"

आरब्ध- इति । इतिवृत्तवशादारब्धा शङ्क्यमानप्राया न तु सर्वथैवोपनता विश्रान्तिर्विच्छेदो यस्य स तथा । आरब्धविश्रान्ते रसस्याङ्गिनोऽनुसन्धिर्व्यञ्जकत्वे निबन्धनमित्यर्थ । यथा तापसवत्सराजे । एतच्चाङ्ग्यननुसन्धानलक्षणदोषव्यतिरेकद्वारेणोपदर्शयिष्यते । एवमुक्तस्य रसप्रतिजागरणरूपस्य रसानुसन्धानस्य व्यञ्जकत्वनिबन्धनप्रकारस्य योऽशो विच्छेद आरम्भणीय' इति तद्विरुद्धम् ।

[2]"परिपोषं गतस्यापि पौन.पुन्येन दीपनम्" ।

इति यत् प्रकाशितं तदुपजीव्यदोषोऽयमुपदर्शितः । पुनरनुसन्धानं विधेयम्— इति । यस्त्वंशस्तद्विरुद्धमङ्गिनोऽननुसन्धानमित्यनेन अयमं एव प्रकाशयिष्यति ।

१. वत्सराजपद्मा- ग ॥ २ ध्वनिकारः ॥

अथाकाण्डप्रथनम् इति ।

" उद्दीपनप्रशमने यथावसरमन्तरा ।"

रसस्योद्दीपनं विभावादिपरिपूरणया यथा—अयं सो राया **उदयणो** इति **सागरिकायाः**, प्रशमनं च **वासवदत्तातः** पलायने, पुनरुद्दीपनं चित्रफलहकोल्लेखे, प्रशमनं **सुसङ्गता**प्रवेश इत्यादि । गाढ हि अनवसरपरिमृदितो रसः सुकुमारमालतीकुसुमवज्झटित्येव म्लानिमवलम्बेत । विशेषतस्तु शृङ्गारः । यदाह **मुनिः**

"यद्वामाभिनिवेशित्वं यतश्च विनिवार्यते[2] ।
दुर्लभत्वं च यन्नार्याः कामिनः सा परा रतिः ॥" इति ।

सुलभावमानी हि मदन इति तद्विदः । तथाहि—अभिलष्यमाणं वस्तु प्राप्तं चेत् कोऽभिलाषः । तेन प्राप्तं प्राप्तमपहारितमिव गतं गतं प्राप्तमिवेत्येवं परम्पराक्रमेण विवर्द्धिष्णुरयं कामः परमां प्रीतिं प्रतनोति । न ह्यत्र कण्डूयायामिव निवृत्तिः साध्या, अपि तु भोगात्मकं सुखम् । भोगश्च सति कामे । तेन स प्रत्युत सवर्द्धनीयः । **सा रतिः** इति तद्धेतुत्वादित्यर्थः ।

वीररसादावपि यथावसरमुद्दीपनप्रशमनाभ्यां विना झटित्येवाद्भुतफुल्लकल्पे साध्ये लब्धे प्रकटीचिकीर्षित उपायोपेयभावो न प्रदर्शित एव स्यात् । एवमभिहितस्य फलपर्यन्ततानयनरूपस्य व्यञ्जकत्वनिमित्तप्रकारस्य योऽशो रसस्य प्रशमनमिति तद्विरुद्धम् अकाण्डे च प्रकाशनमिति यत्तदत्रोपवर्णितम् । यस्तु रसस्योद्दीपनमित्यंशस्तद्विरुद्धम् अकाण्ड एव विच्छित्तिरिति यत्तदकाण्डच्छेद इति प्रदर्शयिष्यते । **अपि तावद्** इति । आभ्यां शब्दाभ्यां दुर्योधनादेस्तद्वर्णन दूरापास्तमिति **वेणीसंहार**द्वितीयाङ्कभागमेवोदाहरणत्वेन ध्वनति । अत एव वक्ष्यति **दैवव्यामोहितत्वम्**—इति । **स्खलितानि** इति दोषा इत्यर्थः ।

अथाङ्गतिविस्तृतिः इति । यदुक्तम्

"इतिवृत्तवशायातां त्यक्त्वाऽननुगुणां स्थितिम् ।
उत्प्रेक्ष्याप्यन्तराऽभीष्ट-रसोचितकथोन्नय ॥

स्थितिम् इति । कथाशय्याम् । **कथोन्नयः** इति । यथा **कालिदास**प्रबन्धेषु । तथाहि **रघुवंशे**ऽजादीनां राज्ञा विवाहादिवर्णनं नेतिहासेषु निरूपितम् । यथा च **सर्वसेन**विरचिते **हरिविजये** कान्तानुनाथनाङ्गत्वेन पारिजाताहरणादि निरूपितमितिहासेष्वदृष्टमपि[3] । यथा वा **आनन्दवर्द्धनाचार्य**विनिर्मिते **अर्जुनचरिते** अर्जुनस्य पातालविजयादि वर्णितमितिहासाप्रसिद्धम् ।

१. भावे ॥ २. कामिनो निवारणम् ॥ ३. -दृष्टमिति ख ॥

सत्कविना हि प्रबन्धमुपनिबध्नता सर्वात्मना रसपरतन्त्रेण भवितव्यम्। [1]तत्रेतिवृत्ते यदि रसाननुगुणां स्थिति पश्येत्तत्तां भङ्क्त्वापि स्वतन्त्रतया रसानुगुण कथान्तरमुत्पादयेत्। न हि कवेरितिवृत्तमात्रनिर्वहणेन किञ्चित् प्रयोजनम्। इतिहासादेव तत्सिद्धेः।

तथा सन्धिसन्ध्यङ्गघटनं रसादिव्यक्त्यपेक्षया न तु केवलया शास्त्रस्थितिसपादनेच्छया। यथा **रत्नावल्यां** धीरललितस्य नायकस्य धर्माद्यविरुद्धसभोगसेवायामनौचित्याभावात्। प्रत्युत न निःसुखः स्यादिति श्लाघ्यत्वात्। पृथिवीराज्यमहाफलान्तरानुबन्धिकन्यालाभफलोद्देशेन प्रस्तावनोपक्रमे पञ्चापि सन्धयोऽवस्थापञ्चकसहिताः समुचितसन्ध्यङ्गपरिपूर्णा अर्थप्रकृतियुक्ता दर्शिता एव। प्रारम्भेऽस्मिन् स्वामिन इति, बीजादेव प्रभृति विश्रान्तविग्रहकथ इति, राज्यं निर्जितशत्रु इति च वचोभिरुपभोगसेवावसरोऽयमित्युपक्षेपात्[2] प्रभृति हि निरूपितम्।

अस्यार्थस्य यत्नावधेयत्वेनेष्टत्वात् स्वकण्ठेन व्यतिरेक उक्तो न तु केवलयेति। तस्योदाहरणं यथा—**वेणीसंहारे** विलासाख्यस्य प्रतिमुखसन्ध्यङ्गस्य प्रकृतरसबन्धाननुगुणमपि द्वितीयेऽङ्के **भरत**मतानुसरणमात्रेच्छया घटनम्। यदि च परमार्थतः पर्यालोच्यते ततो **मुने**रपि नेदृग्विधं मतम्। **मुनि**नापि हि सन्ध्यङ्गानां रसाङ्गभूतमितिवृत्तप्राशस्त्योत्पादनमेव प्रयोजनमुक्तं, न तु पुर्वरङ्गाङ्गवददृष्टसपादनं विघ्नादिनिवारण वा। यथोक्तम्

"इष्टस्यार्थस्य रचना वृत्तान्तस्यानपक्षयः।
रागप्राप्तिः प्रयोगस्य गुह्यानां चैव गूहनम्॥
आश्चर्यवदभिख्यानं प्रकाश्यानां प्रकाशनम्।
अङ्गानां षड्विधं ह्येतत् दृष्टं शास्त्रे प्रयोजनम्"॥ इति।

ततश्च

"समीहा रतिभोगार्था विलासः परिकीर्तितः।"
. . . . ॥

इति प्रतिमुखसन्ध्यङ्गविलासलक्षणो रतिभोगशब्दः आधिकारिकरसोचितस्थायिभावोपबृंहकविभावाद्युपलक्षणार्थत्वेन प्रयुक्तो **नारायण**कविना। "यथातत्त्वं नाधिगतार्थ" इति "अधिकृतो ह्यत्र वीररस" इति एव कारिकाद्वयेनोक्तस्याधिकावापलक्षणस्य व्यञ्जकत्वकारणप्रकारस्य विरुद्धं "विस्तरेणान्वितस्यापि वस्तुनोऽन्यस्य वर्णनम्" इति यत् प्रकाशितं तदाश्रित्य दोषोऽयमभिहितः।

१. एव सति॥ २. सन्ध्यङ्गात्॥

शब्दानाम् इति। मूर्ध्नि वर्गान्त्यगककारादिलघुरेफादिवर्णात्मनामाद्यादियुक्तद्वितीयादिटकारादिवर्णस्वरूपाणामसमाससमासवतामनुद्धतोद्धतसङ्घटनाभाजां चेत्यर्थः। **साधारणः** इति। व्यङ्ग्यत्वेनेत्यर्थः। नन्वयमोजो विपर्ययात्मा दोषः, कथं गुणः, इत्याशङ्क्याह–**गुणः संप्लवाद्** इति। **करुण**–इति। यदि तत्त्वं विवेच्यते तदा सर्वेषामपि रसानां प्रतीतिश्चमत्कारसारैवेति धनलाभबन्धुवियोगाद्युदाहार्यम्। ननु नर्त्तकदर्पणप्रतिबिम्बितं वृद्धजीमूतवाहनादिचरितमास्वादयतां गीतातोद्यादिना सुमनीभवतां प्रेक्षकाणामास्वाद्यस्य करुणरसप्रायत्वादनुकृतेश्च हर्षं चाधिगच्छन्तीति हर्षफलत्वादवकल्पतां नाम सुखदुःखयोः संप्लवः। तथाविधचित्ररूपसंविदुदयात्। इह पुनः कथं संप्लवसिद्धिरित्याशङ्क्याह–**ननु** इति।

साम्योत्कर्षौ च इति। नायं वृत्तप्रभाव इत्येकवृत्तत्वेन साम्योत्कर्षौ दर्शयिष्यते। **परिशिष्टेऽपि** इति। नृपतिककुदमित्यत्र प्रसादः। दत्त्वा यूने[इ]त्यत्रौजः। सितातपेत्यत्र प्रसादः। वारगमित्यत्रौजः। **परिमितदेश**–इति। मल्वा[ला[१]]तक्या इत्यत्र सहोपमामित्यत्र चौजः। **नातिरूढम्** इति अप्रसिद्धार्थमित्यर्थः। **अनभ्यर्जुन**–इति। प्राक्तनोदाहरणार्थ एवात्र प्रतिपाद्यते। **सुखशब्दार्थ**–इति। सुखकारी शब्दविषयश्च यः संयोगः स शब्दगुणः प्रसादः। यतः शब्दविषयोऽतः शब्दगुण इत्यर्थः। **असौ** इति। सुखसंयोगः। **एव** इति। इतरसन्धिप्रकारद्वयव्यवच्छेदार्थोऽयम्। **अन्योन्यलयः** इति। योषित्तिष्ठतीत्येवंरूपः। **रूपान्तरापत्तिः** इति। योषिद्गच्छतीत्येवप्रायः। **केचिद्** इति। श्लेषसमाधिउ[ध्यु]दारताः ओजस्यन्तर्भूताः। अर्थव्यक्तिश्च प्रसादे। कष्टत्वग्राम्यत्वदोषत्यागात् सौकुमार्यकान्ती स्वीकृते। मार्गाभेदरूपा समता क्वचिद्दोष इति। **मालती** इति। अत्र लकाराणामल्पप्राणता। **येन** इति श्लेषेण।

तच्च इति। मासृण्यं च पदान्तरपाठस्याक्षेप्यत्वे, सन्धीयमानयोः पदयोः साजात्ये सावर्ण्ये च, सन्धेः सन्धायकयोर्वर्णयोश्च साजात्ये सावर्ण्ये च भवतीति पञ्चप्रकारम्। तत्र सन्धीयमानयोः पदयोः सावर्ण्ये यथा–स्थितः पृथिव्या इति। अत्रैकत्र तकारोऽपरत्र थकार इति तदपेक्षया सावर्ण्यम्। "वर्ग्यो वर्ग्येण सवर्णः" इत्युक्तत्वात्। सन्धेः साजात्ये यथा–तडिज्जटिलमिति। अत्र सन्धेर्जकारस्य जकारेण साजात्यं सादृश्यमित्यर्थः। इतरस्मिंश्च पक्षत्रये स्वयमेवोदाहृतमिति।

सूत्रस्येव इति सन्धानतन्तोरित्यर्थः। **सकारेण** इति। तकारेण समानस्थानत्वादित्यर्थः। **मातङ्गाः** इति। वाच्यवशादत्र मसृणमार्गं परित्यज्य उद्धतमार्ग आश्रितः। यद्यत्र मसृणमार्गो निर्वाह्येत तदा दोषः स्यात्। **चन्दनप्रणय**– इति। अत्र यत् समत्व-

१, तथाविचित्र ख ग ॥

मुपपादितं तन्न युक्तम्। मध्यमबन्धत्व हि वैषम्यमेव। तर्हि दोषोऽयमस्तु, नैवमित्याह। **इत्यनालोच्य** इति। इतिशब्देन प्राक्तनः प्रबन्धः प्रत्यवमृश्यते। स एव चानेकरूपतया विषमबन्धः। तद्गतं वैषम्यमवधीर्य इत्यर्थ। ततश्च **वैदर्भा**पेक्षया मार्गद्वय, **गौडा**पेक्षया तु तृतीयो मार्ग इति तात्पर्यम्।

यत्र सा—इति। अतिशयिता ह्यर्था अन्यथानुपपद्यमाना प्रतियोगिनमपेक्षन्त इत्यत्र तदपेक्षायां सातिशयस्यासमासस्य सातिशय एव समासोऽतिनिम्नस्याऽत्युन्नत इव देशः प्रतियोगी भवितुमर्हति। स चार्थाद्दीर्घो न मध्यम। तेन दीर्घसमाससद्भावेऽतिशयवान् समासो यः स यत्र न भवति तत्र दीर्घसमासमध्यमसमासयोर्मध्यमसमासाऽत्यन्तासमासयोश्चोपनिबन्धे समता। दीर्घसमासात्यन्तासमासयोस्तु विषमतेत्यर्थ।

क्रमः इति। परिहाररूपसमाधिसहचरत्वात् क्रमः समाधिः। अस्मिन् व्याख्याने आरोहस्याऽवरोहस्य वा शनै शनैरनुरूपदीप्तिरूप क्रमो नाश्रित। आरोहावरोहयोर्द्वयो पर्यायरूपक्रमशब्दार्थपरिग्रहात्। द्वितीयस्मिन् पक्षे आरोहस्यैव शनै शनैरुद्दीप्ततारूपो य क्रमस्तद्वदवरोहस्य स क्रमशब्दार्थ परिगृहीतः। अत एव वक्ष्यति—आरोहस्य च क्रमोऽवरोहस्य च क्रम इति। न पुनरारोहावरोहयोः क्रम इति। आरोहस्य च क्रम इति। अयमपि च क्रमः पूर्वपूर्वरूपत्यागेनोत्तरोत्तररूपसंश्रयणात्मकत्वाद्भवत्येव परिहारसहचर इति समाधिशब्दाभिधेयतां नातिपतति। **तार-कारी** इति तारत्वकारीत्यर्थ। **बहिर्मुखोपजनकः** इति बहिर्मुखत्वोपजनक इत्यर्थ।

तीव्रावस्थानो इति। कारणे कार्यमुपचर्येत्थमुक्तम्। तेन तीव्रावस्था तयो कारणमित्यर्थ। तथा च वक्ष्यति—विशेषापेक्षित्वादिति आरोहावरोहनिमित्तमिति च। अनुपचारे तु विशेषरूपत्वादिति आरोहावरोहाविति च ब्रूयात्। **विशेषापेक्षित्वात्तयोः** इति। विशेषस्तीव्रावस्था। तयोरारोहावरोहयोः। ननु अवस्थातुरवस्था यदा भिन्ना तदाभ्युपगम्यतामोज-प्रसादयोस्तीव्रावस्थाया आरोहावरोहरूपत्व, सङ्गच्छता च तदानीमस्य पृथगुपादानम्। यदा पुनरवस्थातुरवस्था न भिद्यते तदा तीव्रावस्था ओज-प्रसादावेव। तेन यद्यपि यद्यदोजो यो य प्रसादस्तत्तदारोह। स सोऽवरोह इति नास्ति तथापि यो य आरोहस्तत्तदोज। यो योऽवरोह स स प्रसाद इत्यस्ति। ततः सत्यं समाधिना ओज-प्रसादौ न स्वीक्रियेते। ओज-प्रसादाभ्या तु समाधि सङ्गृह्यत एवेति किमर्थमस्योपादानमित्याह—**यद्वा क्रमविधान**—इति। अस्मिन् पक्षे क्रमशब्दस्य मुख्य एवार्थो विवक्ष्यते। तेनौज-प्रसादरूपयोरप्यारोहावरोहयो शनै शनैरनुरूपदीप्तिरूपस्य क्रमस्य यत् करण तदेव प्रयोजनं यस्य तत्तथा तस्य भावस्तत्त्वम्। तस्मादारोहावरोहक्रमलक्षणस्य समाधे पृथक्करणमिति।

१ -समासत्वात् ग ॥ २-३ मध्यम सहचरत्वात् इति ग. पुस्तके नास्ति ॥

एवमन्येऽपि इति । तथा च ध्वनिकारः—

"रसस्य स्याद्विरोधाय वृत्त्यनौचित्यमेव च ॥"

वृत्तेर्व्यवहारस्य यदनौचित्य तदपि रसभङ्गहेतुरेव । यथा नायकं प्रति नायिकायाः कस्याश्चिदुचितां भङ्गिमन्तरेण स्वयं सभोगाभिलापकथने । यदि वा वृत्तीनां भरतप्रसिद्धानां कैशिक्यादीनां काव्यालङ्कारान्तरप्रसिद्धानामुपनागरिकाद्यानां वा यदनौचित्यमविपये निवन्धन तदपि रसभङ्गहेतुरेवेत्यपि द्रष्टव्यम् । अत्र च परिकरश्लोका.

"मुख्यो व्यापारविषय· सुकवीनां रसादयः ।
तेषां निवन्धने भाव्यं तै· सदैवाप्रमादिभिः ॥

नीरसस्तु प्रवन्धो य· सोऽपशब्दो महान् कवेः ।
स तेनाकविरेव स्यादन्येनास्मृतलक्षण ॥

पूर्वे विशृङ्खलगिरः कवय· प्राप्तकीर्तय· ।
तान् समाश्रित्य न त्याज्या नीतिरेषा मनीषिणा ॥

वाल्मीकिव्यासमुख्याश्च ये प्रख्याता कवीश्वराः ।
तदभिप्रायवाह्योऽयं नास्माभिर्दर्शितो नयः ॥"

अपशब्द इति दुर्यश इत्यर्थः ।

ननु कालिदासः[1] परिपोषं गतस्यापि करुणस्य रतिप्रलापेषु पौन·पुन्येन दीपनम-[2]कार्षीत् । तत् कोऽयं रसविरोधिनां परिहार प्रति निर्वन्ध इत्याशङ्क्याह—पूर्वे इति । न हि वसिष्ठादिभि· कथञ्चिद्यदि स्मृतिमार्गस्त्यक्तस्तद्वयमपि तथा त्यजामः । अचिन्त्यहेतुकत्वान्मुनिचरितानामिति भाव ॥ इति रसदोषा· ॥

इति कल्पपल्लवशेषे कल्पलताविवेके दोषदर्शनो नाम प्रथमः परिच्छेदः ॥

१ कालिकादास. ख. ॥ २ उद्दीपनादीनाम् ॥

[अथ गुणविवेचनो नाम द्वितीयः परिच्छेदः ।]

अर्थात् इति । यद्यपि सम्भोगविप्रलम्भोभयरूपः शृङ्गारस्तथाऽपि गोबलीवर्दन्यायेनानन्तरविप्रलम्भप्रयोगसामर्थ्यात् शृङ्गारः सम्भोग इत्युक्तः । **श्रव्यत्वम्** इति । "श्रव्यं नातिसमस्तार्थशब्दं मधुरमिष्यते" इति माधुर्यलक्षणत्वेन श्रव्यत्व **यद्भामहेनो**क्तं तन्न युक्तमित्यर्थः । **अङ्गीकृतम्** इति । यथाशब्दप्रयोगात्तथेति लभ्यते । **एताः** इति भङ्गयः । **सङ्घटनादयः** इति । **आदि**ग्रहणेन पश्चानुपूर्व्या मध्यवृत्त्यादयो गृह्यन्ते । **अत्र हि** इति । यदि हि क्रोधादिव्यञ्जकं वाच्यं भवेत्तत उपपद्येरन्नुद्धता रचनादयः । न चैतदनभिनेयार्थं येन स्वेच्छाप्यनुमन्येत रचनादीनाम् । किन्त्वभिनेयार्थमिदम् । न च तत्र रौद्रादावप्युद्धता रचनादयः उपपन्नाः । अतो वक्त्रौचित्यादेव रचनादीनामन्यथात्वमत्रेत्यर्थः । **श्रव्यम्** इति श्रुतिसुखम् । **विषयः** इति वाक्यलक्षणः । अनुप्रासविशेष एवायम् इति । श्रुतितुल्यत्वेन यन्माधुर्यम् एष श्रुत्यनुप्रास एवेति **भोजराजः** । **बन्धस्य** इति सयुक्ताक्षरपरत्वादिधर्मविशिष्टस्येत्यर्थः । **अविश्रान्त**—इति । अविश्रान्तस्थानकरणव्यापारगोचरः समासो दीर्घसमास इत्यर्थः । स एव विषयो यस्य गाढत्वस्य तत्तथा ।

प्रथमद्वितीयैः इति । प्रथमाश्च द्वितीयाश्च प्रथमद्वितीयास्तैर्हेतुभूतैरित्यर्थः । हेतौ तृतीया । हेतुश्च कारकः । स चात्रोपादानरूपो यथा मृदा घटः । ततश्च प्रथमानां द्वितीयैर्यः सयोग इत्यर्थः सम्पद्यते । एवमुत्तरत्रापि । **प्रथमैः** इति । प्रथमाश्च प्रथमाश्च प्रथमास्तै प्रथमानां प्रथमैरित्यर्थः । एव तृतीयाना तृतीयैरिति । **विलुलितमकरन्दम्** इति । अत्र शैथिल्यस्यापि सद्भावात् प्रसादोऽप्यस्ति । यत्र चोक्तरूपसर्वनिमित्तसन्निपातस्तत्रास्य शैथिल्यासम्पर्कात् प्रसादरूपत्वाप्राप्तौ शुद्धमेव सुव्यक्त रूपम् । यथा केवलौजोगुणभासि प्रसादशून्यायां गौडीयरीतौ—

दोर्दण्डाञ्चितचन्द्रशेखरधनुर्दण्डावभङ्गोद्यत—
टङ्कारध्वनिरार्यबालचरितप्रस्तावनाडिण्डिमः ।
द्राक् पर्याप्तकपालसपुटमितब्रह्माण्डभाण्डोदर-
भ्राम्यत्पिण्डितचण्डिमा कथमहो नाद्यापि विश्राम्यति ॥ इत्यादौ ।

तद्गुरूणाम् इति । क्वचिद् गुरूणां बाहुल्य लघूनामल्पत्वं, क्वचिल्लघूनां बाहुल्यं गुरूणामल्पत्व, क्वचिदुभयेषां समत्वमित्यनेकप्रकारमाख्यायिकादिषु द्रष्टव्यम् । **अस्तमस्तक**—इति । गुरुबाहुल्योदाहरणमिदम् । **इति पद्येऽपि** इति । इत्येवंविधा अतिदीर्घसमासबाहुल्यवतीरहद्याश्च । **अन्येऽपि** इति । **वैदर्भा** अपि । **अतिदीर्घसमासम्** इति । अतिदीर्घो अतिदीर्घा वा समासा यत्र तत्तथा । **अव्यवहित**—इति । अनाकुलपदस्य द्वितीयोऽयमर्थः । अनेन च व्यवहितपदबन्धेऽप्योजो **गौडै**रिष्यत एवेति भावः ।

न हि पूर्वपक्षात् प्रभृति इति। अत एव च पूर्वत्र लक्षणाश्रयणेन सिद्धान्तितम्। इह तु मुख्यार्थाश्रयणेनेत्यर्थः। **आक्षेपस्य** इति। न ह्योज-प्रसादयोः क्रमः कश्चिदस्ति, येनारोहावरोहयोस्तद्रूपतया पूर्वपक्षोऽवतरेदित्यर्थः। **तत्र हि** इति। आरोहावरोहयोरन्योन्यस्य पर्याये विवक्षिते यदाऽवरोहस्य पर्यायस्तदौजोरहितस्य प्रसादस्य प्रतीतौ गुणसप्लवादित्युक्तेन न्यायेन सप्लवाभावादोषरूपतैव भवेत्। क्रमेणावरोहणे तु शनैः शनैरेवौजसः परिहारप्रतीते शनैः शनैरेव च प्रसादस्वीकरणसप्रत्ययात्सप्लवसिद्धेर्न यथोक्तदोषावकाश इति। **परिकीर्त्तितः** इति। परिकीर्त्तौ परिकीर्त्तित इति सप्तम्यर्थे तसिः। **गतितुल्यम्** इति। आक्रमणेन यद्गमनं तत्तुल्यमित्यर्थः।

ततो यद्यपि इति। ततो रेफादनन्तर नशब्देऽवरोहणं सम्पन्नमप्यसम्पन्नकल्पमिति सम्बन्धः। दन्त्यतया हि नकारस्यावरोहण सम्पन्नमपि सयोगपरत्वादिना आरोहणस्फुटीकरणेनाऽसम्पन्नप्रायं सञ्जातमित्यर्थः। **प्रतीच्छत्याशोकीम्** इति। अत्र प्रतीच्छत्यवतरत्यनुवदतीति चेतनक्रियाधर्माणामचेतनेषु अवरादिपूपचारेणाऽध्यारोपणं समाधिः। **किशलयपरावृत्तिम्** इति परावृत्तकिशलयरूपतामित्यर्थः। **विपर्ययस्तु** इति। जरठत्वं पारुष्यं कष्टत्वमिति यावत्। ननु गुणविपर्ययात्मानो दोषा इत्यत एव सामर्थ्यात् कष्टत्वदोषावगमः सिद्धः, किं दोषदर्शनप्रकरणे तदुक्त्येति। सत्यमेतत्। किन्तु सौकर्याय तत्प्रपञ्च इति। एवमन्यत्रापि सामर्थ्यावगम्यनिर्दिष्टेऽयमेव परिहारो वाच्यः।

निदानम् इति। तस्मिन् दृष्टे तस्याः कारणद्वयं कार्यद्वयं च युगपन्मनसि वर्त्तत इत्यर्थः। कारणस्य हि शीघ्रकारितां प्रतिपादयितुं कार्यस्य कारणकाल एवोत्पादः प्रदर्शित। **सर्वकोमले** इति। हेलालोलादावल्पप्राणाक्षरे। **कृच्छ्रोद्यमपि** इति अतिनिष्ठुराक्षरमपीत्यर्थः। **यद्वक्तव्यम्** इति। कथं च पारुष्यं परिज्ञाय परिह्रियते कथं च सौकुमार्यमाद्रियत इति। **समाधिलक्षणः** इति। स्वभावप्रतिभादर्शनेत्यादिना उपनागरिकोचिता इत्यन्तेन। केवलमारोहावरोहक्रममित्यादेः स्थाने सौकुमार्यमित्यादि पठनीयम्। **वर्द्धमानाक्षरपदत्वम्** इत्यादि। उपलक्षणपरत्वेनैकस्य वर्णस्यानेकवर्णव्याप्तिः मन्धानसाजात्यसावर्ण्यादि च लभ्यते।

स्पष्टमुदाहरणं तु इति। पादानां लीलायमानत्वेनेत्यर्थः। **पञ्चाक्षरम्** इति। विनिविष्टैरित्यत्र विसर्गस्थानीयेन रेफेण सहेत्यर्थः। **तलशय्येव** इति। पृष्ठशय्येव समाऽविषमाऽविचित्रैवेत्यर्थः। **असाधुरनुमानेन** इति। असाधुशब्दाना वाचकत्वं न साक्षादपि त्वेकदेशसारूप्यात्, साधुशब्दानुमितिव्यवधानेनेत्यर्थः। **अनेयत्वम्** इति। नेयोऽध्याहारादिकष्टकल्पनानिर्वाह्योऽर्थो यत्र न भवति तदिति। **इह तु** इति। तेन लोके यद्यपि मधुरमिदं काव्यमिति प्रसिद्ध तथाऽपि काव्यलक्षणे कान्तिरेवेयं प्रतीता। **मा जीवतः** इति।

न जीवतो मृतस्येत्यर्थः। **ध्वनि**–इति। रत्याख्यस्य भावस्य प्राधान्य चेत् ध्वनि', इतरथा तु गुणीभूतव्यङ्ग्यमिति। **जीवतीत्युक्तम्** इति। उत्तरमिदम्। **अत्र प्रकृतिस्थ**– इत्यादि। अत्र अत्रैकजन्मनि कृतम् अनेन जन्मत्रये इति ग्राम्याणि। दलित रिपूर' कवलिताऽकरोत् पुरुष इत्युपनागराणि। शेषाणि नागराणि। ग्राम्यादीनां च प्रकृतिस्थादिभिः सादृश्यात् प्रकृतिस्थादीनां ग्राम्यादीनामिति[1] च भाषाद्वयमुक्तम्। विशेषश्चेद्विमृश्यते। ततस्तत्रापि जन्मशब्दद्वयं कृतशब्दश्च प्रकृतिस्थ'। दलितं कवलितेति च कोमलौ। अभ्युद्धृता क्षित्त-क्रममिति च कठोरौ। अत एवाह–**उभयेषां च** इति।

इति शब्दगुणा ।

[अथ अर्थगुणाः ।]

अस्य च इति। वक्ष्यमाणेन न्यायेन। **अस्य** इति वाक्यार्थस्य। व्यासः समासश्चेति प्रौढि। **आवृत्त्या अस्य** इति। वाक्यार्थपदार्थरूपस्यार्थस्य साभिप्रायत्वं च प्रौढिरित्यर्थः। व्याससमासौ वाक्यार्थस्यैवेत्यादि। वाक्यार्थभावादप्रच्युतस्यैव विस्तरसंक्षेपौ भवत इति। पदार्थे वाक्यवचन वाक्यार्थविस्तराद्भिन्नमेव। वाक्यार्थस्य विस्तराभावात्। एवं वाक्यार्थसक्षेपाद्वाक्यार्थे पदाभिधानं भिन्नं, वाक्यार्थतापायेन पदार्थरूपतापत्तेः। **वाक्यस्य** इति वाक्यार्थप्रतिपादकस्य। अर्थद्वारकं हि वाक्यस्य साभिप्रायत्वमित्यर्थस्यैव साभिप्रायत्वमित्यर्थः। एवं पदस्यापीत्यत्रापि। **तारकारि**–इति। तारकस्यारिर्विजेय इति कृत्वा तारकारिरिति पुष्टार्थमपि परित्यज्य विजेय इत्यत्र यद् 'एय' वर्णद्वय तत्साम्यात्कार्त्तिकेयपदं यदुपात्त तदपुष्टार्थमिति भाव ।

गृहस्थ इति। विवाह्यत्वादिभि' समुदितै[2] सहचरितत्वात् गृहस्थसहधर्मचारिणीत्वमर्थतो लब्धम्, अथवा[3] गार्हस्थ्योचितकर्मप्रारम्भवाचकादारम्भशब्दात्। **घटना** इति। देवादिप्रतिमाया इव विषमविविधस्थानयोगेऽपि श्लेषण घटना। अत आह–**क्रम** इति। **विवेकिनोऽत्र** इति। क्रमाभेदलक्षणमवैषम्यं यद् व्याख्यातं तदाक्षिप्य व्याख्यानान्तरकरणेन समाधत्ते। तथाहि–ये विवेकिनो व्युत्पन्ना अत्र काव्यलक्षणे शिष्यन्ते कथं ते क्रमभेदं विदध्युरिति। अवैषम्यस्य व्याख्यानान्तरकरणम्।

तद्वत्प्रियः इति। तद्वन्तो ज्ञानवन्तो[4] गुणवन्तश्च प्रिया यस्य स तथा। **अर्थ**–इति। अर्थस्य दृष्टिर्दर्शनविषयभावापत्तिः। **समाधानकारणत्वाद्** इति। समाधानं कारण यस्यास्तद्भावस्तत्त्वं तस्मात्। **निमित्तम्** इति सम्बन्धलक्षणमित्यर्थ'। **पूर्वस्य** इत्यादि। ननु कीदृशत्रोपजीव्योपजीवकभाव'। प्रथमकृतमुपजीव्य पश्चात्तन पुनरुपजीवकमिति चेत्तदेव

१ ग्राम्यादीनामित्युक्तम् ग ॥ २ समुचितै ग ३ अथवा .. . आरम्भशब्दात इति पाठो ग पुस्तके नास्ति ॥ ४. येषा विषये ज्ञान ते ज्ञानवन्त. ॥

न जानीम' क्रिमाद्यं किं पश्चात्तनमिति। प्रथमोदाहृतमाद्यं पश्चादुदाहृतं तु पश्चात्तनमिति चेत्। कामं तर्ह्यनेनैव हेतुना कृत्वा चिन्तय मा भीरित्यादि यदि प्रथम दृश्येन तत्प्रतिविम्ब-तया ओश्वपेहीति तदा विपरीयादेतत्। ओमिति **केचित्**। **अन्ये** त्वाहुः—यद्बीजमात्र-माश्रित्य कविवर्णनासनाथ पश्चादुपन्यसन तत्तच्छायायोनित्वे प्रयोजकं न पुन' पश्चादुपन्य-सनमात्रं, तच्चाश्वपेहीत्येतदपेक्षया मा भीरित्यस्य न पुनरेतदपेक्षया तस्येति न विपर्यैत्येतत् कदाचिदिति।

वक्तुर्वासना—इति। वक्तु' सम्बन्धिनी या वासना तस्यामेव प्रतिपत्तृहृदयानां यानि विनिविष्टकानि विशेषेण निवेशनानि तै' करणभूतैरित्यर्थ'। **सात्त्विक**—इति। **अनुभाव** ग्रहणेनैव गृहीतानामपि सात्त्विकानां यदुपादान तदमीषामत्र व्यक्तनयोद्भूतत्वप्रतीत्यर्थम्। **रुदित**—इति। सात्त्विकोऽयमनुभाव'। **अत्र प्रश्नाद्** इति। शुभे [1] कोऽयं वृद्धः [2] इत्यादे. प्रश्नात्, गृहपरिवृढ इत्यादेरुत्तरात्, रात्रौ व्यपगतदृगित्यादेरनन्तरपदाच्च मुख्यमर्थमवगम्य परस्पराभिलाषरूपस्यार्थान्तरस्यावगमो गतिरित्यर्थ।

उक्तिवैचित्र्यम् इति। उक्ते सकाशादर्थस्य वैचित्र्यमुक्तिवैचित्र्यम्। उक्ते' सकाशादर्थस्य चैवं वैचित्र्यं भवति। यद्युक्तिरपि विचित्रा भवतीति षष्ठीसमासार्थोऽप्यत्र गृहीत। स एव तु नाश्रीयते प्रकृतस्यार्थगुणस्यानभिधानप्रसङ्गात्। **अत्र तु** इति। पूर्वत्र हि किं सत्यमेतदित्येवं रूप एक एवार्थ' क' सन्देह इति नान्ययेति। अथ किमिति च वैचित्र्येणोक्त'। किं वा प्रियादशनच्छदस्य सममन्यत् स्वादु नास्तीति ग्रहेणोक्ति' सुधादीनां स्वादुत्वाङ्गीकरणेन नागरतयेत्थ विचित्रत्वेन दर्शितेति सन्देहः। **ग्राम्यादिशब्दः** इति। अयं हि व्रीडास्पद [4] ग्राम्यधर्ममाचष्टे। सुरतादिशब्दा पुनरालिङ्गनादिवाचकतया नैकान्तेन तदभिधायका [5] इत्यग्राम्या'। **अवतारः** इति। अवतारकारित्वाद्वचनमप्यवतार इति कारणे कार्योपचारः। **उत्पत्त्यादिः** इति। आदिग्रहणात् स्थित्यादय। तथा च **भर्तृहरिः**–

सैव भावविकारेषु षडवस्थाः प्रपद्यते।

सत्तैव पदार्थविकारेषु जायतेऽस्ति विपरिणमते विवर्द्धते अपक्षीयते विनश्यतीति षडवस्थाः प्रपद्यत इति। **स्वस्तीत्युक्त**—इति। अत्र प्रियविप्रयोगपरितप्यमानमानसामत एव च तत्प्रिणुत्तये दूतीकर्मार्थित्वेनोपनतां कामपि मुग्धवनितां प्रति कयाचित् परि-व्राजिकया विदग्धयापि मुग्धयेव स्वस्तीत्यादि यदुक्त तदनुचितरूपत्वेन हास्यरस व्यनक्तीति। **नखं नखाग्रेण** इति। अत्र लज्जाया' स्थिति व्यभिचारिणोऽपि हि चर्व्यमाणस्य तावन्मात्रा, [6] विश्रान्तावपि स्थायिचर्वणापर्यवसानोचितरसप्रतिष्ठामनवाप्यापि प्राणकत्वं भवतीति।

१ स्वा– ग ॥ २ वक्तृ– ग ३ वृद्ध क ॥ ४ हि जुगुप्सास्पदम् ख, ग. ॥ ५ ग्राम्यधर्म। ६ व्यभिचारिचर्वणामात्रा ॥

प्रणवेन इति ओकारेण। **दलता** इति द्विधा भवता। **ऊर्ध्वद्वार**–इत्यादि। शिरसि शशिशकलस्य हृदि च नखपदस्योपमेयस्योक्तत्वादिति भाव'। **त्वदीयाम्** इति। कथमन्यथा त्वं तामाद्रियसे सा च त्वामेवानुधावति। **विदुषाम्** इति। कुत इतरथा न त्वमेनामाद्रियसे विद्वद्गृहेषु चैषा दृश्यत इति। **एते** विद्वांस'। **एषां** विदुषाम्। **इयं** विद्वल्लक्ष्मीः। **एतां** विद्वल्लक्ष्मीम्। **तां** निजां शत्रुगृहस्थिताम्। **सा** निजा शत्रुगृहस्थिता। **यत्र तु नास्ति** इति। अत्रोदाहरणानि पर्वतादिवर्ण्णनविषयाणि सुप्रतीतान्येवेति नोदाहरिष्यन्ते। **चित्ते च हुट्टदि** इति। अत्र टकारो भूयसोपनिबद्ध' श्रृङ्गाराननुगुण' इति वर्णानुप्रासालङ्कार' सन्तमपि प्रकृतं श्रृङ्गाररस नोपकुरुते। अत एव वक्ष्यति– **वाचकमेव** इति। **न तु रसम्** इति। **असद्** इति। शब्दालङ्काराणामर्थालङ्काराणां च समवायवृत्त्या रसात्मनि अनवस्थितत्वाद्वस्तुवृत्त्यैव गुणैः समं भेदोपपत्ते'।

स्वर्गप्राप्तिः इति। ईयं प्रधाननायिका विनापि देहान्तरेण स्वर्गप्राप्तिरित्येकगुणहानिकल्पनायां साम्यदार्ढ्ये विशेषोक्तिरत्रेति। **समासासमास**—इति। तत्रासमासमार्गे रसभावतदाभासतत्प्रशमरूपेषु अलङ्कारेषु रसवत्प्रेयस्वदूर्जस्विसमाहितलक्षणेष्वद्भुतक्रोधबीभत्सवीराभासवर्जितेषु माधुर्यप्रसादयो' प्रकर्षोऽतीव सुखावह' सहृदयानामिति तेष्वेव नियत इष्यते। मध्यमसमासमार्गे उपमादिष्वर्थालङ्कारेषु विभक्तिविपरिणामाध्याहारयोग्यतासन्निध्याकाङ्क्षाद्वारसमर्थनाशून्येषु करुणविप्रलम्भशृङ्गारौ मुक्त्वा सर्वेषु रसभावतदाभासतत्प्रशमालङ्कारेष्वपीमावप्रकृष्टौ माधुर्यप्रसादाविष्येते। अतिदीर्घसमासमार्गे तु शब्दालङ्कारेष्वनुप्रासादिषु जातियथासङ्ख्ययो' क्रोधरौद्रतदाभासेषु बीभत्साद्भुतवीराभासेषु चौजो नियतबन्धम्। एषां दिगवगमार्थमादित प्रभृत्युदाहरणानि —

दृष्टा दृष्टिमधो ददाति कुरुते नालापमाभाषिता
शय्यायां परिवृत्य तिष्ठति बलादालिङ्गिता वेपते।
निर्यान्तीषु सखीषु वासभवनान्निर्गन्तुमेवेहते
जाता वामतयैव मेऽद्य नितरां प्रीत्यै नवोढा प्रिया॥

इद सम्भोगशृङ्गारे।

विप्रलम्भशृङ्गारश्चतुष्प्रकारः। तस्य प्रवासे निदर्शनम् —

यत्त्वन्नेत्रसमानकान्ति सलिले मग्नं तदिन्दीवर
मेघैरन्तरित' प्रिये तव मुखच्छायानुकारिः शशी।

१ श्लोकेऽस्या इति सिद्धस्योक्तत्वादियमिति विधेर्लभ्यते॥ २. कारिकाया द्वितीयस्यामुपलक्षणव्याख्यानम्। क्रोधेत्यत्र रसचतुष्टय सगृहीत, क्रोधाभासो रौद्रो रौद्राभासो बीभत्सश्च। अत्र तु शेषवाक्ये त्रितयमुपलक्ष्यते, क्रोधेन बीभत्सस्योक्तत्वात्॥ ३ एतयोस्तयोः प्रकर्ष एव भवति यस्मात्॥ ४. दृष्टा [2]॥ ५. –तयेव ख॥ ६ –कारी [2]॥

येऽपि त्वद्गमनानुकारिगतयस्ते राजहंसा गता-
स्त्वत्सादृश्यविनोदमात्रमपि मे दैवेन न क्षम्यते ॥

प्रथमाभिलापविप्रलम्भे पुन·
स्वप्नान्तरे समुपलभ्य च सा भवन्त मिथ्योपगूहनविषक्तभुजा प्रबुध्य
दृष्टोऽसि यत्र शयनेऽथ तदभ्यशेत मुग्धा पुन· पुनरलीकनिमीलिताक्षी ॥

ईर्ष्याविप्रलम्भे तु
कृतो दूरादेव स्मितमधुरमभ्युद्गमविधि
शिरस्याज्ञा न्यस्ता प्रतिवचनमत्या नतिमति ।
न दृष्टे शैथिल्यं मिलत इति सन्तापयति मा
निगूढान्त·कोपा कठिनहृदये सवृतिरियम् ।

विरहविप्रलम्भे तु
तथा समक्षं दहता मनोभव पिनाकिना भग्नमनोरथा सती ।
निनिन्द रूप हृदयेन पार्वती प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारुता ॥

करुणे
प्रत्याख्यानरुष· कृतं समुचितं क्रूरेण ते रक्षसा
सोढं तच्च तथा त्वया कुलजनो धत्ते यथोच्चै शिर· ।
व्यर्थं सम्प्रति बिभ्रता धनुरिद त्वद्व्यापद· साक्षिणा
रामेण प्रियजीविनेन तु कृतं प्रेम्ण· प्रिये नोचितम् ॥

शृङ्गारानन्तरसमुचिताभिधानस्य शृङ्गाराभासनिदर्शनस्य त्यागेन योऽयं करुणस्य निदर्शनोपन्यासस्तस्य प्रयोजनं माधुर्यप्रसादप्रकर्षस्य विप्रलम्भशृङ्गारवत्करुणे नियमप्रदर्शनम् । तथा च चतुर्विधं विप्रलम्भशृङ्गार माधुर्यप्रसादप्रकर्षतया सोदाहरणमुपन्यस्य अनन्तरमेव करुण उपन्यस्त । सम्भोगशृङ्गारे तु माधुर्यप्रसादावप्रकृष्टावपीष्येते । अत एव च मध्यमसमासापि वृत्तिरभिमतैव शृङ्गाराभासे ।

क्षुद्रस्तापसवेष एष रचितो विश्वासहेतोर्यदा
साध्वी सा किल तापसी न च हठ स्त्रीषु प्रयोज्यो मया ।
तत् किं भो ! विरता स्थ मन्मथमधो वागीश्वरि श्रीर्ननु
द्रष्टव्या जनकात्मजा वपुषि मे यत्न· समाधीयताम् ॥

एवमन्येष्वपि रसतदाभासेषु निदर्शनान्यभ्यूह्यानि ।

---

१ सम्बद्ध ॥ २ सम्बोधनम् ॥ ३ माधुर्यस्य विप्रलम्भ- ख ॥

रुचिजुगुप्साभावयोः

शय्या शाद्वलमासनं शुचिशिला सद्म द्रुमाणामधः
शीतं निर्झरवारि पानमशनं कन्दाः सहाया मृगाः ।
इत्यप्रार्थितलभ्यसर्वविभवे दोषोऽयमेको वने
दुष्प्रापार्थिनि यत्परार्थघटनावन्ध्यैर्वृथा स्थीयते ॥

एवमन्येष्वपि भावेषु तदाभासेषु च निदर्शनानि घटनीयानि ।

समाहितं समाधानं रसभावतदाभासानां प्रशममात्रनिबन्धनं यथा

परिभ्रष्टो रागस्तव नयनयोर्दूरमधरः
स्फुरन् शान्तः प्राप्तच्युतिररुणिमा गण्डतलयोः ।
निलीनं निःश्वासैरपि हृदय एवायततरैः
प्रसादोऽन्तर्गूढः कठिनहृदयेऽद्यापि किमिति ॥

अत्र क्रोधस्य प्रशमनिबन्धः। एतान्युदाहरणान्यसमासमार्गे। मध्यमसमासमार्गे तु

आसन् सवितुरत्युष्णाः पद्मकिञ्जल्कपिञ्जराः ।
परिपीततडित्तेजःप्रसरा इव रश्मयः ॥
विधायाऽपूर्वपूर्णेन्दुमस्या मुखमभूद् ध्रुवम् ।
धाता निजासनाम्भोजविनिमीलनदुःस्थितः ॥

इदमाभिलाषिकशृङ्गारव्यभिचारिणि विस्मये। यत्तत् पूर्वमुक्तं करुणविप्रलम्भशृङ्गारौ मुक्त्वेत्यादि, तदभिप्रायेणैतदुदाहरणमुपन्यस्तम्। तथा हि—अत्र विस्मये शृङ्गारव्यभिचारिणि व्यङ्ग्ये माधुर्यप्रसादावप्रकृष्टौ मध्यमसमासया वृत्त्या उपदर्शितौ। यद्यपि चात्राभिलाषिकशृङ्गारो विप्रलम्भरूपत्वान्माधुर्यप्रसादप्रकर्षं प्रयुञ्जानोऽसमासामेव वृत्तिं स्वव्यभिचारिविस्मयाभिव्यक्तये समाक्षिपति तथाऽपि विस्मयसमाश्रयणेनैवात्राप्रकृष्टमाधुर्यप्रसादविषया मध्यमसमासा वृत्तिराश्रिता। विस्मयस्याव्यवहितत्वात्। विप्रलम्भशृङ्गारः पुनर्विस्मयव्यवहितत्वाद्विस्मयद्वारेण असमासां वृत्तिं प्रयुञ्जानो विस्मयेन नैरन्तर्यान्मध्यमसमासवृत्त्याक्षेपिणा अपहृतविषयतया स्वनिबन्धनवृत्तिप्रयोगं प्रत्युदास्ते। अनया दिशा अन्यान्यपि निदर्शनानि द्रष्टव्यानि। अतिदीर्घसमासवति पुनर्मार्गे

महाप्रलयमारुतक्षुभितपुष्करावर्त्तक—
प्रचण्डघनगर्जितप्रतिरवानुकारी मुहुः ।

१ नैग ॥ २ रति ॥

रवः श्रवणभैरव. स्थगितरोदसीकन्दरः
कुतोऽद्य समरोदधेरयमभूतपूर्वः पुरः ॥ इदमद्भुते ।

उत्कृत्तजर्जरपतत्करिकुम्भमुक्त-
मुक्ताफलोद्दलनवान्तहुताग्लेशैः ।
अस्मद्धनुर्विसृतसततबाणजालैर्
निःक्षत्रमद्य सकलं भुवनं करोतु ॥ इदं क्रोधाभासे ।

चञ्चच्चञ्चूद्धृतावच्युतपिशितलवग्राससंवृद्धगर्द्धैर्
गृध्रैराबद्धपक्षद्वितयविधुतिभिर्बद्धसान्द्रान्धकारे ।
वक्रोद्वान्ताः पतन्त्य स्थमिति शिखिशिखाश्रेणयोऽस्मिन् शिवानाम्
अस्रस्रोतस्यजस्र स्रुतबहलवसावासविस्रे स्वनन्ति ॥ इदं वीभत्साद्भुतरसालङ्कारे ।

अनया दिशाऽन्यान्यप्युदाहरणानि योज्यानि। **रीतिरिता** इति। रीतिर्ज्ञातेत्यर्थः। **शब्दालङ्कारयुता** इति। अत्र **क्रोध**ग्रहणं रौद्रक्रोधाभासरौद्राभासवीभत्सानामुलक्षणार्थतया व्याख्येयम्। **जाति**ग्रहणेन च यथामङ्लयमुपलक्ष्यते। **वीराभैः** इति वीराभासैरित्यर्थः। इत्यर्थगुणाः।

इति कल्पपल्लवशेषे कल्पलताविवेके गुणविवेचनो नाम द्वितीयः परिच्छेदः।

[अथ शब्दालङ्काराः]

इह शिष्ट–इति । शब्दव्यवहाराभियुक्तैरनुशिष्टानामुपदिष्टगुणदोषविवेकानां वाचामेव महिम्ना लोकव्यवहारो भवति । स च व्यवहारो न केवलं व्यवहर्तृजनस्य, यावत् शिष्टानामपि । येऽपि विदितवेदितव्यास्तेषामपि प्रसङ्गतः परावबोधने कर्त्तव्ये शब्दान्नान्य उपायः । इह शिष्टेत्यादिश्लोकद्वयेन संस्कृतादिभाषारूपाया जातेः शब्दालङ्कारत्वे सोपयोगत्वमुक्तम् । **रचनादित्रयम्** इति गुम्फनागय्यायुक्तय इत्यर्थः । **श्रव्यता** इति गेयमित्यर्थः ।

साकाङ्क्षनिराकाङ्क्षादि इति । अत्रायं भावः । सप्त स्वरास्त्रीणि स्थानानि चत्वारो वर्ण्णाः द्विविधा काकुः षडलङ्काराः षडङ्गानीति पाठ्यगुणाः । तत्र द्विविधा काकुः साकाङ्क्षनिराकाङ्क्षशब्दाभ्यां साक्षादुक्ता । शेषाश्च काकोरेवोपयोगिनः पाठ्यगुणा आदिग्रहणेन संगृहीताः । तत्र काकौ वस्तुतः स्वरा एवोपकारिणः । तत्परिकरभूतं तु स्थानादि । स्वरेषु प्रकृतिभूतेषु काकुरूपता जन्यते । तत्र स्थानशब्देनैषां स्वरूपनिष्पत्तेराश्रयो दर्शितः । उदात्तानुदात्तस्वरितकम्पितरूपतया स्वराणां यदुक्तिप्रधानत्वम् अनुरणनमयं तत्त्यागेनोच्चनीचमध्यमस्थानस्पर्शित्वमात्रं पाठ्योपयोगीति दर्शितम् । अत एव गानवैलक्षण्ये सम्पन्ने बाह्यार्थसमर्प्पणेन चित्तवृत्तिसमर्पणया वाऽभिनयानुभावरूपतालाभाय काकुरर्थरसभेदेनाभिधीयते । तत एव काकुरूपत्वमेव सर्वत्रानुयायि, अभिनयत्वे मुख्योपयोगात् । तथा चोत्तरत्रोच्चदीप्ताद्यलङ्कारेष्वपि काकुशब्देनैव **मुनिर्व्यवहरिष्यति** । काकोरेव हि प्रकारसम्पादकाः परिपूर्णताधायिनोऽलङ्काराः । अलमिति पर्याप्त्यर्थः, इह न भूषणार्थः । अङ्गानि तु विच्छेदादीनि, रसमर्थं शोभादिकं च पोषयितुं काकोरेवोपकारीणीत्येव परमार्थतः काकुरेवेयं पञ्चभी रूपान्तरैः पूर्णीक्रियते । काका च पठ्यमानस्य स्वोचितचिज्जडरूपार्थाभिमुख्यनयेनाभिनयत्वं दीयत इति काकुरेवात्र प्रधानमिति । तत्र च सप्त स्वराः षड्ज-ऋषभ-गान्धार-मध्यम-पञ्चम-धैवत-निषादवन्तः । ते एते रसेषूपपाद्याः ।

“हास्यशृङ्गारयोः कार्यौ स्वरौ मध्यमपञ्चमौ ।
षड्जर्षभौ तु कर्त्तव्यौ वीररौद्राद्भुतेष्वथ ॥
निषादवान् स गान्धारः करुणे सविधीयते ।
धैवतश्चापि कर्त्तव्यो बीभत्से सभयानके ॥
त्रीणि स्थानान्युरः कण्ठः शिर इति भवन्त्यपि ।
“शारीर्यामथ वीणायां त्रिभ्यः स्थानेभ्य एव तु ॥
उरसः शिरसः कण्ठात् स्वरः काकुः प्रवर्त्तते ।”

१. शिष्टाना कृतानुशासनानामुप– ख ग. ॥ २ अर्थकाकु-रसकाकुरूप ॥

भवत्यपि चेत्यादि **केचिद्**व्याचक्षते । इहार्थकाकुस्तावद्विधिनिषेधाद्यर्थावगमिका । रसकाकुस्तु चित्तवृत्तिसूचिका । एतद्व्यापारद्वयशून्या तु नेपथ्यपाठवैतालीयपाठादिविषया दूरस्थाऽऽभाषणादिविषया च शोभासम्पादनदूरश्रवणादिप्रयोजना स्वरकाकुः । साऽनेन श्लोकेन लक्ष्यत इति । **ते** एवं प्रष्टव्याः— तावत् योऽयं स्वरकाकोर्विषय उक्तस्तत्र यद्यर्थरूपं किञ्चिदभिधेयं तत्रावश्यमर्थकाकुर्वा, रसकाकुर्वा । का पृथक् स्वरकाकुः । तथाहि—नेपथ्यपाठेऽपि कञ्चुकी पठति, वीरोऽयम**ङ्गदः** पठति, **यौगन्धरायणः** पठतीत्येवंभूतप्रकृतिचित्तवृत्त्यादि-विशेषप्रतिपादकेनैव पाठेन भवितव्यम् । वैतालीयपाठे समुचितपराक्रमावुचितावसराऽऽवेदन-प्रधाने ऽवश्यमर्थ आदर्त्तव्य एव । युक्तं चैतत् । अर्थानपेक्षाया हि किमभिनयमध्यचिन्तया । पुस्तकवाचकपाठोऽपि ह्यनुक्रियमाणोऽभिनयतामेवावलम्बते । तस्मात् काकुसामान्यलक्षणमनेन क्रियत इति **अन्ये** । एवमपि भवत्यपि चेत्यसमर्थितं स्यात् । तद्धि पूर्वप्रक्रान्तवस्तुसमर्थने प्रयुज्यत इति **मुनेः** शैली । तस्मात् पूर्वोक्तस्थानत्रयसमर्थनार्थोऽयं श्लोकः । तदयमर्थः । शारीर्यां वीणायां केवलम् उरःशिरःकण्ठलक्षणेभ्यस्त्रिभ्य एव स्थानेभ्यो न तु षट्चष्टे स्वरः परित्यक्तरञ्जनात्मकगानोपयोगिस्वव्यापारः काकुभूतः सूचकरूपः संप्रवर्त्तते ।

अथ शब्दोऽवधारणे । बाह्यायां हि प्रतिबिम्बात्मिकायां वीणायां रञ्जनात्मकस्वर-स्वरूपव्यतिरेकेण न काकुसम्पत्तिः । **वीणा**ग्रहणं शरीरगतविवृतमध्याकाशदेशपरिग्रहार्थम् । न शरीरमात्रे स्वरनिष्पत्तिरपि तु तत्र भवा । येयं बाह्यवीणा दण्डस्थानीया उत्तरोत्तरस्थान-परम्पराविशिष्टा स्थानसोपानपङ्क्तिः सा स्वरनिष्पत्तिस्थानम् । एवं स्थानस्वरूपं विभज्य विषयभेदमादर्शयितुमाह

"आभाषणं च दूरस्थे शिरसा सम्प्रयोजयेत् ॥
नातिदूरे च कण्ठेन ह्युरसा च समीपतः ।"

शिरसा इति शिरोनिष्पन्नेन तारेण नादेनेत्यर्थः । **नातिदूरे कण्ठेन** इति मध्येन । उरसा समीपे मन्द्रेणेति यावत् । एवं स्थानत्रयस्य पृथगुपयोगमभिधाय युगपद्दर्शयति

"उरसोदाहृतं वाक्यं शिरसा दीपयेद् बुधः ॥
कण्ठेन शमनं कुर्यात् पाठ्ययोगे तु नित्यशः ।"

मन्द्रस्वरेण पाठमारभ्य क्रमेण तारं गत्वा मध्येन परिसमाप्नुयादिति श्लोकार्थः ।

"उदात्तश्चानुदात्तश्च कम्पितः स्वरितस्तथा ।
वर्णाश्चत्वार एव स्युः पाठ्ययोगे तपोधनाः ॥"

१. प्राकृतेन ॥ २ अनुरणनरूपः ॥ ३ गण्ड ग. ॥ ४ सम्बोधनम् ॥

तत्र हास्यशृङ्गारयोः स्वरितोदात्तैर्वर्णै· पाठ्यमुपपाद्यम्। वीररौद्राद्भुतेषु उदात्तकम्पितै·। करुणबीभत्सभयानकेष्वनुदात्तस्वरितकम्पितैरिति।

"उच्चो दीप्तश्च मन्द्रश्च नीचो द्रुतविलम्बितौ।
पाठ्यस्यैते ह्यलङ्कारा लक्षण च निबोधत॥"

उच्चो नाम शिरःस्थानगतस्तार स्वर। स च दूरस्थाऽऽभाषणविस्मयोत्तरोत्तरसजल्प-दूराह्वान-त्रासनाबाधाद्येषु। दीप्तो नाम शिर स्थानगतस्तारतर। स चाक्षेप-कलह-विवादामर्षोत्क्रुष्टाधर्षण-क्रोध-शौर्य-दर्प तीक्ष्ण-रूक्षाभिधान-निर्भर्त्सनाऽऽक्रन्दादिषु। मन्द्रो नामोर· स्थानस्थ निर्वेद-ग्लानि-चिन्तौत्सुक्य-दैन्य-व्याधि-गाढशस्त्रक्षत-मूर्च्छा-मदादिषु। नीचो नामोरःस्थानस्थो मन्द्रतर स्वभावाभाषण-व्याधि-तपः-श्रान्त-त्रस्त-पतित-मूर्च्छितादिषु। द्रुतो-नाम कण्ठगतस्त्वरित। लल्ल-मन्मन-भय-शीत-ज्वरार्त्त-त्रस्तात्यियिक-कार्यविदनादिषु। लल्लं सविलासम्। लड विलास लातीति क्विबन्ते कर्मण्युपपदे क·। लडयोरैक्यमिति। मन्मनमव्यक्तम्। अहमेव मनो मन्ता यत्रेति अन्येनाश्रूयमाणम्। लल्लमन्मनौ नायिकागताविव, बालविनोदनसान्त्वनादौ, मुञ्च मुञ्चेत्येवं प्रायपराभियोगानङ्गीकरणादौ चेति। आत्ययिकं शीघ्रसम्पाद्यं यत्कार्यं तस्य आवेदनम्। विलम्बितो नाम कण्ठस्थानस्थो मन्द्र। शृङ्गार-वितर्क-विचारामर्षासूयिताऽव्यक्तार्थ-प्रवाद-लज्जा-चिन्ता-तर्जित-विस्मित-दीर्घरोग-निपीडनादिषु।

अत्रानुवंश्याः श्लोका·

"उत्तरोत्तरसजल्पे परुषाक्षेपणे तथा।
तीक्ष्णरूक्षाभिनयने आवेगे क्रन्दिते तथा॥
परोक्षाद्वाहने चैव तर्जने त्रासने तथा।
दूरस्थाभाषणे चैव तथा निर्भर्त्सनेषु च॥
भावेष्वेतेषु नित्य हि नानारससमाश्रया।
उच्चा दीप्ता द्रुता चैव काकु· कार्या प्रयोक्तृभि·॥
व्याधिते च जरार्त्ते च रोगार्त्ते क्षुत्पिपासिते।
विषमस्थे वितर्के च गाढशस्त्रक्षते तथा॥
गुह्यार्थवचने चैव चिन्तायां तपसि स्थिते।
मन्द्रा विलम्बिता चैव काकु· कार्या प्रयोक्तृभि·॥
लल्ले च मन्मने चैव भयार्त्ते शीतविप्लुते।
मन्द्रा द्रुता च कर्त्तव्या काकुर्नाट्यप्रयोक्तृभि·॥

१ त्रस्तायस्ता ग. ॥ २. ऽचि सति ॥

दृष्टनष्टानुसरणे इष्टानिष्टश्रुतौ तथा ।
इष्टार्थख्यापने चैव चिन्ताग्रस्ते तथैव च ॥
उन्मादेऽसूयिते चैव उपालम्भे तथैव च ।
अव्यक्तार्थप्रवादे च कथायोगे तथैव च ॥
उत्तरोत्तरसञ्जल्पे कार्येऽतिशयसयुते ।
व्रीडिते व्याधिते क्रोधे दु खे शोके तथैव च ॥
विस्मयामर्षयोश्चैव हर्षेऽथ परिदेविते ।
विलम्बिता च दीप्ता च काकुर्मन्द्रा च वै भवेत् ॥
यानि सौम्यार्थयुक्तानि सुखभावकृतानि[1] च ।
मन्द्रा विलम्बिता चैव तत्र काकुर्विधीयते ॥
यानि स्युस्तीक्ष्णरूक्षाणि दीप्ता चोच्चा च तेष्वपि[2] ।
एवं नानाश्रयोपेतं पाठ्यं योज्यं प्रयोक्तृभि. ॥
हास्यशृङ्गारकरुणेष्विष्टा काकुर्विलम्बिता ।
वीररौद्राद्भुतेषूच्चा दीप्ता चापि प्रशस्यते ॥
भयानके सबीभत्से द्रुता नीचा च कीर्तिता ।
एवं भावरसोपेता काकु कार्या प्रयोक्तृभि ॥”

अङ्गानि विच्छेदोऽर्पण विसर्गोऽनुबन्धो दीपनं प्रशमनम् इति । तत्र विच्छेदो नाम विरामकृत । अर्पणं नाम लीलायमानमधुरवल्गुस्वरेण पूरयतेव रङ्गं यत् पठ्यते। विसर्गो नाम वाक्यन्यासः । अनुबन्धो नाम पदान्तरेष्वविच्छेदोऽनुच्छ्वसनम् । दीपनं नाम त्रिस्थानशोभि वर्द्धमानस्वरं[3] च । प्रशमन नाम तारगताना स्वराणामवैस्वर्येणावतरणम् । एषा रसगतः प्रयोग । हास्यशृङ्गारयोरर्पणविच्छेददीपनप्रशमनसयुक्त पाठ्य कार्यम् । विच्छेदप्रशमनयुक्तं करुणे । विच्छेदप्रशमनार्पणदीपनानुबन्धबहुलं वीररौद्राद्भुतेषु । विसर्गविच्छेदार्पणयुक्त वीभत्स-भयानकयोरिति । सर्वेषामप्येतेषा मन्द्रमध्यमतारकृतः प्रयोगस्त्रिस्थानस्थो भवति । तत्र दूरस्थाभाषणे तारं शिरसा, नातिदूरे मध्यं कण्ठेन, पार्श्वतो मन्द्रमुरसा प्रयोजयेत् । **पाठ्यम्** इति । मन्द्रात्तार न गच्छेत्ताराद्वा मन्द्रमिति । **साकाङ्क्षम्** इति । एतच्च मन्द्रादितारान्तमपरिसमाप्तवर्णालङ्कार कण्ठोर स्थानगतं यथा भवति तथा पठनीयम् । **निराकाङ्क्षम्** इति। इदं च मन्द्रादितारान्त परिसमाप्तवर्णालङ्कार शिर स्थानगतं यथा भवति तथा पठनीयम् ।

१. वस्तूनि ॥ २. चोच्चा रतेष्वपि ख ॥ ३. अकारादि ॥

त्रिगुणा इति सत्त्वरजस्तमोरूपा। **काकुप्रभावाद्** इति उदात्तकम्पितवर्णस्योच्चदीप्तालङ्कारस्य वाऽसमाप्त्या या काकुपठितिस्तत्प्रभावादित्यर्थ.। एवमुत्तरत्रापि साकाङ्क्षकाकूदाहरणद्वये व्याख्येयम्। **वचनोच्चारणम्** इति। वचनस्य भवन्तीतिरूपस्य। **अनुमानाद्** इति वक्रवचनलक्षणात्। **अन्धकारे** इति। अन्धकाराऽऽख्यदैत्यशत्रौ तिमिरे च। **समासम्** इति (च[1]) कान्ता च इन्दुश्चेत्येवंरूपम्।

विनायकम् इति। गणपतिं विहङ्गराजं च। **वसु** इति। वसु द्रव्यं वसवश्च देवविशेषा'। **अनेकस्य** इति। यद्येकस्यैव रेफादेर्वर्णस्यैकवारमेकेन रेफादिना सादृश्यमुपनिबध्येत ततः किं वैचित्र्य स्यादिति भाव'। **परिवृत्तिः** इति। यत्पूर्वार्द्धे दवदहनत्वं विधेयं तुहिनदीधितित्व चाऽनुवाद्यं तदुभयमप्युत्तरार्द्धे विपरीत सम्पन्नमिति। **दृष्टिम्** इति। अत्र प्रथमो दृष्टिशब्दो धानक्रियाकर्मतया स्वार्थमर्पयति, द्वितीयस्तु सु[मु[2]]खसम्बन्धितया। एवं प्रथमश्चन्द्रशब्द उदयक्रियाकर्तृतया स्वार्थावगतिनिबन्धनम्, द्वितीयस्तु मुखोपमानत्वेनेति। **ध्वनिस्वरूप**–इति। तथा च ध्वनेरेव लक्षयितुमारब्धस्य भूमिकां विरचयितुमिदमुक्त **श्रीमदानन्दवर्द्धनाचार्यपादै** –

अर्थ सहृदयश्लाघ्य' काव्यात्मा यो व्यवस्थितः।
वाच्यप्रतीयमानाख्यौ तस्य भेदावुभौ स्मृतौ॥

शब्दार्थशरीर काव्यमिति यदुक्त, तत्र शरीरग्रहणादेव केनचिदात्मना तदनुप्राणकेन भाव्यमेव। तत्र शब्दस्तावच्छरीरभाग एव सन्निविशते। सर्वजनसंवेद्यधर्मत्वात्, स्थूलकृशादिवत्। अर्थ पुन सकलजनसंवेद्यो न भवति। न ह्यर्थमात्रेण काव्यव्यपदेशो लौकिकवैदिकवाक्येषु तदभावात्। तदाह–"सहृदयश्लाघ्य'" इति। स एक एवार्थो द्विशाखतया विवेकिभिर्विभागबुद्ध्या विभज्यते। तथाहि–तुल्येऽर्थरूपत्वे किमिति कस्मैचिदेव सहृदयाः श्लाघन्ते, तद्भवितव्यं तत्र केनचिद्विशेषेण, यो विशेषः स प्रतीयमानभागो विवेकिभिर्विशेषहेतुत्वादात्मेति व्यवस्थाप्यते। वाच्यसवलनाविमोहितहृदयैस्तु तत्पृथग्भावे विप्रतिपद्यते, चार्वाकैरिवात्मपृथग्भावे। अत एवार्थ इत्येकतयोपक्रम्य"सहृदयश्लाघ्य'"इति विशेषणद्वार हेतुमभिधायाऽपोद्धारदृशा तस्य द्वौ भेदावंशावित्युक्तम्, न तु द्वावप्यात्मानाविति।

तत्र वाच्य प्रसिद्धो य' प्रकारैरुपमादिभि'।
बहुधा व्याकृतः सोऽन्यैस्ततो नेह प्रतन्यते॥
प्रतीयमान पुनरन्यदेव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम्।
यत् तत्प्रसिद्धावयवातिरिक्तमाभाति लावण्यमिवाङ्गनासु॥

१. मुख ग ॥ २ अलकारकारै ॥

अन्यद् इति वाच्यादित्यर्थः । यत्तद् इति यत् सहृदयहृदयसुप्रसिद्धम् । लावण्यं हि नामावयवसंस्थानाभिव्यङ्ग्यम् अवयवव्यतिरिक्त धर्मान्तरमेव । न चावयवानामेव निर्दोषता वाग् भूषणयोगो वा लावण्यम् । पृथङ् निर्वर्ण्यमानकाणादिदोषशून्यशरीरावयवयोगिन्यामप्यलङ्कृतायामपि लावण्यशून्येयमिति, अतथाभूतायामपि कस्याञ्चिल्लावण्यामृतचन्द्रिकेयमिति च सहृदयानां व्यवहारात् । अतो यथा अङ्गनासु लावण्यं पृथग् निर्वर्ण्यमान निखिलावयवव्यतिरेकि किमप्यन्यदेव सहृदयलोचनामृतं तत्त्वान्तरं तद्वदेव सोऽर्थः । अयमर्थः—यदेवंविधमस्ति तद्भाति । न ह्यत्यन्ताऽसतो भानमुपपन्नं, रजताद्यपि नात्यन्तमसद्भाति । अनेन सत्त्वप्रयुक्तं तावद्भानमिति । भासनात् सत्त्वमवगम्यते । तेन यद्भाति तदस्ति तथेत्युक्तं भवति । तेनायं प्रयोगार्थः—प्रसिद्ध वाच्य धर्मिप्रतीयमानेन व्यतिरिक्तेन तद्वत् । तथा भासमानत्वात् । लावण्योपेताङ्गनाङ्गवत् ।

ननु लावण्यं तावद् व्यतिरिक्त प्रथित प्रतीयमानं किं तदित्येव न जानीमो दूरे तु व्यतिरेकप्रथेति तथाभासमानत्वमसिद्धो हेतुरिति । नैवम् । स ह्यर्थो वाच्यसामर्थ्याक्षिप्तं वस्तुमात्रमलङ्कारा रसादयश्चेत्यनेकप्रभेदभिन्नो दर्शयिष्यते । तथाहि—वाच्यसामर्थ्याक्षिप्तमिति भेदत्रयव्यापकं सामान्यं लक्षणम् । यद्यपि हि ध्वननं शब्दस्यैव व्यापारस्तथाऽप्यर्थसामर्थ्यस्य सहकारिणः सर्वत्रानपायाद्वाच्यसामर्थ्याक्षिप्तत्वं शब्दशक्तिमूलानुरणनव्यङ्ग्येऽप्यर्थसामर्थ्यादेव प्रतीयमानावगतिः । शब्दशक्तिः केवलमवान्तरसहकारिणीति ।

तत्र प्रतीयमानस्य तावद् द्वौ भेदौ, लौकिकः काव्यव्यापारैकगोचरश्च । लौकिको यः स्वशब्दवाच्यतां कदाचिदध्यशेत । स च विधिनिषेधाद्यनेकप्रकारो वस्तुशब्देनोच्यते । सोऽपि द्विविधः । यः पूर्वं क्वापि वाक्यार्थेऽलंकारभावमुपमादिरूपतयाऽन्वभूदिदानीं त्वनलङ्काररूप एव, अन्यत्र गुणीभावाभावात्, स पूर्वप्रत्यभिज्ञानबलादलङ्कारध्वनिरित्यपदिश्यते, ब्राह्मणश्रमणन्यायेन । द्वितीयस्तु तद्रूपाभावेन उपलक्षित वस्तुमात्रमुच्यते ।

मात्रग्रहणेन हि रूपान्तरं निराकृतम् । यस्तु स्वप्नेऽपि न स्वशब्दवाच्यो न लौकिकव्यवहारपतितः, किन्तु शब्दसमर्प्यमाणहृदयसंवादसुन्दरविभावानुभावसमुचितप्राग्विनिविष्टरत्यादिवासनानुरागसुकुमारस्वसंविदानन्दचर्वणव्यापाररसनीयरूपो रसः स काव्यव्यापारैकगोचरो रसध्वनिरिति । स च ध्वनिः एव इति । स एव मुख्यतया आत्मेति ।

सर्वेष्वेव च तेषु प्रकारेषु प्रतीयमानस्य वाच्यादन्यत्वम् । तथा हि—आद्यस्तावत्

---

१ आदिग्रहणादनुभयरूप उपमादिरूपश्च ॥ २ विचित्राविचित्रवस्तुशब्देनेत्यर्थः ॥ ३. वस्तुमात्र हि मात्रशब्दव्यवच्छेद्येऽलंकाररूपे निरूपिते सुप्रत्येय भवतीति पूर्वमेव द्वितीय प्रभेदः प्राक् प्ररूपितः ॥

प्रभेदो वाच्याद्दूरं विभेदवान्। स हि वाच्ये विधिरूपे कदाचित् प्रतिषेधरूपो यथा—**भम धम्मिय** इति। कस्याश्चित् सङ्केतस्थानं जीवितसर्वस्वायमानं धार्मिकसञ्चरणान्तरायदोषात्तदवलुप्यमानपल्लवकुसुमादिविच्छायीकरणाच्च परित्रातुमियमुक्तिः। तत्र स्वतःसिद्धमपि भ्रमणं श्वभयेनापोदितमिति प्रतिप्रसवात्मको निषेधाभावरूपः, न तु नियोगप्रैषादिरूपोऽत्र विधिः। अतिसर्गप्राप्तकालयोर्ह्ययं लोट्। [1]अतिसृष्टोऽसि प्राप्तस्ते भ्रमणकालः। **धार्मिक—** इति। कुसुमाद्युपयोगार्थं युक्तं ते भ्रमणम्। **विश्रब्धः** इति। शङ्काकारणवैकल्यात्। **स** इति। यस्ते भयप्रकम्प्राम् अङ्गलतिकाम् अकृत। **अद्य** इति। दिष्ट्या वर्द्धसे इत्यर्थः। **मारितः** इति। पुनरस्यानुत्थानम्। **तेन** इति। यः पूर्वं कर्णोपकर्णिकया त्वयाऽप्याकर्णितो गोदावरीकच्छगहने प्रतिवसतीति। पूर्वमेव हि तद्रक्षायै एतत्तयोपश्राववितोऽसौ, अधुना तु दृप्तत्वात्ततो गहनान्नि सरतीति प्रसिद्धगोदावरीपरिमरानुसरणमपि तावत् कथाशेषीभूतम्, का कथा तल्लतागहनप्रवेशाशङ्कायाः। तत्र भावतदभावयोः साक्षाद्विरोधाद्वाच्याद् व्यङ्ग्यस्य स्फुटमेवान्यत्वमित्यर्थः। क्वचित् प्रतिषेधरूपे विधिरूपो यथा

अत्ता एत्थ णुमज्जइ एत्थ अहं दियसयं पुलोएहि।
मा पहिय रत्तिअंधय सेज्जाए महं णुमज्जिहिसि॥

श्वश्रूरत्र शेतेऽथवा निमज्जति, अत्राहम्, दिवसक प्रलोकय, मा पथिक राज्यन्ध शय्यायामावयोर्माङ्क्षीः शयिष्ठा वा। मह इति निपातोऽनेकार्थवृत्तिरत्र न तु ममेति। एवं हि विशेषवचनमेवाशङ्काकारि भवेदिति प्रच्छन्नाभ्युपगमो न स्यात्। काञ्चित् प्रोषितपतिकां तरुणीमवलोक्य प्रवुद्धमदनाङ्कुरः सम्पन्नः पान्थोऽनेन निषेधद्वारेण तयाऽभ्युपगत इति। निषेधाभावोऽत्र विधिः, न तु निमन्त्रणरूपोऽप्रवृत्तप्रवर्तनास्वभावः। सौभाग्याभिमानखण्डनाप्रवेशात्। तत्र श्वश्रूरसहिष्णुर्न तु माता, तेन तु गुप्तमभिलापः पोषणीयः। न च सर्वथा भयदेत्याह—**अत्र** इति दूरे। सा च शेते न जागर्त्ति। **अत्र** त्वन्मार्गनिकटे। **अहम्** उपभोगयोग्या। साम्प्रत विघ्नकारीति कुत्सितं दिवसम्। तस्मात् सम्प्रति विलोकय। एहि परस्परावलोकनसुखमनुभवाव। **पथिक** इति। [3]चेतितेऽपि तव न दोषावहमिति न भेतव्यम्। रात्रावधिकमदनोद्रेकादन्ध शय्याविभागानभिज्ञ शय्यायां मा शयिष्ठा अपि तु मयि। मा आवयोरपि तु मय्येव। मा शयिष्ठा अपि तु प्रहरचतुष्टयमपि निधुवनेन क्रीड।

क्वचिद्वाच्ये विधिरूपेऽनुभयरूपो यथा

वच्च मह च्चिय एक्काए होतु णीसासरोइयव्वाइं।
मा तुज्झ वि तीए विणा दक्खिण्णहयस्स जायं तु॥

१ अनुमतोऽसि॥ २ भ्रमण॥ ३ ज्ञातेऽपि त्वयि॥

कश्चिदनङ्गीकृतप्रार्थनो निःश्वसन् रुदन्निव कयाचिदेवमुच्यते। व्रज इह हिं ते कण्टकानामुपरि स्थितिः। ममैव न तु तव तस्या वा एकस्या.। नान्या हि मत्समा भवति। भवन्तु दुःसहान्यपि सन्तु निःश्वासरोदितव्यानि न तु सुखानि। मा तवापि। दाक्षिण्यमात्रेणेह स्थितोऽसि ततस्त्वयि स्थितेऽपि मम न निवर्त्तन्ते निःश्वासादीनि। तद् द्वयोर्मा भूत् क्लेशः। तया विना न तु मत्कोपात्। दाक्षिण्येन हृदयशून्यरञ्जनमात्रकरणेन। हतस्य निर्जीवीकृतस्याजनिषत। अत्र च व्रजेति विधिः। न प्रमादादेव नायिकान्तरसङ्गमनं तव, अपि तु गाढानुरागात्। येन अन्यादृङ् मुखरागो गोत्रस्खलितादि च। केवलं पूर्वकृतानुपालनात्मना दाक्षिण्येनैकरूपताऽभिमानेनैव त्वमत्र स्थित., तत्सर्वथा शठोऽसीति गाढमन्युरूपोऽस्य खण्डितनायिकाभिप्रायोऽत्र प्रतीयते। न चासौ व्रज्यभावरूपो निषेधः। नापि विध्यन्तरमेवान्यनिषेधाभावरूपम्।

क्वचिद्वाच्यप्रतिषेधरूपेऽनुभयरूपो यथा

दे आ पसिय णियत्तसु मुहससिजोण्हाविलुत्ततमणिवहे।
अहिसारियाण विग्घ करेसि अण्णाण वि हयासे॥

दे इति निपातः प्रार्थनायाम्। आ इति तावच्छब्दार्थे।

प्रार्थये प्रसीद तावत् निवर्त्तस्व मुखशशिज्योत्स्नाविलुप्ततमोनिवहे।
अभिसारिकाणां विघ्नं करोषि अन्यासामपि हताशे॥ [छाया]

अत्र व्यवसिताद् गमनान्निवर्त्तस्वेति प्रतीतेर्निषेधो वाच्यः। गृहागता नायिका गोत्रस्खलिताद्यपराधिनि नायके सति ततः प्रतिगन्तुं प्रवृत्ता नायकेन चाटूपक्रमपूर्वकं निवर्त्यते। न केवलं स्वात्मनो मम च निर्वृतिविघ्नं करोषि, यावदन्यासामपि। ततस्तव न कदाचन सुखलवलाभोऽपि भविष्यति। अत एव हताशासीति वल्लभाभिप्रायरूपश्चाटुविशेषो व्यङ्ग्यः।

यदि वा सख्योपदिश्यमानाऽपि तदवधीरणया प्रियतमगृह गच्छन्ती सख्योच्यते। न केवलमात्मनो विघ्नं करोषि, लाघवादबहुमानास्पदमात्मानं कुर्वती अत एव हताशा, यावद्वदनचन्द्रिकाप्रकाशितमार्गतयाऽन्यासामप्यभिसारिकाणां विघ्नं करोषीति सख्यभिप्रायरूपश्चाटुविशेषो व्यङ्ग्यः।

अत्र तु व्याख्यानद्वयेऽपि व्यङ्ग्यस्य व्यवसितात् प्रतीपगमनात् प्रियतमगृहगमनाच्च निवर्त्तस्वेति पुनरपि प्रतिषेधलक्षणे वाच्य एव विश्रान्तेर्गुणीभूतव्यङ्ग्यभेदस्य प्रेयोऽलङ्कारस्य पारम्पर्येण रसवदलङ्कारस्य चोदाहरणमिदं स्यान्न ध्वनेरित्यन्यथा व्याख्यायते।

१. बहुमान ॥ २ वाच्याद् व्रजिविधेरन्यो विधेर्विध्यन्तर प्रसीदेत्यादि। अस्य च पर्यायोऽन्येति। अन्यच्च तन्निषेधाभावरूप चेति विग्रह ॥ ३ गृहात् ॥ ४ अनुभविष्यमाणमद्वियोगदुःखादिह जन्मनि परापकारसमुद्भवप्रियविप्रयोगदुःखाज्जन्मान्तरेऽपीत्यर्थः ॥ ५ अहकार ॥

काचिद्रभसात् प्रियतममभिसरन्ती तद्गृहाभिमुखमागच्छता तेनैव हृदयवल्लभेनैवमुपलोक्यते अप्रत्यभिज्ञानच्छलेन। अत एवात्मप्रत्यभिज्ञापनार्थमेव नर्मवचन हआसे इति। अन्यासां च विघ्न करोषि तव चेप्सितलाभो भविष्यतीति का प्रत्याशा। अत एव मदीयं वा गृहमागच्छ त्वदीयं वा गृहं गच्छाव इत्युभयत्राप्यतात्पर्यादनुभयरूपो वल्लभाभिप्रायश्चाटूवात्मा व्यङ्गच इत्येवावतिष्ठते।

एतदपि न सारम्। न ह्यर्द्धपथसघटितस्य स्वात्मानमप्रकाशयतः प्रियतमस्य सा तथाभूते मार्गे त्रासनयोग्या। तेनायमत्र भाव। काचिदभिसर्त्तुं प्रस्तुता गृहागत प्रियतममवलोक्य स्वय निवृत्ताप्यनिवृत्तेव [१]तेनैवमुच्यते। निवर्त्तस्व, किमेतत्, कदाचिद्भवति यदहं नागच्छामि। तस्माद् वृथाऽयमुद्यम। एतत् न जानासि यत् कृष्णपक्षे तदुचितवेषाऽप्यहं निजवक्त्रचन्द्रमसा शुक्लपक्ष करोमीति। न केवलमात्मनो विघ्नं करोषि यावदन्यासामप्यास्थां हंसीति सकलदिक्प्रकाशस्त्वया क्रियत इति परमभिलाषस्तद्[२]गतो व्यज्यत इति।

अन्ये तु तटस्थानां सहृदयानामभिसारिकां प्रति इयमुक्तिरित्याहुः। तत्र हताशे इत्याद्यामन्त्रणौचित्यादि युक्तमयुक्तं वेति सहृदया एव प्रमाणम्।

क्वचिदनुभयरूपे वाच्येऽनुभयरूपो यथा

णहमुहपसाहिअगो णिद्दाघुम्मन्तलोअणो ण तहा।
जह णिव्वणाहरो सामलग दूमेसि मह हिययम्॥ इति।

अत्र खण्डितोपालम्भवचसि।

नखमुखप्रसाधिताङ्गो निद्राघूर्णमाननयनो न तथा।
यथा निर्व्रणाधर श्यामलाङ्ग दुनोषि मे हृदयमिति॥ [छाया]

विगतमत्सराया मम न तथा नखपदादिचिह्न भवदङ्गसङ्गि खेदावह, यथार्द्धनिष्पन्नसम्भोगतयाऽधरदशनाऽसम्पत्तिरितीर्ष्याकोपगोपनमुपभोगोद्वेदेन कृतम्। वाच्योऽर्थ। [३]तद्बलसमुत्थस्तु सहृदयोत्प्रेक्षितोऽत्यन्तवाल्लभ्यान्मुखचुम्बनपर एव तस्यास्त्वं, यत् त्वदधरखण्डनावसरोऽस्या वराक्या न सम्पन्न इति, न केवलं तस्या भवानतिवल्लभो यावद्भवतोऽपि सा सुतरां रोचत इति वयमिदानीं त्वत्प्रेमनिराशाः सञ्जाता इति नायिकाऽभिप्रायो व्यङ्गचः।

यथा च

कथमवनिप दर्पो यन्निशाताऽसिधारा-
दलनगलितमूर्द्ध्नां विद्विषा स्वीकृता श्री।
ननु तव निहतारेरप्यसौ किन्न नीता
त्रिदिवमपगताङ्गैर्वल्लभा कीर्त्तिरभि॥ इति।

---

१. प्रियेण॥ २ नायक॥ ३. वाच्यार्थबल॥

अत्र निन्दायां वाच्यायां स्तुतिः ।

हे हेलाजितबोधिसत्त्व वचसां किं विस्तरैस्तोयधे
नास्ति त्वत्सदृशोऽपरः परहिताधाने गृहीतव्रतः ।
तृष्यत्पान्थजनोपकारघटनावैमुख्यलब्धाऽयशो-
भारप्रोद्वहने करोषि कृपया साहाय्यकं यन्मरोः ॥ इति ।

स्तुतौ वाच्यायां निन्दा च व्यङ्ग्या ।

एवं वाच्यव्यङ्ग्ययोर्धार्मिकपान्थप्रियतमाऽभिसारिकाश्यामलाङ्गनृपतितोयधिविषयैक्येऽपि स्वरूपविरोधाद्भेद इति प्रतिपादितम् ।

अधुना तु विषयभेदादपि व्यङ्ग्यस्य वाच्याद्भेदः प्रतिपाद्यते । यथा

कस्स व न होइ रोसो दट्ठूण पियाए सव्वणं अहरं ।
सभमरपउमग्घाइरि[1] वारियवामे सहसु इण्हिं ॥

अनीर्ष्यालोरपि न[2] भवति रोषो दृष्ट्वाऽकृत्वाऽपि कुतश्चिदेवापूर्वतया प्रियायाः सव्रणमधरं विलोक्य । सभ्रमरपद्माघ्राणशीले, शीलं हि कथञ्चिदपि वारयितुं न शक्यम् । वारिते वारणाया वामे तदनङ्गीकारिणि । सहस्वेदानीमुपालम्भपरम्परामित्यर्थः । अत्रायं भावः । काचिदविनीता कुतश्चित् खण्डिताधरा निश्चिततत्सविधसन्निधाने तद्भर्त्तरि[3] तदनवलोक्यमाने[4] इव कयाचिद्विदग्धसख्या तद्वाच्यतापरिहारायैवमुच्यते ।

सहस्वेदानीम् इति वाच्यम् अविनयवतीविषयम् । भर्तृविषयं त्वपराधो नास्तीत्यावेद्यमानं व्यङ्ग्यम् । सहस्वेत्यपि[5] च तद्विषयं[6] व्यङ्ग्यम् । तस्यां प्रियतमेन गाढमुपालभ्यमानायां तद्व्यलीकशङ्कितप्रातिवेश्मिकलोकविषयं चाविनयप्रच्छादनेन प्रत्यायनं व्यङ्ग्यम् । तत्सपत्न्या च तदुपालम्भतदविनयप्रहृष्टाया सौभाग्यातिशयख्यापनं प्रियाया इति शब्दबलादिति सपत्नीविषयं व्यङ्ग्यम् । सपत्नीमध्ये ईयता[7] खलीकृताऽस्मीति लाघवमात्मनि ग्रहीतुं न युक्तं, प्रत्युताय बहुमानं, सहस्व शोभस्वेदानीमिति सखीविषयं[8] सौभाग्यख्यापनं व्यङ्ग्यम् । अद्येयं तव प्रच्छन्नानुरागिणी हृदयवल्लभा इत्थं रक्षिता, पुनः प्रकटदशनरदनविधिरत्र न युक्त इति तच्चौर्यकामुकविषयं सम्बोधनं व्यङ्ग्यम् । इत्थं मयैतदपह्नुतमिति स्ववैदग्ध्यख्यापनं तटस्थविदग्धलोकविषयं व्यङ्ग्यमिति । एवमन्यदप्युदाहार्यम् ।

द्वितीयोऽपि प्रभेदो वाच्यविभिन्नः सप्रपञ्चमग्रे दर्शयिष्यते ।

१ ग्घाइणि ? ॥ २ काका ॥ ३ नायिकायाः ॥ ४ अविनीतया ॥ ५ एता विना नान्यत्र तवाऽपि निर्वृतिर्भविष्यतीति क्षमस्व ॥ ६ भर्तृ ॥ ७ उक्तेन ॥ ८ पूर्वोक्ताऽविनीता ॥

तृतीयस्तु रसादिलक्षण प्रभेदो वाच्यसामर्थ्याक्षित प्रकाशते। न तु साक्षाच्छब्द-व्यापारविषय इति वाच्याद्विभिन्न एव। यथा च वाच्यसामर्थ्याक्षिप्तत्वं न तु साक्षाच्छब्द-व्यापारविषयत्वं रसादेस्तथा स्वशब्दवाच्यतालक्षणे रसदोषे दर्शितमेव।

एवं प्रतीयमानं पुनरन्यदेव वाच्यादस्तीति प्रतिपाद्य तस्यैव काव्यात्मत्वमितिहास-व्याजेन दर्शयति

काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवेः पुरा।
क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगोत्थ शोकः श्लोकत्वमागतः॥

काव्यस्य इति विविधवाच्यवाचकरचनाचारुण इत्यर्थः। **आत्मा** इति सारभूतः। **स एव** इति। प्रतीयमानमात्रेऽपि प्रक्रान्ते तृतीय एव स ध्वनिरिति मन्तव्यमितिहास-बलात्। तेन रस एव वस्तुत आत्मा, वस्त्वलङ्कारध्वनी तु सर्वथा रस प्रति पर्यवस्यत इति वाच्यादुत्कृष्टौ तावदित्यभिप्रायेण ध्वनि काव्यस्यात्मेति सामान्येनोक्तमिति। यत् यन्महिम्ना स्फुरति तत्तत्र सारभूतं, शरीरे इव जीवितम्। व्यङ्ग्यमहिम्ना च काव्यं स्फुरित-मिति। न च हेतुरसिद्ध इत्यागमेन संवादयति—**तथा चादिकवेः** इति। आदिकवेर्वाल्मीकेः। **क्रौञ्च**—इति। क्रौञ्चस्य द्वन्द्ववियोगेन सहचरीहननोद्भूतेन साहचर्यध्वंसेन उत्थितो यः शोक स्थायिभावो, निरपेक्षभावत्वाद्विप्रलम्भशृङ्गारोचितरतिस्थायिभावादन्य एव, स एव तथाभूतविभावतदुत्थाऽऽक्रन्दाद्यनुभावचर्वणया हृदयसंवादतन्मयीभवनक्रमादास्वाद्यमानतां प्रतिपन्नः, करुणरसरूपतां लौकिकशोकव्यतिरिक्तां स्वचित्तद्रुतिसमास्वाद्यसारा प्रतिपन्नः, रसपरिपूर्णकुम्भोच्छलनवच्चित्तवृत्तिनिष्पन्दस्वभावां वाग्विलापादिवत्समयानपेक्षित्वेऽपि चित्त-वृत्तिव्यञ्जकत्वादिति नयेनाकृतकतयैवावेशवशात्, समुचितच्छन्दोवृत्तादिनियन्त्रितश्लोक-रूपतां प्राप्तः॥

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः।
यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम्॥ इति।

न तु मुने शोक इति मन्तव्यम्। एवं हि सति तद्दुःखेन सोऽपि दुःखित इति कृत्वा रसस्यात्मतेति निरवकाशं भवेत्, न च दुःखसन्तप्तस्यैषा दशेति। एवमस्येतिहासस्य

१ साहचर्यध्वंस॥ २ यथा वाग्विलापादयः कस्मिंश्चिदभीष्टे वस्तुनि विनष्टे एवमहममून् विदधामीति अभिसन्धिं विनाऽपि आवेशवशादकृतका जायन्ते, अर्थनिरपेक्षाणां वर्णरचनादीनां ध्वनिविशेषाणां च काकुप्रभृतीनां चित्तवृत्तिव्यञ्जकत्वाभ्युपगमात्, सङ्केतमनपेक्ष्य प्रवृत्ता अपि चित्तवृत्ते-र्व्यञ्जकाश्च, तथाऽस्मिन्नर्थे इदं छन्दो वृत्तम् अयं शब्द इयं च रचनेत्येवमभिसन्धिमन्तरेणाऽपि या समुचितच्छन्दोवृत्तादिनियन्त्रितश्लोकरूपता, एतदुपज्ञनिखिलकविकाव्यविलक्षणा चित्तवृत्तिव्यञ्जिका तां प्राप्त इत्यर्थः।

चर्वणोचितशोकस्थायिभावात्मककरुणरससमुच्छलनस्वभावत्वात् स एव काव्यस्यात्मा सारभूतस्वभावोऽपरशाब्दवैलक्षण्यकारकः ।

एवमितिहासमुखेन प्रतीयमानस्य काव्यात्मतां प्रदर्श्य स्वसंवित्तिसिद्धमप्येतदिति दर्शयति

सरस्वती स्वादु तदर्थवस्तु निष्यन्दमाना महतां कवीनाम् ।
अलोकसामान्यमभिव्यनक्ति परिस्फुरन्तं प्रतिभाविशेषम् ॥

सरस्वती वाग्रूपा भगवती। **अर्थवस्तु** वस्तुतत्त्वम्। **निष्यन्दमाना** दिव्यमानन्दरसं स्वयमेव प्रस्नुवानेत्यर्थः । येन वस्तुतत्त्वेन प्रतिभाविशेषेण वा परिस्फुरताऽस्मिन्नियति विचित्रकविपरम्परावाहिनि संसारे कालिदासप्रभृतयो द्वित्राः पञ्चषा वा महाकवय इति गण्यन्ते । यो यस्य विशेषव्यपदेशहेतुः स तस्योत्कर्षनिबन्धनः । राजव्यवहारः पुरुषस्येव भूपालत्वनिबन्धनः, महाकविव्यवहारश्च कालिदासादीनां प्रतीयमानत्वनिबन्धनः । तस्मात् प्रतीयमानमेव काव्ये प्रधानम् ।

न केवलं प्रतीयमानं पुनरन्यदेवेत्येतत्कारिकासूचितौ स्वरूपविषयभेदावेव, यावद्भिन्नसामग्रीवेद्यत्वमपि प्रतीयमानस्य वाच्यातिरिक्तत्वसाधनं प्रमाणमस्तीत्याह

"शब्दार्थशासनज्ञानमात्रेणैव न वेद्यते ।
वेद्यते स हि काव्यार्थतत्त्वज्ञैरेव केवलम् ॥"

यो यज्ज्ञानसामग्रीव्यतिरिक्तसामग्रीसंवेद्यः स तस्माद्भिन्नः। रस इव रूपात्। वाच्यज्ञानसामग्रीव्यतिरिक्तसामग्रीसंवेद्यश्च प्रतीयमानः ।

इदानीमग्रे प्रतिपादितमपि प्राधान्यं पुनस्तस्यैव, तन्नान्यस्येति दर्शयति

"सोऽर्थस्तद्व्यक्तिसामर्थ्ययोगी शब्दश्च कश्चन ।
यत्नतः प्रत्यभिज्ञेयौ तौ शब्दार्थौ महाकवेः ॥"

प्रत्यभिज्ञेयौ इति । अर्हार्थे कृत्यः । **महाकवेः** इति । यो महाकविरहं भूयासमित्याशंसते ।

१ शास्त्रेतिहासेभ्यः काव्यस्य ॥ २ यदाह भट्टनायकः—
वाग्धेनुर्दुग्ध एतं हि रसं यद् बालतृष्णया ।
तेन नास्य समः स स्याद् दुह्यते योगिभिर्हि यः ॥
तदावेशेन विनाऽप्याक्रान्त्या हि योगिभिर्दुह्यते ॥ ३ व्याकरणम् । अभिधानकोशः ॥ ४ प्रकरणादिज्ञस्वरहितेनेत्यर्थः ॥ ५ मधुरादिः ॥ ६ व्यङ्ग्यः ॥ ७ प्रसिद्धशब्दार्थविलक्षणौ व्यङ्ग्यव्यञ्जकरूपौ ॥ ८ सुप्रयुक्ताभ्यां व्यङ्ग्यव्यञ्जकाभ्यामेव हि महाकवित्वलाभो भवति ॥

सम्प्रति व्यङ्ग्यव्यञ्जकयोः प्राधान्येऽपि यद्वाच्यवाचकावेव प्रथममुपाददते कवयस्तदपि युक्तमेवेत्याह

"आलोकार्थी यथा दीपशिखायां यत्नवान् जनः ।
तदुपायतया तद्वदर्थे वाच्ये तदादृतः ॥"

तदादृतः इति तं व्यङ्ग्यमर्थं प्रति सादर इत्यर्थः । अनेन प्रतिपादकस्य कवेर्व्यङ्ग्यमर्थं प्रति व्यापारो दर्शितः ।

प्रतिपाद्यस्यापि तं दर्शयितुमाह

"यथा पदार्थद्वारेण वाक्यार्थः सम्प्रतीयते ।
वाच्यार्थपूर्विका तद्वत् प्रतिपत् तस्य वस्तुनः ॥"

अधुना वाच्यार्थप्रतीतिपूर्वकत्वेऽपि तत्प्रतीतेर्व्यङ्ग्यस्यार्थस्य यथा प्राधान्यं न व्यालुप्यते तथा दर्शयति

"स्वसामर्थ्यवशेनैव वाक्यार्थं प्रथयन्नपि ।
यथा व्यापारनिष्पत्तौ पदार्थो न विभाव्यते ॥
तद्वत्सचेतसां सोऽर्थो वाच्यार्थविमुखात्मनाम् ।
बुद्धौ तत्त्वार्थदर्शिन्यां झगित्येवावभासते ॥"

स्वसामर्थ्यमाकाङ्क्षा-योग्यता-सन्निधयः । **न विभाव्यते** इति विभक्ततया न भाव्यत इत्यर्थः। **तद्वद्** इति **वाच्यार्थ**-इति च । पदार्थवत् वाच्येऽर्थे विमुखो विश्रान्तिनिबन्धनं परितोषमलभमान आत्मा हृदयं येषामित्यर्थः ।

इति ध्वनिलक्षणाङ्गोपन्यासेऽपरशब्देभ्यः काव्यभेदनम् अर्थः सहृदयेत्याद्यर्द्धेन, अर्थविभागो वाच्यप्रतीयमानेत्यादिना, वाच्यस्याविस्तरे हेतुस्तत्र वाच्य इत्यादिना, व्यङ्ग्यस्य सद्व्यवहारे प्राधान्ये च प्रमाणानि । प्रतीयमानं [पुनः] पुनरन्यदेवेति, शब्दार्थशासनेति च, काव्यस्यात्मेति, सरस्वती स्वाद्विति, सोऽर्थ इत्याद्यर्द्धेन च । विशिष्टशब्दार्थोपयोगो यत्नत इत्यादिना । वाच्यवाचकयोरङ्गत्वमालोकार्थी यथेति, यथा पदार्थद्वारेणेति च । व्यङ्ग्यप्राधान्यस्य न व्यालोपः स्वसामर्थ्यवशेनैवेत्यादि कारिकाद्वयेनेत्यष्टौ प्रमेयाणि ।

तदेवं वाच्यव्यतिरेकिणो व्यङ्ग्यस्य सद्भावं प्रतिपाद्य प्रकृते ध्वनिलक्षणे उपयोगं गमयन्नाह

"यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थौ ।
व्यङ्क्तः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः ॥"

१ ज्ञानम् ॥ २ व्यङ्ग्यस्य ॥ ३. व्यङ्ग्यतत्प्राधान्यतदङ्गशब्दार्थ ॥ ४ श-ग ॥
५. सत्ता प्राधान्य च ॥

यत्रार्थो वाच्यविशेष उपसर्जनीकृतात्मा शब्दो वा वाचकविशेष उपसर्जनीकृताभिधेयस्तमर्थं व्यङ्क्तः स काव्यविशेषो ध्वनिरिति ।

तमर्थम् इति उपयोग । **व्यङ्क्तः** इति द्विवचनेनेदमाह । यद्यप्यविवक्षितवाच्ये शब्द एव व्यञ्जकस्तथाऽप्यर्थस्यापि सहकारिता न त्रुट्यति । अन्यथा अज्ञातार्थोऽपि शब्दस्तद्व्यञ्जक स्यात् । विवक्षितान्यपरवाच्ये च शब्दस्याऽपि सहकारित्व भवत्येव । विशिष्टशब्दाभिधेयतया विना तस्यार्थस्याव्यञ्जकत्वादिति सर्वत्र शब्दार्थयोरुभयोरपि ध्वननं व्यापार । **अर्थः शब्दो वा** इति तु विकल्पाभिधानं प्राधान्याभिप्रायेण । काव्यं च तद्विशेषश्चासौ काव्यस्य वा विशेष । काव्यग्रहणाद्गुणालङ्कारोपस्कृतशब्दार्थपृष्ठपाती ध्वनिलक्षण आत्मेत्युक्तम् । **स** इति अर्थो वा शब्दो वा व्यापारो वा । अर्थोऽपि वाच्यो वा ध्वनतीति । शब्दोऽप्येवं व्यङ्ग्यो वा ध्वन्यत इति । व्यापारो वा शब्दार्थयोर्ध्वननमिति । कारिकया तु प्राधान्येन समुदाय एव काव्यरूपो मुख्यतया ध्वनिरिति प्रतिपादितम् । अनेन च लक्षणेन वाच्यवाचकचारुत्वहेतुभ्यो गुणालङ्कारेभ्यो विभक्त एव ध्वनेर्विषय इति दर्शितम् । तेषां वाच्यवाचकभावप्राणत्वादस्य च तदन्यव्यङ्ग्यव्यञ्जकभावसारत्वान्नाऽस्य तेष्वन्तर्भाव इति ।

एतदेवाह

"व्यङ्ग्यव्यञ्जकसम्बन्धनिबन्धनतया ध्वने ।
वाच्यवाचकचारुत्वहेत्वन्त पातिता कुत ।"

एनेन यदभाववादिन **केचिदा**चक्षीरन्–शब्दार्थशरीर तावत् काव्यम् । तस्य शब्दगताश्चारुत्वहेतवोऽनुप्रासादय प्रसिद्धा एव । अर्थगताश्चोपमादय सङ्घटनाधर्माश्च माधुर्यादयस्तेऽपि प्रतीयन्ते । तदनतिरिक्तवृत्तयो वृत्तयोऽपि याः कैश्चिदुपनागरिकाद्या प्रकाशितास्ता अपि गता श्रवणगोचरम् । रीतयश्च वैदर्भीप्रभृतय । तद्व्यतिरिक्तः कोऽयं ध्वनिर्नामेति तत् पराकृतम् । यतो ध्वनिव्यवहारप्रयोजको व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावो भिन्नसामग्रीवेद्यत्वाद्वाच्यवाचकयोस्तद्धर्माणा चैकज्ञानसंसर्गित्वमेव न भजत इति ।

ननु यत्र प्रतीयमानस्यार्थस्य चारुतया स्फुटतया चाप्रतीति स नाम माऽभूद् ध्वनेर्विषय, यत्र तु तत्प्रतीतिरस्ति समासोक्त्यादौ तत्र ध्वनेरन्तर्भावो भविष्यतीति निराकर्तुमभिहितम्–**उपसर्जनीकृतस्वार्थौ** इति । व्यङ्ग्यप्राधान्ये हि ध्वनि । न चैतत् समासोक्त्यादावस्ति । समासोक्तौ तावत्–**उपोढरागेण** इति । अत्र व्यङ्ग्येनानुगत वाच्यमेव

१. सम्भावनया लिङ् ॥ २ तस्मादनुप्रासात् तेभ्यो माधुर्यादिभ्यश्चानधिको व्यापारो यासाम् । अनुप्रासरूपा हि वृत्तयो गुणात्मानश्च रीतय ॥ ३. प्रकरणादि ॥ ४ गुणालङ्काराणाम् ॥

प्राधान्येन प्रतीयते, समारोपितनायिका-नायक-व्यवहारयोर्निशा-शशिनोरेव वाक्यार्थत्वात्। अयमर्थः। अत्र यद्यपि शब्दो वाच्यमर्थं निर्वाह्य द्वितीयमर्थमवगमयति, तथापि तेनार्थेन चेतनवृत्तान्तरूपेणाचेतनवृत्तान्तरूपोऽर्थ उपस्क्रियते इति वाच्यस्यैव प्राधान्यम्। यद्यप्यत्र वाच्यार्थापेक्षया चेतनवृत्तान्तरूपत्वाद् व्यङ्ग्योऽर्थश्चारुस्तथापि न स पृथक् सत्तां लभते। विशेष्यपदयोरेकार्थवाचित्वात्। इति वाच्यसंस्कारकत्वेनाऽस्य स्थितिरिति वाच्यस्यैव प्राधान्यम्। 'गावो वः पावनानाम्' इत्यादौ तु विशेष्यपदमप्युभयार्थाभिधायीति वाक्यार्थयोरुपमानोपमेयभावो व्यङ्ग्य इत्यलङ्कारस्य प्राधान्यमिति तत्र ध्वनिः। श्लोकव्याख्यानं च **मूलग्रन्थे** रूपकालङ्कारे वक्रोक्तौ मतान्तरप्रदर्शनेन कृतमस्तीति तत एवावसेयम्। आक्षेपेऽपि व्यङ्ग्यविशेषाक्षेपिणो वाच्यस्यैव चारुत्वं, प्राधान्येन वाक्यार्थ आक्षेपोक्तिसामर्थ्यादेव ज्ञायते। तत्र हि शब्दोपारूढो विशेषाभिधानेच्छया प्रतिषेधरूपो य आक्षेपः स एव व्यङ्ग्यविशेषमाक्षिपन् मुख्यं काव्यशरीरम्। यथा

बालय णाहं दूई तीए पियोऽसि त्ति णऽम्ह वावारो।
सा मरइ तुज्झ अअसो एअ धम्मक्खर भणिमो॥

इत्यादावुक्तविषये तावन्नास्ति व्यङ्ग्यसम्भावना।

सुहअ विलवसु थोअ जाव इम विरहकायर हिअयं।
संठविऊण भणिस्स अहवा वोलेसु किं भणिमो॥

इत्यादौ वक्ष्यमाणविषये तु यद्यप्यस्ति व्यङ्ग्यं, तथाऽपि न तत्प्रधानम्। तथा हि—व्यङ्ग्येऽपि निषेध्ये स्थिते वाच्यमेव निषेधरूपं प्राधान्येनास्ते, तेनैव व्यपदेशात्। प्रधानेन हि व्यपदेशा भवन्तीत्याहुः।

एवं यत्र लब्धसत्ताकं वाच्यं व्यङ्ग्यस्य व्यञ्जकं तत्रापि प्राधान्यादाक्षेपोऽलङ्कार एव। यत्तु **भामहे**नोदाहृतम्—'अहं त्वा यदि नेक्षेय' इति। तत्र वाच्यं 'म्रिये' इति व्यङ्ग्येन विना सत्तामेव न लभत इति का तत्र वाच्यायमाने व्यङ्ग्ये ध्वनिसम्भावना। अनुक्तनिमित्तायामपि विशेषोक्तौ 'आहूतोऽपि सहायैः' इत्यादौ व्यङ्ग्यस्य प्रकरणसामर्थ्यात् प्रतीतिमात्रं, न तु तत्प्रतीतिनिमित्ता काचिच्चारुत्वनिष्पत्तिरिति न प्राधान्यम्। अत्र च यैः शीतार्त्तत्वं निमित्तं कथ्यते तन्मतेनास्ति व्यङ्ग्यप्राधान्यम्। प्रस्थानादपि निद्राकरणं प्रियासमागमे लघुरुपायः स्वप्नदर्शनादित्यपि यैरभिप्रायः कथ्यते तैर्व्यङ्ग्योपस्कृतं वाच्यमेव प्रधानमिति नापह्नोतव्यम्। अचिन्त्यनिमित्तोक्तनिमित्तयोस्तु अचिन्त्यत्वादुक्तत्वाच्च निमित्तस्य व्यङ्ग्यसम्भावनैव नास्तीति तृतीयैव शङ्किता।

१ नायिकाया नायके यो व्यवहारः स निशायां समारोपितः। नायिकायां नायकस्य यो व्यवहारः स शशिनि समारोपित इति नैकशेषः॥ २ सुहय विल्वसु थोवम् इत्यादौ॥

पर्यायोक्तेऽपि यदि प्राधान्येन व्यङ्ग्यत्वमस्मत्त शिक्षित्वा 'भम धम्मिय' इत्याद्युदाहियते, तद्भवतु तस्य ध्वनावन्तर्भावो न तु ध्वनेस्तत्राऽन्तर्भावः, तस्य महाविषयत्वेन काव्यविशेषरूपतया च प्रतिपादयिष्यमाणत्वात्। न पुनः पर्यायोक्ते भामहोदाहृते 'गृहेष्वध्वसु वा' इत्यादौ तत्सदृशे च 'यं प्रेक्ष्य चिर' इत्यादौ व्यङ्ग्यस्य प्राधान्यम्, अपि तु पुनरपि वाच्य एव विश्रान्तेर्गुणीभूतत्वमेव बोद्धव्यम्। अपह्नुति-दीपकयोरपि वाच्यस्यैव व्यङ्ग्योपमासहितस्य प्राधान्यमिति गुणीभूतव्यङ्ग्यतैव स्फुटेति। यथा—'नेयं विरौति' इति।

मणि· शाणोल्लीढः समरविजयी हेतिनिहतः
कलाशेषश्चन्द्र. सुरतमृदिता बाललना।
मदक्षीणो नागः शरदि सरिदाश्यानपुलिना
तनिम्ना शोभन्ते गलितविभवाश्चार्थिषु जनाः॥ इति च।

अप्रस्तुतप्रशंसायामपि यदा सामान्यविशेषभावान्निमित्तनिमित्तिभावाद्वाऽभिधीयमानस्याऽप्रस्तुतस्य प्रस्तुतेन प्रतीयमानेनाभिसम्बन्धस्तदाभिधीयमानप्रतीयमानयो. सममेव प्राधान्यम्। तत्र यदा तावत् सामान्यस्याप्रस्तुतस्याभिधीयमानस्य प्राकरणिकेन विशेषेण प्रतीयमानेन सम्बन्धस्तदा विशेषस्य प्रतीतौ सत्यामपि प्राधान्येन तस्य सामान्येनाविनाभावात् सामान्यस्याऽपि प्राधान्यम्। यथा

अहो ससारनैर्घृण्यमहो दौरात्म्यमापदाम्।
अहो निसर्गजिह्मस्य दुरन्ता गतयो विधे॥

अत्र हि दैवस्वातन्त्र्य सर्वत्र सामान्यरूपमप्रस्तुत वर्णित सत्प्रकृते कापि वस्तुनि विनष्टे विशेषात्मनि पर्यवस्यति। यदाऽपि विशेषस्य सामान्यनिष्ठत्वं तदापि सामान्यस्य प्राधान्ये सामान्ये सर्वविशेषाणामन्तर्भावाद्विशेषस्यापि प्राधान्यम्। यथा—'एतत्तस्य मुखात्' इति। निमित्तनिमित्तिभावे चायमेव न्याय। यथा—'[2]ये यान्त्यभ्युदये' इति। '[3]सग्गं अपारियायम्' इति च। यदा तु सारूप्यमात्रवशेनाप्रस्तुतप्रशंसायामप्रकृतप्रकृतयो सम्बन्धस्तदाऽप्यप्रस्तुतस्य सरूपस्याभिधीयमानस्य प्राधान्येनाविवक्षायां ध्वनावेवान्तःपातः। यथा

त्वन्मूले पुरुषायुष गतमिद प्रायेण सशुष्यतां
क्षोदीयांसमपि क्षण परमित शक्ति कुत प्राणितुम्।
तत् स्वस्त्यस्तु विवृद्धिमेहि महतीमद्यापि का नस्त्वरा
कल्याणै फलिताऽसि तालविटपिन् पुत्रेषु पौत्रेषु च॥

१ काव्य च तद्विशेषश्चासौ॥ २. नैमित्तिके प्रस्तुते निमित्तमप्रस्तुतमत्र॥ ३ पूर्ववैपरीत्यमत्र॥

यथा च

भावव्रातहठाज्जनस्य हृदयान्याक्रम्य यन्नर्त्तयन्
भङ्गीभिर्विविधाभिरात्महृदयं प्रच्छाद्य सक्रीडसे ।
स त्वामाह जडं ततः सहृदय म(१ ध)न्यत्वदुःशिक्षितो
मन्येऽमुष्य जडात्मता स्तुतिपदं त्वत्साम्यसम्भावनात् ॥

कश्चिन्महापुरुषो 'वीतरागा अपि सरागवत्' इति न्यायेन गाढविवेकालोकतिरस्कृततिमिरप्रतानोऽपि लोकमध्ये स्वात्मानं प्रच्छादयन् लोकं च वाचालयन्नात्मन्यप्रतिभामेवाङ्गीकुर्वंस्तेनैव लोकेन मूर्खोऽयमिति यदाऽवज्ञायते तदा तदीय लोकोत्तर चरितं प्रस्तुतं व्यङ्ग्यतया प्राधान्येन प्रकाश्यते। जडोऽयमिति ह्युच्याने(२ह्युच्यमाने स)हृदयादिर्भावो लोकेनाऽवज्ञायते[२] । स च प्रत्युत कस्यचिद्विरहिण औत्सुक्यचिन्तादूयमानमानसतामन्यस्य प्रहर्षपरवशतां करोतीति हठादेव लोक यथेच्छं विकारकारणाभिर्नर्त्तयति । न च तस्य हृदय केनाऽपि ज्ञायते कीदृगयमिति । प्रत्युत महागम्भीरोऽतिविदग्धः सुष्ठु गर्वहीनोऽतिशयेन क्रीडाचतुरः स यदि लोकेन जड इति तत एव कारणात् प्रत्युत वैदग्ध्यसम्भावनानिमित्तात् सम्भावितः। आत्मा च यत एव कारणात् प्रत्युत जाड्य सम्भाव्य तत एव सहृदय· सम्भावित· । तदस्य लोकस्य जडोऽसीति यद्युच्यते तदा जाड्यमेवंविधस्य भावव्रातस्यातिविदग्धस्य प्रसिद्धमिति सा प्रत्युत स्तुतिरिति जडादपि पापीयानयं लोक इति ध्वन्यते।

यदा त्वप्रस्तुतस्य सरूपस्याऽभिधीयमानस्य प्राधान्येन विवक्षा तदा गुणीभूतव्यङ्ग्यतैव । यथा

प्राणा येन समर्पितास्तव[३] बलाद्येन त्वमुत्थापित[४]
स्कन्धे[५] यस्य चिर स्थितोऽसि विदधे यस्ते सपर्यां पुर ।
तस्यास्य स्मितमात्रकेण[६] जनयन् जीवापहारक्रियां
भ्रातः प्रत्युपकारिणां धुरि पर वेताल लीलायसे ॥

अत्र यद्यपि सारूप्यवशेन कृतघ्नः कश्चिदन्य· प्रस्तुत आक्षिप्यते, तथाऽप्यप्रस्तुतस्यैव वेतालवृत्तान्तस्य चमत्कारकारित्वम् । न ह्यचेतनोपालम्भवदसम्भाव्यमानोऽयमर्थो न च न हृद्य इति वाच्यस्यात्र प्रधानता। व्याजस्तुतावप्ययमेव न्याय । यदा तावदभिधीयमानाया

१. मोह–क ॥ २ मिति ..ज्ञायते — स्पष्ट नास्ति। लोके तावत् ज्ञायते ख ॥ ३. मृतशरीरे समारोपणात्॥ ४. मृतशरीरोत्थापनद्वारेणोत्थापितो वेताल· ॥ ५ मृतशरीरद्वारेणैव स्कन्धे स्थित· ॥ ६. यदा किल वेताल स्मित करोति तदा साधकस्य ——— सम्पद्यते ॥

निन्दाया स्तुतेर्वा प्राधान्येनोविवक्षा तदा ध्वनावेवान्तर्भाव । यथा दर्शितं प्राक् 'कथमवनिप' इति । 'हे हेलाजित—' इति च । इतरथा तु गुणीभूतव्यङ्ग्यतैव । यथा

किं वृत्तान्तै परगृहगतै किन्तु नाहं समर्थ-
स्तूष्णीं स्थातु प्रकृतिमुखरो दाक्षिणात्यस्वभावः ।
गेहे गेहे विपणिषु तथा चत्वरे पानगोष्ठ्या-
मुन्मत्तेव भ्रमति भवतो वल्लभा हन्त कीर्ति ॥

अत्र व्यङ्ग्य यत् स्तुत्यात्मकं तेन वाच्यमेवोपक्रियते । यत्तूदाहृतं केनचित्

आसीन्नाथ पितामही तव मही माता ततोऽनन्तरं
जाता सम्प्रति साम्बुराशिरशना जाया कुलोद्भूतये ।
पूर्णे वर्षशते भविष्यति पुन सैवाऽनवद्या स्नुषा,
युक्तं नाम समग्रनीतिविदुषां किं भूपतीनां कुले ॥ इति ।

तदस्माकं ग्राम्यं प्रतिभात्यत्यन्ताऽसभ्यस्मृतिहेतुत्वात् । का चाऽनेन स्तुति कृता । त्व वंशक्रमेण राजेति हि कियदिदम् । इत्येवप्राया व्याजस्तुति सहृदयगोष्ठीषु निन्दितेत्युपेक्ष्यैव । भावालङ्कारेऽपि 'एकाकिनी यदबला'इत्यादौ वाच्यस्यैव प्राधान्यमिति गुणीभूतव्यङ्ग्यतैव । सङ्करालङ्कारेऽपि यदालङ्कारोऽलङ्कारान्तरच्छायामनुगृह्णाति तदा व्यङ्ग्यस्य प्राधान्येनाविवक्षितत्वान्न ध्वनिविषयत्वम् । यथा—परस्परोपकारेणेति सङ्करप्रकारे ।

अकर्त्तव्येष्वसाध्वीव तृष्णा प्रेरयते जनम् ।
तमेव सर्वपापेभ्यो लज्जा मातेव रक्षति ॥

अत्रास्य शुभमशुभं वा भवतु मम तावत् परिपोषोऽस्त्विवति तृष्णाबुद्धि, विपरीता तु लज्जाबुद्धिरुत्प्रेक्ष्यते इति प्रतीयमानोत्प्रेक्षा छायामनुगृह्णात्युपमा, न तु पृथगसावलङ्कार । अनेकालङ्क्रियोल्लेखे इत्यलङ्कारद्वयसम्भावनायां तु वाच्यव्यङ्ग्ययो सम प्राधान्यम् । यथा

शशिवदना सितसरसिजनयना सितकुन्ददशनपङ्क्तिरियम् ।
गगनजलस्थलसम्भवहृद्याकारा कृता विधिना ॥

अत्र सन्देहसंकरे शशी वदन, शशीव वा वदनमस्या इत्यादिरूपकोपमयो समं प्राधान्यम्, एकत्र निश्चयाभावात् । अथानुग्राह्याऽनुग्राहकभावसङ्करे वाच्योपसर्जनीभावेन व्यङ्ग्यस्य व्यवस्थानं, तदा सोऽपि ध्वनिविषयोऽस्तु, न तु स एव ध्वनिरिति शक्यं वक्तुम् । यथा

१ न वा वि–ग ॥ २ अनुग्रह आत्मोपकारत्वेनाऽत्र परिग्रहः ॥ ३ अनुग्राहिका ॥ ४ प्रतिभामात्रं न तु लब्धप्रतिष्ठाम् ॥ ५ उपमा ॥ ६. अपि तु नरसिंहन्यायेनाऽनुग्राह्याऽनुग्राहकलक्षणमलकारान्तरमेव ॥

होइ ण गुणाणुराओ जडाण णवर पसिद्धिसरणाण ।
किर पन्हुवइ ससिमणी चंदे ण पियामुहे दिट्ठे ॥

इत्यत्रा[1]ऽर्थान्तरन्यासे चन्द्रात् प्रियामुखस्य [2]व्यतिरेक: प्रतीयते । स च प्रधानमिति सङ्करालङ्कार एवाय न भवति, अपि त्वलङ्कारध्वनिनामाऽयं ध्वनेर्द्वितीयो भेद: । प्रकारान्तरद्वये तु ध्वनिसम्भावनैव नास्ति । तथाहि

"शब्दार्थवर्त्यलङ्कारा वाक्य एकत्र भाविन: ।"

सङ्करो वा यथा । [3]इत्थ स्थितिर्विरार्था चेत्या[4]दि । भिन्नदेश एष शब्दार्थालङ्कारसङ्कर: । एकदेशस्तु स: एकवाक्यांशप्रवेशाद्वाऽभिधीयत इति लक्षित: । यथा-मैवमेवास्वसं[5]च्छायेति(²)। परमार्थतस्तु सर्वेष्वपि प्रभेदेपु सङ्करोक्तिरेव ध्वनिसम्भावना निराकरोति। सङ्कीर्णता हि मिश्रत्वं लोलीभावस्तत्र कथमेकस्य प्राधान्य क्षीरजलवदिति भाव: । तदयमत्र संक्षेप:

व्यङ्गचस्य यत्राप्राधान्य वाच्यमात्राऽनुयायिन: ।
समासोक्त्यादयस्तत्र वाच्यालङ्कृतय: स्फुटा: ॥
व्यङ्गचस्य प्रतिभामात्रे वाच्यार्थाऽनुगमेऽपि वा ।
न ध्वनिर्यत्र वा तस्य प्राधान्य न प्रतीयते ॥
तत्परावेव शब्दार्थौ यत्र व्यङ्गचं प्रति स्थितौ ।
ध्वने: स एव विषयो मन्तव्य: सङ्करोज्झित: ॥

व्यङ्गच वाच्यानुगत तदननुगत च[6] । अननुगतमप्यस्फुट स्फुट वा । स्फुटमप्यप्रधानं प्रधानं वा। प्रधानमपि सन्देहेन निश्चयेन वा। निश्चयश्च तस्याऽपि तस्यैव वेति षट् पक्षा: ।

तत्र वाच्याऽनुगतं वाच्यार्थानुगमेऽपि चेत्युक्तम् । यथा 'अह त्वा यदि नेक्षेय' इत्यादौ 'म्रिये' इति व्यङ्गचम् । वाच्यपूरणत्वाद्वाच्यायमानम् । यथा वा--'कमलायराणमलिया' इत्यादि वक्ष्यमाणम् । अत्र हि दृष्टमेघप्रतिबिम्बा मुग्धवधूरिद वक्तीति व्यङ्गच्य पूर्वं वाच्येनापेक्षित वाच्यायमानमेव । अस्फुट प्रतिभामात्र इत्यनेन दर्शितम् । प्रतिभामात्रमस्त्यत्र व्यङ्गचमिति सामान्येनावगम: न तु विशेषेण यथा

अहअ उज्जुअरूआ तस्स वि उम्मथराइं पिम्माइं ।
सहियायणो य निउणो अलाहि किं पाअराएण ॥

अत्र स मां पुरुषायितेऽर्थयतेऽहं च निषेद्धुमशक्ता । तत् सख्य: पादमुद्रया तर्कयित्वा

१ अनुग्राह्ये ॥ २ अनुग्राहक ॥ ३ आद्येऽर्द्धेऽनुप्रासो द्वितीयेऽर्थान्तरन्यास: ॥ ४ चेदित्यादि ग ॥ ५ सच्छायेत्यादि पदद्वये श्लेषानुप्रासयो: स्थिति ॥ ६ च वा ग. ॥

मा मां हासिषुरिति व्यङ्ग्यमस्फुटम् । अप्रधान व्यङ्ग्यं व्यङ्ग्यस्य यत्रेत्यादिना कथितम् । समासोक्त्यादय इत्युपलक्षण गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य । वाणीरकुडङ्गोड्डीणेत्यादौ हि गुणीभूतव्यङ्ग्यत्व वक्ष्यति । न च तत्र समासोक्त्यादय । सन्दिग्धप्राधान्यं द्वयोरपि प्राधान्यं च यत्र वा तस्येत्यादिनाऽभिहितम् । तस्येति तस्यैवेत्यर्थ । आद्य यथा

महिलासहस्सभरिए तुह हियए सुहय सा अमायंती ।
अणुदिणु अणन्नयम्मा अग तणुयंमि तणुएइ ॥

अत्राऽन्यासक्तस्याऽपि तवैवाविरत ध्यानपरा, तनूभावप्रकर्षारोहेण यावदत्याहितं नाप्नोति तावदुज्झित्वा दौर्जन्य साऽनुनीयतामिति व्यङ्ग्यम् ।

द्वयोरपि प्राधान्यं यथा

पङ्क्तौ विशन्तु गणिता प्रतिलोमवृत्त्या
पूर्वे भवेयुरियताऽप्यथवा त्रपेरन् ।
सन्तोऽप्यसन्त इति चेत् प्रतिभान्ति भानो-
र्भासावृते नभसि शीतमयूखमुख्या ।

अत्र प्राकरणिकाऽप्राकरणिकयो सम प्राधान्यम् ।

तत्परो इति । यत्र तस्यैव प्राधान्य तदनेन प्रकाश्यते । **सङ्करोज्झित** इति । अनेन वक्ष्यमाणं सङ्केतकालमनसमित्यादि निराक्रियते । अत्र हि व्यङ्ग्यस्यैव प्रदोषसमयलक्षणस्य प्राधान्येऽपि कविना पुनराद्यपादत्रयोक्त्या वाच्यभाव आपादितः । तस्मान्न ध्वनेरन्यत्रान्तर्भाव । तदेवं **ध्वनेरभाववादिन**स्तावत् प्रत्युक्ता ।

अस्ति ध्वनि । स चाऽविवक्षितवाच्यो विवक्षितान्यपरवाच्यश्चेति द्विविधः सामान्येन । तत्राद्यस्योदाहरणम्

सुवर्णपुष्पां पृथिवीं चिन्वन्ति पुरुषास्त्रय ।
शूरश्च कृतविद्यश्च यश्च जानाति सेवितुम् ॥

सुवर्ण न तु ताम्रादि, पुष्पाणि प्रतिदिनं ग्राह्याणि, न तु दीनारादिवत् सकृद् ग्राह्याणि, पृथिवीं न तु नगरादिमात्रम्, चिन्वन्ति उच्चिन्वन्ति, प्रत्यहं गृहीतसारां कुर्वते पुरुषा इति । अन्ये त्वकार्यकरा । त्रय इति न तु चत्वारः । एवं शूर पराक्रमेण

१. अत्र किं व्यङ्ग्य प्रधान किं वाच्यमिति सन्देह ॥ २ व्यङ्ग्यस्य वाच्यत्वेन सङ्कीर्णता ॥ ३ युग ॥ ४ अभाववादे निराकृते युक्त भेदकथनम् । उदाहरणपृष्ठे च भाक्तवाद सुशङ्कः सुपरिहरश्चेति विप्रतिपत्तिनिराकृतिमप्ययुक्तमेव भेदकथनम् ॥ ५ सुवर्णपुष्प्या ख ॥

दुर्घटकार्यकारी। कृता पर धाराधिरोहं नीता विद्या तत्त्वावबोधहेतुर्येन। सेवक इति सेवाज्ञ इति वा वक्तव्ये ज्ञानस्यालौकिकत्वमनौचित्याद्यगगनादि च ध्वनितुं यश्चेत्यादिकृतम्। शूरकृतविद्यवत् सेवाज्ञस्य निर्गुणस्याऽपि लाभप्राप्तिरिति त्रयश्चकाराः। एतच्च वाक्यमेवाऽसम्भवत्स्वार्थमिति कृत्वा अविवक्षितवाच्यं, तत एव पदार्थमभिधायाऽन्वयं च तात्पर्यशक्त्याऽवगमय्यैव बाधकवशेन तमपहृत्य सादृश्यात् सुलभसमृद्धिसम्भारभाजनतां लक्षयति। तल्लक्षणाप्रयोजनं शूर-कृतविद्य-सेवकानां प्राशस्त्यमशब्दवाच्यत्वेन गोप्यमानं सन्नायिकाकुचकलशयुगलमिव महार्घतामुपयद् ध्वन्यत इति। शब्दोऽत्र प्रधानतया व्यञ्जकोऽर्थस्तु तत्सहकारितयेति चत्वारोऽत्र व्यापाराः।

द्वितीयस्याऽपि

शिखरिणि क्व नु नाम कियच्चिरं किमभिधानमसावकरोत्तपः।
तरुणि येन तवाधरपाटलं दशति बिम्बफलं शुकशावकः॥

न हि निर्विघ्नोत्तमसिद्धयोऽपि श्रीपर्वतप्रभृतय इमां सिद्धिं विदध्युः। दिव्यकल्पसहस्रादिश्चात्र परिमितः कालः। न चैवविधोत्तमफलत्वेन पञ्चाग्निप्रभृत्यपि तपः श्रुतम्। तवेति भिन्नं पदं, समासेन विगलिततया सा न प्रतीयते तव दशतीत्यभिप्रायेण। तेन यदाहुर्वृत्तानुरोधात्त्वदधरपाटलमिति न कृतमिति, तदसदेव। दशतीत्यास्वादयत्यविच्छिन्नप्रबन्धतया, न त्वौदरिकवत् परिभुङ्क्तेऽपि तु रसज्ञोऽत्रेति तत्प्राप्तिवदेव रसज्ञताऽप्यस्य तपःप्रभावादेवेति। शुकशावक इति तारुण्याद्युचितकाललाभोऽपि तपस एवेति। अनुरागिणश्च प्रच्छन्नस्वाभिप्रायख्यापनवैदग्ध्यचाटुविरचनात्मकभावोन्मीलनं व्यङ्ग्यम्। अत्र च त्रय एव व्यापाराः, अभिधा तात्पर्यं ध्वननं चेति। मुख्यार्थबाधाविरहे मध्यकक्ष्याया लक्षणायास्तृतीयस्या अभावात्। तदेवं लक्षणकरणे ध्वनिलक्षणम्, अभाववादपरिहारः, समासोक्त्याद्यलङ्काराणां ध्वनेर्विवेकः, निर्भज्यैतैरवैलक्षण्येन ध्वनेर्विषयदर्शनं च यत्रार्थः शब्दो वेत्यादिना, प्रभेदकथनं स चाविवक्षितवाच्य इत्यादिना, उदाहरणदर्शनं सुवर्णपुष्पामित्यादिनेति षट् प्रमेयाणि।

इदानीं ध्वनिर्भक्तिर्न भवतीत्याह

"भक्त्या बिभर्ति नैकत्वं रूपभेदादयं ध्वनिः।"

१ पुष्प-चिन्वन्तिशब्दौ। पुष्पशब्दो हि सुलभसमृद्धिसम्भारं चिन्वन्तिशब्दश्च तद्भाजनतां शूरादीनां लक्षयतीत्यर्थः॥ २ अत्यन्ततिरस्कृतम्॥ ३ अन्वयम्॥ ४ बिम्बफले॥ ५ वाच्यानुगतादिभ्यो गुणीभूतव्यङ्ग्यप्रकारेभ्यः॥ ६. -भ- ख॥

अयमुक्तप्रकारो ध्वनिर्भक्त्या नैकरूपतां ताद्रूप्यं घटकुम्भवत् बिभर्त्ति, भिन्नरूपत्वात्। वाच्यव्यतिरिक्तस्यार्थस्य वाच्यवाचकाभ्यां तात्पर्येण प्रकाशनं यत्र स ध्वनिः, उपचारमात्र तु भक्तिः। तत्रैतत् स्यात् भक्तिर्लक्षणं ध्वनेः, पृथिवीत्वमिव पृथिव्यास्तादात्म्येन स्थितमित्याह

"अतिव्याप्तेरथाव्याप्तेर्न चाऽसौ लक्ष्यते तया।"

न च भक्त्या ध्वनिर्लक्ष्यते। कथमतिव्याप्तेरव्याप्तेश्च। तत्रातिव्याप्तिर्ध्वनिव्यतिरिक्तेऽपि विषये भक्तेः सम्भवात्। यत्र हि व्यञ्जकत्वकृतं महत् सौष्ठवं नास्ति तत्राऽप्युपचरितशब्दवृत्त्या प्रसिद्ध्यनुरोधप्रवर्त्तितव्यवहाराः कवयो दृश्यन्ते। यथा—परिम्लानं पीन स्तनेति। गात्रान्तरसङ्गे म्लानम्। उभयतः स्तनजघनविश्रमपदे तु परितः समन्तात् म्लानम्। अन्तर्मध्यस्य बुध्नभागे सन्तापं वदति प्रकाशयत्येव एव तथाभूताऽनुभाववशात् तत्सन्तापे दृढपरामर्शेन साक्षात्कारायमाणे उदयनोऽपि यदा सन्तापमनुभवति तदा सन्तापं वदत्युपदिशति सङ्क्रमयतीत्यप्यर्थो व्याख्येयः। अत्र वदति प्रकाशयतीति प्रतिपत्तेः करणं लक्ष्यते। तस्य स्फुटत्वं प्रयोजनम्। तदप्रयोजनकल्पमगुप्तत्वेनाऽभिहितत्वेनेव प्रतीतेस्तत्प्रत्युत प्रतिपन्नमहृद्यम्। कार्यमुखेन हि प्रतिपन्नः सन्तापो यथा चमत्करोति न तथाऽभिहितरूपः। वदति सङ्क्रमयतीत्यत्र व्याख्याते द्वितीयेऽर्थे गुप्तत्वेन प्रतीयमानः स्फुटत्वलक्षणं प्रयोजनमस्तीति शङ्कित्वा उदाहरणान्तराणि दर्श्यन्ते।

चुम्बिज्जइ सयहुत्तं अवरुंडिज्जइ सहस्सहुत्तं पि।
रमिए पुणो रमिज्जइ पिये जणे णत्थि पुणरुत्तं॥

अत्र पौनरुक्त्येन वैरस्य लक्ष्यते, क्रमश्चोपलक्ष्यते। एवं च क्रमोऽपि[11] नास्तीत्यर्थः। तथाहि—आलिङ्गनादनन्तरं परिचुम्बनमिति कामसूत्रम्। इह तु परिचुम्बनमादावुक्तम्।

कुवियाओ पसण्णाओ ओरुण्णमुहीओ विहसमाणीओ।
जह गहिया तह हियय हरन्ति उच्छुगमहिलाओ॥

ओरुण्णमुहीओ उपहसितवदनाः। उच्छुगमहिलाओ स्वैरिण्यो महिलाः। न केवल प्रसन्ना विहसन्त्यश्च, यावत्कुपिता रुदत्योऽप्यावर्जयन्ति। यथेति ताडनादि कुर्वत्योऽपि। अत्र ग्रहणेन उपादेयता लक्ष्यते। हरणेन तत्परतन्त्रतापत्तिः।

१ व्यतिरेकी दृष्टान्तः। 'ताद्रूप्य घटकुम्भवत्' अयं पाठः ग पुस्तके नास्ति॥ २. आशङ्क्येयम्॥ ३ ध्वनेरित्याह इति पाठः ग पुस्तके॥ ४ व्याख्यानान्तरमिदम्॥ ५ सामान्येन वदनेन विशेषरूप उपदेशस्तेन च तत्फलभूत सङ्क्रमण लक्ष्यते॥ ६ प्रतिपादनम्॥ ७ सङ्का- ग.॥ ८ प्रतीयमानमस्फुटत्वं—ग॥ ९ कार्यम्॥ १० पौनरुक्त्य हि दोषः, स चेहाऽसम्भवन् दोषत्वसमानजातीय क्रममुपलक्षयति। प्रियतमजने हि उपभोगस्य कः क्रम इति, लौकिकी प्रसिद्धिस्तदाश्रयणेन च तस्य दोषगणनेति। लक्षिताभ्यामर्थाभ्या तात्पर्यं गाथाया कथयति॥ ११ अपिशब्दाद् वैरस्यम्॥ १२ श्री.॥

अज्झाइ पहारो णवलयाए दिण्णो पियेण थणवट्ठे ।
मउओ वि दूसहो च्चिय जाओ हियए सवत्तीण ॥

कनिष्ठभार्याया स्तनपृष्ठे नवलतया कान्तेनोचितक्रीडायोगेन मृदुकोऽपि प्रहारो दत्तः सपत्नीनां सौभाग्यसूचकतत्क्रीडासविभागमप्राप्तानां हृदये दु:सहो जातो मृदुकत्वादेव। अन्यस्य दत्तो मृदु: प्रहारोऽन्यस्य च सम्भवते दुःसहश्च मृदुरपीति चित्रम् । दानेन स्वत्व-निवृत्तिपरत्वापादनरूपेणासम्भवताऽत्र तत्फलवत्त्व लक्ष्यते। परार्थे यः पीडामनुभवति इति। यद्यपि प्रस्तुतमहापुरुषापेक्षयाऽनुभवतिशब्दो मुख्य एव, तथाऽप्यप्रस्तुते इक्षौ प्रशस्यमाने पीडाया अनुभवनेन असम्भवता [2]पीडावत्त्व लक्ष्यते। तच्च पीड्यमानत्वे पर्यवस्यति। नन्वस्त्येतेषु किमपि किमपि प्रयोजनं, तत् किमिति न ध्वन्यते। नैवम्। न ह्येवंविधः कदाचिदपि ध्वनेर्विषयो युक्त इत्याह

"उक्त्यन्तरेणाशक्य यत्तच्चारुत्वं प्रकाशयन् ।
शब्दो व्यञ्जकतां बिभ्रद् ध्वन्युक्तेर्विषयी भवेत् ॥"

उक्त्यन्तरेण इति। ध्वन्यतिरिक्तेन स्फुटेन शब्दार्थव्यापार[3]विशेषेणेत्यर्थः। ध्वन्युक्ते-र्विषयी भवेद् इति ध्वनिशब्देनोच्येतेत्यर्थ। वदतीत्यादावुदाहृते च विषये नोक्त्यन्तरा-शक्यचारुत्वव्यक्तिहेतुः शब्द। एवं यत्र प्रयोजनं सदपि नादरास्पदं तत्र को ध्वनन-व्यापार. इत्युक्त्वा, यत्र मूलत एव प्रयोजनं नास्ति भवति चोपचारस्तत्राऽपि को ध्वनन-व्यापार इत्याह

"रुढा ये विषयेऽन्यत्र शब्दा स्वविषयादपि ।
लावण्याद्या प्रयुक्तास्ते न भवन्ति पदं ध्वने ॥"

लावण्याद्या ये शब्दा स्वविषयाल्लवणरसयुक्तत्वादे स्वार्थादन्यत्र हृद्यत्वादौ रूढा:, रूढत्वादेव च त्रितयसन्निध्यपेक्षणव्यवधानशून्या। यदाह

"निरूढा लक्षणाः काश्चित्सामर्थ्यादभिधानवद् ।" इति ।

ते तस्मिन् स्वविषयादन्यत्र प्रयुक्ता अपि न ध्वने पद भवन्ति। न तत्र ध्वनि-व्यवहार। तथाविधे च विषये क्वचित् सम्भवन्नपि ध्वनिव्यवहार प्रकारान्तरेण प्रवर्तते, न तथाविधशब्दमुखेन । यथा

दीवडि तेल्लु णाहि पलु द्रम्मि गमिट्ठौ[4] ।
लावण्णुजलंगु घरि ढोल्लु पइट्ठा ॥

१. दानफल सम्बन्ध, प्रहारसम्बन्धवती जातेत्यर्थ ॥ २. पीडया सह सम्बन्ध ॥ ३ वाच्यवाचकभावात्मना ॥ ४ गविट्ठा ख ॥

अत्र हि प्रियतमस्यैव समस्ताशाप्रकाशकत्व व्यन्यते, तत्तु न लावण्यशब्दाद् अपि तु समग्रवाक्यार्थप्रतीत्यनन्तरं ध्वननव्यापारादेव । एवं यत्र यत्र भक्तिस्तत्र तत्र ध्वनिरिति तावन्नास्ति । तेन ध्वनेर्यदि भक्तिर्लक्षणं तदा भक्तिसन्निधौ सर्वत्र ध्वनिव्यवहारः स्यादित्यतिव्याप्तिः । अभ्युपगम्याऽपि ब्रूम । भवतु यत्र यत्र भक्तिस्तत्र तत्र ध्वनिः, तथाऽपि यद्विषयो लक्षणाव्यापारो न तद्विषयो ध्वननव्यापारः । न च भिन्नविषययोर्धर्मधर्मिभावा धर्म एव च लक्षणमिति । उच्यते–तत्र लक्षणा तावदमुख्यार्थविषयो व्यापारः । ध्वननं च प्रयोजनविषयम् । न च तद्विषयोऽपि द्वितीयो लक्षणाव्यापारो युक्त, लक्षणासामग्र्यभावादित्यभिप्रायेणाह

"मुख्यां वृत्तिं परित्यज्य गुणवृत्त्याऽर्थदर्शनम् ।
यदुद्दिश्य फलं तत्र शब्दो नैव स्खलद्गति ॥"

फलं प्रयोजनम्, स्खलद्गतिः प्रतिपादयितुमशक्त । तत्र हि चारुत्वातिशयविशिष्टार्थप्रकाशनलक्षणे प्रयोजने प्रतिपादयितव्ये यदि शब्दस्य लक्षकत्वं तत्तस्य प्रयोगे दुष्टतैव स्यात् । प्रयोजनावगमस्य सुखसम्पत्तये हि स शब्द प्रयुज्यते, तस्मिन्नमुख्येऽर्थे । यदि च सिंहो वटुरिति शौर्यातिशयेऽप्यवगमयितव्ये स्खलद्गतित्वं शब्दस्य, तत्तर्हि प्रतीतिं नैव कुर्यादिति किमर्थं तस्य प्रयोगः । उपचारेण करिष्यतीति चेत् तत्राऽपि प्रयोजनान्तरमन्वेष्यम् । तत्राऽप्युपचारेऽनवस्था । अथ तत्र न स्खलद्गतित्वं, तर्हि प्रयोजनेऽवगमयितव्ये न लक्षणाख्यो व्यापारस्तत्सामग्र्यभावात् । न च नास्ति व्यापारः, न चासावभिधा, समयस्य तत्राऽभावात् । यद्व्यापारान्तरमभिधालक्षणातिरिक्तं स ध्वननव्यापारः । अत एव च न प्रयोगे दुष्टता काचित् । प्रयोजनस्याविघ्नेनैव प्रतीते । तेनाभिधैव मुख्येऽर्थे बाधकेन प्रविवृत्सुर्निरुध्यमाना सती अचरितार्थत्वादन्यत्र प्रसरति । अत एवामुख्योऽस्यायमर्थ इति व्यवहार । तथैव चामुख्यतया सङ्केतग्रहणमपि तत्रास्तीत्यभिधापुच्छभूतैव लक्षणा । यतश्चाभिधाबाधनेनोत्थानात्तत्पुच्छभूतत्वाच्चाऽभिधाशेषभूतैव लक्षणा, ततो वाचकत्वमभिधाव्यापारमाश्रिता कथं ध्वनेर्व्यञ्जनात्मनो लक्षणं स्याद्, भिन्नविषयत्वात् । तदाह

"वाचकत्वाश्रयेणैव गुणवृत्तिर्व्यवस्थिता ।
व्यञ्जकत्वैकमूलस्य ध्वनेः स्याल्लक्षणं कथम् ।"

तस्मादतिव्याप्तेस्तत्प्रसङ्गेनोपदर्शिताद्भिन्नविषयत्वाच्चान्यो ध्वनिरन्या च गुणवृत्तिः । अव्याप्तिरप्यस्य लक्षणस्य । न हि ध्वनिप्रभेदो विवक्षितान्यपरवाच्यलक्षणोऽन्ये च बहवस्तत्प्रकारा वक्ष्यमाणा भक्त्या व्याप्यन्ते ।

१. शब्दानाम् । २ –र्न रुध्यमाना ख ॥

तस्माद्भक्तिरलक्षणा ।

"कस्यचिद् ध्वनिभेदस्य सा तु स्यादुपलक्षणम् ।"

कस्यचिद् इति अविवक्षितवाच्यस्येत्यर्थः । ननु भक्तिस्तावच्चिरन्तनैरुक्ता । तदुपलक्षणमुखेन च ध्वनिमपि समग्रभेदं लक्षयिष्यन्ति ज्ञास्यन्ति, किं तल्लक्षणेन । मैवं, यदि हि गुणवृत्त्यैव ध्वनिर्लक्ष्यत इत्युच्यते, तदाभिधाव्यापारेण तदितरालङ्कारवर्गः समग्रो लक्ष्यत इति प्रत्येकमलङ्काराणां लक्षणकरणवैयर्थ्यप्रसङ्गः । अभिधानाभिधेयभावो ह्यलङ्काराणां व्यापकस्तदभिधावृत्ते वैयाकरणमीमांसकैर्निरूपिते कुत्रेदानीमलङ्कारकाराणां व्यापारः । तथा, हेतुवलात् कार्यं जायत इति तार्किकैरुक्ते, किमिदानीमीश्वरप्रभृतीनां कर्तॄणां ज्ञातॄणां वा कृत्यमपूर्वं स्यादिति सर्वो निरारम्भः स्यादित्यर्थः । माऽभूद्वाऽपूर्वोन्मीलनं, पूर्वोन्मीलितमेवास्माभिः सम्यग् निरूपितं, तथाऽपि को दोष इत्यभिप्रायेणाह

"लक्षणेऽन्यैः कृते चाऽस्य पक्षसंसिद्धिरेव नः ।"

ध्वनिरस्तीति नः पक्षः, स च प्रागेव संसिद्धः । इत्ययत्नसम्पन्नसमीहितार्थाः संवृत्ताः स्मः । तदेव भाक्तवादनिराकृतौ ताद्रूप्यनिषेधो[1] **भक्त्या** इत्याद्यर्द्धेन, लक्ष्यलक्षणतादात्म्यपराकृतावतिव्याप्तिकथनम् **अतिव्याप्तेः** इत्यनेन, व्यञ्जकशब्दलक्षण **उक्त्यन्तरेण** इत्यादिना, निर्विवादमतिव्याप्तिदर्शनं **रूढा ये विषये** इत्यादिना, अतिव्याप्त्यभ्युपगमेऽपि लक्षणाऽनुपपत्तावुपपत्तिः **मुख्यां वृत्तिम्** इत्यादिना, लक्षणानुपपत्त्युपसंहारो **वाचकत्वाश्रयेण** इत्यादिना, अव्याप्तिकथनम् **अव्याप्तेः** इत्यनेन, उपलक्ष्योपलक्षणभावेऽसार्वत्रिकत्वं **कस्यचिद्** इत्यादिना, अर्द्धेन सर्वथा लक्षणस्य कर्त्तव्यत्वं कस्यचिदित्यत्रैव ननु भक्तिरित्याक्षेपपुरःसरपरिहारेण, अन्यैः कृतेऽपि लक्षणे पक्षसिद्धिः **लक्षणेऽन्यैः** इत्यादिना, इति दश प्रमेयाणि ।

एवमविवक्षितवाच्यविवक्षिताऽन्यपरवाच्यत्वेन ध्वनिर्द्विप्रकारः प्रकाशितः । तत्राविवक्षितवाच्यस्य प्रभेद[3]प्रतिपादनायेदमुच्यते

"अर्थान्तरे सङ्क्रमितमत्यन्तं वा तिरस्कृतम् ।
अविवक्षितवाच्यस्य ध्वनेर्वाच्यं द्विधा मतम् ॥"

योऽर्थ उपपद्यमानोऽपि तावतैवाऽनुपयोगाद्धर्मान्तरसंवलनयाऽन्यतामिव गतोऽपि लक्ष्यमाणोऽनुगतधर्मिसूत्रन्यायेनास्ते स रूपान्तरपरिणत उक्तः । यस्त्वनुपपद्यमान उपायतामात्रेणाऽर्थान्तरप्रतिपत्तिं कृत्वा पलायत इव स तिरस्कृत इति । तत्र अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यो यथा—स्निग्धश्यामलकान्ति इति । यथा च—ताला जायन्ति गुणा इति । अत्र द्वितीयः कमलशब्दो लक्ष्मीपात्रत्वकान्तावदनोपमानक्षमत्वादिधर्मान्तरगतचित्रतापरिणतं संज्ञिनमाह[4] ।

१. –वाक्तादात्म्यपराकृति भ–ग ॥ २ –लक्षकभावपरा– ग ॥ ३ प्रभेद इति नास्ति ग पुस्तके ॥ ४ लक्ष्मीपात्रत्वादिधर्मान्तरप्रतिपत्त्यर्थं विशिष्टं कमलं लक्षयतीत्यर्थः ॥

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यो यथा

रविसङ्क्रान्तसौभाग्यस्तुषारावृतमण्डलः ।
निःश्वासान्ध इवादर्शश्चन्द्रमा न प्रकाशते ॥

हेमन्तवर्णने पञ्चवट्यां[1] रामस्योक्तिः । अन्ध इति चोपसहृतदृष्टि[2], जातान्धस्यापि गर्भे दृष्ट्युपघातात् । अन्धोऽयं पुरोऽपि न पश्यतीति । अस्त्यत्र तिरस्कारोऽन्धार्थस्य न त्वत्यन्तम् । इह तु आदर्शस्याऽऽन्ध्यमारोप्यमाणमपि न सह्यमिति अन्धशब्दोऽत्र पदार्थस्फुटीकरणाशक्तत्वं नष्टदृष्टिगतं निमित्तीकृत्यादर्शं लक्षणया प्रतिपादयति । असाधारणविच्छायत्वानुपयोगित्वादिधर्मजातमसङ्ख्यं प्रयोजनं व्यनक्ति । यथा च

गयणं च मत्तमेहं धारालुलियज्जुणाइं अ वणाइं ।
णिरहंकारमियका हरन्ति णीलाउ वि णिसाओ ॥

चशब्दोऽपिशब्दार्थे । गगनं मत्तमेघमपि न केवलं तारकितम्, धारालुलितार्जुनवृक्षाण्यपि वनानि, न केवल मलयमरुदान्दोलितसहकाराणि, निरहकारमृगाङ्का नीला अपि निशाः, न केवलं सितकरकिरणधवलिता[3], हरन्ति उत्सुकयन्तीत्यर्थः । मत्तशब्देन सर्वथैवेहाऽसम्भवत्स्वार्थेन बाधितमयोपयोगक्षीवात्मकमुख्यार्थेन सादृश्यान्मेघान् लक्षयताऽसमञ्जसकारित्वदुर्निवारत्वादिधर्मसहस्रं[5] ध्वन्यते । निरहङ्कारशब्देनाऽपि चन्द्रं लक्षयता[7] तत्पारतन्त्र्यविच्छायत्वोज्जिगमिषारूपजिगीषात्यागप्रभृति ।

"असंलक्ष्यक्रमोद्द्योतः क्रमेण द्योतितो परः ।
विवक्षिताभिधेयस्य ध्वनेरात्मा द्विधा मतः ॥"

असलक्ष्यक्रम इत्यनेन क्रमोऽत्र भवत्येवेति प्रकाश्यते । विशेषप्रतिषेधे शेषाभ्यनुज्ञानमिति न्यायात् । तत्र—

"रसभावतदाभासतत्प्रशान्त्यादिरक्रमः ।
ध्वनेरात्माऽङ्गिभावेन भासमानो व्यवस्थितः ॥

रसादिरेवाक्रमो न तु रसादिरक्रम एव । एवंवादिनि देवर्षौ इत्यादौ कचिद्भावस्य क्रमव्यङ्ग्यत्वप्रकाशनात् । तत्र रसध्वनिः[9] स एव यत्र मुख्यतया विभावानुभावव्यभिचारिसंयोजनोचितस्थायिप्रतिपत्तिकस्य प्रतिपत्तु स्थाय्यंशचर्वणाप्रयुक्त एवाऽऽस्वादप्रकर्षः । यथा

१ स्थानविशेषे ॥ २ –र्थास्फुटी–क ॥ ३ सादृश्य ॥ ४ मर्यादोल्लङ्घनसारूप्यात् ॥ ५ स्खलनगर्जनभ्रमणविद्युज्जिह्वाप्रसारणनिखिलजगत्प्लावनवियुक्तप्राणहरणादि ॥ ६. बाधितवलौर्जित्य गर्वाभावात्मकमुख्यार्थेन ॥ ७ जीवन्मृतप्रायत्वसादृश्यात् ॥ ८ चन्द्र ॥ ९ रसभाव ॥ १० भाव ॥ ११ अन्यस्तु रसवदलङ्कारो भावादिध्वनिर्वा ॥ १२ अङ्गिभावेन ॥

कृच्छ्रेणोरुयुगं व्यतीत्य सुचिरं भ्रान्ता नितम्बस्थले
मध्येऽस्यास्त्रिवलीतरङ्गविषमे निःस्पन्दतामागता ।
मद्दृष्टिस्तृषितेव सम्प्रति शनैरारुह्य तुङ्गौ स्तनौ
साकाङ्क्षं मुहुरीक्षते जललवप्रस्यन्दिनी लोचने ॥

अत्र हि नायिकाकाराऽनुवर्त्यमानस्वात्मप्रतिकृतिपविचित्रितचित्रफलहकालोकनाद्वत्सराजस्य परस्परास्थाबन्धरूपो रतिस्थायिभावो विभावाऽनुभावसंयोजनावशेन चर्वणारूढ इति । यद्यपि च रसेनैव सर्वं जीवति काव्यं तथापि तस्य रसस्यैकघनचमत्कारात्मनोऽपि कुतश्चिदंशात् प्रयोजकीभूतादधिकोऽसौ चमत्कारो भवति । तत्र यदा कश्चिदुद्रिक्तावस्थां प्रतिपन्नो व्यभिचारी चमत्कारातिशये प्रयोजको भवति तदा भावध्वनिः । यथा—तिष्ठेत् कोपवशाद् इति । अत्र हि विप्रलम्भरससद्भावेऽपि ईर्ष्यति वितर्काख्यव्यभिचारिचमत्क्रियाप्रयुक्त आस्वादातिशयः । व्यभिचारिणः उदयस्थित्यपायत्रिधर्मकाः । यदाह—"विविधमाभिमुख्येन चरन्तीति व्यभिचारिणः" इति ।

तत्रोदयावस्थाप्रयुक्तः कदाचिद्यथा—याते गोत्रविपर्यये इति । अत्र हि प्रणयकोपस्योज्जिगमिषयैव यदवस्थानं न तु पारितं इत्युदयावकाशनिराकरणात्तदेवाऽऽस्वादजीवितम् । स्थितिः पुनरुदाहृता तिष्ठेत् कोपवशाद् इत्यादिना । क्वचित्तु व्यभिचारिणः प्रशमावस्थया प्रयुक्तश्चमत्कारः । यथा—एकस्मिन् शयने इति । क्वचिद् व्यभिचारिणोः सन्धिरेव चर्वणास्पदम् । यथा—उसुरुसुंभियाए इति । क्वचिद् व्यभिचार्यन्तरशबलतैव विश्रान्तिपदम् । यथा क्वाकार्यम् इति । एवमन्यदुत्प्रेक्ष्यम् । एतानि चोदयसन्धिशबलत्वादिकानि कारिकायाम् आदिग्रहणेन गृहीतानि ।

यदा च विभावाभासाद्रत्याभासोदयस्तदा विभावानुभावाभासाच्चर्वणाभास इति । रसाभासस्य विषयो यथा—रावणकाव्याकर्णने शृङ्गाराभासः । यद्यपि "शृङ्गारानुकृतिर्या तु स हास्यः" इति मुनिना निरूपितं, तथाऽप्यौत्तरकालिकं तत्र हास्यरसत्वमिति दूराकर्षणमोहेत्यत्र न हास्यरसचर्वणावसरः । ननु नात्र रतिस्थायिभावोऽस्ति परस्परास्थाबन्धाभावात् । केनैतदुक्तं रतिः इति । रत्याभासो हि सः । अतश्चाभासो येनाऽस्य सीतामप्युपेक्षिका द्विष्टा वेति प्रतिपत्तिर्हृदयं न स्पृशत्येव । तत्स्पर्शे हि तस्याप्यभिलाषो लीयेत । न च मयीयमनुरक्ता इत्यपि निश्चयेन कृत्यं, कामकृतान्मोहाद् । अत एव तदाभासत्वं वस्तुतस्तत्र स्थाप्य, शुक्तौ रजताभासवत् । एतच्च शृङ्गारानुकृतिशब्दं प्रयुञ्जानो मुनिरपि सूचितवान् । अनुकृतिरमुख्यता आभास इति ह्येकोऽर्थः । अत एवाभिलाषिके एकतरनिष्ठेऽपि शृङ्गार-

१ श्रुतावगतवाक्यार्थमात्रे ॥ २. शृङ्गारानुकृतिकालानन्तरभाविकालोद्भवम् ॥ ३ शृङ्गारानुकृतिमात्रे श्लोके । ४ विप्रलम्भशृङ्गारे ॥

शब्देन तत्र तत्र व्यवहारस्तदाभासतया मन्तव्यः। शृङ्गारेण वीरादीनामप्याभासरूपतोपलक्षितैव। एवं रसध्वनेरेवाऽमी भावध्वनिप्रभृतयो निष्यन्दा आस्वादे प्रधानं प्रयोजकमंशं विभज्य पृथग् व्यवस्थाप्यन्ते। यथा गन्धयुक्तिज्ञैरकसमूर्छितामोदोपभोगेऽपि सुपरिशुद्धम् आस्यादिप्रयुक्तमिदं सौरभमिति।

इदानीं रसवदलंकारादलक्ष्यक्रमद्योतनात्मनो ध्वनेर्विभक्तो विषय इति दर्श्यते

"वाच्यवाचकचारुत्वहेतूनां विविधात्मनाम्।
रसादिपरता यत्र स ध्वनेर्विषयो मतः॥"

रस-भाव-तदाभास-तत्प्रशमनलक्षणं मुख्यमर्थमनुवर्त्तमाना यत्र शब्दालङ्कारा अर्थालङ्कारा गुणाश्च परस्पर ध्वन्यपेक्षया च विभिन्नरूपा व्यवस्थितास्तत्र काव्ये ध्वनिरिति व्यपदेशः।

"प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे यत्राऽङ्ग तु रसादयः।
काव्ये तस्मिन्नलङ्कारो रसादिरिति मे मतिः॥"

यद्यपि रसवदलङ्कारस्यान्यैर्दर्शितो विषयस्तथाऽपि यस्मिन् काव्ये प्रधानतयाऽन्योऽर्थो वाक्यार्थीभूतस्तस्य चाङ्गभूता ये रसादयस्ते रसादेरलङ्कारस्य विषय इति मामकः पक्षः। तद्यथा—चाटुषु प्रेयोलङ्कारस्य वाक्यार्थत्वेऽपि रसादयोऽङ्गभूता दृश्यन्ते। स च रसादिरलङ्कारः शुद्धः सङ्कीर्णो वा। तत्राद्यो यथा—किं हास्येन न मे इति। अत्र करुणरसस्य शुद्धस्याङ्गभावात् स्पष्टमेव रसवदलङ्कारत्वम्। यद्यप्यत्र शृङ्गारोऽप्यस्ति तथाऽपि स करुणस्यैवाङ्गमिति न सङ्करः। स्वप्नस्याऽनुभूतसदृशत्वेन भवनमिति हसन्नेव प्रियतमः स्वप्नेऽप्यवलोकितः।

न मे प्रयास्यसि पुनरिति। इदानीं त्वां विदितशठभावं बाहुपाशबन्धान्न मोक्ष्यामि। अत एव रिक्तबाहुवलयः इति। स्वीकृतस्य चोपालम्भो युक्त इत्याह—केयं निष्करुणेति। केनासीति। गोत्रस्खलितादावपि न कदाचिन्मया खेदितोऽसीति। स्वप्नान्तेषु स्वप्नायितेषु स्वप्नप्रलपितेषु पुनः पुनरुद्भूततया बहुष्विति वदन् युष्माकं सम्बन्धी रिपुस्त्रीजनः प्रियतमे विशेषेण आसक्त कण्ठग्रहो येन तादृश एव सन् बुद्ध्वा शून्यवलयाकारी कृतबाहुपाशः सन् तार मुक्तकण्ठ रोदितीति। अत्र शोकस्थायिभावेन स्वप्नदर्शनोद्दीपितेन करुणरसेन चर्व्यमाणेन सुन्दरीभूतो नरपतिप्रभावो भातीति करुणः शुद्ध एवालङ्कारः। न हि त्वया

१ सुरभिद्रव्यम्॥ २ रसवद्दर्शितस्पष्टशृङ्गारादिरसमिति वाक्यार्थत्वेन। अलकारकाराणामभिप्रायेण प्रेयोलङ्कारस्य वाक्यार्थत्व इत्युक्तमाचार्याभिप्रायेण तु भावध्वनाविति वक्तव्यम्॥ ३. मदुपज्ञमेतदित्यर्थ॥ ४ न सङ्कीर्णता॥

रिपवो हता इति यादृगनलङ्कृतोऽय वाक्यार्थस्तादृगयमपि तु सुन्दरतरीभूतोऽत्रार्थः। सौन्दर्यं च करुणरसकृतमेवेति।

चन्द्रादिना वस्तुना यथा वस्त्वन्तरं वदनाद्यलङ्क्रियते, तदुपमितत्वेन चारुतयाऽवभासात्तथा रसेनाऽपि वस्तु वा रसान्तर चोपस्कृतं सुन्दरं भातीति रसस्याऽपि वस्तुन इवालङ्कारत्वे को विरोधः। ननु रसेन कि कुर्वता प्रस्तुतोऽर्थोऽलङ्क्रियते। तर्ह्युपमयाऽपि किं कुर्वत्याऽलङ्क्रियते। ननु तयोपमीयते प्रस्तुतोऽर्थ । रसेनाऽपि तर्हि सरसीक्रियते सोऽर्थ इति स्वसवेद्यमेतत्। सकीर्ण्णो रसादिरङ्गभूतो यथा क्षिप्तो हस्तावलग्न इति। अत्र त्रिपुररिपुप्रभावातिशयस्य वाक्यार्थत्वे कामीवेत्यनेनोपमानेनाऽत्र श्लेषानुगृहीतेनेर्ष्याविप्रलम्भो य आकृष्टस्तस्य श्लेषोपमासहितस्याङ्गत्व न केवलस्य। यद्यप्यत्र करुणरसो वास्तवोऽप्यस्ति तथापि स तच्चारुत्वप्रतीत्यै न व्याप्रियत इत्यनेनाऽभिप्रायेण श्लेषसहितस्येत्येतावदेवोच्यते।

अथवा अत्रेर्ष्याविप्रलम्भः करुणस्याङ्गम्। करुणश्च प्रभावातिशयस्य। न च विप्रलम्भस्य करुणे विश्रान्तिरिति तयोः समत्वात् साङ्कर्येणाङ्गभाव इति। **रसादिरित्यादि**ग्रहणेन भावाद्यलङ्कारा अपि प्रेयस्विप्रभृतिलक्षणा गृह्यन्ते। तत्र भावालङ्कारस्य शुद्धस्योदाहरणम्। यथा

तव शतपत्रपत्रमृदुताम्रतलश्चरणः
चलकलहसनूपुरकलध्वनिना मुखरः।
महिषमहासुरस्य शिरसि प्रसभं निहितः
कनकमहामहीध्रगुरुतां कथमिव गत ॥

इत्यत्र देवतास्तोत्रे वाक्यार्थीभूते वितर्कविस्मयादिभावस्य चारुत्वहेतुतेति तस्याङ्गत्वाद्भावालङ्कारस्य विषयः। रसाभासस्यालङ्कारता यथा

समस्तगुणसम्पद सममलङ्क्रियाणा गणैः
भवन्ति यदि भूषण तव तथाऽपि नो शोभसे[४]।
शिवं हृदयवल्लभ यदि यथा तथा रञ्जये
तदेव ननु वाणि ते जगति सर्वलोकोत्तरम् ॥

अत्र हि परमेशस्तुतिमात्र वाचः परमोपादेयमिति वाक्यार्थे शृङ्गाराभासश्चारुत्वहेतुः समासोक्तिसहितः। न ह्यय पूर्णः शृङ्गारो नायिकाया निर्गुणत्वे निरलङ्कारत्वे च भवति। "उत्तमयुवप्रकृतिरुज्ज्वलवेषात्मकः" इति चाभिधानात्। भावाभासाङ्गता यथा

१ प्रभाव ॥ २ विस्मयादीना भावाना वितर्कं प्रति अङ्गत्वमिति समत्वाभावान्न सङ्कीर्णतयाऽलङ्कारत्वम् ॥ ३ विस्मयादे ॥ ४ -ते ग ॥ ५ शृङ्गार ॥

स पातु वो यस्य हताऽवशेषास्तत्तुल्यवर्णाञ्जनरञ्जितेषु ।
लावण्ययुक्तेष्वपि वित्रसन्ति दैत्याः स्वकान्तानयनोत्पलेषु ॥

अत्र रौद्रप्रकृतीनामनुचितस्त्रासो भगवत्प्रभावकारणकृत इति भावाभासः ।

अविरलकरवालकम्पनैर्भ्रुकुटीतर्जनगर्जनैर्मुहुः ।
ददृशे तव वैरिणां मदः स गतः क्काऽपि तवेक्षणे क्षणात् ॥

अत्र राजविषयस्य रतिभावस्य भावप्रशमोऽङ्गम् ।

साकं कुरङ्गकदृशा मधुपानलीलां
कर्तुं सुहृद्भिरपि वैरिणि ते प्रवृत्ते ।
अन्याऽभिधायि तव नाम विभो गृहीतं
केनाऽपि तत्र विषमामकरोदवस्थाम् ॥

अत्र त्रासस्योदयः ।

असोढा तत्कालोल्लसदसहभावस्य तपसः
कथानां विश्रम्भेष्वथ च रसिकः शैलदुहितुः ।
प्रमोदं वो दिश्यात् कपटबटुवेषापनयने
त्वराशैथिल्याभ्यां युगपदभियुक्तः स्मरहरः ॥

अत्रावेगधैर्ययोः सन्धिः ।

पश्येत् कश्चिच्चल चपल रे का त्वराऽहं कुमारी
हस्तालम्बं वितर हहहा व्युत्क्रमः क्काऽसि यासि ।
इत्थं पृथ्वीपरिवृढ भवद्विद्विषोऽरण्यवृत्तेः
कन्या कश्चित् फलकिसलयान्याददानाऽभिधत्ते ।

अत्र शङ्काऽसूयाधृतिस्मृत्यौत्सुक्यश्रमदैन्यविबोधौत्सुक्यानां शबलता । एते च रसवदाद्यलङ्काराः । यद्यपि भावोदयसन्धिशबलत्वानि नालङ्कारतयोक्तानि तथाऽपि कश्चिद् ब्रूयादित्येवमुक्तम् । एवंविध एव रसवदादेरलङ्कारस्य न्याय्यो विषयः । यत्र हि रसादेर्वाक्यार्थीभावस्तत्र कथमलङ्कारत्वम् । अलंकारो हि चारुत्वसिद्धिहेतुः प्रसिद्धो न त्वात्मैवात्मनः । तथा चाऽयमत्र सक्षेपः ।

"रसभावादितात्पर्यमाश्रित्य विनिवेशनम् ।
अलङ्कृतीनां सर्वासामलङ्कारत्वसाधनम् ॥"

१. निमित्तसप्तमी ॥ २ अङ्गमिति सम्बन्धः ॥

तस्माद्यत्र रसादयो वाक्यार्थीभूताः स सर्वो ध्वने' प्रभेदः। तस्य च प्रधानस्यात्मभूतस्योपमादयोऽलङ्कारा' । एतदुक्तं भवति—उपमया यद्यपि वाच्योऽर्थोऽलङ्क्रियते तथाऽपि तस्य तदेवाऽलङ्करणं यद् व्यङ्ग्यार्थाभिव्यञ्जनसामर्थ्याधानम्, इति वस्तुतो ध्वन्यात्मैवालङ्कार्यः। कटककेयूरादिभिरपि हि शरीरसमवायिभिश्चेतन आत्मैव तत्तच्चित्तवृत्तिविशेषौचित्यसूचनात्मतयाऽलङ्क्रियते। तथा ह्यचेतनं शवशरीर कुण्डलाद्युपेतमपि न भाति, अलङ्कार्यस्याऽभावात्। यतिशरीर च कटकादियुक्तं हास्यावहं भाति, अलङ्कार्यस्यानौचित्यात्। न च देहस्य किञ्चिदनौचित्यमिति वस्तुत आत्मैवालङ्कार्य', अहमलंकृत इत्यभिमानात्। यत्र तु प्राधान्येनार्थान्तरस्य वाक्यार्थीभावे रसादिभिश्चारुत्वनिष्पत्तिः क्रियते स रसादेरलङ्कारतायां विषय' । एव ध्वनेरुपमादीना रसवदाद्यलङ्कारस्य च विभक्तविषयता भवति। यदि तु चेतनानां वाक्यार्थीभावो रसाद्यलङ्कारस्य विषय इत्युच्यते, तदुपमादीनां प्रविरलविषयता निर्विषयतैवाऽभिहिता स्यात्। यस्मादचेतनवस्तुवृत्तान्ते वाक्यार्थीभूते पुनश्चेतनवस्तुवृत्तान्तयोजनया यथा कथञ्चिद् भवितव्यम्।

अथ सत्यामपि तस्यां यत्राचेतनानां वाक्यार्थीभावो नाऽसौ रसवदलङ्कारस्य विषय इत्युच्यते। तन्महतः काव्यप्रबन्धस्य रसनिधानभूतस्य नीरसत्वमभिहितं स्यात्। यथा तरङ्गभ्रूभङ्गा इति। तरङ्गा एव भ्रूभङ्गा यस्याः। विकर्षन्ती इति विलम्बमानं बलादाक्षिपन्ती वसनमंशुकं प्रियतमावलम्बननिषेधायेति भाव' । बहुशो यत् स्खलित बहवो येऽपराधास्तदभिसन्धाय हृदयेनैकीकृत्य। असहना मानिनीत्यर्थः। अथ च मद्वियोगपश्चात्तापासहिष्णुस्तापशान्तये नदीं सम्पन्नेति। यद्यपि सा नदी सम्पन्नेत्युत्पत्तिक्रमस्तथाऽपि नदीदर्शने तत्परिणामनिश्चय इति ज्ञप्तिक्रमस्तेन भ्रूभङ्गतरङ्गेत्यादिनोक्तम्। सरम्भशिथिलमिवेति भिन्नक्रमः इवशब्द' उत्प्रेक्षाद्योतकस्ततस्तत्त्वापत्तिरूपे परिणामे कथमुपमेति न चोद्यम्।

मेरूरुकेसरमुदारदिगन्तपत्र—
मामूललम्बिचलशेषशरीरनालम्।
येनोद्धृतं कुवलयं ललता सलीलम्
उत्तंसनोर्थमिव पातु स वो वराह' ॥

इत्यादौ यथाशब्दस्योभयार्थाऽभिधानसामर्थ्ये कुवलयकुवलयमित्यादि न क्रियते,

१. सयोगमात्र ॥ २,३ व्यधिकरणे षष्ठ्यौ एते ग ॥
४ तरङ्गभ्रूभङ्गा क्षुभितविहगश्रेणिरसना
विकर्षन्ती फेन वसनमिव सरम्भशिथिलम्।
यथाऽऽविद्ध याति स्खलितमभिसन्धाय बहुशो
नदीभावेनेय ध्रुवमसहना सा परिणता ॥ ख ॥

तथेह रूपकप्रकरणे[1] तरङ्गभ्रूभङ्गेत्यादिशब्दान्तरमहिम्नाऽनपह्नुतभेदयोरभेद इति नदीगते औविद्धत्वादौ तद्गतमेतदेवारोप्यत इति रूपकेऽप्याविद्धाविद्धमित्यादि[4] न कृतं तद्रूपकप्रस्तावे कथमतिशयोक्तिरिति न वाच्यम् । इयं नदी सा भावेनाऽनुरागेण परिगतेति योजना, न तु नदीभावेन नदीत्वेनेति । तस्माद्व्यक्ते गुणसन्दोहे[5] नपुंसकवचनमेव प्रयुज्यत इति कथमियमिति स्त्रीत्वेन निर्देश इति न चोदनीयम् । यथा च—तन्वी मेघजलार्द्रेति । तन्वी इति वियोगकृशाऽपि । अनुतप्ता चाभरणानि त्यजति । स्वकालो वसन्तग्रीष्मप्रायः । उपायचिन्तनार्थं मौनं चिन्तामौनम् । किमिति पादपतितमपि दयितमवधूतवत्यहमिति च चिन्तया मौनम् । चण्डी कोपना । एतौ श्लोकौ नदीलतावर्ण्णनपरौ तात्पर्येण पुरूरवस उन्मादाक्रान्तस्योक्तिरूपौ । यथा वा

तेषां गोपवधूविलाससुहृदां राधारहःसाक्षिणां
क्षेमं भद्र कलिन्दशैलतनयातीरे लतावेश्मनाम् ।
विच्छिन्ने स्मरतल्पकल्पनमृदुच्छेदोपयोगेऽधुना
ते जाने जरठीभवन्ति विगलन्नीलत्विषः पल्लवाः ॥

हे भद्र तेषाम् इति ये ममैव हृदये स्थिताः । गोपवधूनां गोपीनां, ये विलाससुहृदो नर्मसचिवाः । प्रच्छन्नानुरागिणीनां हि नान्यो नर्मसुहृद्भवति । राधा च सातिशयं प्रेमस्थानमित्याह—राधासम्भोगानां ये साक्षाद् द्रष्टारः । कलिन्दशैलतनया यमुना, तस्यास्तीरे लतागृहाणां क्षेमं कुशलमिति काका प्रश्नः । एवं तं पृष्ट्वा गोपदर्शनप्रबुद्धसंस्कारः आलम्बनोद्दीपनविभावस्मरणात् प्रबुद्धरतिभाव आत्मगतमौत्सुक्यगर्भमाह द्वारकागतो भगवान् कृष्णः । स्मरतल्पस्य मदनशय्यायाः कल्पनार्थं मृदु सुकुमारं कृत्वा यश्छेदस्त्रोटनं स एवोपयोगः साफल्यम् । अथ च[7] स्मरतल्पे यत् कल्पनं क्लृप्तिः स एव मृदु सुकुमारं उत्कृष्टश्छेदोपयोगस्त्रोटनफलं तस्मिन् विच्छिन्ने । मय्यनासन्ने का स्मरतल्पकल्पनेति भावः । अत एव परस्पराऽनुरागनिश्चयगर्भमेवाह—ते जाने इति । वाक्यार्थस्यात्र कर्मत्वम् ।

अधुना जरठीभवन्ति इति मयि तु सन्निहितेऽनवरतकथितोपयोगयोगान्नेमं जरा-

१ ण ग ॥ २ उल्वण ॥ ३ स्त्री ॥ ४ आदिग्रहणेन स्खलितस्खलितं गृह्यते ॥

५ सन्देहे ग. ॥

६. तन्वी मेघजलार्द्रपल्लवतया धौताधरेवाश्रुभिः
शून्येवाभरणैः स्वकालविरहाद् विश्रान्तपुष्पोद्गमा ।
चिन्तामौनमिवाश्रिता मधुकृतां शब्दैर्विना लक्ष्यते
चण्डी मामवधूय पादपतितं जातानुतापेव सा ॥ ख ॥

७ अथवा इत्यर्थः । चो वार्थे ॥

जीर्णताखलीकारं कदाचिदाप्तवन्त इति भावः। अत एव विगलन्ती नीला त्विट् येषामित्यनेन कतिपयकालप्रोषितस्याऽप्यौत्सुक्यनिर्भरत्वं ध्वनितम्। एवमात्मगतमियमुक्तिः यदि वा गोपं प्रत्येव सं[1]प्रधारणोक्तिः। इत्येवमादौ विषयेऽचेतनानां वाक्यार्थीभावेऽपि चेतनवस्तुवृत्तान्तयोजना अस्त्येव।

अथ यत्र चेतनवस्तुवृत्तान्तयोजनाऽस्ति तत्र रसादिरलङ्कारः। तदेवं सत्युपमादयो निर्विषयाः प्रविरलविषया वा स्युः। यस्मान्नास्त्येवाऽसावचेतनवस्तुवृत्तान्तो यत्र चेतनवस्तुवृत्तान्तयोजना नास्त्यन्ततो वि[2]भावत्वेन, तस्मादङ्गत्वेन रसादीनामलङ्कारता। यः पुनरङ्गी रसो भावो वा [3]सर्वाकारमलङ्कार्यः स ध्वनेरात्मा। न केवलं रसवदलङ्कारस्योपमादीनां चाकृतपूर्वो विषयविवेकः कृत, यावद् गुणानामलङ्काराणां च क्रियत इत्याह—

"तमर्थमवलम्बन्ते येऽङ्गिन ते गुणाः स्मृताः।
अङ्गाश्रितास्त्वलङ्कारा मन्तव्याः कटकादिवत्॥"

ये [4]तमर्थं रसादिलक्षणमङ्गिन सन्तमवलम्बन्ते ते गुणाः, शौर्या[5]दिवत्। वाच्यवाचक लक्षणान्यङ्गानि ये पुनराश्रितास्तेऽलङ्कारा मन्तव्याः, कुण्डलादिवत्। तथा च

"शृ[6]ङ्गार एव मधुरः परः प्रह्लादनो रसः। त[7]न्मय काव्यमाश्रित्य माधुर्यं [8]प्रतितिष्ठति॥
शृङ्गारे विप्रलम्भाख्ये करुणे च प्रकर्षवत्। मा[9]धुर्यमार्द्रतां याति यतस्तत्राधिकं मनः॥
रौद्राद[10]यो रसा दीप्त्या लक्ष्यन्ते काव्यवर्त्तिनः। तद्व्यक्तिहेतू शब्दार्थावाश्रित्यौ[11]जो व्यवस्थितम्॥"

रौद्रादयो हि रसाः परां दीप्तिमुज्ज्वलतां जनयन्तीति लक्ष[12]णया त एव [13]दीप्तिरित्युच्यन्ते। [14]तत्प्रकाशनपरः शब्दो दीर्घसमासरचनाऽलङ्कृत वाक्यम्। यथा—चञ्च[15]द्भुजभ्रमित— इति। चञ्चद्भ्यां वेगावर्त्तमानाभ्यां भुजाभ्यां भ्रमिता या इयं चण्डा दारुणा गदा तया योऽभितः

१. निर्धारणेन पर्यालोचनेन वा॥ २ रत्यादिचित्तवृत्तिव्यञ्जकत्वेन। रत्यादिचित्तवृत्तिजनकत्वेन ख टि.॥ ३ सर्वप्रकार सर्वथेति॥ ४ 'तम्' इत्यत्र द्रष्टव्यम् ख। यद्यपि श्यामत्वादयो गुणाः शरीरेऽपि सन्ति, तथापि न तद्गुणवति काव्यशरीरेऽलङ्काराणामपि समवायेनैव स्थितिरिति वक्तु युक्तम्, एव ह्यलङ्काराणामपि गुणत्व स्यादिति यथोक्तरूप एव गुणालङ्कारप्रविवेकः। तथापि गुणवति काव्यशरीरे ग। स्थितिरित्यलङ्काराणामपि ग.॥ ५ उत्तरार्द्धे दृष्टान्तस्य पर्यालोचनादध्याहृत्य व्याख्यातमिदम्॥ ६ अर्थात् सम्भोगः॥ ७ स शृङ्गार आत्मत्वेन प्रस्तुतो यत्र व्यङ्ग्यतया। व्यङ्ग्यतया तत् ग॥ ८ प्रतिष्ठा लभते॥ ९ द्रुतिविस्तारविकाशकारिणो ह्यमी गुणा ख॥ १०. प्रकारार्थत्वेन वीराद्भुतौ॥ ११ विकाशविस्तरप्रज्वलनस्वभावामोज शब्दवाच्याम्॥ १२ ओजसा रौद्रादयस्तैश्च स्वव्यक्तिहेतू शब्दार्थाविति लक्षितलक्षणा॥ १३ ओज.॥ १४ रौद्रादि॥ १५ चञ्चद्भुजभ्रमितचण्डगदाभिघातसञ्चूर्णितोरुयुगलस्य सुयोधनस्य।
स्त्यानावनद्धघनशोणितशोणपाणिरुत्तंसयिष्यति कचास्तव देवि भीमः॥ ख॥

सर्वत ऊर्वोर्घातस्तेन सम्यक् चूर्णितं पुनरनुत्थानोपहतं कृतमूरुयुगलं युगपदेव ऊरुद्वयं यस्य। तं सुयोधनमनादृत्यैव स्त्यानेनावश्यानतया न तु कालान्तरशुष्कतयाऽवनद्धं हस्ताभ्यामविचलद्रूपमत्यन्तमाभ्यन्तरतया घनं न तु रसमात्रस्वभावं यच्छोणितं रुधिर तेन शोणौ लोहितौ पाणी यस्य। अत एव स भीम कातरत्रासदायी। तवेति यस्यास्तत्तदपमानजातं[1] देव्यनुचितमपि तस्यास्तव कचानुत्तंसयिष्यति उत्तंसवत करिष्यतीति वेणीत्वमपहरन् करविच्युतशोणितशकलकैर्लोहितकुसुमापीडेनेव योजयिष्यतीत्युत्प्रेक्षा। तव देवीत्यनेन कुलकलत्रखलीकारस्मरणकारिणा क्रोधस्यैवोद्दीपनविभावत्वं कृतमिति, नात्र शृङ्गारशङ्का कर्त्तव्या। सुयोधनस्य चानादरणं द्वितीयगदाघातदानाद्यनुद्यम.। स च सञ्चूर्णितोरुत्वादेव। स्त्यानग्रहणेन द्रौपदीमन्युप्रक्षालने त्वरा सूचिता। समासेन च सन्ततवेगवहनस्वभावा तावत्येव मध्ये विश्रान्तिमलभमाना सञ्चूर्णितोरुद्वयसुयोधनानादरणपर्यन्ता प्रतीतिरेकघनैव भवतीत्यौद्धत्यस्य पर परिपोषिका।

अन्ये तु सुयोधनस्य[2] सम्बन्धि यत्स्त्यानावनद्ध घन शोणितं तेन शोणपाणिरिति व्याचक्षते। तत्प्रकाशनपरश्चार्थोऽनपेक्षितदीर्घसमासरचनप्रसन्नवाचकाभिधेयो यथा—यो यः शस्त्रं बिभर्तीति। स्वभुजयोर्गुरुर्मदो यस्य चमूनां मध्येऽर्जुनादिरित्यर्थ। **पञ्चाल**राजपुत्रेण **धृष्टद्युम्नेन द्रोणस्य** व्यापादनात् तत्कुलं प्रत्यधिक क्रोधावेशोऽ**श्वत्थाम्न**। तत्कर्मसाक्षी इति **कर्ण**प्रभृति। रणे सङ्ग्रामे कर्त्तव्ये यो मयि मद्विषय प्रतीपं चरति समरविघ्नमाचरति, यदि वा मयि चरनि सति सङ्ग्रामे यः प्रतीपं प्रतिकूलं कृत्वा आस्ते, स एवंविधो यदि सकलजगदन्तको भवति तस्याऽप्यहमन्तक, किमुतान्यस्य मानुषस्य देवस्य वा। अत्र पृथग्भूतैरव क्रमाद्विमृश्यमानैरर्थै पदात् पदं क्रोध परां धारां श्रित इत्यसमस्ततैव दीप्तिनिबन्धनम्। एवं माधुर्य-दीप्ती[3] परस्परप्रतिद्वन्द्वितया स्थिते शृङ्गारादिरौद्रादिगते इति प्रदर्शयता तत्समावेशवैचित्र्यं हास्य-भयानक-बीभत्स-शान्तेषु दर्शितम्। हास्यस्य शृङ्गाराङ्गतया माधुर्यं प्रकृष्टं विकाशधर्मतया चौजोऽपि प्रकृष्टमिति साम्यं द्वयो। भयानकस्य मग्नचित्तवृत्तिस्वभावत्वेऽपि विभावस्य दीप्ततया ओज प्रकृष्टं, माधुर्यमल्पम्। बीभत्सेऽप्येवम्। शान्ते तु विभाववैचित्र्यात् कदाचिदोज प्रकृष्ट कदाचिन्माधुर्यमिति विभाग।

> "समर्पकत्वं काव्यस्य यत्तु सर्वरसान् प्रति।
> स प्रसादो गुणो ज्ञेय सर्वसाधारणक्रिय।"

१. 'कृतम्' इति ख. ग पुस्तकयोरधिकम्॥ २ अन्ये त्वसुयो—क.॥ ३ माधुर्यदीप्त्योः॥ ४ मुख्यवृत्त्या प्रसादो रसाश्रय इत्यपेक्ष्यम् उपचारात्तु शब्दार्थधर्मः॥ ५ समासातिसमासमध्यमसमासः॥

एवमस्मत्पक्ष एव गुणालङ्कारव्यवहारो विभागेनोपपद्यत इति प्रदर्श्य नित्यानित्यदोषविभागोऽप्यस्मत्पक्ष एव सङ्गच्छत इति दर्शयितुमाह

"श्रुतिदुष्टादयो दोषा अनित्या ये च दर्शिताः ।
ध्वन्यात्मन्येव शृङ्गारे ते हेया इत्युदाहृता ॥"

शृङ्गारे इति उचितरसोपलक्षणार्थम् । वीरशान्ताद्भुतादावपि तेषां वर्जनात् । एवमयमलक्ष्यक्रमोद्द्योतो ध्वनेरात्मा प्रदर्शित सामान्येन ।

"तस्याङ्गानां प्रभेदा ये प्रभेदाः स्वगताश्च ये ।
तेषामानन्त्यमन्योन्यसम्बन्धपरिकल्पने ॥"

अङ्गितया व्यङ्ग्यो रसादिर्विवक्षितान्यपरवाच्यस्य ध्वनेरेक आत्मा य उक्तस्तस्याङ्गानां वाच्यवाचकानुपातिनामलङ्काराणां ये प्रभेदा निरवधय, ये च स्वगतास्तस्याङ्गिनोऽर्थस्य रसभावतदाभासतत्प्रशमलक्षणाः विभावानुभावव्यभिचारिप्रतिपादनसहिता अनन्तस्वाश्रयापेक्षया निःसीमानो विशेषास्तेषामन्योन्यसम्बन्धपरिकल्पने क्रियमाणे कस्यचिदन्यतमस्याऽपि रसस्य प्रकारा परिसङ्ख्यातुं न शक्यन्ते किमुत सर्वेषाम् । तथाहि—शृङ्गारस्यैवाङ्गिनस्तावदाद्यौ द्वौ भेदौ—सम्भोगो विप्रलम्भश्च । सम्भोगस्य च परस्परप्रेमदर्शनसुरतविहरणादिलक्षणा प्रकारा । विप्रलम्भस्याऽपि अभिलाषेर्ष्याविरहप्रवासविप्रलम्भादयः । तेषां च प्रत्येक विभावानुभावव्यभिचारिभेदा । तेषां च देशकालाश्रयावस्थाभेद इति स्वगतभेदापेक्षयैव तस्याऽपरिमेयत्वं, किं पुनरङ्गप्रभेदकलनया । ते ह्यङ्गप्रभेदा प्रत्येकमङ्गिप्रभेदसम्बन्धकल्पने क्रियमाणे सत्यानन्त्यमेवोपयान्ति ।

"दिङ्मात्रं तूच्यते येन व्युत्पन्नाना सचेतसाम् ।
बुद्धिरासादिताऽऽलोका सर्वत्रैव भविष्यति ॥"

दिङ्मात्रकथनेन हि व्युत्पन्नानां सहृदयानामेकत्राऽपि रसप्रभेदे सहालङ्कारैरङ्गाङ्गिभावपरिज्ञानादासादितालोका बुद्धि सर्वत्रैव भविष्यति । तत्र

"शृङ्गारस्याङ्गिनो यत्नादेकरूपानुबन्धवान् ।
सर्वेष्वेव प्रभेदेषु नाऽनुप्रास प्रकाशकः ॥"

१ गुणालङ्कारविवेके एवेद साधनम् । तथाहि यत्रैव दोषास्तत्रैव गुणा । रसविशेषे च दोषाः । ननु शब्दार्थयो स्वरूपे यदि हि तयो स्युस्तद् बीभत्सादौ पारुष्यादयो गुणा न भवेयुर्हास्यादौ चाऽसभ्यस्मृतिहेतुत्वादय. । अनित्याश्चैते दोषा उक्तास्ततो यस्याङ्गिनस्ते दोषाः, तदभावे न दोषास्तद्भावे तु दोषा इति दोषैर्गुणैश्चान्वयव्यतिरेकाभ्या रसविशेष एवाश्रयोऽधिगम्यते ।

२. आदिशब्देन शापविप्रलम्भ. ॥

एकरूप इति। एकप्रकारानुबन्धितया प्रबन्धेन प्रवृत्तो न त्वेकरूपमनुबन्धं त्यक्त्वा विचित्रो दोषायेत्यर्थः। अङ्गभूतस्य तु शृङ्गारस्य एकरूपानुबन्ध्यनुप्रासनिबन्धने कामचार एवेति।

"ध्वन्यात्मभूते शृङ्गारे यमकादिनिबन्धनम्।
शक्तावपि प्रमादित्वं विप्रलम्भे विशेषतः॥"

प्रमादित्वमित्यनेनैतद्दर्श्यते-काकतालीयेन कदाचित् कस्यचिदेकस्य यमकादेर्निष्पत्तावपि भूम्नाऽलङ्कारान्तरवत् रसाङ्गत्वेन निबन्धो न कर्त्तव्य इति। विप्रलम्भे इति। सौकुमार्यातिशययोगाद्यमकनिबन्धो विप्रलम्भे नियमान्न कर्त्तव्यः। तत्र युक्तिरभिधीयते

"रसाक्षिप्ततया यस्य बन्धः शक्यक्रियो भवेत्।
अपृथग्यत्ननिर्वर्त्यः सोऽलङ्कारो ध्वनौ मतः॥"

यथा कपोले[2] पत्रालीति। करकिशलयन्यस्तवदना श्वासतान्ताधरा प्रवर्त्तमानबाष्पभरनिरुद्धकण्ठी विच्छिन्नविच्छिन्नरुदितचञ्चलकुचतटा रोषमपरित्यजन्ती चाटूक्त्या यावत् प्रसाद्यते तावदीर्ष्याविप्रलम्भगताऽनुभावचर्वणावहितचेतस एव वक्तुः श्लेषरूपकव्यतिरेकाद्या अयत्ननिष्पाद्याश्चर्वयितुरपि न रसचर्वणाविघ्नमादधतीति।

"रसवन्ति हि वस्तूनि सालङ्काराणि कानिचित्।
एकेनैव प्रयत्नेन निर्वर्त्यन्ते महाकवेः॥
यमकादिनिबन्धे तु पृथग्यत्नोऽस्य जायते।
शक्तस्याऽपि रसेऽङ्गत्वं तस्मादेषां न विद्यते॥
रसाभासाङ्गभावस्तु यमकादेर्न वार्यते।
ध्वन्यात्मभूते शृङ्गारे त्वङ्गता नोपपद्यते॥"

इदानीं ध्वन्यात्मभूतस्य शृङ्गारस्य व्यञ्जकोऽलङ्कारवर्ग आख्यायते। ध्वन्यात्मभूते शृङ्गारे इति, विवक्षा तत्परत्वेनेति, निर्व्यूढावपि[3] चेत्येतत्कारिकात्रयं सोदाहरणं कल्पपल्लवे

१. रसोपलक्षणपरः॥

२ कपोले पत्राली करतलनिरोधेन मृदिता
निपीतो निःश्वासैरयममृतहृद्योऽधररसः।
मुहुः कण्ठे लग्नस्तरलयति बाष्पः स्तनतटं
प्रियो मन्युर्जातस्तव निरनुरोधे न तु वयम्॥ ख

३. नात्रातिशयवद्दौन्मुख्य येन प्रतिपत्तृगा वैरस्य सपतेत्। —दौन्मुख्य प्रतिपत्तृणा येन वैरस्यमापतेत् ग.॥ निर्व्यूढामपि ख॥

विभूषणाख्ये लक्षणे प्रपञ्चितम् । एव विवक्षिताऽन्यपरवाच्यस्य ध्वने[1] प्रथमं भेदमलक्ष्यक्रमं विचार्य द्वितीयं भेदं विभक्तुमाह

"क्रमेण प्रतिभात्यात्मा योऽस्यानुस्वानसन्निभः ।
शब्दार्थशक्तिमूलत्वात् सोऽपि द्वेधा[2] व्यवस्थितः ॥"

ननु शब्दशक्त्या यत्राऽर्थान्तर प्रकाशते स यदि ध्वनेः प्रकार उच्यते, तदिदानीं श्लेषस्य विषय एवापहृतः स्यात् । नापहृत इत्याह

"आक्षिप्त एवालङ्कार शब्दशक्त्या प्रकाशते ।
यस्मिन्ननुक्तः शब्देन शब्दशक्त्युद्भवो हि स. ॥"

यस्मादलङ्कारो न वस्तुमात्रं यस्मिन् काव्ये शब्दशक्त्या प्रकाशते स शब्दशक्त्युद्भवो ध्वनिरित्यस्माक विवक्षितः । वस्तुद्वये च शब्दशक्त्या प्रकाशमाने श्लेषः । यथा—येन ध्वस्तमनोभवेनेति । अत्र वस्तुमात्र द्वितीय प्रतीतं नालङ्कार इति श्लेषस्यैष विषयः । नन्वलङ्कारान्तरप्रतिभायामपि श्लेषव्यपदेश एवेति प्रदर्शित भट्टोद्भटेन[3] । तत्पुनरपि शब्दशक्तिमूलो ध्वनिरनवकाश इत्याशङ्क्येदमुक्तमाक्षिप्त इति । तदयमर्थः । यत्र शब्दशक्त्या साक्षादलङ्कारान्तर वाच्यं सत्प्रतिभासते स सर्व श्लेषः । यत्र तु शब्दशक्त्या सामर्थ्याक्षिप्तं वाच्यव्यतिरिक्त व्यङ्ग्यमेवालङ्कारान्तर प्रकाशते स ध्वनेर्विषय ।

शब्दशक्त्या साक्षादलङ्कारान्तरप्रतिभा यथा—तस्यां[4] विनाऽपि हारेणेति । विनाऽपीत्यपिशब्दोऽयं विरोधमाचक्षाणोऽर्थद्वयेऽप्यभिधाशक्ति नियच्छति[5] । हरतो हृदयमवश्यमिति हारिणौ, हारो विद्यते ययोस्तौ हारिणाविति । अत एव विस्मयशब्दोऽस्यैवार्थस्योपोद्वलकः[6] । अपिशब्दाभावे तु न तत एवार्थद्वयाभिधा स्यात् । स्वसौन्दर्यादेव स्तनयोर्विस्मयहेतुत्वोपपत्तेः । अत्र साक्षाद्विरोधालङ्कार प्रतिभातीति विरोधच्छायाऽनुग्राहिणः श्लेषस्यायं विषयः, न त्वनुस्वानोपमव्यङ्ग्यस्य ध्वने । अलक्ष्यक्रमप्रतिभस्य तु ध्वनेर्वाच्येन

१. विवक्षितास्वपरस्य वाच्यस्यास्य ख विवक्षितान्यपरवाच्यस्य ध्वने ग ॥ २ शब्दशक्तिमूलोऽर्थशक्तिमूलश्च ॥ ३ भट्टोद्भट्टेन ख ॥

४ तस्या विनापि हारेण निसर्गादेव हारिणौ ।
जनयामासतुः कस्य विस्मय न पयोधरौ ॥ ख ॥

५ नियन्त्रयति ख. ॥   ६ विस्मयशब्दात् क । हारिणौ इति पदात् ख. ।

विरोधच्छायानुग्राहिणा श्लेषेण व्यञ्जितस्य विषय एवायम् । यथा वा-श्लाघ्याशेषतनुमिति[1] । अत्र स्वतनोरधिकामितिशब्देन व्यतिरेकस्योक्तत्वाद्वाच्यतयैव व्यतिरेकच्छायानुग्राही श्लेषः । यथा च—भ्रमिमरतिमिति[2] । अत्र रूपकच्छायाऽनुग्राही श्लेषो वाच्यतयैवावभासते। भुजगशब्दार्थपर्यालोचनाबलादेव विषशब्दो जलमभिधायाऽपि न विरन्तुमुत्सहते अपि तु द्वितीयमर्थं हालाहललक्षणमाह । तदभिधानेन विनाऽभिधाया एवाऽसमाप्तत्वात् । भ्रमिप्रभृतीनां तु मरणान्तानां साधारण एवार्थ । यथा वा

चमढियमाणसकचणपंकयणिम्महियपरिमला जस्स ।
अक्खुडियदाणपसरा बाहुप्फलिह च्चिय गइंदा ॥

अत्राऽपि रूपकच्छायाऽनुग्राही श्लेषस्तथैव । निराशीकृतत्वेन खण्डितानि यानि मानसानि शत्रुहृदयानि तान्येव काञ्चनपङ्कजानि ससारत्वात्तैर्हेतुभूतैः णिम्महियपरिमला इति प्रसृतप्रतापसारा अखण्डितविश्राणनप्रसरा बाहुपरिघा एव यस्य गजेन्द्रा इति । गजेन्द्रशब्दवशाचमढियशब्द परिमलशब्दो दानशब्दश्च त्रोटन-सौरभ-मदलक्षणानर्थान् प्रतिपाद्याऽपि न परिसमाप्ताऽभिधाव्यापारा भवन्तीति उक्तरूपं द्वितीयमप्यर्थमभिदधत्येव ।

एवमाक्षिप्तशब्दस्य व्यवच्छेद्यं प्रदर्श्य एवकारस्य व्यवच्छेद्य प्रदर्श्यते । स चाक्षिप्तोऽप्यलङ्कारो यत्र पुन शब्दान्तरेणाऽभिहितस्वरूपस्तत्र न शब्दशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्यध्वनिव्यवहार, किन्तु वाच्यश्लेषालङ्कारव्यवहार एव । अयमर्थः—उभयार्थप्रतिपादनशक्तशब्दप्रयोगे यत्र तावदेकतरविषयनियमनकारणमभिधाया नास्ति, यथा—येन ध्वस्तमनोभवेनेति । यत्र वा प्रत्युत द्वितीयाभिधाव्यापारसद्भावावेदक प्रमाणमस्ति । यथा तस्या विनाऽपीत्यादौ चमढिय इत्यन्ते । तत्र तावत् सर्वथा सोऽर्थोऽभिधेयँ इति स्फुटमद । यत्राप्यभिधाया एकतरत्र नियमहेतु प्रकरणादिर्विद्यते तेन [येन ?] द्वितीयस्मिन्नर्थे नाभिधा सङ्क्रामति । तत्र द्वितीयोऽर्थोऽसावाक्षिप्त इत्युच्यते । तत्राऽपि यदि पुनस्तादृक् शब्दो विद्यते येनाऽसौ नियामक प्रकरणादिरपहतशक्तिक सम्पाद्यते । अत एव साऽभिधाशक्तिर्बाधिताऽपि सती प्रतिप्रसूते च । तत्रापि न ध्वनेर्विषय इति । यथा—दृष्ट्या केशवगोपरागहृतयेति । अत्र

---

१ श्लाघ्याशेषतनु सुदर्शनकर सर्वाङ्गलीलाजित-
त्रैलोक्या चरणारविन्दललितेनाक्रान्तलोको हरि ।
बिभ्राणा मुखमिन्दुरूपमखिल चन्द्रात्मचक्षुर्दधत
स्थाने या स्वतनोरपश्यदधिका सा रुक्मिणी वोऽवतात् ॥ ख. ॥

२ भ्रमिमरतिमलसहृदयता प्रलय मूर्च्छां तम· शरीरसादम् ।
मरण च जलदभुजगज प्रसह्य कुरुते विष वियोगिनीनाम् ॥ ख ॥

३ विरोधव्यतिरेकरूपकप्रकरणलक्षणम् ॥ ४ –धेय एवेति ख ॥

सर्वेषामसमर्थानां त्वमेको गतिरित्येवंविधेऽर्थे यद्यप्येते प्रकरणेन नियन्त्रिताऽभिधाशक्तयः शब्दास्तथाऽपि सा सर्वासा नारीणां त्वमेव गतिरिति द्वितीयेऽर्थेऽभिधाशक्तिर्निरुद्धाऽपि सती सलेशमित्यनेन शब्देन प्रत्युज्जीविता ।

एवंजातीयक सर्व एव भवतु कामं वाच्यश्लेषविषयः । यत्र तु सामर्थ्याक्षिप्तं सदलङ्कारान्तर शब्दशक्त्या प्रकाशते स सर्व एव ध्वनेर्विषय । यथा–अत्रान्तरे कुसुमसमययुगमुपसहरन्नजृम्भत ग्रीष्माऽभिधान फुल्लमल्लिकाधवलाट्टहासो महाकाल । कुसुम समयात्मकं यद् युगं मासद्वयं तदुपसहरन् । धवलानि हर्म्याणि अट्टानि आपणा येन तादृक् । फुल्लमल्लिकानां हासो विकासेन सितिमा यत्र । फुल्लमल्लिका एव धवलोऽट्टहासोऽस्येति तु व्याख्याने जलदभुजगजमित्येतत्तुल्यमेतत् स्यात् । महांश्चासौ दिनदैर्घ्यदुरतिवाहतायोगात् काल समय । अत्र ऋतुवर्णनप्रस्तावनियन्त्रिताऽभिधानशक्तयोऽत एवाऽवयवप्रसिद्धे समुदायप्रसिद्धिर्बलीयसीति न्यायमपाकुर्वन्तो महाकालप्रभृतय शब्दा एकमेवाऽर्थमभिधाय कृतकृत्या एव । तदनन्तर त्वर्थान्तरावगतिर्ध्वननव्यापारादेव शब्दशक्तिमूलात् । यथा च–उन्नतः प्रोल्लसद्धार इति । यथा वा

दत्तानन्दा प्रजाना समुचितसमयाक्लिष्टसृष्टै पयोभिः
पूर्वाह्णे विप्रकीर्णा दिशि दिशि विरमत्यह्नि सहारभाजः ।
दीप्तांशोर्दीर्घदुःखप्रभवभवभयोदन्वदुत्तारनावो
गावो व पावनाना परमपरिमितां प्रीतिमुत्पादयन्तु ॥

पयोभि पानीयै क्षीरैश्च, सहारो ध्वसः एकत्र ढौकनमपरत्र, गावो रश्मय सुरभय इव । एतेषूदाहरणेषु शब्दशक्त्या प्रकाशमाने सत्यप्राकरणिकेऽर्थान्तरे वाक्यस्याऽसम्बद्धाऽभिधायित्व मा प्रसाङ्क्षीदित्यप्राकरणिकप्राकरणिकयोरर्थयोरुपमानोपमेयभाव कल्पयितव्य सामर्थ्यादित्यत्रार्थाक्षिप्तोऽयं श्लेषो न शब्दोपारूढ इति विभिन्न एव श्लेषादनुस्वानोपमव्यङ्ग्यस्य ध्वनेर्विषय ।

अन्येऽपि चाऽलङ्कारा शब्दशक्तिमूलानुस्वानरूपव्यङ्ग्ये ध्वनौ सम्भवन्त्येव । तथा हि–विरोधोऽपि शब्दशक्तिमूलानुस्वानरूपो दृश्यत एव । यथा–मातङ्गगामिन्य इति । अत्र हि

१ एकत्रानियमिताऽभिधार्थद्वयप्रत्युतप्रमाणोल्लिखितद्वितीयार्थतादृक्शब्दप्रतिप्रसूताभिधापरार्थ–काव्यलक्षणः ॥ २ कुसुमवत् कालरूप कृतयुगादि च ख ॥ ३ फुल्लमल्लिकाना धवलोऽट्टहासो यस्य च । ख ॥ ४ फुल्लमल्लिकावत् धवलोऽट्टहासो यस्य च । ख ॥ ५ भैरवश्च । ६. अत्र प्रावृट् प्रकृता ॥ ७ पराभिप्रायेण ॥ उन्नत प्रोल्लसद्धार कालागुरुमलीमसः । पयोधरभरस्तस्या क न चक्रेऽभिलाषिणम् ॥ ख ॥
८. [टिप्पणी नोपलब्धा] ॥

वाच्यो विरोध इति तच्छायानुग्राही श्लेषोऽयमिति न शक्यं वक्तुम्। साक्षाच्छब्देन विरोधालङ्कारस्याऽप्रकाशितत्वात्। यदि चात्र धर्मद्वये यश्चकारः स विरोधद्योतक एव अन्यथा प्रतिधर्मं सर्वधर्मान्ते वा न कचिद्वा चकारः स्याद्। यदि समुच्चयार्थः स्यादित्युच्यते तदेवमुदाहरणम्--सर्वैकशरणमिति[1]। अत्र हि शब्दशक्तिमूलानुस्वानरूपो विरोधः स्फुटमेव प्रतीयते। एवंविधो व्यतिरेकोऽपि दृश्यते। यथा

खं येऽभ्युज्ज्वलयन्ति लूनतमसो ये वा नखोद्भासिनो
ये पुष्णन्ति सरोरुहश्रियमधिक्षिप्ताब्जभासश्च ये।
ये मूर्द्धस्ववभासिनः क्षितिभृतां ये चामराणां शिरा-
स्याक्रामन्त्युभयेऽपि ते दिनपतेः पादाः श्रियै सन्तु वः॥

नखैरुद्भासन्तेऽवश्यं, खे च गगने न उद्भासन्ते। क्षितिभृतां राज्ञामपि। उभये इति रश्म्यात्मानोऽङ्गुलीपाण्याद्यवयविरूपाश्चेत्यर्थः।

एवंविधाऽप्रस्तुतप्रशंसाऽपि दृश्यते। यथा

सरसं मउयसहावं विमलगुणं मित्तसंगमोल्लसियं।
कमलं णट्ठच्छायं कुणन्त दोसायर णमो ए॥

एतत् केनचिच्चन्द्रमेवोद्दिश्योच्यते। कमलप्रख्यस्य महापुरुषस्य श्रियं नाशितवन्तं कञ्चन श्रीजुषं प्रति त्वप्रस्तुतप्रशंसा व्यङ्ग्येति[2]।

अर्थान्तरन्यासोऽपि। यथा

देव्वाअत्तम्मि फले[3] किं कीरउ इत्तियं पुण भणामि।
कंकेल्लिपल्लवा पल्लवाण अण्णाण ण सरिच्छा॥

अशोकस्य फलमात्रादिवन्नास्ति किं क्रियतां, पल्लवास्त्वतीव हृद्या इतीयताभिधा समाप्तैव। फलशब्दस्य शक्तिबलात् समर्थकमस्य वस्तुनः पूर्वमेव प्रतीयते। लोकोत्तरजिगीषातदुपायप्रवृत्तस्याऽपि फलं सम्पल्लक्षणं दैवायत्तं कदाचिन्न भवेदपीत्येवंरूपं सामान्यात्मकम्। नन्वत्र सकलवाक्यस्याप्रस्तुतप्रशंसा प्राधान्येन व्यङ्ग्या। तत्कथमर्थान्तरन्यासस्य व्यङ्ग्यता। द्वयोर्युगपदेकत्र प्राधान्यायोगात्। मैवम्। सर्वो हि ध्वनिप्रपञ्चः

---

१ सर्वैकशरणमक्षयमधीशमीशं धिया हरिं कृष्णम्।
चतुरात्मानं निष्क्रियमरिमथनं नमत चक्रधरम्॥ ख॥

२ सादृश्यादेव विवक्षितं श्रीजुषं कञ्चिदाक्षिपतश्चन्द्रमसोऽप्रस्तुतत्वेन प्रशंसनं व्यङ्ग्यमित्यर्थः। ख.॥

३ फल।

पदप्रकाशो वाक्यप्रकाशश्चेति वक्ष्यते । तत्र फलपदेऽर्थान्तरन्यासध्वनि: प्राधान्येन, वाक्ये त्वप्रस्तुतप्रशसा । तत्राऽपि पुन: फलपदोपात्तसमर्थ्यसमर्थकभावप्राधान्यमेव भातीत्यर्थान्तरन्यासध्वनिरेवायमिति भाव: । एवमन्येऽपि शब्दशक्तिमूलानुस्वानरूपा अलङ्कारध्वनिप्रकारा: सन्ति ते स्वयं सहृदयैरनुसर्त्तव्या: । इह तु ग्रन्थविस्तरभयान्न तत्प्रपञ्च: कृत: ।

किञ्च

वस्तुमात्रमपि व्यङ्ग्यं शब्दशक्त्या प्रधानतः ।
शब्दशक्त्युद्भवस्याऽस्य ध्वने: स्याद्गोचर: क्वचित् ॥

वस्तुमात्रमपीति । यद्वस्तुमात्र प्रतीयमानमस्य ध्वनेरप्रयोजकमुक्त तदपीत्यर्थ । क्वचिदिति वस्तुमात्रप्रतीतौ यत्र श्लेषव्यपदेशस्तद्व्यतिरिक्तोऽस्य विषय इत्यर्थ । यथा

पंथिय ! न एत्थ सत्थरमत्थि मण पत्थरत्थले गामे ।
उग्गयपओहर पेक्खिऊण जइ वससि ता वससु ॥
पथिक ! नात्र सस्तरोऽस्ति मनाक् प्रस्तरस्थले ग्रामे ।
उन्नतपयोधर प्रेक्ष्य यदि वससि तद्वस ॥ [छाया]

सस्तरस्तृणादिशय्या । प्रस्तरा: पाषाणा । एवमपि चेन्मेघभय तद्वस । व्यङ्ग्य तु प्रहरचतुष्टयमप्युपभोगेन नाऽत्र निद्रां कर्त्तु लभ्यते । सर्वे ह्यत्राऽविदग्धा: । तदुन्नतपयोधरां मामुपभोक्तु यदि वससि तदाऽऽस्स्वेति । अत्र वाच्यवाधेन व्यङ्ग्यस्य स्थितत्वात्तयोर्नोपमानोपमेयभाव: ।

अर्थशक्त्युद्भवस्त्वन्यो यत्राऽर्थ: स प्रकाशते ।
यस्तात्पर्येण वस्त्वन्यद् व्यनक्त्युक्ति विना स्वत: ॥

यथा—एवंवादिनि देवर्षाविति । अत्र हि लीलाकमलपत्रगणनमधोमुखत्व चेत्यनुभावरूपो देवर्षेर्वरकथाकरणं पितृपार्श्ववर्त्तनं चेति विभावरूपश्चार्थ उपसर्जनीकृतस्वरूप: शब्दव्यापारं विनैव लज्जालक्षणं व्यभिचारिणं गमयति । न चाऽयमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्यैव ध्वनेर्विषय:, यतो यत्र साक्षाच्छब्दनिवेदितेभ्यो विभावानुभावेभ्यस्तत्सामर्थ्यादेव व्यवधिवन्ध्यतयैव प्रतीयमानेभ्यो व्यभिचारिभ्यश्च रसादीना प्रतीति स तस्य केवलस्य मार्ग । यथा

निर्वाणभूयिष्ठमथाऽस्य वीर्यं सधुक्षयन्तीव वपुर्गुणेन ।
अनुप्रयाता वनदेवताभ्यामदृश्यत स्थावरराजकन्या ॥

इत्यादौ सम्पूर्णाऽऽलम्बनोद्दीपनविभावतायोग्यस्वभाववर्णनम् ।

१. वाच्य । २. शब्दव्यापार विना । ३ निर्वाणप्रायम् ॥ ४ शम्भो ॥ ५. अशोकनिर्भर्त्सितेति स्रस्ता नितम्बादित्यादौ विभावस्वभाव आलम्बनरूप उमापि नीलालकेति अथोपनिन्ये इति चोद्दीपनरूप: ॥

प्रतिग्रहीतुं प्रणयिप्रियत्वात्-त्रिलोचनस्तामुपचक्रमे च ।
सम्मोहनं नाम च पुष्पधन्वा धनुष्यमोघं समधत्त बाणम् ॥

इत्यनेन विभावतयोपयोग उक्त. ।

हरस्तु किञ्चित् परिवृत्तधैर्यश्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशि. ।
उमामुखे बिम्बफलाधरौष्ठे व्यापारयामास विलोचनानि ॥

अत्र हि भगवत्याः पूर्वमेव तत्प्रवणत्वात् तस्य चेदानीं तदुन्मुखीभूतत्वात् प्रणयिप्रियतया च पक्षपातस्य सूचितस्य गाढीभावाद्रत्यात्मनः स्थायिभावस्यौत्सुक्यावेगचापलहर्षादेश्च व्यभिचारिण साधारणीभूतोऽनुभाववर्ग' प्रकाशित इति विभावाऽनुभावचर्वणैव व्यभिचारिचर्वणायां पर्यवस्यन्ती व्यभिचारिणां पारतन्त्र्यादेव स्रक्सूत्रकल्पस्थायिचर्वणाविश्रान्तेरलक्ष्यक्रमत्वम् । इह तु पद्मदलगणनमधोमुखत्वं चाऽन्यथाऽपि कुमारीणां सम्भाव्यत इति झटिति न लज्जाया विश्रमयति हृदयमपि तु प्राक् प्रवृत्ततपश्चर्यादि वृत्तान्तानुसरणेन तत्र प्रतिपत्तिं करोतीति क्रमव्यङ्ग्यतैव । रसस्त्वत्रादूर एव व्यभिचारिस्वरूपे-पर्यालोच्यमाने भातीति तदपेक्षतयाऽलक्ष्यक्रमतैव । भावापेक्षया तु नाऽत्राऽलक्ष्यक्रमत्वम् । यत्र तु शब्दव्यापारसहायोऽर्थोऽर्थान्तरस्य व्यञ्जकत्वेनोपादीयते स नाऽस्य लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य ध्वनेर्विषय । अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्तु तत्राऽपि स्यात् । यथा सङ्केतकालमनसमिति । अत्र हि आद्यपादत्रयेणोक्त्यैव लीलाकमलनिमीलनस्य प्रदोषसमय प्रति व्यञ्जकत्वमुक्तम् । यद्यपि चात्र प्रदोषार्थं प्रति न कस्यचिदभिधाशक्ति पदस्य, तथाऽपि पादत्रयेण योऽर्थोऽभिहित' सोऽर्थान्तरस्यानऽतिदूरवर्त्तित्वेनाऽतीव प्रकाशक इति ध्वनेर्यद्द्योत्यमानतोदितचारुत्वात्मकं प्राणितं तदपहस्तयतीत्यर्थः । यत्राऽप्ययमर्थशक्त्युद्भव' प्रकाशितोऽपि शब्दान्तरेण पुनरभिहितस्वरूपस्तत्राऽन्यैवाऽलङ्कृतिरिति दर्शयन्नाक्षिप्त एवेत्येवकारेव्यवच्छेद्यस्य शब्दशक्त्युद्भवोक्तस्योपसहारं तृतीयप्रकारसूचनं चैकेन यत्नेन करोति ।

शब्दार्थशक्त्याक्षिप्तोऽपि व्यङ्ग्योऽर्थ कविना पुनः ।
यत्राऽऽविष्क्रियते स्वोक्त्यासाऽन्यैवाऽलङ्कृतिर्ध्वने ॥

शब्दश्चार्थश्च शब्दार्थौ चेत्येकशेषस्तेन शब्दशक्त्याऽर्थशक्त्या शब्दार्थशक्त्या वाऽऽक्षिप्तोऽपि व्यङ्ग्योऽर्थ कविना पुनर्यत्र स्वोक्त्या प्रकाशीक्रियते सोऽस्मादनुस्वानोपमव्यङ्ग्याख्याद् ध्वनेरन्य एवालङ्कार श्लेषादि' । अथवा ध्वनिशब्देनाऽलक्ष्यक्रमस्तस्याऽलङ्कार्यस्याऽङ्गिन सति सम्भवे स व्यङ्ग्योऽर्थोऽन्यो वाच्यमात्रालङ्काराऽपेक्षया द्वितीयो लोकोत्तरश्चालङ्कार इत्यर्थ' । तत्र शब्दशक्त्या यथा

१. ईश्वर ॥ २. गौरी ॥ ३.–कारस्य ग ॥ ४ शब्देत्यक्षरद्वय निबध्नन् ॥ ५.–क्षिप्तो व्यङ्ग्योऽर्थ. ग ॥

वत्से ! मा गा विषादं श्वसनमुरुजवं सत्यजोद्‌र्ध्वप्रवृत्तं
कम्पः को वा गुरुस्ते भवतु बलभिदा जृम्भितेनाऽत्र याहि ।
प्रत्याख्यानं सुराणामिति भयशमनच्छद्मना कारयित्वा
यस्मै लक्ष्मीमदाद्वः स दहतु दुरितं मन्थमूढां पयोधिः ॥

विषमत्तीति विषादः । ऊद्‌र्ध्वप्रवृत्तमग्निमित्यत्र चार्थो मन्तव्यः । कम्पः अपांपतिः[1] । को ब्रह्मा वा तव गुरुः । बलभिदा इन्द्रेण जृम्भितेनैश्वर्यमदमत्तेनेत्यर्थः । जृम्भितं च गात्रमर्दनात्मकं बलं भिनत्त्यायासकारित्वात् । प्रत्याख्यानमिति वचसैव द्वितीयोऽर्थोऽत्राऽभिधीयत इति श्लेषस्यैवाऽयं विषयः । कारयित्वेति । सा हि कमला पुण्डरीकाक्षमेव हृदये निधायोत्थितेति स्वयमेव देवान्तराणां प्रत्याख्यानं करोति । स्वभावसुकुमारतया तु मन्दरान्दोलितजलधितरङ्गभङ्गपर्याकुलीकृता तेन[2] प्रतिबोधनया[3] तत्समर्थाचरणम्, अन्यत्र दोषोद्‌घट्टनेन । अत्र याहीति चाऽभिनयविशेषेण सकलगुणादरदर्शकेन कृतमत एव मन्थमूढामित्याह । इत्युक्तेन प्रकारेण भयनिवारणव्याजेन सुराणां प्रत्याख्यानं लक्ष्मीं मन्थमूढां कारयित्वा पयोधिर्यस्मै तामदात् स वो युष्माकं दुरितं दहत्विति सम्बन्धः ।

अर्थशक्त्या यथा

अम्बा शेतेऽत्र वृद्धा परिणतवयसामग्रणीरत्र तातो
निःशेषागारकर्मश्रमशिथिलतनुः कुम्भदासी तथाऽत्र ।
अस्मिन् पापाऽहमेका कतिपयदिवसप्रोषितप्राणनाथा[4]
पान्थायेत्थं तरुण्या कथितमवसरव्याहृतिव्याजपूर्वम् ॥

अत्र श्लेषपदाभावाच्छब्दशक्तिमूलता नास्ति, केवलमर्थसामर्थ्याद्व्यङ्ग्यार्थः प्रकाशितः स्वोक्त्या पुनः प्रकटीकृतः । तथा हि—प्रोषितपतिका समभिलषितगृहप्राप्तपान्थसमागमा तद्विघ्ननिवारणं शय्याविभागप्रदर्शनेनेत्थं विहितवती काचित् । अत्राऽवकाशे वृद्धा गतवयाः कृच्छ्रावबोधाऽम्बा शेते स्वपिति, ततोऽपि वर्षीयानत्र तात इति ततस्तावन्मा भैषीरित्यभिप्रायः सम्प्रति ध्वन्यमानः । इयमपि कुम्भदासी घटहारिणी कदाचिदवबुद्धा भवेदिति न शङ्कनीयम्, यतः सकलगृहव्यापारनिर्वर्त्तनवशोपजातखेदा निःसहस्रस्ततनुलता गाढतरनिद्राक्रान्तहृदया मूढैवास्मिन्नवकाशे स्वपिति । अस्मिन् पुनर्विविक्तेऽवकाशे पापा सम्भोगसुखासम्पत्त्या मन्दभाग्या स्वल्पदिनान्तरालदेशान्तरप्रगतवल्लभाऽसम्भाव्यतदागमनाशङ्का स्वपिमीति गर्भीकृतविवक्षितार्थवाच्यविश्रान्तावपि व्यङ्ग्योऽर्थः प्रकरणादिसामग्रीसचिवैर्वाच्यव्यापारवललब्धप्रतिष्ठोऽवसरव्याहृतिव्याजपूर्वमित्यनेन शब्देनाऽभिधा-

१. वरुण ॥ २. तत ख. ॥ ३. विपरीतलक्षणायाम् ॥ ४ सहाय ख ॥

वशीकृतो म्लानिमापादित इति न ध्वनिविषयतामवलम्बते। वक्रोक्तिरूपवाच्याऽलङ्कारसरणिमेवाऽनुधावति।

उभयशक्त्या यथा—दृष्ट्या केशवगोपेति। अत्र शब्दशक्तिर्गोपरागादिशब्दश्लेषवशात्। अर्थशक्तिस्तु प्रकरणवशात्। यावदत्र राधारमणस्याऽखिलतरुणीजनच्छन्नानुरागगरिमास्पदत्व न विदितं तावदर्थान्तरस्याऽप्रतीतेः सलेशमिति चाऽत्र स्वोक्तिः। अत एव चाऽयं श्लेषस्यैव विषयो नोभयशक्तिमूलस्य ध्वनेः। अनेन च विषयविवेकेनैतज्ज्ञाप्यते—उक्तेन प्रकारद्वयेन तृतीयोऽपि प्रकारो मन्तव्यः, यत्र हि व्यङ्ग्योऽर्थः शब्दार्थशक्त्या प्रकाश्यत एव, न शब्दान्तरेण पुनरभिधीयते तत्रोभयशक्तिमूलो ध्वनिरिति। यथा

अतन्द्रचन्द्राभरणा समुद्दीपितमन्मथा।
तारकातरला श्यामा सानन्द न करोति कम्॥

चन्द्रः कर्पूरमपि, समुत् सहर्षा, तारकाभ्यां कनीनिकाभ्यामपि, श्यामा रात्रिः कान्ता च। अत्र हि अतन्द्रचन्द्रेति तारकेति च शब्दशक्तिः, समुद्दीपितेति सानन्दमिति चार्थशक्तिश्च व्यञ्जिका। व्यङ्ग्या चाऽप्राकरणिकेन पुरन्ध्रिलक्षणेनार्थेनोपमेति।

एवमर्थशक्त्युद्भवस्य सामान्यलक्षणं कृतं, श्लेषाद्यलङ्कारेभ्यश्चास्य विभक्तो विषय उक्त। अधुनाऽस्य प्रभेदनिरूपणं करोति

प्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरः सम्भवी स्वतः।
अर्थोऽपि द्विविधो ज्ञेयो वस्तुनोऽन्यस्य दीपकः॥

अर्थशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्ये ध्वनौ यो व्यञ्जकोऽर्थ उक्तस्तस्याऽपि द्वौ प्रकारौ। तत्राऽप्याद्यो द्विविधः। कविप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीर कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरश्च। तत्राद्यो यथा

सज्जेइ सुरहिमासो ण या पणामेइ जुअइअणलक्खसहे।
अहिणवसहयारमुहे णवपल्लवपत्तले अणंगस्स सरे॥

सज्जयति सुरभिमासो न तावत् प्रणामयति अर्पयति युवतिजनलक्ष्यसहान्।
अभिनवसहकारमुखानभिनवसहकारादिकलिकारूपान्नवपल्लवपत्रलाननङ्गाय शरान्॥
[छाया]

अत्र वसन्तश्चेतनोऽनङ्गस्य सखा सज्जयति केवलं न तावदर्पयति इत्येवंविधया समर्पयितव्यवस्त्वर्पणकुशलयोक्त्या सहकारोद्भेदिनी वसन्तदशा यत उक्ताऽतोऽनर्पितेष्वपि

१. विचित्रोक्तिसामान्यलक्षणमिदम्॥ २ रुद्रटेन हि वक्रोक्तेरस्या भावालङ्कार इति व्यपदेशः कृत॥ भामहेन तु विशेषव्यपदेशो न विहित इति सरणिमित्युक्तम्॥ ३. वेध्यम्॥

शरेषु यद्येवं मन्मथ प्रतपति, तदर्पितेषु कियद्विजृम्भिष्यत इति मन्मथोन्माथकस्याऽऽरम्भं क्रमेण गाढगाढीभविष्यन्तं व्यनक्ति। अन्यथा वसन्ते सपल्लवसहकारोद्गम इति वस्तुमात्रं न व्यञ्जकं स्यात्। एषा च कवेरेवोक्तिः प्रौढा। द्वितीयो यथा—शिखरिणीत्यादि। लोहितं बिम्बफलमयं शुको दशतीति न व्यञ्जकता काचित्। यदा तु कविनिबद्धस्य साभिलाषस्य तरुणस्य वक्तुरित्थं प्रौढोक्तिस्ततो व्यञ्जकत्वम्। यथा वा

सायरविइण्णजुव्वणहत्थालम्बं[2] समुण्णमंतेहि।
अब्भुट्ठाण पि व वम्महस्स दिण्णं तुह थणेहि॥

स्तनौ तावदिह प्रधानभूतौ, ततोऽपि गौरवितः कामस्ताभ्यामभ्युत्थानेनोपचर्यते। यौवनं चाऽनयोः[3] परिचारकभावेन स्थितमित्येवंविधेनोक्तिवैचित्र्येण त्वदीयस्तनावलोकनप्रवृद्धमन्मथावस्थः को न भवतीति भङ्ग्या स्वाभिप्रायध्वननं कृतम्। तव तारुण्येनोन्नतौ स्तनाविति हि वचने न व्यञ्जकता। स्वतःसम्भवी य औचित्येन बहिरपि[4] सम्भाव्यमानसद्भावः, न केवलं भणितिवशेनैवाभिनिष्पन्नशरीरः। यथोदाहृतम्—एवंवादिनि देवर्षाविति।

यथा वा

सिहिपिंछकण्णऊरा जाया वाहस्स गव्विरी भमइ।
मुत्ताहलरइअपसाहणाण मज्झे सवत्तीण॥

शिखिमात्रमारणमेव तदासक्तस्य कृत्यम्। अन्यासु त्वासक्तो हस्तिनोऽप्यमारयदिति बहुवचनेनोक्तमुत्तमं सौभाग्यम्। रचितानि विविधभङ्गीभिः प्रसाधनानीति तासां सम्भोगव्यग्रिमाभावात् तद्विरचनशिल्पकौशलमेव परमिति दौर्भाग्यातिशय इति दर्शितम्। गर्वश्च बाल्याऽविवेकादिनाऽपि भवतीति नाऽत्र स्वोक्तिसद्भावः शङ्क्यः। एष चार्थो यथा यथा वर्ण्यते, आस्तां वा वर्णना, बहिरपि यदि प्रत्यक्षादिनाऽवलोक्यते तथा तथा सौभाग्यातिशयं व्याधवध्वा द्योतयति। एवमर्थशक्त्युद्भवस्त्रिभेदो वस्तुमात्रस्य व्यञ्जनीयत्वे वस्तुध्वनिरूपतया निरूपितः। इदानीं तु तस्यैवालङ्काररूपे व्यञ्जनीयेऽलङ्कारध्वनित्वमपि भवतीत्याह

"अर्थशक्तेरलङ्कारो यत्राऽप्यन्यः प्रतीयते।
अनुस्वानोपमव्यङ्ग्यः स प्रकारोऽपरो ध्वनेः॥"

वाच्यालङ्कारव्यतिरिक्तो यत्राऽन्योऽलङ्कारो विचित्राविचित्रार्थसामर्थ्यात्[5] प्रतीय-

१. स्वार्थे कः। २ सादर वितीर्णो हस्तावलम्बो यत्रोन्नमने। ३ स्तनयोः। ४ लोकवृत्ते ख.। ५. न केवल शब्दशक्तेरर्थशक्तेरपि, यदि वा न केवल वस्तुमात्रमलङ्कारोऽपि।

मानोऽवभासते सोऽर्थशक्त्युद्भवो नामानुरणनरूपव्यङ्ग्योऽन्यो ध्वनिः। तस्य प्रविरलविषयत्वमाशङ्क्येदमुच्यते

"रूपकादिरलङ्कारवर्गो यो वाच्यतां श्रितः।
स सर्वो गम्यमानत्वं बिभ्रद्भूम्ना प्रदर्शितः॥"

अन्यत्र वाच्यत्वेन प्रसिद्धो यो रूपकादिरलङ्कारवर्गः सोऽन्यत्र प्रतीयमानतया बाहुल्येन प्रदर्शितस्तत्रभवद्भिर्भट्टोद्भटादिभिः। तथा च ससन्देहादिषूपमारूपकातिशयोक्त्यादीनां प्रकाशमानत्वं प्रदर्शितमित्यलङ्कारान्तरस्यालङ्कारान्तरेण व्यङ्ग्यत्वं यत्न न यत्नप्रतिपाद्यं तत्र वस्तुमात्रेणाऽलङ्कारो ध्वन्यत इति कियदिदमसम्भाव्यम्। इयत् पुनरुक्तमुच्यते च

"अलङ्कारान्तरस्याऽपि प्रतीतौ यत्र भासते।
तत्परत्वं न काव्यस्य नासौ मार्गो ध्वनेर्मतः॥"

अलङ्कारान्तरेऽनुरणनरूपालङ्कारान्तरप्रतीतौ सत्यामपि यत्र वाच्यस्य व्यङ्ग्यप्रतिपादनौन्मुख्येन चारुत्वं न प्रकाशते नाऽसौ ध्वनेर्मार्गः। तथा च दीपकाऽलङ्कारे उपमाया गम्यमानत्वेऽपि तत्परत्वेन चारुत्वस्याऽव्यवस्थानान्न ध्वनिव्यपदेशः। तथा हि—चंदमयूहेहिं णिसेनि। एवमादिषूपमागर्भत्वे सत्यपि वाच्यालङ्कारमुखेनैव चारुत्वं व्यवतिष्ठते, न व्यङ्ग्यालङ्कारतात्पर्येण। तस्मात्तत्र वाच्याऽलङ्कारमुखेनैव काव्यव्यपदेशो न्याय्यः।

यत्र तु व्यङ्ग्यपरत्वेनैव काव्यस्य व्यवस्थानं तत्र व्यङ्ग्यमुखेनैव व्यपदेशो युक्तः। तथा च—प्राप्तश्रीरेष कस्मादिति। अत्र ससन्देहोत्प्रेक्षयोः सङ्करात्सङ्करालङ्कारो वाच्यः। तेन च वासुदेवरूपता नृपतेर्ध्वन्यते। न च ससन्देहोत्प्रेक्षाऽनुपपत्तिबलाद्रूपकस्याऽऽक्षेपो येन वाच्यालङ्कारोपस्कारकत्वं व्यङ्ग्यस्य भवेत्। यो योऽसम्प्राप्तलक्ष्मीको निर्व्याजजिगीषाक्रान्तः स स मा मथ्नीयादित्याद्यर्थसम्भावनात्। न च पुनरपीति पूर्वामिति भूय इति च शब्दैरयमाकृष्टोऽर्थः। पुनरर्थस्य भूयोऽर्थस्य च कर्तृभेदेऽपि समुद्रैक्यमात्रेणाप्युपपत्तेः। यथा—पृथ्वी पूर्वं कार्त्तवीर्येण जिता पुनरपि जामदग्न्येनेति।

१. उपसर्जनीकृतस्वार्थावित्यनेन क। यत्रार्थः शब्दो वेत्यस्या कारिकाया उपसर्जनीकृत—ग॥

२ चंदमयूहेहिं णिसा णलिणी कमलेहिं कुसुमगुच्छेहिं लया।
हंसेहिं सरयसोहा कव्वकहा सज्जणेहिं कीरए गरुई॥ ख॥ चंदमयूएहिं ग॥

३ प्राप्तश्रीरेष कस्मात्पुनरपि नियतं मन्थखेदं विदध्यात्
निद्रामप्यस्य पूर्वामनलसमनसो नैव सम्भावयामि।
सेतुं बध्नाति भूयः पुनरपि सकलद्वीपनाथानुयातः
त्वय्यायाते वितर्कानिति दधत इवाभाति कम्पः पयोधेः॥ ख॥

४ सन्देहोत्प्रेक्षा ग।

पूर्वा च निद्रा राजपुत्राद्यवस्थायामपीति सिद्धं रूपकध्वनिरेवाऽयमिति, शब्दव्यापार विनैवाऽर्थसौन्दर्यबलाद्रूपणाप्रतिपत्तेः । यथा च— लावण्यकान्तिपरिपूरितेति । अत्राऽपि वाच्येन श्लेषेण रूपक ध्वन्यत इत्यनुरणनरूपरूपकाश्रयेण काव्यचारुत्वव्यवस्थानाद्रूपकध्वनिरिति व्यपदेशो न्याय्यः ।

उपमाध्वनिर्यथा

वीराण रमइ घुसिणारुणम्मि ण तहा पियाथणुच्छगे ।
दिट्ठी रिउगयकुंभत्थलम्मि जह बहलसिंदूरे ॥

प्रसाधितप्रियतमासमाश्वसनपरतया समनन्तरीभूतयुद्धत्वरितमनस्कतया च दोलायमानदृष्टित्वेऽपि युद्धे त्वरातिशय इति व्यतिरेको वाच्यालङ्कार । तत्र तु येयं ध्वन्यमाना उपमा प्रियाकुचकुड्मलाभ्यां सकलजनत्रासकरेष्वपि शात्रवेषु मर्दनोद्यतेषु गजकुम्भस्थलेषु तद्दर्शने रतिमयानामिव बहुमान इति सैव धीरतातिशयचमत्कार विधत्ते इत्युपमाया प्राधान्यम् ।

यथा वा—तं ताण सिरिसहोयरेति । तेषामसुराणां पातालवासिनां यै. पुन पुनरिन्द्रपुरविमर्दनादि किं किं न कृतम् । तद् हृदयमिति यत्तेभ्यस्तेभ्योऽतिदुष्करेभ्योऽपि अकम्पनीयव्यवसायम् । तच्च हृदय यत् श्रीसहोदराणामत एवानिर्वाच्योत्कर्षाणामित्यर्थः । तेषां रत्नानामासमन्ताद्धरणे एकरस तत्परम् । तत्कुसुमबाणेन सुकुमारतरोपकरणसम्भारेणाऽपि प्रियाणा बिम्बाधरे निवेशितम् । तदवलोकनपरिचुम्बनदशनमात्रकृतकृत्यताऽभिमानयोगि तेन कामदेवेन कृतम् । तेषां हृदय यदत्यन्त विजिगीषाज्वलनजाज्वल्यमानमभूदिति यावत् । अत्रातिशयोक्तिः पर्यायो वा, अन्येषां वाच्यालङ्कारः । प्रतीयमाना चोपमा । सकलरत्नसारतुल्यो बिम्बाधर इति हि तेषां बहुमानो वास्तव एव । अत एव न रूपकध्वनिः, रूपकस्योपचारत्वेनावास्तवत्वात् । तेषां चाऽसुराणां वस्तुवृत्त्यैव सादृश्य स्फुरितमिति । तदेव च सादृश्यं चमत्कारहेतुः प्राधान्येन ।

१. लावण्यकान्तिपरिपूरितदिङ्मुखेऽस्मिन्
स्मेरेऽधुना तव मुखे तरलायताक्षि ।
क्षोभ यदेति न मनागपि तेन मन्ये
सुव्यक्तमेव जलराशिरय पयोधि ॥ ख ॥

२ उपमा ॥ ३ रतिः प्रस्तुता येषु धीरेषु ॥

४ त ताण सिरिसहोयररयणाहरणम्मि हिययमेक्करसम् ।
बिंबाहरे पियाण निवेसिय कुसुमबाणेण ॥ ख. ॥

५ अकम्पनीयव्यवसायम् एकरस च ॥ ६ भामहादिमते ॥ ७ रुद्रटादीनाम् ॥ ८ एवकारो भिन्नक्रमे सादृश्यमेवेति ॥ ९ सादृश्यादपि यत प्रवृत्तिः सुराणा तत्परत्वेन स मदनस्येव प्रभावः ।

आक्षेपध्वनिर्यथा

स वक्तुमखिलान् शक्तो हयग्रीवाश्रितान् गुणान् ।
योऽम्बुकुम्भैः परिच्छेद शक्तो ज्ञातुं महोदधेः ॥

अत्राऽतिशयोक्त्या निदर्शनया वा हयग्रीवगुणानामवर्णनीयताप्रतिपादनरूपस्याऽसाधारणतद्विशेषप्रकाशनपरस्याऽऽक्षेपस्य प्रकाशनात् ।

अर्थान्तरन्यासध्वनिर्यथा

हिययट्ठिअमन्नु खु अणरुट्ठमुहं पि ण पसाएन्त ।
अवरद्धस्स वि ण हु दे वहुजाणय रूसियं सक्क ॥

हृदये स्थितो न तु वहिः प्रकटितो मन्युर्यया, अत एवाऽप्रदर्शितरोषमुखीमपि मा प्रसादयन् हे वहुज्ञ ! अपराद्धस्याऽपि तव खलु न रोषकरण शक्यम् । अत्र वहुज्ञेत्यामन्त्रगार्थो विशेषे पर्यवसित । अनन्तर तु तदर्थपर्यालोचनावलायत्तसामान्यरूपं समर्थकं प्रतीयते तदेव चमत्कारकारि । सा हि खण्डिता सती वैदग्ध्यानुनीता तं प्रत्यसूया दर्शयन्ती इत्थमाह । यः कश्चिद् वहुज्ञो धूर्त्त स स एव सापराधोऽपि स्वापराधावकाशमवच्छादयतीति मा त्वमात्मनि वहुमान मिथ्या ग्रहीरिति ।

व्यतिरेकध्वनिर्यथा

जाएज्ज वणुद्देसे खुज्जो च्चिय पायवो सडियपत्तो ।
मा माणुसम्मि लोए चाएक्करसो दरिद्दो य ॥

जायेय वनोद्देश एव वनस्यैकान्ते गहने यत्र स्फुटं वहुतरवृक्षसम्पत्त्या प्रेक्षतेऽपि न कश्चित् । कुब्जः इति यो रूपकघटनादावनुपयोगी । शटितपत्र इति छायामपि न करोति । तस्य का पुष्पफलवार्त्तेति भावः । तादृशोऽपि कदाचिदाङ्गारिकस्योपयोगी स्यादुलूकादेर्वा निवासायेति भावः । मानुष इति सुलभार्थिजन इति भाव । लोक इति । यत्र लोक्यते सोऽर्थिभिस्तेन वार्थिजनः, न च किञ्चिच्छक्यते कर्तुं, तन्महद्वैशसमिति भावः । अत्र वाच्याऽलङ्कारो न कश्चित् । त्यागैकरसस्य दरिद्रस्य जन्माऽनभिनन्दनं, शटितपत्रकुब्जपादपजन्माऽभिनन्दन च साक्षाच्छब्दवाच्यं, तथाविधादपि पादपात्तादृशस्य पुस शोच्यतायामाधिक्यं तात्पर्येण प्रकाशयति ।

उत्प्रेक्षाध्वनिर्यथा—चन्दनासक्तभुजगेति । अत्र हि मधौ मलयमारुतस्य पथिकमूर्च्छाकारणत्वं मन्मथोन्माथिकदायित्वेनैव । तत्तु चन्दनासक्तभुजगेनि श्वासानिलमूर्च्छितत्वेनोत्प्रेक्ष्यत

१ —यक्त्वेनैव स ॥

२. [चन्दनासक्तभुजग—] नि श्वासानिलमूर्च्छित ।
मूर्च्छयत्येष पथिकान् मधौ मलयमारुत ॥ स ॥

इत्युत्प्रेक्षा साक्षादनुक्ताऽपि वाक्यार्थसामर्थ्यादनुरणनरूपव्यङ्ग्या लक्ष्यते। न चैवंविधे विषये इवादिशब्दप्रयोगमन्तरेणाऽसम्बद्धतैवेति शक्यं वक्तुं, गमकत्वात्। अन्यत्राऽपि तदप्रयोगे तदर्थावगतिदर्शनात्। यथा

ईसाकलुसस्स वि तुह मुहस्स णणु एस पुण्णिमायंदो।
अज्ज सरिसत्तणं पाविऊण अंगिच्चिय न माइ॥

ईर्ष्याकलुषितस्याऽपि ईषदरुणच्छायाकस्य। यदि तु प्रसन्नस्य मुखस्य सादृश्यमुद्वहेत् सर्वदा वा तत् किं कुर्यात्। त्वन्मुखं तु चन्द्रीभवतीति मनोरथानामप्यपथमिदमित्यपिशब्दस्याऽभिप्रायः। अङ्गे स्वदेहे न मात्येव दश दिशः पूरयति। यतः अद्य इयता कालेन एकं दिवसमात्रमित्यर्थः। अत्र पूर्णचन्द्रेण दिशा पूरणं स्वरससिद्धमेवमुत्प्रेक्ष्यते।

यदि च ननुशब्देन वितर्कमुत्प्रेक्षारूपमाचक्षाणेनाऽसम्बद्धताऽत्र पराकृतेति सम्भाव्यते तदेदमत्रोदाहरणम्। यथा

त्रासाकुलः परिपतन् परितो निकेतान् पुम्भिर्न कैश्चिदपि धन्विभिरन्वबन्धि।
तस्थौ तथाऽपि न मृगः क्वचिदङ्गनाभिराकर्णपूर्णनयनेषुहतेक्षणश्रीः॥

परितः सर्वतो निकेतान् परिपतन्नाक्रामन्न कैश्चिदपि चापपाणिभिरसौ मृगोऽनुबद्धस्तथाऽपि न क्वचित्तस्थौ, त्रासचापलयोगात् स्वाभाविकादेव। तत्र चोत्प्रेक्षा[१] ध्वन्यते। अङ्गनाभिराकर्णपूर्णैर्नेत्रशरैर्हृता ईक्षणश्रीः सर्वस्वभूताऽस्य यत अतो न तस्थौ। नन्वेतदप्यसम्बद्धमस्तु, न[२] शब्दाऽर्थव्यवहारे हि प्रसिद्धिरेव प्रमाणम्।

श्लेषध्वनिर्यथा—रम्या इति प्राप्तवतीरिति। पताकाः ध्वजपटान् प्राप्तवती रम्या इत्यतो हेतोः, पताकाः प्रसिद्धीः प्राप्तवती, किमाकारा प्रसिद्धी रम्या इत्येवमाकाराः। विविक्ता जनसङ्कुलत्वाभावादित्यतो हेतो रागं सम्भोगाऽभिलाषं वर्द्धयन्ती।

अन्ये तु रागं चित्रशोभामिति। तथा रागमनुरागं वर्द्धयन्तीः। यतो हेतोर्विविक्ता विभक्ताङ्ग्यो लटभाः। नमन्ति वलीकानि च्छदिःपर्यन्तभागा यासु। नमन्त्यो वल्यस्त्रिवलीलक्षणा यासाम्। सममिति सहेत्यर्थः। ननु समशब्दात्तुल्यार्थोऽपि प्रतीतः। सत्यम्, सोऽपि श्लेषबलात्। श्लेषश्च नाऽभिधावृत्तेराक्षिप्तः, अपि त्वर्थसौन्दर्यबलादेवेति सर्वथा ध्वन्यमान एव श्लेषः। समा इति हि यदि स्पष्टं भवेत्तदोपमाया एव स्पष्टत्वाच्छ्लेषस्तदाक्षिप्तः स्यात्। सममिति तु निपातोऽञ्जसा[३] सहार्थवृत्तिर्व्यञ्जकत्वबलेन क्रियाविशेषणतया शब्दश्लेषतामेति। न च तेन विनाऽभिधाया अपरिपुष्टता काचिदत एव समाप्तायामेवाऽभिधाया सहृदयैरेव स द्वितीयोऽर्थः पृथक् प्रयत्नेनाऽवगम्यः। यथोक्तं प्राक् "शब्दार्थ-

१. न मातीवेति ख॥ २. हतेक्षणश्रीरिवेति अस्य च व्याख्यानमङ्गनाभिरिति। —रित्यादि ग.॥ ३. इवादिशब्दप्रयोगं विना॥ इवशब्दप्रयोगं विना ख॥ ४. प्राञ्जलया दृष्ट्या ख॥

शासनज्ञानमात्रेणैव" इत्यादि । एतच्च सर्वोदाहरणेष्वनुसर्त्तव्यम् ।

यथासङ्ख्यध्वनिर्यथा

अङ्कुरित: कोरकित: पल्लवित: पुष्पितश्च सहकार: ।
अङ्कुरित: कोरकित पल्लवित: पुष्पितश्च हृदि मदन: ॥

अत्र हि यथोद्देशमनुदेशे यच्चारुत्वमनुरणनरूपं मदनविशेषणभूताङ्कुरितादिशब्दगतं तन्मदनसहकारयोस्तुल्ययोगितासमुच्चयलक्षणाद्वाच्यादतिरिच्यमानमालक्ष्यते ।

उपमेयोपमाध्वनिर्यथा

नि:शेषच्युतचन्दन स्तनतट निर्मृष्टरागोऽधरो
नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी तवे[वे]यं तनुः ।
मिथ्यावादिनि दूति बान्धवजनस्याऽज्ञातपीडागमा
वापीं स्नातुमितो गताऽसि न पुनस्तस्याऽधमस्याऽन्तिकम् ॥

अत्र स इव त्व त्वमिव सोऽप्यधम इति प्रतीयते ।

दीपकध्वनिर्यथा—मा भवन्तमनल इति । अत्र वाऽविष्टेति गोप्यमानादेव दीपकादत्यन्तस्नेहास्पदत्वप्रतिपत्त्या चारुत्वनिष्पत्ति: ।

अप्रस्तुतप्रशसाध्वनिर्यथा—ढुंढुल्लितु मरीहसीति । प्रियतमेन साकमुद्याने विहरन्ती काचिन्नायिका भ्रमरमेवमाहेति भृङ्गस्याभिधायां प्रस्तुतत्वमेव । न चाऽऽमन्त्रणादप्रस्तुतत्वगति: । प्रत्युताऽऽमन्त्रण तस्या मौग्ध्यविजृम्भितमिति अभिधया तावन्नाप्रस्तुतप्रशसा । समाप्ताया पुनरभिधायां वाच्यार्थसौन्दर्यबलादन्याऽपदेशता ध्वन्यते । यत् स्वसौभाग्याभिमानपूर्णा सुकुमारपरिमलमालतीकुसुमसदृशी मुग्धकुलवधूर्निर्व्याजप्रेमपरतया कृतकवैदग्ध्यलब्धप्रसिद्ध्यतिशयानि शम्भलीकण्टकव्याप्तानि दूरामोदकेतकीवनस्थानीयानि वेश्याकुलानि इतश्चाऽमुतश्च चञ्चूर्यमाणं प्रियतममुपालभते ।

अपह्नुतिध्वनिर्यथा

यत्कालागुरुपत्रभङ्गरचनावासैकसारायते
गौराङ्गीकुचकुम्भभूरिसुभगाभोग सुधाधामनि ।

१. —दे—ग. ॥ २ च्युत चन्दन न तु क्षालितम् । —ता ग । निर्मृष्टो न तु किञ्चिन्मृष्ट ॥ नितरा मृष्टो न तु ग ॥ दूरमनञ्जने निकटे तु साञ्जने । —साञ्जने अपि ग ॥ पुलकिता तन्वीत्युभयं विधेय व्यङ्ग्यपक्षेऽवमपद च व्यञ्जकम् ।

३ ढुंढुल्लितु मरीहसि कटयकलियाइ केयइवणाइ ।
मालइकुसुमसरिच्छ भमर ! भमन्तो न पाविहिसि ॥ ख ॥ ४ ज्ञानम् ॥ ५ कालागुरुपत्रभङ्गरचनात्रास एव आवसन्ती, कालागुरुपत्रभङ्गरचनैव य एक सारः स इवाचरतीत्यर्थ ।

विच्छेदाऽनलदीपितोत्कवनिताचेतोऽधिवासोद्भव
सन्तापं विनिनीपुरेप विततैरङ्गैर्नताङ्गि स्मर ॥

अत्र चन्द्रमण्डलमध्यवर्त्तिनो लक्ष्मणो वियोगाऽग्निपरिचितवनिताहृदयोदितप्लोषमलीमसच्छविमन्मथाकारतयाऽपह्नवो ध्वन्यते ।

अत्रैव ससन्देहध्वनिः । यतश्चन्द्रवर्त्तिनस्तस्य नामाऽपि न गृहीतम् । अपि तु गौराङ्गीस्तनाभोगस्थानीये चन्द्रमसि कालागुरुपत्रभङ्गविच्छित्त्यास्पदत्वेन यत् सारतामुत्कृष्टतामाचरतीति तन्न जानीमः किमेतद्वस्त्विति ससन्देहोऽपि ध्वन्यते । पूर्वमनङ्गीकृतप्रणयामनुतप्ता प्रणयिविरहोत्कण्ठितां वल्लभागमनप्रतीक्षापरत्वेन कृतप्रसाधनादिविधितया वासकसज्जीभूता पूर्णचन्द्रोदयाऽवसरे दूतीमुखेनानीतः प्रियतमस्त्वदीयकुचकलशन्यस्तकालागुरुपत्रभङ्गरचना मन्मथोद्दीपनकारिणीति चाटुकं कुर्वाणश्चन्द्रवर्त्तिनी चेयं कुवलयदलश्यामला कान्तिरेवमेव करोतीति प्रतिवस्तूपमाध्वनिरपि । सुधाधामनीति चन्द्रपर्यायतयोपात्तं पदं संतापं विनिनीपुरित्यत्र हेतुतामपि व्यनक्तीति हेत्वलङ्कारध्वनिरपि । त्वदीयकुचशोभा मृगाङ्कशोभा च सह मदनमुद्दीपयत इति सहोक्तिध्वनिरपि । त्वत्कुचसदृशश्चन्द्रश्चन्द्रसमस्त्वत्कुचाभोग इत्यर्थप्रतीतेरुपमेयोपमाध्वनिरपि । एवमन्येऽप्यत्र प्रभेदाः शक्योत्प्रेक्षाः, महाकविवाचोऽस्याः कामधेनुत्वात् । यतः

हेलाऽपि कस्यचिदचिन्त्यफलप्रसूत्यै
कस्याऽपि नाऽलमणवेऽपि फलाय यत्नः ।
दिग्दन्तिरोमचलनं धरणीं धुनोति
खात् सम्पतन्नपि लतां चलयेन्न भृङ्गः ॥

एषां तु भेदानां संसृष्टित्वं सङ्करत्वं च यथायोगं चिन्त्यम् । एवमन्येऽप्यलङ्काराः क्वचिदलङ्कारो व्यञ्जकः क्वचिद्वस्त्विति यथायोगं योजनीयाः ।

एवमलङ्कारध्वनिमार्गं व्युत्पाद्य तस्य प्रयोजनवत्तां ख्यापयितुमिदमुच्यते ।

" शरीरीकरणं येषां वाच्यत्वेन व्यवस्थितम्
तेऽलङ्काराः परां छायां यान्ति ध्वन्यङ्गतां गताः ॥ "

ध्वन्यङ्गता चोभाभ्यां प्रकाराभ्यां, व्यञ्जकत्वेन व्यङ्ग्यत्वेन च । तत्रेह

१ विच्छित्ते सम्बन्धि आस्पदं स्थानमवकाशलक्षणो विषयो यस्य कलङ्करूपस्य वस्तुनस्तत्तया, तस्य भावस्तत्त्वं । तत्स्थानीयत्वेनेति यावत् । तेन तत्स्था–ग ॥ २ य ग ॥ ३ इति चाटुकं करोति प्रियतमः इति सम्बन्धः । चाटुरूपता च प्रतिवस्तुनः, उपमानत्वेनोपयोगात् । ख ॥ ४ संसृष्ट्यलङ्कारध्वनित्वं सङ्करालङ्कारध्वनित्वं च । ५ ध्वनिभेदत्वम् । ध्वनिभेदत्वम् , न पुनरङ्गतामप्रधानतां ग ॥

प्रकरणाद्व्यङ्ग्यत्वेनेत्यवगन्तव्यम् । व्यङ्ग्यत्वेऽप्यलङ्काराणां प्राधान्यविवक्षायामेव सत्यां ध्वनावन्त पात । इतरथा तु गुणीभूतव्यङ्ग्य व प्रतिपादयिष्यते । अङ्गित्वेन व्यङ्ग्यतया-मप्यलङ्काराणा द्वयी गतिः । कदाचिद्वस्तुमात्रेण व्यज्यन्ते, कदाचिदलङ्कारान्तरेण । तत्र

" व्यज्यन्ते वस्तुमात्रेण यदालङ्कृतयस्तदा ।
ध्रुव ध्वन्यङ्गता तासा काव्यवृत्तेस्तदाश्रयात् ॥ "

यस्मात्तत्र तथाविधव्यङ्ग्यालङ्कारपरत्वेनैव काव्य प्रवृत्तम् । अन्यथा तु तद्वाक्य-मात्रमेव स्यात् ।

" अलङ्कारान्तरव्यङ्ग्यभावे ध्वन्यङ्गता भवेत् ।
चारुत्वोत्कर्षतो व्यङ्ग्यप्राधान्य यदि लक्ष्यते ॥ "

तासामेवालङ्कृतीनामलङ्कारान्तरैर्व्यङ्ग्यत्वे सतीत्यर्थ । वस्तुमात्रव्यङ्ग्यत्वेऽलङ्का-रान्तरव्यङ्ग्यत्वे चालङ्काराणामनन्तरोदर्शितेभ्य एवोदाहरणेभ्यो विषय उन्नेतव्यः । अर्थशक्त्यु-द्भवे हि ध्वनौ कविप्रौढोक्तिमात्रकृतशरीरत्वादिना त्रिप्रभेदं वस्तु वस्तुनोऽलङ्कारस्य च व्यञ्ज-कम् । अलङ्कारोऽपि तथैव त्रिप्रकारोऽलङ्कारस्य वस्तुनश्चेति । तत्र कविकविनिबद्धवक्तृप्रौढो-क्तिमात्रनिष्पन्नशरीराभ्या वस्तुभ्या स्वत सम्भविना च वस्तुनेति त्रिभिर्वस्तुभिर्वस्तु सज्जेइ [इ]त्याद्युदाहरणत्रितये व्यङ्ग्य दर्शितम् ।

त्रिप्रकारेणाऽलङ्कारेण च यत्र वस्तु व्यज्यते तदनन्तरमेव निदर्शयिष्यते । यश्च त्रिविधेन वस्तुनाऽलङ्कारेण चाऽलङ्कारो व्यङ्ग्यस्तस्य विषय उन्नेय इत्यर्थः । तथा हि—प्राप्तश्रीरित्यादिना लावण्येत्यादिना च कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नेनालङ्कारेणालङ्कार । धीराण रमइ इत्यादिना त ताण इत्यादिना च स्वत सम्भविना, स वक्तुमित्यादिना कवि-प्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नेन चालङ्कारेणाऽलङ्कार । हिअयट्ठिएत्यादिना जाएज्जेत्यादिना च स्वतः-सम्भविना वस्तुनाऽलङ्कार । चन्दनासक्तेत्यादिना कविप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नेन वस्तुनाऽलङ्कारः । ईसाकलुसस्सेत्यादिना कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नेन वस्तुनाऽलङ्कार । त्रासाकुल इत्यादिना कविप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नेन वस्तुनाऽलङ्कार । रम्या इत्यादिनोदाहरणपञ्चकेन स्वत सम्भविना वस्तुनाऽलङ्कार । यत् कालागुरुपत्रेत्यादिना कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिमात्र-निष्पन्नशरीरेण वस्तुनाऽलङ्कारो व्यज्यते । किञ्च

" वाच्यालङ्कारशक्तेस्तु वस्तु यत्र प्रतीयते ।
अनुस्वानोपमव्यङ्ग्यो मन्तव्य सोऽपि च ध्वनि ॥ "

१. आत्मभूतध्वनिनिरूपणलक्षणात् ॥

अलङ्कारा अपि कविप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरत्वादिना त्रिप्रभेदाः प्रदर्शिताः। तत्राद्यस्योदाहरणं चमढियमाणसेति। अत्र कविप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नेन बाह्वोः परिघरूपणात्मना रूपकाऽलङ्कारेण भुजद्वयादन्यद्गजाश्वादिसामग्रीरूपं तस्याऽनुपादेयमिति वस्तु व्यङ्ग्यम्।

द्वितीयस्य यथा

दृशा सार्द्धं दन्तच्छदपरिचयाद्वक्त्रमरुणं
कचभ्रूकौटिल्यान्मुखमपि न मुञ्चत्यवनतिम्।
अहो दीर्घः कोपस्तव नयनयोगात् किमपरं
कुचप्रत्यासत्त्या हृदयमपि ते चण्डि कठिनम्॥

इत्यादौ कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नेन हेत्वलङ्कारेण तव न स्वाभाविकः कोपोऽपि तु दृगादिपरिचयादरुणतादि कोपकार्यमिति वस्तु व्यज्यते।

तृतीयस्य यथा—चदमऊहेहीति। अत्र स्वतःसम्भविना सज्जनैर्विना काव्यमन्धतमससमं निःश्रीकप्रायं नीरसकाष्ठतुल्यमुपलम्भकटुकं चेति दीपकसद्भावेन वस्तु व्यज्यते। तदेवमर्थमात्रेणाऽलङ्कारविशेषरूपेण चार्थेन कविप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरत्वादिना प्रत्येकं त्रिभेदेनार्थान्तरस्याऽलङ्कारस्य वा प्रकाशने चारुत्वोत्कर्षनिबन्धने सति प्राधान्ये द्वादशविधोऽर्थशक्त्युद्भवाऽनुरणनरूपव्यङ्ग्यो ध्वनिरवगन्तव्यः। एवमविवक्षितवाच्यो विवक्षितान्यपरवाच्य इति द्वौ मूलभेदौ। तत्राद्यस्याऽपि द्वौ भेदौ—अत्यन्ततिरस्कृतवाच्योऽर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यश्च। द्वितीयस्याऽपि द्वौ—अलक्ष्यक्रमोऽनुरणनरूपश्च। प्रथमोऽनन्तभेद इत्येक एव। द्वितीयस्त्रिविधः—शब्दशक्तिमूलोऽर्थशक्तिमूलः शब्दार्थशक्तिमूलश्च। आद्यो द्विविधः—व्यङ्ग्यालङ्कारवस्तुभेदात्। मध्यमो द्वादशविधः—व्यञ्जकस्यार्थस्याऽलङ्कारस्य च कविप्रौढोक्तिकृतशरीरत्वादिना प्रत्येकं त्रैविध्ये व्यङ्ग्यस्याऽपि प्रत्येकमेव च वस्त्वलङ्कारभेदेन द्वैविध्यात्। इत्यष्टादशमुख्यभेदान् ध्वनेः प्रतिपाद्य तदाभासेभ्यो विवेकं कर्तुमिदमुच्यते—

"यत्र प्रतीयमानोऽर्थः प्रम्लिष्टत्वेन[1] भासते।
वाच्यस्याङ्गतया[2] वाऽपि नाऽस्याऽसौ गोचरो ध्वनेः॥"

द्विविधो हि प्रतीयमानः, स्फुटश्चास्फुटश्च। तत्र य एवं स्फुटः शब्दशक्त्याऽर्थशक्त्या वा प्रकाशते स एव ध्वनेर्मार्गो नेतरः। स[3] हि व्यङ्ग्यस्य प्रतिभामात्र इत्यत्रोदाहृतः। स्फुटोऽपि योऽभिधेयस्याङ्गत्वेन प्रतीयमानोऽवभासते सोऽस्याऽनुरणनरूपव्यङ्ग्यस्य ध्वनेरगोचरः।

१ अस्फुटत्वेन। २. अङ्गता द्विप्रकारा दर्शयिष्यते। ३ अस्फुटः।

यथा

कमलायरा ण मलिया हंसा उड्डाविया ण य पिउच्छा ।
केण वि गामतलाए अब्भं उत्ताणयं छूढं ॥

पिउच्छेति हे पितृष्वसः । अत्र हि प्रतीयमानस्य मुग्धवध्वा जलधरप्रतिबिम्बदर्शनस्य वाच्याङ्गत्वमेव । वाच्येनैव हि विस्मयविभावरूपेण मुग्धिमातिशयः प्रतीयते इति वाच्यादेव चारुत्वसम्पत् । वाच्य तु स्वात्मोपपत्तयेऽर्थान्तर स्वोपस्कारकवाञ्छया व्यनक्ति । यत्र च व्यङ्ग्यापेक्षया वाच्यस्य चारुत्वोत्कर्षप्रतीत्या प्राधान्यमवसीयते तत्र व्यङ्ग्यस्याऽप्रधानत्वेन प्रतीतौ ध्वनेरविषयत्वम् । यथा

वाणीरकुडंगुड्डीणसउणिकोलाहलं सुणतीए ।
घरकम्मवावडाए वहूए सीअन्ति अंगाइं ॥

अत्र दत्तसङ्केतचौर्यकामुकसमुचितस्थानप्राप्तिर्ध्वन्यमाना वाच्यस्यैवोपस्कुरुते । तथाहि–गृहकर्मव्यापृताया इत्यन्यपराया अपि, वध्वा इति सातिशयलज्जापारतन्त्र्यवद्धाया अपि, अङ्गानीति एकमपि न तादृगङ्गं यद्गाम्भीर्यावहित्थवशेन संवरीतुं पारितम् । सीदन्तीति । आस्तां गृहकर्मसम्पादनं स्वात्मानमपि धर्तुं न प्रभवन्ति । गृहकर्मयोगे च स्फुटं तथा लक्ष्यमाणानीत्यस्मादेव वाच्यात्सातिशयमदनपरवशताप्रतीतेश्चारुत्वसम्पत्ति । यत्र तु प्रकरणादिप्रतिपत्त्या निर्द्धारितविशेषो वाच्योऽर्थ पुन प्रतीयमानाङ्गत्वेनैव भासते, सोऽस्यैवाऽनुरणनरूपव्यङ्ग्यस्य ध्वनेर्विषय । यथा

उच्चिणसु पडियकुसुमं मा धुण सेहालिअ हलियसुण्हे ।
अह ए विसमविराओ ससुरेण सुओ वलयसद्दो ॥
उच्चिनु पतितानि कुसुमानि मा धावी शेफालिका हालिकस्नुषे ।
एष ते विषमविराम श्वशुरेण श्रुतो वलयशब्द ॥ [छाया]

यतश्च श्वशुरः शेफालिकालतिका प्रयत्नेन रक्षस्तस्या आकर्षणधूननादिना कुप्यति तेनाऽत्र विषमपरिपाकत्वं मन्तव्यम् । अन्यथा तु स्वोक्त्यैव व्यङ्ग्याक्षेप स्यात् । अत्र च–कस्स व ण होइ रोसो इत्येतदनुसारेण व्याख्या कार्या । अत्र ह्यविनयपतिना सह रममाणा सखी वहि श्रुतवलयकलकलया सख्या प्रतिबोध्यते । एतच्च व्यङ्ग्यमपेक्षणीयं वाच्यार्थलाभाय । अन्यथा वाच्योऽर्थो न लभ्येत । स्वत सिद्धतयाऽवचनीय एव सोऽर्थ स्यादिति यावत् । शब्दोक्ते च वाच्येऽर्थेऽविनयप्रच्छादनतात्पर्येणाऽभिधीयमाने वाच्येना-

१ कुडगु–ग । २ –पि ता–ग । ३. पातनिकायाम् । ४ पुनर्व्यङ्ग्यत्वे विशेषणद्वारको हेतुरयम् ।

ऽपेक्षितस्याऽत एव वाच्यायमानस्याऽविनयप्रच्छादनलक्षणस्याऽर्थस्य पुनर्व्यङ्ग्यत्वमेवेत्यस्मिन्ननुरणनरूपव्यङ्ग्ये ध्वनावन्तर्भाव. ।

एवं विवक्षितवाच्यस्य ध्वनेस्तदाभासविवेके कृते सति अविवक्षितवाच्यस्याऽपि तं कर्तुमाह–

"अव्युत्पत्तेरशक्तेर्वा निबन्धो यः स्खलद्गते· ।
शब्दस्य स च न ज्ञेयः सूरिभिर्विषयो ध्वने· ॥"

अव्युत्पत्तेरिति । मध्येसमुद्रमिति । अत्र वडवामुखाग्निर्लक्ष्यते । तत्र च नास्ति प्रयोजनं न च रूढिरित्यव्युत्पत्ति· ।

यस्य तु वृत्ते शब्दं प्रवेशयितुमसामर्थ्यं तस्याशक्तिः । यथा

दशरश्मिशतोपमद्युति यशसा दिक्षु दशस्वपि श्रुतम् ।
दशपूर्वरथं यमाख्यया दशकण्ठारिगुरुं विदुर्बुधा· ॥

उपसहरति

"सर्वेष्वेव प्रभेदेषु स्फुटत्वेनाऽवभासनम् ।
यद्व्यङ्ग्यस्याऽङ्गिभूतस्य तत् पूर्णं ध्वनिलक्षणम् ॥"

तदेवमविवक्षितवाच्यस्य विवक्षिताऽन्यपरवाच्यस्य च भेदवर्णनमर्थान्तरे सङ्क्रमितमित्यादिना, रसध्वनिरसवदलङ्कारयोर्विभजनं वाच्यवाचकचारुत्वेत्यादिना, गुणालङ्कारविभागस्तमर्थमवलम्बन्ते इत्यादिना, दोषाणामनित्यत्वे युक्तिकथनं श्रुतिदुष्टादय इत्यादिना, रसादिध्वनेरानन्त्यप्रतिपादनं तस्याऽङ्गानामित्यादिना । संक्षेपेण तदङ्गानामङ्गत्वोक्ति· दिङ्मात्रं तूच्यत इत्यादिना, शब्दशक्तिमूलस्य ध्वने· स्वरूपनिरूपणं श्लेषात्तस्यान्यताऽभिधानं च आक्षिप्त एवेत्यादिना, अर्थशक्त्युद्भवस्य तस्य स्वरूपविवेचनं अर्थशक्त्युद्भवस्त्वित्यादिना, अलङ्काराणां व्यङ्ग्यत्वेऽतिशयोदीरण शरीरीकरणमित्यादिना, वस्त्वलङ्कारयोर्व्यङ्ग्यव्यञ्जकत्वनैयत्येऽर्थशक्त्युद्भवस्यैव ध्वनेः स्वरूपपरामर्शनं व्यज्यन्ते वस्तुमात्रेणेत्यादिना, उभयभेदध्वन्याभासविवेकश्च यत्र प्रतीयमानोऽर्थ इत्यादिनेति द्वादशप्रमेयात्मकं भेदप्रभेदतद्भेदनिरूपणमिह मुख्य प्रमेयम् ।

एवं व्यङ्ग्यमुखेन व्यञ्जकवाच्यमुखेन च ध्वनेः प्रदर्शिते सप्रभेदे स्वरूपे पुनर्व्यञ्जकपदवाक्यवर्णपदभागसङ्घटनामहावाक्यमुखेनैतत् प्रकाश्यते–

"अविवक्षितवाच्यस्य पदवाक्यप्रकाशता ।
तदन्यस्याऽनुरणनरूपव्यङ्ग्यस्य च ध्वने· ॥"

१ न तु वाच्यायमानत्वम् । २. छन्दसि ।

तदन्यस्येति । विवक्षिताऽभिधेयस्य सम्बन्धी यो द्वितीयो भेदः क्रमद्योत्यो नाम स्वभेदसहितस्तस्याऽपि प्रत्येकं पदवाक्यप्रकाशता ।

अविवक्षितवाच्यस्याऽत्यन्ततिरस्कृतवाच्ये प्रभेदे पदप्रकाशता, यथा

धृतिः क्षमा दमः शौचं कारुण्यं वागऽनिष्ठुरा ।
मित्राणां चाऽनभिद्रोहः सप्तैताः समिधः श्रियः ॥

यथा च

कः सन्नद्धे विरहविधुरां त्वय्युपेक्षेत जायाम् ।

यथा वा

सरसिजमनुविद्धं शैवलेनाऽपि रम्यं
मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति ।
इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनाऽपि तन्वी
किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ॥'

एतेषूदाहरणेषु समिध इति, सन्नद्ध इति, मधुराणामिति च पदानि व्यञ्जकत्वाऽभिप्रायेणैव कृतानि । तथाहि– समिच्छब्दार्थस्याऽत्र सर्वथा तिरस्कारोऽसम्भवाद् । अत एव च समिच्छब्देनाऽनन्यापेक्षलक्ष्म्युद्दीपनक्षमत्वं सप्तानां धृत्यादीनां लक्षयता सत्त्वेषु हस्तगतैव पुरुषाणां लक्ष्मीरिति वक्त्रभिप्रेतं ध्वन्यते । यद्यपि निःश्वासान्ध इत्याद्युदाहरणादप्ययमर्थो लभ्यते, तथाऽपि प्रसङ्गाद् बहुलक्ष्यव्यापित्वं दर्शयितुमुदाहरणान्तराण्युक्तानि । अत्र च वाच्यस्यात्यन्ततिरस्कारः पूर्वोक्तमनुसृत्य योजनीयः, किं पुनरुक्तेन । सन्नद्धपदेन च अत्राऽसम्भवत्स्वार्थेनोद्यतत्वं लक्षयता वक्त्रभिप्रेताः निष्करुणत्वाऽप्रतिकार्यत्वाऽप्रेक्षापूर्वकारित्वादयो ध्वन्यन्ते । तथैव मधुरशब्देन सर्वविषयरञ्जकत्वतर्पकत्वादिकं लक्षयता सातिशयाऽभिलाषविषयत्वं नाऽत्राऽऽश्चर्यमिति वक्त्रभिप्रेतं ध्वन्यते । तस्यैवार्थान्तरसङ्क्रमितवाच्ये यथा

प्रत्याख्यानरुषः कृतं समुचितं क्रूरेण ते रक्षसा
सोढं तच्च तथा त्वया कुलजनो धत्ते यथोच्चैः शिरः ।
व्यर्थं सम्प्रति बिभ्रता धनुरिदं त्वद्व्यापदः साक्षिणा
रामेण प्रियजीवितेन तु कृतं प्रेम्णः प्रिये नोचितम् ॥

रक्षःस्वभावत्वादेव यः क्रूरोऽनभिलङ्घ्यशासनत्वदुर्मदतया च प्रसह्य निराक्रियमाणः क्रोधान्धस्तस्यैतत्तावत् स्वचित्तवृत्तिसमुचितमनुष्ठानं यन्मूर्द्धकर्त्तनं नाम मा अन्योऽपि

१. क्रोधरूपा ।

कश्चिन्ममाज्ञां लङ्घयिष्यतीति । ते इति यया तादृगपि तथा न गणितस्तस्यास्तवेत्यर्थ॰ । तदपि तथाऽविकारिणोत्सवाऽऽपत्तिबुद्ध्या नेत्रविस्फारतामुखप्रसादादिलक्ष्यमाणया सोढ, येन प्रकारेणेदानीं कुलजन इति य॰ कश्चित् पामरप्रायोऽपि वधूशब्दवाच्य उच्चै शिरो धत्ते । एवविधाः किल वयं कुलवध्वो भवाम इति । अर्थ च शिर॰कर्त्तनाऽवसरे त्वया शीघ्रं कर्त्यतामिति तथा सोढं तथा उच्चैः शिरो धृत यथाऽन्योऽपि कुलस्त्रीजन उच्चै शिरो धत्ते । नित्यप्रवृत्ततया एवं रावणस्य तव च समुचितकारित्वं निर्व्यूढम् । मम पुन॰ सर्वमनुचितमेव पर्यवसितम् । तथा हि– राज्यनिर्वासनादिनिरवकाशीकृतधनुर्व्यापारस्याऽपि कलत्रमात्ररक्षणादिप्रयोजनमपि यच्चापमभूत्तत् सम्प्रति त्वय्यरक्षितव्यापन्नायामेव निष्प्रयोजनं तथाऽपि च तद्धारयामि । तन्नूनं निजजीवितरक्षैवाऽस्य प्रयोजनत्वेन सम्भाव्यते । न चैतद्युक्तम् । रामेणेत्यसमसाहसरसत्वसत्यसन्धत्वोचितकारित्वादिव्यङ्ग्यधर्मान्तरपरिणतेनेत्यर्थ । प्रिये इति शब्दमात्रमेवैतदिदानीं सवृत्तम् । प्रवृत्तिनिमित्त यत् प्रियशब्दस्य प्रेमनाम तदप्यनौचित्यकलङ्कितमिति शोकालम्बनोद्दीपनविभावयोगात् करुणरसो रामस्य स्फुटीकृत॰ । अत्र रामेणेत्येतत्पदं व्यञ्जकम् ।

यथा वा–एमेय जणो तिस्सा इति । अत्र द्वितीयश्चन्द्रशब्दो व्यञ्जकः । एवमेवेति स्वयमविवेकाऽन्धतया । जन इति लोकप्रसिद्धिगतानुगतिकामात्रशरणः । तस्या इत्यसाधारणगुणगणमहार्घवपुष॰ । कपोलोपमायामिति । निर्व्याजलावण्यसर्वस्वभूतमुखमध्यवर्त्तिप्रधानभूतकपोलतलस्योपमायां प्रत्युत तदधिकगुण वस्तु कर्त्तव्यम् । ततो दूरनिकृष्ट शशिबिम्बं कलङ्कव्याजजिह्मीकृतम् । एव यद्यपि गड्डरिकाप्रवाहपतितो लोकस्तथाऽपि यदि परीक्षकः परीक्षते तद्वराक॰ कृपैकभाजन यश्चन्द्र इति प्रसिद्धः स चन्द्र एव । क्षयित्वविलासशून्यत्वमलिनत्वधर्मान्तरसङ्क्रान्तोऽस्यार्थ॰ । अत्र च यथा व्यङ्ग्यधर्मान्तरसङ्क्रान्तिस्तथा पूर्वोक्तमनुसन्धेयम् । एवमुत्तरत्राऽपि ।

अविवक्षितवाच्यस्य तिरस्कृतवाच्ये प्रभेदे वाक्यप्रकाशता यथा–

या निशा सर्वभूतानां तस्या जागर्त्ति सयमी ।
यस्यां जाग्रति भूतानि सा रात्रि. पश्यतो मुने. ॥

अनेन हि वाक्येन न निशाऽर्थो न च जागरणार्थ. कश्चिद्विवक्षित । किं तर्हि तत्त्वज्ञानावहितत्वमतत्त्वपराङ्मुखत्व च मुनेः प्रतिपाद्यत इति तिरस्कृतवाच्यस्याऽस्य व्यञ्जकत्वम् । तथा हि–निशाया जागरितव्यमन्यत्र रात्रिवदासितव्यमिति किमनेनोक्तेन । उपदेश्यं प्रति कस्यचिदुपदेशस्याऽसिद्धे॰ । तस्माद् बाधितस्वार्थमेतद्वाक्य सयमिनो लोकोत्तर-

१. अथ चेत्यर्थ ॥ २ अनिशायाम् ॥ ३ निशा जागर्त्ति यस्या रात्रिरिति शब्दाः ॥ ४ इतरभूताना स्वेतद्विपरीत भवतीत्यर्थ ॥

तालक्षणेन निमित्तेन तत्त्वदृष्टाववधानं मिथ्यादृष्टौ च पराधीनत्वं ध्वनति । सर्वशब्दार्थस्य चाऽपेक्षिकतयाऽप्युपपद्यमानतेति न सर्वशब्दार्थोऽन्यथाऽनुपपत्त्याऽयमर्थ आक्षिप्तो मन्तव्यः । सर्वेषां ब्रह्मादिस्थावरान्तानां चतुर्दशानामपि भूतानां या निशा व्यामोहजननी तत्त्वदृष्टिस्तस्यां संयमी जागर्त्ति कथं प्राप्येतेति । न तु विषयवर्जनमात्रादेव संयमीति यावत् । यदि वा सर्वभूतनिशायां मोहन्यां जागर्त्ति कथमेयं हयेति । यस्यां तु मिथ्यादृष्टौ सर्वाणि भूतानि जाग्रति अतिशयेन सुप्रबुद्धरूपाणि सा तस्य रात्रिरप्रबोधविषयस्तस्यां हि चेष्टायां नासौ प्रबुद्धः । एवमेव च लोकोत्तराचारव्यवस्थितः पश्यति च मन्यते च तस्यैवाऽन्तर्बहिःकरणवृत्तिश्चरितार्था । अन्यस्तु न पश्यति न मन्यत इति तत्त्वदृष्टिपरेण भाव्यमिति तात्पर्यम् । एवं च पश्यत इत्यपि मुनेरित्यपि च न स्वार्थमात्रे विश्रान्तमपि तु व्यङ्ग्य एव विश्राम्यति । यत्तच्छब्दयोश्च न स्वतन्त्रार्थतेति सर्व एवायमाख्यातसहायः पदसमूहो व्यङ्ग्यपरः ।

तस्यैवार्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यस्य वाक्यप्रकाशता यथा

विसमइओ च्चिय काण वि काण वि वोलेइ अमयणिम्माओ ।
काण वि विसामयमओ काण वि अविसामओ कालो ॥

अत्र हि अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्येन पदसमूहेन व्यवहारः । तथा हि—

विषमयितो विषमयतां प्राप्तः केषांचिद् दुष्कृतिनाम् अतिविवेकिनां वा, केषाञ्चित्सुकृतिनामत्यन्तमविवेकिनां वा अतिक्रामत्यमृतनिर्माणः, केषाञ्चिन्मिश्रकर्मणां विवेकाविवेकवतां वा विषाऽमृतमयः, केषामपि मूढप्रायाणां धाराप्राप्तयोगभूमिकारूढानां वा अविषाऽमृतः कालोऽतिक्रामतीति सम्बन्धः । विषामृतपदे च लावण्यादिशब्दवन्निरूढलक्षणारूपतया सुखदुःखसाधनयोर्वर्त्तेते, विषं निम्बममृतं कपित्थमिति । न चाऽत्र सुखदुःखसाधने तन्मात्रविश्रान्ते, अपि तु स्वकर्त्तव्यसुखदुःखपर्यवसितेन च ते साधने सर्वथा न विवक्षिते,

१ यथायोगमत्यर्थमुपकारकत्वेनोपकार्यत्वेन च व्यङ्ग्यस्यात्यन्तमासन्न इति लक्षणीयोऽप्ययर्थो ध्वनित्वेन व्यपदिष्ट, दुस्तरससारवैराग्य निरूपमनिर्वृतिसुखसमासन्नत्व लोकोत्तरत्व सन्मार्गदेशकत्व चेत्यादिमुनीना, तद्विपरीत तु भूताना धर्मसहस्रमत्र हि व्यङ्ग्यमिति । तद्विपरीतत्व तु ग ॥ २ वाच्यायमान ॥ ३ मिथ्यादृष्टौ ॥ ४ उपदेशपरता वाक्यस्य दर्शिता ॥ ५ अपि तु परतन्त्रार्थतापरश्च निशादिरर्थो व्यङ्ग्यविश्रान्त इत्यनयोरपि व्यङ्ग्य एव विश्रान्ति ॥ ६ विषामृतकिमादिशब्दा दुःखसुखदुष्कृतिप्रभृतिसामान्यरूपार्थान्तरपरिणता नानाप्रकारान् स्वजनमरणतपश्चर्यादिकलत्रयोगपुत्रोत्पत्तिसम्पल्लाभादिजनितदुःखादिविशेषान् ध्वनन्ति । यदि वा निर्जरारूपत्वाविषह्यमाणकष्टफलत्वाभिमन्यमानस्वजनमरणादितपश्चर्यादिरूपदुःखविशेषादौ सङ्क्रान्ता मोक्षनिराकाङ्क्षतादीन् ध्वनन्ति ॥ ७ विषमयिता ग ॥ ८ सुखदुःखसाधनमात्र ॥

निःसाधनयोस्[1]तयोरभावात् । केषाञ्चिदिति चाऽस्य विशेषे सङ्क्रान्तिः । अतिक्रामतीत्यस्य च क्रियामात्रे सङ्क्रान्तिः । काल इत्यस्य च सर्वव्यवहारे सङ्क्रान्तिरिति ।

एव कारिकाप्रथमार्द्धलक्षितांश्चतुरः प्रकारानुदाहृत्य द्वितीयकारिकार्द्धस्वीकृता एकोनत्रिंशत् प्रकारा क्रमेणोदाह्रियन्ते । उभयशक्तिमूलो हि वाक्यप्रकाश एव भवति । तत्र विवक्षिताऽभिधेयस्याऽनुरणनरूपव्यङ्ग्यस्य शब्दशक्त्युद्भवेऽलङ्कारध्वनिप्रभेदे पदप्रकाशता यथा

प्रातुं धनैरर्थिजनस्य वाञ्छां दैवेन सृष्टो यदि नाम नाऽस्मि ।
पथि प्रसन्नाम्बुधरस्तडाग कूपोऽथवा किं न जडः कृतोऽहम् ॥

अत्र हि जड इत्येतत् पदं निर्विण्णेन वक्त्रा आत्मसमानाधिकरणतया प्रयुक्तमनुरणनरूपतया तडाग कूपोऽपि जड इति तदुभयसमानाधिकरणतां स्वशक्त्या प्रतिपद्यत इति रूपक ध्वन्यते । प्रातुमिति पूरयितुं, धनैरिति वहुवचनं यो येनार्थी तस्य तेनेति सूचनार्थम् । अत एवार्थिग्रहणं जनस्येति । वाहुल्येन हि लोको धनार्थी न तु गुणैरुपकारार्थी । दैवेनेत्यशक्यपर्यनुयोगेनेत्यर्थ । अस्मीति अन्यो हि तावदवश्यं कश्चित् सृष्टो न त्वहमिति निर्वेद । प्रसन्नं लोकोपयोगि अम्बु धारयतीति । कूपोऽथवेति । लोकैरप्यलक्ष्यमाण इत्यर्थः । आत्मसमानाऽधिकरणतयेति जड किंकर्त्तव्यतामूढ इत्यर्थः । अथ च तडाग कूपश्च जडो योऽर्थिता कस्य कीदृशीत्यसम्भवद्विवेक इति । अत एव च जड शीतलो निर्वेदसन्तापरहितस्तथा जड सतत[3]जलयोगितया परोपकारसमर्थः । अनेन तृतीयार्थेनाय जडशब्दस्तडागार्थेन पुनरुक्तार्थसम्बन्ध [2]इत्येतदर्थोऽय तडागसमानाधिकरणतया न योजनीय । **स्वशक्त्या**—इति । शब्दशक्त्युद्भवत्व योजितम् । तस्यैव वाक्यप्रकाशता यथा-**हर्षचरिते सिंहनाद**वाक्येषु—“[4]वृत्तेऽस्मिन् महाप्रलये धरणीधारणायाऽधुना त्व शेषः” । [5]महस्याऽऽसमन्तात् प्रलयो यत्र तादृशि शोककारणभूते वृत्ते धरण्या राज्यधुराया धारणायाऽऽश्वासनाय त्व शेष शिष्यमाण इतीयता पूर्णे वाक्यार्थे, कल्पावसाने भूपीठभारोद्वहनक्षम एको नागराज इव नागराज एव वा दिग्दन्तिप्रभृतिष्वपि प्रलीनेष्वित्यर्थान्तरमुप[6]मारूपकपर्यवसित शब्दशक्त्या स्फुटमेव प्रकाशते ।

तत्रैव वस्तुध्वनिप्रभेदे पदप्रकाशता यथा

---

१ सुखदुःखयो. ॥ २ अति [अचि?] कृतेऽर्शादि [अर्श आदि?] द्वारेणायमर्थ. ॥ ३ एष तृतीयो जलयोगितालक्षणोऽर्थो यस्य जडशब्दस्य ॥ ४ भ्रातरि पितरि च विपन्ने निर्विण्ण श्रीहर्षो राज्यधुरामुद्वोढु सिंहनादनाम्ना मन्त्रिणा प्रोत्साह्यते । प्रोत्साह्यतेऽत्र ग ॥ ५ उत्सवस्य ॥ ६ सन्देहसङ्कर ॥

भुक्तिमुक्तिकृदेकान्तसमादेशनतत्परः ।
कस्य नानन्दनिःष्यन्दं विदधाति सदागमः ॥

भुक्तिः कान्तोपभोगोऽपि, मुक्तिरुद्वेगव्यापारादपि, एकान्तः सङ्केतस्थानमपि, सतः सुन्दरस्याऽऽगमनमपि । अत्र काचित् सङ्केतदायिनमेवं मुख्यया वृत्त्या शंसतीति सदागमपदेन प्रकाश्यते । अर्थयोश्च वैसादृश्यान्नोपमेति ।

वाक्यप्रकाशता यथा

शनिरशनिश्च तमुच्चैर्निहन्ति कुप्यसि नरेन्द्र यस्मै त्वम् ।
यत्र प्रसीदसि पुन स भात्युदारोऽनुदारश्च ॥

अत्र विरुद्धावपि त्वदनुवर्त्तनार्थमेक कार्यं कुरुत इति व्यतिरेकेण ध्वन्यते । एवं चत्वार शब्दशक्त्युद्भवप्रभेदा इति ।

तस्यैवार्थशक्त्युद्भवे प्रभेदे कविप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरेण वस्तुना वस्तुनो व्यङ्ग्यत्वे पदप्रकाशता यथा

विंवाहरे पियाणं णिवेसियं कुसुमवाणेण ।

अत्र कुसुमवाणेनेति पदार्थो वस्तुमात्रस्वभावः कामदेवस्य कविप्रौढोक्त्याऽनुदाहृततीक्ष्णोपायसौन्दर्यरूपं वस्तुमात्रं ध्वनति । वस्तुनैवाऽलङ्कारस्य व्यङ्ग्यत्वे यथा—वीराण रमइ इति । अत्र वीराणामिति पदार्थो वस्तुमात्रस्वभाव कविप्रौढोक्तिप्रभावात्कुचयोः कुम्भस्थलस्य चोपमामलङ्कार ध्वनति । अलङ्कारेणाऽलङ्कारस्य व्यङ्ग्यत्वे यथा—होइ ण गुणाणुराओ इति । अत्र चन्द्र इत्यस्याऽऽह्लादकत्वं यदर्थस्तत्प्रियामुखेऽपीति रूपकमुच्यमानं कविप्रौढोक्तिमहिम्ना व्यतिरेकस्य व्यञ्जकम् । एतद्रूपकमुखेनैव चार्थान्तरन्यासोऽपि व्यतिरेक व्यनक्तीति न पूर्वापरव्याघात ।

अलङ्कारेणैव वस्तुनो व्यङ्ग्यत्वे यथा

चूअंकुरावयंस छणपसरमहग्घमणहरसुरामोयं ।
अपणामियं पि गहिय कुसुमसरेण महुमासलच्छीए मुह ॥

चूताङ्कुरावतंस महार्घेणोत्सवप्रसरेण मनोहरसुरम्यमन्मथदेवस्य आमोदश्चमत्कारो यत्र, महार्घशब्दस्य परनिपात प्राकृते नियमाभावात् । छण इत्युत्सव । असमर्पितमपि गृहीतं कुसुमशरेण मधुमासलक्ष्म्या मुख प्रारम्भः वक्त्र च, तच्च सुरामोदयुक्तं भवति । अत्र

१ प्राधान्यरूपया न तत्त्वभिधारूपया ॥ २. शनिरशनिरित्यादिरूपेण ॥ ३ च वस्तुनो ग ॥

अपणामियं असमर्पितमपीति पदार्थविभावनालङ्कारेण वाच्येन कविप्रौढोक्तिनिष्पन्नेन मधुमास-प्रौढिमनि भाविनि किं भविष्यतीत्येवंभूतं वस्तुमात्रं ध्वन्यते।

वाक्यप्रकाशतायामपि क्रमेणोदा[हरणानि]

क्षितिपतिः स्वमनायत यत्क्षणं दुरमनायत यच्च मुहुर्मुहुः।
इदमवेक्ष्य यथा सुमनायते स किल दासपतेरगमद् गृहम्॥

अत्र पितुः शन्तनोः कृते भीष्मः स्वयं सत्यवतीम् आनयतेत्येवंविधः कविप्रौढोक्त्या निबद्धो वाक्यार्थः स्वशक्त्या इदं वस्तु ध्वनति। कामावस्थाभिरविरतं विडम्ब्यमाने पितरि दृष्टे भीष्मोऽपि नामानुचितप्रायस्यापि दासाधिपतेर्गृहं जगामेत्यनुचितकारित्वमपि परमुचित-कारित्वमस्येति। तदेव चाऽत्र प्रधानं वस्तु, धर्मवीरोपयोगात्।

पुत्रक्षयेन्धनघनप्रविजृम्भमाणस्नेहोत्थशोकविषमज्वलनाऽभितप्तः।
प्रालेयशीतलममस्त स बाह्यवह्निमह्नाय देहमथ सविदधे सरित्सात्॥

अत्र वशिष्ठः पुत्रक्षयोपतप्तोऽग्निं प्रविष्टोऽपि न तेन दग्ध इत्ययं वाक्यार्थः कवि-प्रौढोक्त्या निबद्धो वस्तुरूपः शोकस्य बाह्यवह्नेराधिक्यमिति व्यतिरेकालङ्कारं ध्वनति। स वक्तुमखिलानिति। चमढियमाणसेति।

तत्रैव कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरेण वस्तुना वस्तुनोऽलङ्कारस्य वाऽल-ङ्कारेणालङ्कारस्य वस्तुनो वा व्यङ्ग्यत्वे पदप्रकाशता यथा

यावन्न यात्युपचयं न च यावदेषु प्रेम्णा धृतिं वितनुते सुहृदां स पक्षः।
प्रोन्मूलनेन [?] तु तावदरिप्ररोहान् विध्वंसयत्वमिति मन्त्रमदात् स कर्णः॥'

अत्र वक्तुः प्रौढोक्त्याऽरिप्ररोहानिति पदस्य योऽर्थो रोद्धुं स्थितिं लब्धुमेते तावत् प्रारब्धाः पाण्डवा इति तेनेदं वस्तु ध्वन्यते। अधैव सूच्छेदा यदि न नाश्यन्ते तदमी यत्नशतैरपि दुरुच्छेदा एव भविष्यन्तीति। यथा च—सत्यं मनोरमाः रामा इति। अत्र कविना यो विरागी वक्ता निबद्धस्तत्प्रौढोक्त्या जीवितशब्दोऽर्थशक्तिमूलतयेदं ध्वनति। सर्वे एवाऽमी कामा विभूतयश्च जीवनमात्रोपयोगिनः। तदभावे हि सद्भिरपि तैरसद्रूपायते। तदेव च जीवितं प्राणधारणरूपत्वात्। प्राणवृत्तेश्च चाञ्चल्यादनास्थापदमिति विषयेषु वरा-केषु किं दोषोद्घोषणदौर्जन्येन। निजमेव तु जीवितमुपालम्भ्यम्। तदपि वा निसर्गचञ्चल-मिति न सापराधमित्येतद्गाढं वैराग्यमिति।

सहि णवणिहुवणसमरम्मि अंकपाली सहीए णिविडाए।
हारो णिवारिओ च्चिय उव्वरयन्तो तदो कह रमियं॥

अङ्कपाली आलिङ्गनं सैव सखी निविडा घना अन्तरङ्गा च । उद्ध्रियमाण' अधिकीभवन् । अत्र वस्तुना हारोच्छेदादनन्तरमन्यदेव रतमवश्यमभूत् तत् कथय कीदृगिति व्यतिरेक' कथम्पदगम्य. । तान्यक्षराणि हृदये किमपि ध्वनन्तीति । किमपीत्यत्राऽपिशब्देऽतिशयोक्तिः कविना यो निबद्धो वक्ता रागी तद्वशादाक्षेपालङ्कार ध्वनति । तथा हि– तैरक्षरैर्यत् समर्पितं[1] तस्याऽभीष्टमभिजल्पनीयत्व प्रतिषिध्यमानम्[2] अभिजल्पनीयताऽतिशय[3] एव पर्यवस्यतीति ।

शिखरिणीति । अत्र तवाधरपाटलमिति पदे समासोपमयाऽभिलाषात्मक वस्तु ध्वन्यते । वाक्यप्रकाशतायामपि क्रमेणोदा[हरणानि] । शिखरिणि क नु नामेति । अत्र कविनिबद्धस्याऽनुरागिणो वक्तुरुक्तिशक्त्या यद्वस्तु वाक्यवाच्यं तेन स्वाभिप्रायरूपं वस्तु द्योत्यते । ईसाकलुसस्सेति । यदि वा

सहि विरइऊण माणस्स मज्झ धीरत्तणेण आसासम् ।
पियदंसणविहलंखलखणम्मि सहसत्ति तेण ओसरियं ॥

अत्र वस्तुनाऽकृतेऽपि प्रार्थने प्रसन्नेति विभावना, प्रियदर्शनस्य सौभाग्यबलं धैर्येण सोढुं न शक्यत इत्युत्प्रेक्षा चेति ।

किमपीद महद्भूतं तेजसां परमं पदम् ।
उपाधिप्राप्तसङ्कोचमपि नोच्छेदमर्हति ॥

एतद्वाक्यं कविनिबद्धस्य **बाणासुरमन्त्रिणः कुम्भाण्डस्य** वक्तुः प्रौढोक्त्याऽतिशयोक्तिमभिदधान परब्रह्मतेजसा सह **अनिरुद्धस्य** रूपकाऽलङ्कारं ध्वनति ।

स्मराराते' पादाम्बुजयुगसपर्यापरिकरे
प्रदीपादौ कश्चित् प्रमदमितरोऽभ्येतु विरसम् ।
तथाऽस्यां भारत्यां शिवचरणचित्रस्तुतिविधौ
न चित्रोल्लासायामपि जनमतौ मेऽस्ति विकृति' ॥

अत्र कविना यो वक्ता स्वात्मैव निबद्धस्तत्प्रौढोक्तिवशाद उपमाख्योऽलङ्कारो वाक्यार्थस्तेनेदं वस्तु ध्वन्यते–अनवस्थितो हि लोकानामाशयो न शक्यो ग्रहीतुमिति जनापवादपरिरक्षणव्यसनमाद्रियमाणेन निजहृदयरूढस्वकर्तव्यविमुखेन धीरेण न भाव्यमिति । तत्रैव च स्वत'सम्भविना वस्तुना वस्तुनोऽलङ्कारस्य वाऽलङ्कारेणालङ्कारस्य वस्तुनो वा

१. समर्पितस्य ध्वनितस्य वस्तुन ॥ २. प्रतिषेध इवेष्टस्येत्याक्षेपलक्षणयोजना ॥ ३ अतिशयोक्त्या अनिर्वाच्यत्वस्वरूपया ॥

व्यङ्ग्यत्वे पदप्रकाशता यथा । वाणियय हत्थिदन्तेति । अत्र हि विलुलितालकमुखीत्येतत् पदं व्याधवध्वाः स्वतःसम्भावितशरीरार्थशक्त्या सुरतक्रीडासक्तिं सूचयत्तदीयस्य भर्तुः सततसम्भोगक्षामतां प्रकाशयति ।

लुप्तं धाम खलाननेष्वधिगतः स्वान्तेऽधिवासः सता-
मस्माभिः समुपासितो भवहरस्तत्त्वावबोधः परः ।
पीयन्ते जनजुष्यमाणविरजैस्तीर्थाधिकस्वादवः
शब्दब्रह्मपरायणा यदि वयःशेषेऽपि शेषोक्तयः ॥

इत्यत्र शब्दब्रह्मेतिपदस्यार्थो वस्तुमात्रस्वभावः स्वशक्तिमाहात्म्याद्धेत्वलङ्कारं ध्वनति । अर्थकामादिविद्योपार्जनं सत्यमनुचितं वयःशेषे, शेषोक्तिपरिशीलनं तु शब्दब्रह्मात्मपरतत्त्व-प्राप्त्युपायभूतं वयःशेषे यदा सेव्यते तद्यतिपदासेवनसब्रह्मचारि तत्रोचिततममेवेति ।

रजनय इव सितकरकरधवला
कचवल्लर्यः सन्त्वथ तिमिरभरासितरुचयः ।
सङ्कुचितेऽपि वपुषि रमणीनां
नलिनीनामिव हृदि न मनागपि रागापचयः ॥

अत्र नलिनीनामिति पदस्यार्थ उपमानरूपः स्वभावशक्त्यातिशयोक्तिं ध्वनति । यदि विचार्यते तत्प्रत्युतान्तःस्थितो रागोऽपरिधूसरित एव सङ्कुचितकमलिनीवत् सातिशयः । स्थविरयोषितामिति सातिशयोक्तिर्हास्ये वा शान्ते वा धर्मवीरे वाऽङ्गमिति सैव प्रधानम् ।

सम्बन्धी रघुभूभुजां मनसिजव्यापारदीक्षागुरु-
र्गौराङ्गीवदनोपमापरिचितस्तारावधूवल्लभः ।
सद्योमार्जितदाक्षिणात्यरमणीदन्तावदातद्युति-
श्चन्द्रः सुन्दरि दृश्यतामयमितश्चण्डीशचूडामणिः ॥

अत्र गौराङ्गीवदनोपमापरिचित इति पदेन योपमा प्रकाश्यते तया स्वसामर्थ्यात्तव वदनबिम्बतुल्यत्वादद्य मे बहुमानास्पदमिति चाटुरूपोऽभिप्रायो द्योत्यते । वाक्यप्रकाशतायामपि

१ [वाणियय हत्थिदन्ता] कुत्तो अम्हाण वग्घकित्तीओ । जावि लुलियालयमुही घरम्मि परिसक्कए सुन्हा ॥ २. चतुर्थदिवसस्नाता स्त्री तीर्थम् ॥ ३ वयःशेषे तुल्यम् ॥ ४ ये शान्त न प्रतिपन्नास्तन्मतेन । शान्तरस ग ॥

तांपी नेयं नियतमथवा तानि नैतानि नूनं
तीराण्यस्याः सविधविचलद्वीचिवाचालितानि ।
अन्यो वाऽहं किमथ न हि तद्वारिवेल्लद्बलाकं
यत्तत् पल्लीपतिदुहितरि स्नातुमभ्यागतायाम् ॥

अत्र वाक्यार्थेन वस्तुमात्ररूपेण अभिलषणीयजनकृतमेव भावानां हृद्यत्वं न स्वत इत्येतद्वस्तु व्यज्यते ।

धन्याऽसि या कथयसि प्रियसङ्गमेऽपि
विश्रब्धचाटुकगतानि रतान्तरेषु ।
नीवीं प्रति प्रणिहितश्च करः प्रियेण
सख्यः शपामि यदि किञ्चिदपि स्मरामि ॥

अत्र त्वमधन्याऽह तु धन्येति व्यतिरेकालङ्कारः । हुमि अवहत्थियरे होइति । अत्र सकलवाक्यवाच्यो विभावनाऽलङ्कारः । तथा हि—मर्यादायोग. शास्त्राद्यायत्तता सविवेकत्वमिति तावत् प्रभुभक्तौ कारणानि । तदभावेऽपि प्रभुभक्तिर्मम स्वाभाविकीति सोऽर्थः स्वशक्तिवशाद्रेत्वलङ्कार व्यनक्ति । यत एव हि मर्यादाशास्त्राङ्कुशयोगो विवेकश्चेति यौवनेन सर्वं निमज्यते । तत एव मदनचरितोद्दीपनतात्पर्यं यौवनस्येति ।

चदमऊहेहीति । अत्र वाक्ये यो दीपकालङ्कारो वाच्यस्तेन स्वशक्तिबलादिदं वस्तु ध्वन्यते । सज्जनैर्विना काव्यमन्धतमस पङ्कप्राय नीरसकाष्ठतुल्यं सन्तापकारि । परं सज्जनैस्तु काव्यकथामात्रमपि तथा क्रियते येन तदेव सम्भोगस्थान सर्वलक्ष्म्यास्पदं सर्वजनहृद्यं श्रोत्रमधुर चेति । एव चतुर्विंशतिरर्थशक्त्युद्भवप्रभेदा· । उभयशक्तिमूलस्तु वाक्यप्रकाश एवैकः । स च प्रागुदाहृत एव । एव लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य विवक्षितान्यपरवाच्यप्रभेदस्य ध्वनेरेकोनत्रिंशत् प्रकारा इति ।

ननु ध्वनि· काव्यविशेष इत्युक्तं, तत् कथ तस्य पदप्रकाशतेत्याह

अनिष्टस्य श्रुतिर्यद्वदापादयति दुष्टताम् ।
श्रुतिदुष्टादिषु व्यक्त तद्वदिष्टस्मृतिर्गुणम् ॥

अनिष्टस्येति अनिष्टार्थस्मारकस्य, दुष्टतामिति अचारुत्वम् । गुणमिति चारुत्वम् । यथा श्रुतिदुष्टानां पेलवादिपदानामसभ्यपेलाद्यर्थं प्रति स्मारकत्वं तद्दशाचाचारुरूपं काव्यम्[३], तच्च श्रुतिदुष्टत्वमन्वयव्यतिरेकाभ्या भागे व्यवस्थाप्यते तथा प्रकृतेऽपीत्यर्थ । अधुनोपसंहरति

---

१. नदी ॥ २ सम्बोधनम् ॥ ३. काव्य श्रुतिदुष्ट ग ॥

पदानां स्मारकत्वेऽपि पदमात्रावभासिन ।
तेन ध्वनेः प्रभेदेषु सर्वेष्वेवास्ति रम्यता ॥

पदमात्रेति । पदप्रकाशस्याऽपीत्यर्थ· । अपिशब्दो ह्यत्र सम्बध्यते ।

विच्छित्तिशोभितैकेन भूषणेनेव कामिनी ।
पदद्योत्येन सुकवेर्ध्वनिना भाति भारती ॥

यस्त्वलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो ध्वनिर्वर्णपदादिपु ।
वाक्ये सङ्घटनायां च स प्रबन्धेऽपि दीप्यते ॥

आदिशब्देन पदैकदेशपदद्वितयादीनां ग्रहणम् । सप्तम्या निमित्तत्वमुक्तम् । तत्र वर्णानामनर्थकत्वाद् द्योतकत्वमसम्भवीत्याशङ्क्येदमुच्यते

शषौ सरेफसयोगौ ट(ढ)कारश्चाऽपि भूयसा ।
विरोधिन· स्यु· शृङ्गारे तेन वर्णा रसश्च्युत· ॥
त एव तु निवेश्यन्ते बीभत्सादौ रसे यदा ।
तदा तं दीपयन्त्येव तेन वर्णा रसश्च्युतः ॥

श्लोकद्वयेन व्यतिरेकान्वयाभ्यां वर्णानां द्योतकत्वमादर्शितं भवति । पदे च द्योतनं यथा—उत्कम्पिनी भयेति । अत्र हि ते इत्येतत् पद रसमयत्वेन स्फुटमेवाऽवभासते सहृदयानाम् । तथाहि—**वासवदत्ता**दाहाकर्ण्णनप्रबुद्धशोकनिर्भरस्येदं **वत्सराजस्य** परिदेवितवचनम् । तत्र च शोको नामेष्टजनविनाशप्रभव इति तस्य जनस्य ये भ्रूक्षेपकटाक्षप्रभृतय· पूर्वं रतिविभावतामवलम्बन्ते स्म, त एवाऽत्यन्तविनष्टा सन्त इदानीं स्मृतिगोचरतया निरपेक्षभावत्वप्राण करुणमुद्दीपयन्तीति स्थिते, ते लोचने इति तच्छब्दस्तल्लोचनगतस्वसंवेद्याऽव्यपदेश्याऽनन्तगुणगणस्मरणाकारद्योतको रसस्यासाधारणनिमित्ततां प्राप्तस्तेन यत् किञ्चिचोदितं परिहृत च तन्मिथ्यैव । तथा हि— **चोद्यं प्रक्रान्तपरामर्शकस्य तच्छब्दस्य कथमियति सामर्थ्यमिति** । उत्तर च—**रसाविष्टोऽत्र परामृष्टे**ति । तदुभयमनुत्थानोपहतम् । यत्र ह्यनुदेक्ष्यमाणधर्मान्तरसाहित्ययोग्यधर्मयोगित्व वस्तुनो यच्छब्देनाऽभिधाय तद् बुद्धिस्थधर्मान्तरसाहित्य तच्छब्देन निर्वाह्यते । यत्रोच्यते यत्तदोर्नित्याऽभिसम्बन्धादिति, तत्र पूर्वप्रक्रान्तपरामर्शकत्व तच्छब्दस्य । यत्र पुनर्निमित्तोपनतस्मरणविशेषाकारसूचकत्व तच्छब्दस्य

१ शृङ्गारविषये शषादिप्रयोगः सुकवित्वमभिवाञ्छता न कर्त्तव्य इत्येवफलत्वादुपदेशस्य पूर्वं व्यतिरेक उक्त । उक्तोऽन्यत्र हि अन्वयव्यतिरेकेति ग ॥ २. केनचित् ख ग ॥ ३. वत्सराज ख ॥ ४ य पुमानुत्तमप्रकृति· सोऽवश्य जितेन्द्रियत्वादिगुणगणवान् भवति । अत्र हि पश्चान्निर्देक्ष्यमाणबुद्धिस्थजितेन्द्रियत्वादिधर्मान्तरसम्बन्धार्हमुत्तमप्रकृतित्व धर्म· ख ॥ ५ कुत इहोभयप्रयोग इत्याशङ्कायां यत्र समाधीयते ख ॥ ६. इष्टविनाशप्रभवशोकादि ख ॥

स घट इत्यादौ यथा तत्र का परामर्शकत्वकथेत्यास्तामलीकपरामर्शकैः **पण्डितंमन्यैः** सह मिथ्याविवादेन । उत्कम्पिनीत्यादिना तदीयभयानुभावोत्प्रेक्षण मयाऽनिर्वाहितप्रतीकारमिति शोकावेगस्य विभाव, ते इति सातिशयविभ्रमैकायतनरूपे अपि लोचने विधुरं कान्दिशीकतया निर्लक्ष्ये क्षिपन्ती कस्मात् क्वासावार्यपुत्र इति तयोर्लोचनयोस्तादृशी चावस्थेति सुतरां शोकोद्दीपनं, तीक्ष्णेनेति तस्याऽयं स्वभाव एव किं कुरुतां तथाऽपि च धूमेनान्धीकृतो द्रष्टुमसमर्थ इति न तु सविवेकस्य ईदृशाऽनुचितकारित्वं सम्भाव्यत इति स्मर्यमाणं तदीयं सौन्दर्यमिदानीं साऽतिशयशोकावेगविभावतां प्राप्तमिति ते शब्दे सति सर्वोऽयमर्थो निर्व्यूढः ।

यथा वा

झगिति कनकचित्रे तत्र दृष्टे कुरङ्गे
रभसविकसितास्ते दृष्टिपाताः प्रियायाः ।
पवनविलुलितानामुत्पलानां पलाशै
प्रकरमिव किरन्तः स्मर्यमाणा दहन्ति ॥

पदावयवे च द्योतनं यथा

व्रीडायोगान्नतवदनया सन्निधाने गुरूणां
बद्धोत्कम्पं स्तनकलशयोर्मन्युमन्तर्नियम्य ।
तिष्ठेत्युक्तं किमिति न तया यत्समुत्सृज्य वाष्पं
मय्यासक्तश्चकितहरिणीहारिनेत्रत्रिभागः ॥

इत्यत्र त्रिभागशब्दः । तथा हि—गुरुजनमवधीर्यापि सा मां यथा तथाऽपि साभिलाषमन्युदैन्यगर्वमन्थरं विलोकितवतीत्येवंस्मरणेन परस्परहेतुकत्वप्राणप्रवासविप्रलम्भोद्दीपनं त्रिभागशब्दसन्निधौ स्फुटं भातीति ।

वाक्यरूपश्चालक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो ध्वनि शुद्धोऽलङ्कारान्तरसङ्कीर्णश्चेति द्विधा मतः । तत्र शुद्धस्योदाहरणम् । यथा—कृतककुपितैर्वाष्पाम्भोभिरिति[3] । एतद्धि वाक्यं परस्परानुरागं परिपोषप्राप्तं प्रदर्शयत् सर्वत एव परं रसतत्त्वं प्रकाशयति । तथा तैस्तैः प्रकारैर्मात्रा

१. "वह्नि" ख पुस्तके एव ॥ २ अत्रापि ते इति पद दृष्टिपातगतस्वसंवेद्याव्यपदेश्यगुणगणस्मरणाकारद्योतक विप्रलम्भरसस्यासाधारणनिमित्तता प्राप्तम् ख ।–स्मरणाकारसूचक–ग ॥

३. '[कृतककुपितैर्वाष्पाम्भोभि] सदैन्यविलोकितैः
वनमसि गता यस्य प्रीत्या धृतापि तथाम्बया ।
नवजलधरश्यामाः पश्यन् दिशो भवतीं विना
कठिनहृदयो जीवत्येव प्रिये स तव प्रियः ॥' ख पुस्तके एव ॥

धृताऽपीत्यनुरागपरवशत्वेन गुरुवचनोल्लङ्घनमपि त्वया कृतमिति । प्रिये प्रिय इति परस्पर-जीवितसर्वस्वाभिमानात्मको रतिस्थायिभाव उक्तः । नवजलधरेति । असोढपूर्वं प्रावृषेण्य-जलदावलोकन विप्रलम्भोद्दीपनविभावत्वेनोक्तम् । जीवत्येवेति । मापेक्षभावता एवकारेण करुणावकाशनिराकरणायोक्ता । अलङ्कारान्तरसङ्कीर्णो यथा

स्मरनवनदीपूरेणोढाः पुनर्गुरुसेतुभि-
यदपि विधृता दुःख तिष्ठन्त्यपूर्णमनोरथाः ।

तदपि लिखितप्रख्यैरङ्गैः परस्परमुन्मुखा
नयननलिनीनालानीतं पिबन्ति रस प्रियाः ॥

अत्र हि रूपकेण एकनलिनीनालानीतसलिलपानक्रीडादिषूचितानामपि हंसचक्र-वाकादीनां रूपेण नायकयुगलकानामरूपितत्वान्नातिनिर्वहणैषितेति यथोक्तव्यञ्जकलक्षणानु-गतेन प्रसाधितो रसः सुतरामभिव्यज्यते । स्मर एव नदीपूरः प्रावृषेण्यप्रवाहः, सरभस-मेव प्रवृद्धत्वात् । तेन ऊढौ सांमुख्यमबुद्धिपूर्वमेव नीता । अनन्तर गुरव एव श्वश्रूप्रभृतयः सेतव इच्छाप्रसरनिरोधकत्वादथ च गुरवोऽलङ्घ्याः सेतवस्तैर्विधृता प्रतिहतेच्छाः अत एवाऽपूर्णमनोरथास्तिष्ठन्ति । तथाऽपि परस्परोन्मुखतालक्षणेनाऽन्योन्यतादात्म्येन स्वदेहे सकलवृत्तिनिरोधाल्लिखितप्रायैरङ्गैर्नयनान्येव नलिनीनालानि तैरानीतं रस परस्पराभिलाष-लक्षणम् आस्वादयन्ति । परस्पराऽभिलाषात्मकदृष्टिच्छटामिश्रीकारयुक्त्याऽपि कालमति-वाहयन्तीति । "अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः सङ्घटनायां भासते ध्वनिः" इत्युक्तम् । तत्र सङ्घटना—स्वरूपमेव तावत् प्रथमं निरूप्यते ।

"असमासा समासेन मध्यमेन च भूषिता ।
तथा दीर्घसमासेति त्रिधा सङ्घटनोदिता ॥"

कैश्चिदित्यर्थः । तां केवलमनूद्येदमुच्यते ।

"गुणानाश्रित्य तिष्ठन्ती माधुर्यादीन् व्यनक्ति सा । रसान्" अत्र च विकल्प्यं, गुणाना सङ्घटनायाश्चैक्यं व्यतिरेको वा । व्यतिरेकेऽपि द्वयी गतिः । गुणाश्रया सङ्घटना सङ्घटनाऽऽ-श्रया वा गुणा इति । तत्रैक्यपक्षे सङ्घटनाश्रयगुणपक्षे च गुणानात्मभूतानाधेयभूतान् वाऽऽ-श्रित्य तिष्ठन्ती सङ्घटना रसादीन् व्यनक्तीत्ययमर्थः । यदा तु नानात्वपक्षो गुणाश्रयसङ्घ-

१ विभावादिभूपणद्वारेण । –विभूपण– ग ॥ २ परस्पर ख. पुस्तके एव ॥ ३ गुणेभ्यो विविक्ततया विचार्यते ॥ ४ व्यतिरेकेऽपि ग पुस्तके नास्ति ॥ ५ वहुवचनेनाद्यर्थः सङ्गृहीत इत्यादिपदम् क ख । रसानिति वहुवचनेना–ग. ॥

टनायत्तश्च तदा राजाश्रयाऽमात्यादिप्रकृतिवर्गन्यायेन गुणानाश्रित्य तिष्ठन्ती गुणपरतन्त्रस्वभावा न तु गुणरूपैवेत्यर्थः। किं पुनरेवं विकल्पनस्य प्रयोजनमित्यभिधीयते। यदि गुणाः सङ्घटना चेत्येकं तत्त्वं सङ्घटनाऽऽश्रया वा गुणास्तदा सङ्घटनाया इव गुणानामनियतविषयत्वप्रसङ्ग। गुणानां तु माधुर्यप्रसादप्रकर्षं करुणविप्रलम्भशृङ्गारविषय एव। रौद्राद्भुतादिविषयमोजो, माधुर्यप्रसादौ रसभावतदाभासविषयावेवेति विषयनियमो व्यवस्थितः। सङ्घटनायास्तु स [४] विघटते। तथा हि शृङ्गारेऽपि दीर्घसमासा सा दृश्यते, रौद्रादिष्वसमासा चेति। तत्र शृङ्गारे दीर्घसमासा यथा—मन्दारकुसुमरेणुपिञ्जरितालका इति। नात्र शृङ्गारः कश्चिदित्यन्यदुदाह्रियते।

अनवरतनयनजललवनिपतनपरिमुषितपत्रलेखान्तम्।
करतलनिषण्णमबले वदनमिदं कं न तापयति॥ इत्यादौ।

एषा हि प्रणयकुपितनायिकाप्रसादनायोक्तिर्नायकस्य। तथा रौद्रादिष्वप्यसमासा दृश्यते। यथा यो य. शस्त्रमित्यादौ। तस्मान्न सङ्घटनारूपा न च सङ्घटनाश्रया गुणा इति व्याख्यानद्वयमयुक्तमित्यर्थ। ननु यदि सङ्घटना गुणानां नाश्रयस्तत् किमालम्बना एते परिकल्प्यन्ताम्। उच्यते, प्रतिपादितमेवैषामालम्बनम्।

"तमर्थमवलम्बन्ते येऽङ्गिन ते गुणा स्मृताः।
अङ्गाश्रितास्त्वलङ्कारा .. ॥" इत्यत्रान्तरे।

अथवा भवन्तु शब्दाश्रया एव गुणा। न चैषामनुप्रासादितुल्यत्वम्। यस्मादनुप्रासादयोऽनपेक्षितार्थशब्दधर्मा एव प्रतिपादिता। गुणास्तु व्यङ्ग्यविशेषावभासिवाच्यप्रतिपादनसमर्थशब्दधर्मा एव। शब्दधर्मत्वं चैषामन्याश्रयत्वेऽपि शरीराश्रितत्वमिव शौर्यादीनाम्। ननु यदि शब्दाश्रया गुणास्तत्सङ्घटनारूपत्वं तदाश्रितत्वं वा तेषां प्राप्तमेव। न

१ गुणायत्ता गुणमुखप्रेक्षिणी न त्वाधेयरूपा। न त्वाराधेयरूपा ग॥ २ सङ्घटनाधर्मा इत्यर्थः। ३ प्रथमपक्षे तादात्म्येन समानयोगक्षेमत्वादितरत्र तु तद्धर्मत्वेनेति भावः॥ ४ योऽय गुणेषु नियम उक्त.॥ ५. शब्दार्थालम्बनत्वे हि तदलङ्कारेभ्य को विशेष इति भाव। ६ नायमाचार्यस्य स्थितः पक्ष। आत्मनिष्ठत्वेऽपि॥ ७ तत॥ ८ ननु शब्दैर्धर्मत्व शब्दकात्मकत्व वा तावतास्तु, किमिय मध्ये सङ्घटनानुप्रवेशितेत्याशङ्क्य स एव पूर्वपक्षवाद्याह नहीति। उपचारेण यदि शब्देषु गुणास्तदेद तात्पर्यं शृङ्गारादिरसाभिव्यञ्जस्वाच्यप्रतिपादनसामर्थ्यमेव शब्दस्य माधुर्यं तच्च शब्दगतम्। विशिष्टैव सङ्घटना लभ्यते। अथ सङ्घटना न व्यतिरिक्ता काचिदपि तु सङ्घटिता एव शब्दास्तदा शब्दाश्रित तत सामर्थ्यमिति सङ्घटनाश्रितमेवेत्युक्त भवतीति तात्पर्यम्। वाक्यार्थो न तु सामान्यरूपः पदार्थ। वाक्यत्वमनापन्ना। पदानि। [?]

ह्यसङ्घटिता शब्दा अर्थविशेषप्रतिपाद्यरसाश्रितानां गुणानामवाचका आश्रयो भवन्ति। नैवं वर्ण्णपदव्यङ्ग्यत्वस्य रसादीनां प्रतिपादितत्वात्। अभ्युपगते वा वाक्यव्यङ्ग्यत्वे रसादीना नियता काचित् सङ्घटना तेषामाश्रयत्व न प्रतिपद्यत इत्यनियतसङ्घटना शब्दा एव, गुणाना व्यङ्ग्यविशेषाऽनुगता आश्रय।

ननु माधुर्ये यदि नामैवमुच्यते तदुच्यता, ओजस. पुनः कथमनियतसङ्घटनशब्दाश्रयत्वम्। न ह्यसमासा सङ्घटना कदाचिदोजस आश्रयतां प्रतिपद्यते। उच्यते—यदि न प्रसिद्धिमात्रग्रहदूषितं चेतस्तदाऽत्राऽपि न न ब्रूमः। ओजस कथमसमासा सङ्घटना नाश्रय। रौद्रादीन् हि प्रकाशयतः काव्यस्य दीप्तिरोज इति प्राक् प्रतिपादितम्। तच्चौजो यद्यसमासायामपि सङ्घटनाया स्यात्तदा को दोषो भवेत्। न चाऽचारुत्व सहृदयसंवेद्यमस्ति। तस्मादनियतसङ्घटनशब्दाश्रयत्वे गुणानां न काचित् क्षति। तेषां तु चक्षुरादीनामिव यथास्व विषयनियमितस्य स्वरूपस्य न कदाचिद् व्यभिचार। तस्मादन्ये गुणा अन्या च सङ्घटना, न च सङ्घटनामाश्रिता गुणा इत्येक दर्शनम्।

अथवा सङ्घटनारूपा एव गुणा। यत्तूक्त सङ्घटनावद् गुणानामप्यनियतविषयत्व प्राप्नोति। लक्ष्ये व्यभिचारदर्शनादिति। तत्राऽप्येतदुच्यते। यत्र लक्ष्ये परिकल्पितविषयव्यभिचारस्तद्विरूपमेवास्तु। कथमचारुत्व तादृशे विषये सहृदयाना न प्रतिभातीति चेत्, कविशक्तितिरोहितत्वात्। द्विविधो हि दोष कवेरव्युत्पत्तिकृतोऽशक्तिकृतश्च। तत्राव्युत्पत्तिकृत शक्तितिरस्कृतत्वात् कदाचिन्न लक्ष्यते। यस्त्वशक्तिकृतो दोष स झटिति प्रतीयते। परिकरश्लोकश्चात्र।

१ शब्दार्थालम्बनत्वे हि शब्दार्थालङ्कारेभ्य को विशेष इति। ग ॥ २ ननु वाक्यव्यङ्ग्यध्वनौ तत्र्यवश्यमनुप्रवेष्टव्य सङ्घटनया, स्वसौन्दर्य वाच्यसौन्दर्य वा तया विना कुत इत्याह—अभ्युपगते वेति। वाशब्दोऽपिशब्दस्यार्थे वाक्यव्यङ्ग्यत्वेऽपीत्येव योज्य। एतदुक्त भवति। अनुप्रविशतु तत्र सङ्घटना, तथाऽपि माधुर्यस्य न नियता सङ्घटना आश्रयो वा स्वरूपं वा वर्णपदव्यङ्ग्यवद्वाक्यव्यङ्ग्येऽपि रसादौ सङ्घटना विहायापि वाक्यस्य तत्तद्रसव्यञ्जकत्वात्। ३ सङ्घटना सन्निहितापि रसव्यक्तावप्रयोजिकेति तस्मादौपचारिकत्वेऽपि शब्दाश्रया एव गुणा इत्युपसहरति—शब्दा एवेति। वर्णाना रसाभिव्यक्तिहेतुत्वमेव पदाना रसाभिव्यक्तियोग्यार्थावभासकत्वमेव च माधुर्यादीति किं सङ्घटनया। विशेषणद्वारको हेतुरयम्। उपचारेणाऽपीत्यर्थः। शुद्ध न तु सङ्घटितम्। सङ्घटितम् इत्यर्थः ग ॥ ४ गुणानाम्। अवाचकान्यपि वर्णपदानि रसाश्रिताना गुणानामाश्रयो भवन्तीति भाव ॥ ५ लक्षणहेत्वोरिति शतृप्रत्ययस्तेन रौद्रादिप्रकाशनालक्ष्यमाणमोज इति भाव ॥ ६ किमचारुत्वम्। ७ चो हेतौ, यस्माद्यो यः शस्त्रमित्यादौ न चारुत्व भाति तस्मादित्यर्थ ॥ ८ अपेत्यर्थ। ९ रसाभिव्यक्तावेतदेव सामर्थ्य शब्दाना यत्तया तथा सङ्घटमानत्वमिति भाव ॥ १० अचारु ॥ ११ शक्ति प्रतिभान वर्णनीयवस्तुविषयनूतनोल्लेखशालित्वम् ॥ १२ व्युत्पत्ति प्रतिभानोपयोगिसमस्तवस्तुपौर्वापर्यपरामर्शकौशलम्। ततोऽन्याऽव्यु[त्प]त्ति ग. ॥

अव्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्त्या सन्त्रियते कवे[1] ।
यस्त्वशक्तिकृतस्तस्य स झगित्यवभासते ॥

तथाहि महाकवीनामप्युत्तमदेवताविषयप्रसिद्धसम्भोगशृङ्गारनिबन्धनाद्यनौचित्यमुत्तमदेवीविषय शक्तितिरस्कृतत्वाद् ग्राम्यत्वेन न प्रतिभासते। यथा—कुमारसम्भवे देवीसम्भोगवर्णनम्[2]। एवमादौ च विषये यथौचित्यत्यागस्तथा दर्शितमेव प्राक्। शक्तितिरस्कृतत्व चान्वयव्यतिरेकाभ्यामवसीयते। तथाहि शक्तिरहितेन कविनैवंविधे विषये शृङ्गार उपनिबध्यमान स्फुटमेव दोषत्वेन प्रतिभासते।

नन्वस्मिन्[3] पक्षे यो य शब्दं बिभर्तीत्यादौ किमचारुत्वम्[4]। अप्रतीयमानमेवारोपयाम । तस्माद् गुणव्यतिरिक्तत्वे सङ्घटनाया नियमहेतुरेव नास्ति, गुणरूपत्वे वा न रसो नियमहेतुरित्यन्य कश्चिद्वक्तव्य इत्युच्यते। तन्नियमे[5] हेतुरौचित्य वक्तृवाच्ययोः। तत्र वक्ता कवि कविनिबद्धो वा। कवि कविनिबद्धश्चापरसभावो रसभावसमन्वितो वा। रसोऽपि कथानायकाश्रयस्तद्विपक्षाश्रयो वा। कथानायकश्च *धीरोदात्तादिभेदभिन्न पूर्वस्तदितरो वेति विकल्पा ।

वाच्य च ध्वन्यात्मभूतरसाङ्ग रसाभासाङ्गं वा। अभिनेयार्थमनभिनेयार्थं वा। उत्तमप्रकृत्याश्रय तदितराश्रय वेति बहुप्रकारम्। तत्र यदा कविरपरसभावो वक्ता तदा रचनाया कामचार । यदाऽपि कविनिबद्धो वक्ता रसभावरहितस्तदा स एव। यदा तु कवि कविनिबद्धो वा वक्ता रसभावसमन्वित, रसश्च प्रधानाश्रितत्वाद्[6] ध्वन्यात्मभूतस्तदा नियमेनैव तत्रासमासामध्यमसमासे एव सङ्घटने ।

करुणविप्रलम्भशृङ्गारयोस्त्वसमासैव सङ्घटना। कथमिति चेत्, उच्यते—रसो यदा प्राधान्येन प्रतिपाद्यस्तदा तत्प्रतीतौ व्यवधायका[7] विरोधिनश्च[8] सर्वात्मनैव परिहार्या.। एव च दीर्घसमासा सङ्घटना समासानामनेकप्रकारसम्भावनया रसप्रतीतिं कदाचिद् व्यवदधातीति तस्या नात्यन्तमभिनिवेश शोभते, विशेषतोऽभिनेयार्थे काव्ये, तत्राऽन्यत्र[9] च विशेषत करुणविप्रलम्भशृङ्गारयो । तयोर्हि सुकुमारत्वात् स्वल्पायामप्यस्वच्छताया शब्दार्थयो प्रतीतिर्मन्थरीभवति ।

रसान्तरे पुन प्रतिपाद्ये रौद्रादौ मध्यमसमासा सङ्घटना। कदाचिद्धीरोद्धतनायक-

१ कवे ॥ २ सम्भोगो ह्यसौ तथा वर्णितो यथा तत्रैव विश्रान्त हृदय पौर्वापर्यपरामर्शं कर्तुं न ददाति ॥ ३ सङ्घटनारूपगुणपक्षे ॥ ४ सोत्प्रासेयमाचार्यस्योक्ति । पूर्वापरपरामर्शविवेकशालिभिरपि यन्न प्रतीयते तदारोपयितु न शक्यत एवेति भाव. ॥ ५ सङ्घटना ॥ ६ प्रधानवाक्यार्थमाश्रित' ॥ ७ रसास्वादने विघ्नरूपा ॥ ८ विपरीताऽऽस्वादमयाः ॥ ९ अनभिनेयार्थे ॥ *धी. ग ॥

सम्बद्धव्यापाराश्रयेण दीर्घसमासाऽपि वा। तदाक्षेपाविनाभाविरसोचितवाच्यापेक्षया न विगुणा भवतीति सापि नात्यन्तं परिहार्या। सर्वासु च सङ्घटनासु प्रसादाख्यो गुणो व्यापी। स हि सर्वरससाधारणः सर्वसङ्घटनासाधारणश्चेत्युक्तम्। प्रसादातिक्रमे ह्यसमासाऽपि सङ्घटना करुणविप्रलम्भशृङ्गारौ न व्यनक्ति। तदपरित्यागे मध्यमसमासापि न न [तत्(?)] प्रकाशयति। तस्मात् सर्वत्र प्रसादोऽनुसर्त्तव्य'। अत एव च यो य शस्त्रं बिभर्त्ति स्वभुजगुरुमद इत्यादौ यद्योजस' स्थितिर्नेष्यते, तत्प्रसादाख्य एव गुणो न माधुर्यम्। न चाऽचारुत्वमभिप्रेतरसप्रकाशनात्। तस्मात् सङ्घटनाया यथोक्तादौचित्याद्विषयनियमोऽस्तीति तस्या अपि रसव्यञ्जकत्वम्। तस्याश्च रसाभिव्यक्तिनिमित्तभूताया योऽयमनन्तरोक्तो नियमहेतु' स एव गुणाना नियतो विषय इति गुणाश्रयेण व्यवस्थानमप्यविरुद्धम्।

नियामकान्तरमप्यस्तीत्याह

विषयाश्रयमप्यन्यदौचित्य ता नियच्छति।
काव्यप्रभेदाश्रयत स्थिता भेदवती हि सा॥

वक्तृवाच्यगतौचित्ये सत्यपि विषयाश्रितमन्यदौचित्यं सङ्घटनां नियच्छति। यत काव्यस्य प्रभेदा—मुक्तक सस्कृतप्राकृताऽपभ्रंशनिबद्ध सदानितकविशेषककलापककुलकानि पर्याबन्ध' परिकथा खण्डकथासकलकथे सर्गबन्धोऽभिनेयार्थमाख्यायिकाकथे इत्येवमादयः। तदाश्रयेणापि सङ्घटना विशेषवती भवति। द्वाभ्या क्रियासमाप्तौ सन्दानितकम्। त्रिभिर्विशेषकम्। चतुर्भि कलापकम्। पञ्चप्रभृतिभि. कुलकम्। इति क्रियासमाप्तिकृता भिद इति द्वन्द्वेन निर्दिष्टाः। अवान्तरक्रियासमाप्तावपि वसन्तवर्णनाद्येकवर्णनीयोद्देशेन प्रवृत्तः पर्याबन्ध'। एक धर्मादिपुरुषार्थमुद्दिश्य प्रकारवैचित्र्येणाऽनन्तवृत्तान्तवर्ण्णनप्रधाना परिकथा। एकदेशवर्णना खण्डकथा। समस्तफलान्तेतिवृत्तवर्णना सकलकथा। द्वयोरपि प्राकृतप्रसिद्धत्वाद् द्वन्द्वेन निर्देश। पूर्वेषा तु मुक्तकादीना भाषायामनियम'। महाकाव्यरूपः पुरुषार्थफल समस्तवस्तुवर्ण्णनाप्रधान' सर्गबन्ध' सस्कृत एव।

अभिनेयार्थं नाटकादिदशरूपकं नाटिकातोटकरासकप्रकरणिकाद्यवान्तरप्रपञ्च-

---

१ तस्या दीर्घसमाससङ्घटनाया य आक्षेपस्तेन विना यो न भवति व्यङ्ग्याभिव्यञ्जकस्तादृशो रसोचितो रसव्यञ्जकतयोपादीयमानो वाच्यस्तस्य यासावपेक्षा दीर्घां सङ्घटना प्रति, सा वैगुण्ये हेतु ॥ २ व्यञ्जकस्य स्ववाच्यस्यैवाप्रत्यायनादिति भाव । —स्ववाच्यस्यैवाप्रतिपादनादिति–ग ॥ ३ प्रसादेनैव स रस प्रकाशितो न न प्रकाशित इत्यर्थ ॥ ४ यदि गुणाः सङ्घटनैकरूपास्तथाऽपि गुणनियम एव सङ्घटनाया नियम' । गुणाधीनसङ्घटनापक्षेऽप्येव सङ्घटनाया नियामकत्वेन यद्वक्तृवाच्यौचित्यं हेतुत्वेनोक्त तद्गुणानामपि नियमहेतुरिति पक्षत्रयेऽपि न कश्चिद्विप्लव इत्येतद्गुणानाश्रित्य तिष्ठन्तीत्यर्थाविरोधप्रतिपादकस्य गुणाश्रयेण व्यवस्थानमप्यविरुद्धमित्यस्य तात्पर्यम् । —विप्लव इति तात्पर्यम् । ग ॥ ५. सघातविशेषः काव्यप्रभेदरूप. । ख. पुस्तके एव ॥ ६ विषयाश्रयमप्यन्य–ख. ॥

सहितमनेकभाषाव्यामिश्रबन्धरूपम् । आख्यायिका उच्छ्वासादिना वक्त्राऽपरवक्त्रादिना च युक्ता । कथा तद्विरहिता । उभयोरपि गद्यबन्धरूपतया द्वन्द्वेन निर्देशः । आदिग्रहणाच्चम्पूः । तत्र मुक्तकेषु रसबन्धाभिनिवेशिनः कवेस्तदाश्रयमौचित्यं, तच्च दर्शितमेव । अन्यत्र कामचारः । मुक्तकेषु हि प्रबन्धेष्विव रसबन्धाऽभिनिवेशिनः कवयो दृश्यन्ते । तथाहि अमरुककवेर्मुक्तकाः शृङ्गाररसस्यन्दिनः प्रबन्धायमानाः प्रसिद्धा एव । सन्दानितकादिषु तु विकटनिबन्धौचित्यान्मध्यमसमासादीर्घसमासे एव रचने । प्रबन्धाश्रितेषु तु यथोक्तप्रबन्धविशेषौचित्यमेवाऽनुसर्त्तव्यम् । पर्यायबन्धेषु पुनरसमासामध्यमसमासे एव । कदाचिदर्थौचित्याश्रये दीर्घसमासायामपि सङ्घटनायां परुषा ग्राम्या च वृत्तिः परिहर्त्तव्या । परिकथायां कामचारस्तत्रेतिवृत्तमात्रोपन्यासे नात्यन्तं रसबन्धाभिनिवेशात् । खण्डकथासकलकथयोस्तु प्राकृतप्रसिद्धयोः कुलकादिनिबन्धनभूयस्त्वाद्दीर्घसमासायामपि न विरोधः । वृत्त्यौचित्यं तु यथारसमनुसर्त्तव्यम् । सर्गबन्धे तु रसतात्पर्ये यथारसमौचित्यम् । अन्यथा तु कामचारः । द्वयोरपि मार्गयोः सर्गबन्धविधायिनां दर्शनाद्रसतात्पर्यं साधीयः अभिनेयार्थे तु सर्वथा रसबन्धेऽभिनिवेशः । आख्यायिकाकथयोस्तु गद्यनिबन्धबाहुल्याद्गद्ये च छन्दोबन्धविभिन्नप्रस्थानत्वान्नियमहेतुरकृतपूर्वोऽपि मनाक् प्रक्रियते ।

एतद्यथोक्तमौचित्यमेव तस्या नियामकम् ।
सर्वत्र गद्यबन्धेऽपि छन्दोनियमवर्जिते ॥

यदेतदौचित्यं वक्तृवाच्यगतं सङ्घटनाया नियामकमुक्तमेतदेव गद्ये छन्दोनियमवर्जितेऽपि विषयापेक्षं नियमहेतुः । तथा ह्यत्रापि यदा कविः कविनिबद्धो वा वक्ता रसभावरहितस्तदा कामचारः । रसभावसमन्विते तु वक्तरि पूर्वोक्तमेवाऽनुसर्त्तव्यम् । अत्राऽपि च विषयौचित्यमेतत् । आख्यायिकायां भूम्ना मध्यमसमासादीर्घसमासे एव सङ्घटने । गद्यस्य विकटनिबन्धाश्रयेण छायावत्त्वात् । तत्र च तस्य प्रकृष्यमाणत्वात् । कथायां तु विकटनिबन्धप्राचुर्येऽपि गद्यस्य रसबन्धोक्तमौचित्यमनुसर्त्तव्यम् ।

रसबन्धोक्तमौचित्यं भाति सर्वत्र संश्रिता ।
रचनाविषयापेक्षं[14] तत्तु[15] किञ्चिद्विभेदवत् ॥

१ छन्दोविशेषः ॥ २ रसाश्रयम् ॥ ३ विशेषतः करुणविप्रलम्भशृङ्गारयोरित्यत्र ग्रन्थे ॥ ४ रसबन्धानभिनिवेशे ॥ ५. असमासाया हि सङ्घटनाया मन्थररूपा प्रतीतिः क्रियापदमनुधावन्ती वाच्य एव विश्रान्ता सती न रसतत्त्वचर्वणायोग्या स्यादिति भावः ॥ ६ मुक्तकादिषु कुलकान्तेषु । ७ रौद्रादिविषये ॥ ८. परुषादयः । -षा ग ॥ ९ रघुवंशादौ ॥ १०. कथामात्रतात्पर्यं कादम्बरीकथासारादौ । कादम्बरीसारादौ ग ॥ ११ सप्तमीयम् ॥ १२ एतयोः सतोऽपि च ॥ १३. स्थितं पक्षं दर्शयति । स्थितपक्षं द-ग ॥ १४ विषयमपेक्षते सहकारितया ॥ १५. तदेव ॥

अथवा[1] पद्यवद्गद्यबन्धेऽपि रसबन्धोक्तमौचित्यं[2] सर्वत्र सश्रिता रचना भाति। तत्तु[3] विषयापेक्षं किञ्चिद्विशेषवद्भवति[4]। न तु सर्वाकारम्। तथा हि गद्यबन्धेऽप्यतिदीर्घसमासा रचना न विप्रलम्भशृङ्गारकरुणयोराख्यायिकायामपि शोभते[5]। नाटकादाव[7]प्यसमासैव[8] न च वीररौद्रादिवर्णने। विषयापेक्षं त्वौचित्यं[9] प्रमाणतो[10]ऽपकृष्यते। प्रकृष्यते च तथा ह्याख्यायिकायां[11] नात्यन्तमसमासा, स्वविषयेऽपि नाटकादौ[12] नाऽतिदीर्घसमासा चेति सङ्घटनाया दिगनुसर्त्तव्या।

इति काव्यार्थविवेको योऽयं चेतश्चमत्कृतिविधायी।
सूरिभिरनुसृतसारैरस्मदुपज्ञो न विस्मार्यः ॥ इति।

एवं सङ्घटनायां च अलक्ष्यक्रमो दीप्यत इति निर्णीतम्। प्रबन्धे दीप्यत इति तु निर्विवादसिद्धोऽयमर्थः **रामायणमहाभारतादौ** प्रकाशमानस्याऽस्य प्रसिद्धत्वादिति नाऽत्र वक्तव्यं किञ्चिदस्ति। केवलं कविसहृदयान् व्युत्पादयितुं रसव्यञ्जने येतिकर्त्तव्यता प्रबन्धस्य सा निरूप्येत्याह—**विभावभावानुभावे**ति। **इतिवृत्ते**ति। **सन्धिसन्ध्यङ्गे**ति। **उद्दीपने**ति। **अलङ्कृतीनाम्** इति। **अनौचित्याद्** इति। **कथाशरीर**मिति। **सन्ति सिद्धे**ति। एतद्धि सर्वमेव व्याख्यातचरं तत्र तत्रेति।

अनुस्वानोपमात्माऽपि प्रभेदो य उदाहृतः।
ध्वनेरस्य प्रबन्धेषु भासते सोऽपि केषुचित् ॥

विवक्षितान्यपरवाच्यस्य ध्वनेरनुरणनरूपव्यङ्ग्यो यः प्रभेद उदाहृतोऽर्थादर्थशक्त्युद्भवो द्वादशप्रकारः सोऽपि केषुचित् प्रबन्धेषु निमित्तभूतेषु व्यञ्जकेषु सत्सु व्यङ्ग्यतया स्थितः सन् अस्य अलक्ष्यक्रमस्य प्रकृतस्य व्यञ्जकतया भासते तत्पर्यवसायी भवतीत्यर्थः।

तत्र दिङ्मात्रं यथा—**मधुमथनविजये**

लीलादाढग्गुव्वूढसयलमहिमंडलस्स चिअ अज्ज।
कीस मुणालाहरणं पि तुज्झ गरुआइ अंगम्मि ॥

१ स्थितपक्षपक्षस्य द्योतकः। स्थितपक्षस्य द्योतकोऽयं शब्दः ग। यथा
स्त्रियो नरपतिर्वह्निर्विषं युक्त्या निषेवितम्।
स्वार्थाय यदि वा दुःखसम्भारायैव केवलम् ॥
२. वक्तृवाच्यगतौचित्यापरपर्यायम् ॥ ३ तर्हि विषयौचित्यं सर्वथैव त्यक्तं नेत्याह तत्त्विति ॥ ४ अवान्तरवैचित्र्यवत् ॥ ५ अपि तु मध्यमसमासा ॥ ६ गद्ये ॥ ७ न तु मध्यमसमासा ॥ ८. किन्तु मध्यमसमासा ॥ ९ रसौचित्याद् व्यतिरेकः ॥ १० युक्त्या ॥ अनन्तरं दर्शितयोः ॥ ११. दर्शयिष्यमाणयोः ॥ १२. किं च अनु–ग ॥

इत्यादयः पाञ्चजन्योक्तयो रुक्मिणीविप्रलब्धवासुदेवाशयप्रतिभेदनाऽभिप्रायमभिव्यजन्ति । सोऽभिव्यक्तः प्रकृतरसस्वरूपपर्यवसायी ।

यथा वा–कामदेवस्य मधुयौवनमलयानिलादिसहचरसमागमे विषमबाणलीलाया हुमि अवहत्थिअरेहो इत्यादयो यौवनोक्तयस्तत्तन्निजस्वभावव्यञ्जिका । स स्वभावः प्रकृतरसपर्यवसायी । यथा च–गृध्रगोमायुसवादादौ महाभारते । तथा हि श्मशानाऽवतीर्णं पुत्रदाहार्थं भोगिनं विप्रलब्धु गृध्रो दिवा शावशरीरभक्षणार्थी शीघ्रमेवाऽपसरत यूयमित्याह ।

अल स्थित्वा श्मशानेऽस्मिन् गृध्रगोमायुसङ्कुले ।
कङ्कालबहुले घोरे सर्वप्राणिभयङ्करे ॥
न चेह जीवितः कश्चित् कालधर्ममुपागत ।
प्रियो वा यदि वा द्वेष्यः प्राणिना गतिरीदृशी ॥ इत्याद्यनेकमवोचत् ।

जम्बुकस्तु निशोदयावधिममी तिष्ठन्तु, ततोऽह गृध्रादपहृत्य भक्षयिष्यामीत्यभिप्रायेणावोचत् ।

आदित्योऽय स्थितो मूढा स्नेहं कुरुत साम्प्रतम् ।
बहुविघ्नो मुहूर्त्तोऽय जीवेदपि कदाचन ॥
इमं कनकवर्णाभं बालमप्राप्तयौवनम् ।
गृध्रवाक्यात् कथं बालास्त्यक्ष्यध्व पितृपिण्डदम् ॥ इत्यादि ।

स चाऽभिप्रायोऽभिव्यक्त शान्तरस एव परिनिष्ठा प्राप्तः ।

एवमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य रसादिध्वनेर्यद्यपि वर्णेभ्य प्रभृति प्रबन्धपर्यन्त व्यञ्जकवर्गे निरूपिते न निरूपणीयान्तरमवशिष्यते, तथापि कविसहृदयानां शिक्षा दातु पुनरपि सूक्ष्मदृशाऽन्वयव्यतिरेकावाश्रित्य व्यञ्जकवर्गमाह ।

सुतिङ्[ङ्]वचनसम्बन्धैस्तथा कारकशक्तिभि ।
कृत्तद्धितसमासैश्च द्योत्योऽलक्ष्यक्रमः क्वचित् ॥

चकारान्निपातोपसर्गकालादिभिरित्यर्थ । यथा न्यक्कारो ह्ययमेवेति । अत्र हि श्लोके भूयसा सर्वेषाममीषां स्फुटमेव व्यञ्जकत्व दृश्यते । तथा हि–मम अरय इति । शत्रुशत्रुमद्भावो ममाऽनुचित इति सम्बन्धानौचित्य क्रोधविभावं व्यनक्ति अरयः इति बहुवचनम् । तपो विद्यते यस्येति पौरुषकथाहीनत्व तद्धितेन मत्वर्थीयेनाऽभिव्यक्तम् । तत्रापि-

१ वीर ॥ २. शृगाल ॥

शब्देन निपातसमुदायेन तापसस्य सतः शत्रुताया अत्यन्ताऽसम्भाव्यमानत्वमभिव्यक्तम् । मत्कर्तृका यदि जीवनक्रिया तदा हननक्रिया तावदनुचिता । तस्यां च स कर्ता । अपिशब्देन मानुषमात्रकः । अत्रैवेति मदधिष्ठितो देशोऽधिकरणम् । निःशेषेण हन्यमानतया राक्षसबलं च कर्मेति । तदिदमसम्भाव्यमानमुपनतमिति पुरुषकारासम्पत्तिर्ध्वन्यते तिङ्[ङ्]भ्यां कारकशक्तिप्रतिपादकैश्च शब्दैः । रावण इति त्वर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यत्वं पूर्वमेव व्याख्यातम् । धिग्धिगितिनिपातस्य शक्रजितमित्युपपदसमासेन सह कृतश्च शक्रं जितवानित्याख्यायिकेयमित्येतत् प्रति व्यञ्जकत्वम् । स्वर्गेत्यादिसमासस्य स्वपौरुषानुस्मरणं प्रति व्यञ्जकत्वम् । ग्रामटिकेति स्वार्थिकतद्धितप्रयोगस्य स्त्रीप्रत्ययसहितस्याऽबहुमानास्पदत्वं प्रति व्यञ्जकत्वम् । विलुण्ठनशब्दे विशब्दस्योपसर्गस्य निर्दयावस्कन्दव्यञ्जकत्वम् । वृथाशब्दस्य निपातस्य स्वात्मपौरुषनिन्दा प्रति व्यञ्जकता । भुजैरिति बहुवचनेन प्रत्युतभारमात्रमेतदिति व्यज्यते । तेन तिलशस्तिलशोऽपि निर्भज्यमानेऽत्र श्लोके सर्व एवांशो व्यञ्जकत्वेन भातीति किमन्यत् ।

दृश्यन्ते च महात्मनां प्रतिभाविशेषभाजां बाहुल्येनैवंविधा बन्धप्रकाराः । यथा

अतिक्रान्तसुखाः कालाः प्रत्युपस्थितदारुणाः ।
श्वः श्वः पापीयदिवसा पृथिवी गतयौवना ॥

अत्र हि कृत्तद्धितवचनैरलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः, पृथिवी गतयौवनेत्यनेन च पदेनाऽत्यन्ततिरस्कृतवाच्यो ध्वनिप्रकारः प्रकाशितः । अतिक्रान्तं न तु कदाचन वर्त्तमानतामवलम्बमानं सुखं येषु ते । काला इति । सर्व एव, न तु सुखं प्रति वर्त्तमानो नाम कोऽपि काललेश इत्यर्थः । प्रतीपान्युपस्थितानि निवृत्तानि प्रत्यावर्त्तमानानि तथा दूरभावीन्यपि प्रत्युपस्थितानि निकटतया वर्त्तमानीभवन्ति । दारुणानि दुःखानि येषु तेन दुःखं बहुप्रकारमेव । प्रतिवर्त्तमानरूपाः सर्वे कालांशा इत्यनेन कालस्य तावन्निर्वेदमभिव्यञ्जतः शान्तरसव्यञ्जकत्वम् । देशस्याप्याह—पृथिवी श्वः श्वः प्रातः प्रातर्दिनादिनं पापीयदिवसा पापानां सम्बन्धिनः पापिष्ठजनस्वामिका दिवसा यस्याः सा तथोक्ता । स्वभावत एव तावत् कालो दुःखमयस्तत्राऽपि तु पापिष्ठजनस्वामिकपृथिवीलक्षणदेशदौरात्म्याद्विशेषतो दुःखमय इत्यर्थः । तथा हि—श्वः श्वः इति दिनादिनम् । गतयौवना वृद्धस्त्रीवदसम्भाव्यमानसम्भोगा । गतयौवनाया हि यो यो दिवस आगच्छति स पूर्वपूर्वापेक्षया पापीयो निकृष्टत्वात् ।

केवलस्य सुबन्तस्य यथा

१ कृत्प्रत्ययस्य च ॥ २ व्यङ्ग्यम् ॥

तालैः सिञ्जद्वलयसुभगैर्नर्त्तितः कान्तया मे
यामध्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृद्वः ॥

अत्र तालैरिति बहुवचनमनेकभङ्गिवैदग्ध्यं ध्वनद्विप्रलम्भोद्दीपकतामेति ।

तिङन्तस्य यथा

अवयस रोत्तुचिय णिम्मियाइं मा फुससु मेह अच्छीइं ।
दंसणमेत्तुम्मइएहिं जेहिं हिययं तुह ण णाय ॥
अपकस रोदितुमेव निर्मिते मा पुंसयहते अक्षिणीमे ।
दर्शनमात्रोन्मत्ताभ्यां याभ्यां तव हृदयमेवरूपं न ज्ञातम् ॥ [छाया]

उन्मत्तो हि न किञ्चिज्जानातीति न कस्याऽप्यत्राऽपराधो दैवेनेत्थमेव निर्माणं कृतमिति । अपकस मा वृथा प्रयासं कार्षीः दैवस्य विपरिवर्त्तयितुमशक्यत्वादिति तिङन्तो व्यञ्जकस्तदनुगृहीतानि तु पदान्तराण्यपीति भावः । यथा वा

मा पंथं रुंध महं अवेहि वालय अहो सि अहिरीओ ।
अम्हे अणिरिक्काओ सुण्णहरं रक्खियव्वं ण्णो ॥
मा पन्थानं रुध. अपेहि बालक अप्रौढ अहो असि अह्रीक ।
वयं परतन्त्राः, यतः शून्यगृहमस्माकं रक्षणीयं वर्त्तते ॥ [छाया]

इत्यत्र अपेहीति तिङन्तं इदं ध्वनति । त्वं तावदप्रौढो लोकमध्ये यदेवं प्रकाशयसि, अस्ति तु सङ्केतस्थानं शून्यगृहं तत्रैवाऽऽगन्तव्यमिति ।

सम्बन्धस्य यथा

अन्नत्थ वच्च वालय ण्हायतिं कीस मं पुलोएसि ।
एयं भो जायाभीरुयाणत्तहं चिय न होइ ॥

अन्यत्र व्रज बालक अप्रौढबुद्धे, स्नान्तीं मां किं प्रकर्षेण लोकयसि ।
एतत् भो इति सोल्लुण्ठनमाह्वानं जायाभीरुकाणां सम्बन्धि तटमेव न भवति ॥ [छाया]

अत्र जायातो ये भीरवस्तेषामेतत् स्नानस्थानमिति दूरापेतः सम्बन्ध इत्यनेन सम्बन्धेनैवेर्ष्यातिशयः प्रच्छन्नकामिन्याभिव्यक्तः । जायाभीरुकाणामित्यत्र तद्धितस्याऽपि व्यञ्जकत्वम् । ये ह्यरसज्ञा धर्मपत्नीषु प्रेमपरतन्त्रास्तेभ्यः कोऽन्यो जगति कुत्सितः स्यादिति कप्रत्ययोऽवज्ञातिशयद्योतकः ।

निपातानां यथा—

अयमेकपदे तया वियोगः प्रियया चोपनतोऽतिदुःसहो मे ।
नववारिधरोदयादहोभिर्भवितव्यं च निरातपत्वरम्यैः ॥

१ अपसर ॥

अत्र द्वौ च शब्दावेवमाहतु । काकतालीयन्यायेन गण्डस्योपरि स्फोट इतिवद्वियोगश्च वर्षासमयश्च समुपनतमेतद्द्वलं प्राणहरणाय । अत एव रम्यपदेन सुतरामुद्दीपनविभावत्वमुक्तम् । यथा वा

मुहुरङ्गुलिसंवृताधरौष्ठं प्रतिषेधाक्षरविक्लवाभिरामम् ।
मुखमंसविवर्त्ति पक्ष्मलाक्ष्या कथमप्युन्नमितं न चुम्बितं तु ॥

अत्र तुशब्दः पश्चात्तापसूचकः सन्स्तावन्मात्रपरिचुम्बनलाभेनाऽपि कृतकृत्यता स्यादिति ध्वनतीति भावः । निपातानां द्योतकत्वं वैयाकरणादिषु प्रसिद्धमपीह रसापेक्षया उक्तमिति द्रष्टव्यम् । उपसर्गाणां यथा

प्रस्निग्धाः क्वचिदिङ्गुदीफलभिदः सूच्यन्त एवोपलाः इति ।

अत्र प्रकर्षेण स्निग्धा इति प्रशब्दः प्रकर्षं द्योतयन्निङ्गुदीफलानां सरसत्वमाचक्षाणः आश्रमस्य सौन्दर्याऽतिशयं ध्वनति । तापसस्य फलविषयोऽभिलाषातिरेको ध्वन्यत इति त्वसत् । अभिज्ञानशाकुन्तले हि राज्ञ इयमुक्तिर्न तापसस्येत्यलम् ।

द्वित्राणां चोपसर्गाणामेकत्र पदे यः प्रयोगो दृश्यते सोऽपि रसव्यक्त्यपेक्षयैव निर्दोषः । यथा—प्रभ्रश्यत्युत्तरीयत्विषि तमसि समुद्वीक्ष्येति[1] । सम्यगुच्चैर्विशेषेण ईक्षित्वा इति भगवतः कृपातिशयोऽभिव्यक्तः । यथा वा

मनुष्यवृत्त्या समुपाचरन्तं स्वबुद्धिसामान्यकृताऽनुमानाः ।
योगीश्वरैरप्यसुबोधमीश त्वां बोद्धुमिच्छन्त्यबुधाः स्वतर्कैः ॥

सम्यग्भूतमुपांशु कृत्वा आसमन्ताच्चरन्तमित्यनेन लोकानुजिघृक्षाऽतिशयस्तत्तदाचरतः परमेश्वरस्य ध्वनितः । निपातानामपि तथैव । 'अहो बताऽसि स्पृहणीय वीर्य' इति ।

ये जीवन्ति न मान्ति ये स्ववपुषि प्रीत्या प्रनृत्यन्ति ये
प्रस्यन्दिप्रमदाश्रवः पुलकिता दृष्टे गुणिन्यूर्जिते ।
हा धिक्कष्टमहो क्व यामि शरणं तेषां जनानां कृते
नीतानां प्रलयं शठेन विधिना साधुद्विषं पुष्यता ॥ इति

अत्र श्लाघातिशयो निर्वेदाऽतिशयश्च अहो बतेति हा धिगिति च ध्वन्यते ।
पदपौनरुक्त्यमपि व्यञ्जकत्वापेक्षयैव कयाचित् प्रयुज्यमानं शोभामावहति । यथा—

१. [प्रभ्रश्यत्युत्तरीयत्विषि तमसि समुद्वीक्ष्य] वीतावृतीन् द्राग्
जन्तूंस्तन्तून् यथा यानतनु वितनुते तिग्मरोचिर्मरीचीन् ।
ते सान्द्रीभूय सद्यः क्रमविशददशाशादशाली विशालं
शश्वत् सम्पादयन्तोऽम्बरममलमलं मङ्गलं वो दिशन्तु ॥

'यद्वञ्चनाहितमति' इति। अत्र त एव हि सर्वं विदन्ति सुतरामिति ध्वन्यते। वाक्यपौनरुक्त्यमपि तथैव। यथा—पश्य—द्वीपादन्यस्मादपीति वचनानन्तरं, क' सन्देहो द्वीपादन्यस्मादपीत्यनेनेप्सितप्राप्तिरविघ्नितैव ध्वन्यते। किं किं स्वस्था भवन्ति मयि जीवतीत्यनेनाऽऽमर्षातिशय'। सेर्वक्षितिभृता नाऽथ दृष्टा सर्वाङ्गसुन्दरीत्युन्मादाऽतिशय। कालस्य यथा

समविसमणिव्विसेसा समन्तओ मदमदसचारा।
अइरा होहिंति पहा मणोरहाण पि दुल्लवा॥

अत्र ह्यचिराद्भविष्यन्ति पन्थान इत्यत्र भविष्यन्तीत्यस्मिन् पदे प्रत्ययः कालविशेषाऽभिधायी रसपोषहेतुर्जायते। उत्प्रेक्ष्यमाणोऽपि हि वर्षासमय कम्पकारी किमुत वर्त्तमान इति प्रकाशनात्। अय हि गाथार्थ' प्रवासविप्रलम्भशृङ्गारविभावतया विभाव्यमानो रसवान्।

यथा चाऽत्र प्रत्ययांशो व्यञ्जकस्तथा क्वचित् प्रकृत्यंशोऽपि दृश्यते। यथा—तद्गेह नतभित्तीति। अत्र दिवसैरित्येतस्मिन् पदे प्रकृत्यशो द्योतक। दिवसार्थो ह्यत्राऽन्यन्ताऽसम्भाव्यमानतामस्यार्थस्य ध्वनति। सर्वनाम्ना चाऽत्र व्यञ्जकत्वमस्ति। अत एव च कविना क केत्यादिशब्दप्रयोगो न कृत। तथा हि—तदिति पदं नतभित्तीत्येतत् प्रकृत्यशसहाय समस्ताऽमङ्गलनिधानभूता मूषिकाद्याकीर्णता ध्वनति। तदिति हि केवलमुच्यमानं समुत्कर्षातिशयोऽपि सम्भाव्येत। न च नतभित्तिशब्देनाऽन्ये ते दौर्भाग्यायतनत्वसूचका विशेषा उक्ता। एव साधितुरित्यादावपि योज्यम्। एवंविधे च विषये स्मरणाकारद्योतकता तच्छब्दस्य, न तु यच्छब्दसम्बद्धतेत्युक्त प्राक्। अत एवाऽत्र तदिदशब्दादिना स्मृत्यनुभवयोरत्यन्तविरुद्धविषयतासूचनेन आश्चर्यविभावता योजिता। तदिदंशब्दाद्यभावे तु सर्वमसङ्गत स्यादिति तदिदमादेरेव प्राणत्वं योज्यम्। अनया दिशा व्यञ्जकविशेषा अन्येऽपि सहृदयै समुत्प्रेक्षणीया। एतच्च सर्वं पदवाक्यरचनाद्योतनोक्त्यैव गतार्थमपि वैचित्र्येण व्युत्पत्तये पुनरुक्तम्।

एव रसादीना व्यञ्जकस्वरूपमभिधाय तेषामेव विरोधिरूप लक्षयितुमुपक्रम्यते। **प्रबन्धे मुक्तके वाऽपि** इति। **विरोधिरससम्बन्धी** इति। **अकाण्ड एव** इति। **रसस्य स्याद्** इति। **मुख्यो व्यापार**—इति। **नीरसस्तु** इति। **पूर्वे** इति। **वाल्मीकि**—इति। **विवक्षित** इति। **प्रसिद्धेऽपि** इति। **रसान्तरसमावेशः** इति। **कार्यमेकम्** इति। **अविरोधी विरोधी वा** इति। **विरुद्धैकाश्रयः** इति। **एकाश्रयत्वे** इति। **रसान्तरा-**

१ रामा रम्येव नान्तेऽस्मिन् मया विरहिता त्वया। ख पुस्तके एव॥ २ पुरुरवस उक्ति। ख पुस्तके एव॥

न्तरितयोः इति। विरोधमविरोधं च इति। अवधानाऽतिशयः इति। विनेयानुन्मुखीकर्तुम् इति। एतत् सर्वं पूर्वमेव तत्र तत्र व्याख्यातमस्तीति तत एवावसेयम्। उपसहारपुरःसरमस्योक्तस्य फलमाह

"विज्ञायेत्थं रसादीनामविरोधविरोधयो॰ ।
विषयं सुकवि काव्यं कुर्वन् मुह्यति न क्वचित् ॥"

एवं रसादिषु विरोधाविरोधनिरूपणस्योपयोगित्वं प्रतिपाद्य रसादिविषयस्य व्यञ्जकवाच्यवाचकनिरूपणस्याऽपि तत् प्रतिपाद्यते

"वाच्यानां वाचकानां च यदौचित्येन योजनम् ।
रसादिविषयेणैतत् कर्म मुख्यं महाकवे. ॥"

वाच्यानामितिवृत्तविशेषाणाम्। वाचकाना सुतिङ्गादीनाम्। एतच्च रसादितात्पर्येण काव्यनिवन्धन भरतादावपि सुप्रसिद्धमेवेति प्रतिपादयितुमाह

"रसाद्यनुगुणत्वेन व्यवहारोऽर्थशब्दयो. ।
औचित्यवान्यस्ता एता वृत्तयो द्विविधाः स्थिता ॥"

व्यवहारो हि वृत्तिरुच्यते। तत्र रसाऽनुगुण॰ औचित्यवान् वाच्याश्रयो व्यवहारो यस्ता एता॰ कैशिक्याद्या वृत्तय, वाचकाश्रयाश्चोपनागरिकाद्या वृत्तयो हि रसादितात्पर्येण सन्निवेशिता. कामपि नाट्यस्य काव्यस्य वा छायामावहन्ति। रसादयो हि द्वयोरपि तयोर्जीवभूता इतिवृत्तादि तु शरीरभूतमेव। उपसंहरति

"विमतिविषयो य आसीन्मनीषिणां सततमविदितसतत्त्वः ।
ध्वनिसञ्ज्ञक॰ प्रकार॰ काव्यस्य व्यञ्जित॰ सोऽयम् ॥"

विमतयोऽभाववादभाक्तत्ववादादिरूपा॰। ध्वनिसञ्ज्ञक प्रकार इति। एकपञ्चाशत्प्रभेदभिन्न इत्यर्थ। तथा ह्यविवक्षितवाच्यो विवक्षितान्यपरवाच्य इति द्वौ मूलभेदौ। तत्राद्यश्चतुर्भेदोऽत्यन्ततिरस्कृतवाच्यस्य अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यस्य च पदवाक्यप्रकाशत्वेन प्रत्येक द्विप्रभेदत्वात्। द्वितीयस्तु सप्तचत्वारिंशत्प्रकारः। व्यङ्ग्ययोरलङ्कारवस्तुनो॰ पदवाक्यप्रकाशतायां प्रत्येक द्विप्रभेदत्वे शब्दशक्त्युद्भवस्य चतुर्भेदत्वेन व्यञ्जकस्याऽर्थस्यालङ्कारस्य च कविप्रौढोक्तिकृतशरीरत्वेन कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिकृतशरीरत्वेन स्वत॰ सम्भवित्वेन च प्रत्येकं त्रैविध्ये व्यङ्ग्यस्याऽपि प्रत्येकमेव च वस्त्वलङ्कारभेदेन द्वैविध्यात् द्वादशधा विभक्तस्य पदवाक्यप्रबन्धप्रकाशतायामर्थशक्त्युद्भवस्य षट्त्रिंशत्प्रकारत्वेन उभयशक्त्युद्भवस्य वाक्यप्रकाशतायामेकविधत्वेन च लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्यैकचत्वारिंशद्भेद-

१ नाट्यकाव्ययो ॥ २. वाच्यवाचकौ ॥ ३. परमार्थः ॥

भिन्नत्वाद्वर्णपदपदैकदेशवाक्यसङ्घटना प्रबन्धप्रकाशत्वेनाल्क्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य षट्प्रकारत्वाच्चेति ।

"प्रकारोऽन्यो गुणीभूतव्यङ्ग्य काव्यस्य दृश्यते ।
यत्र व्यङ्ग्यान्वये वाच्यचारुत्वं स्यात् प्रकर्षवत् ॥"

व्यङ्ग्येनान्वयो वाच्यस्योपस्कार इत्यर्थ । व्यङ्ग्य च वस्तु रसालङ्कारभेदात् त्रिधा । तत्र वस्तुमात्रस्य व्यङ्ग्यस्य तिरस्कृतवाच्येभ्य शब्देभ्य प्रतीयमानस्य कदाचिद्वाच्यरूपवाक्यार्थापेक्षया गुणीभावे सती गुणीभूतव्यङ्ग्यता । यथा—लावण्यसिन्धुरिति । काञ्चित् स्त्रिय प्रत्यभिलाषविस्मयगर्भेयं कस्यचित्तरुणस्योक्ति । अत्र सिन्धुशब्देन परिपूर्णता । उत्पलपदेन कटाक्षच्छटा । शशिशब्देन वदनम् । द्विरदकुम्भतटीशब्देन कुचयुगलकम् । कदलिकाण्डशब्देन ऊरुद्वन्द्वम् । मृणालदण्डशब्देन दोर्युगलमिति ध्वन्यते । तत्र चैषां स्वार्थस्य सर्वथाऽनुपपत्तेरन्धशब्दोक्तेन न्यायेन तिरस्कृतवाच्यत्वम् । स च प्रतीयमानोऽप्यर्थविशेषोऽपरैव हि केयमित्युक्तिगर्भीकृते वाच्येऽशे चारुत्वं छायां विधत्ते । वाच्यस्यैव स्वात्मोन्मज्जनया निमज्जितव्यङ्ग्यजातस्य सुन्दरत्वेनावभासात् । सुन्दरत्वं चास्यासम्भाव्यमानसमागममकललोकसारभूतकुवलयादिभाववर्गस्याऽतिसुभगैकाधिकरणविश्रान्तिलब्धसमुच्चयरूपतया विस्मयविभावताप्राप्तिपुर सरीकारेण व्यङ्ग्यार्थोपस्कृतस्य तथा विचित्रस्यैव वाच्यरूपतोन्मज्जनेनाभिलाषादिविभावत्वात् । अत एवेयति यद्यपि वाच्यस्य प्राधान्य तथाऽपि रसध्वनौ तस्याऽपि गुणतेति सर्वत्रगुणीभूतव्यङ्ग्यप्रकारे मन्तव्यम् । तत एव ध्वनेरेवात्मत्वमित्युक्तचर बहुश ।

अन्ये तु जलक्रीडावतीर्णतरुणीजनलावण्यद्रवसुन्दरीकृतनदीविषयेयमुक्तिरिति सहृदया । तत्राऽपि चोक्तप्रकारेणैव योजना । यदि वा नदीसन्निधौ स्नानावतीर्णयुवतिविषया सर्वथा तावद्विस्मयमुखेनेयति व्यापाराद्गुणता । व्यङ्ग्यस्य अतिरस्कृतवाच्येभ्योऽपि शब्देभ्य प्रतीयमानस्य व्यङ्ग्यस्य कदाचिद्वाच्यप्राधान्येन काव्यचारुत्वाऽपेक्षया गुणीभावे सति गुणीभूतव्यङ्ग्यता यथा—अनुरागवती सन्ध्येति । अत्राऽनुरागशब्दस्याऽभिलाषे

१ व्यङ्ग्योऽर्थो ललनालावण्यप्रख्यो य प्राधान्ये सति ध्वनिरित्युक्तस्तस्मादन्य इत्यर्थ ॥ २ सिन्धुरभिलाष–ग ॥ ३ परिपूर्णतागुणयोगिनी नायिकेत्यर्थ ॥ ४ अत्र सिन्धुप्रभृतयः शब्दा परिपूर्णत्वहृद्यत्वसौन्दर्यातिशयसादृश्य निमित्तीकृत्य नायिकातदवयवलक्षणेष्वर्थेष्वध्यवसिता सेव्यत्वमच्छायत्वाऽऽप्यायकत्वविमर्दसहत्वसुकुमारत्वशीतलत्वादिधर्माननेकान् ध्वनन्तीति या निशेति श्लोकदर्शिता न्यायोऽनुसर्त्तव्य ॥ ५ शब्द ॥ ६ क्रोडीकृते विशेषिते इति यावत् ॥ ७ नदीरूपे ॥ ८ दर्शितव्यङ्ग्यार्थोपस्कृतवाक्यार्थमात्रे ॥ ९ अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्येभ्य ॥
१० अनुरागवतीसन्ध्या दिवसस्तत्पुर सर ।
अहो दैवगतिश्चित्रा तथाऽपि न समागम ॥ ख पुस्तके एव ॥

तदुपरक्तत्वलक्षणया लावण्यशब्दवत् प्रवृत्तिरित्यभिप्रायेणातिरस्कृतवाच्यत्वमुक्तम्। रसादिरूपव्यङ्ग्यस्य गुणीभावे रसवदाद्यलङ्कारविषयः प्राक् प्रदर्शितः। तत्र च रसानामाधिकारिकवाक्यार्थाऽपेक्षया गुणीभावो विवहनप्रवृत्तभृत्यानुयायिराजवत् व्यङ्ग्यस्य चोपमादेरलङ्कारस्य गुणीभावे दीपकादिर्विषयः। एवं प्रकारत्रयस्यापि गुणीभाव प्रदर्श्य बहुतरलक्ष्यव्यापकताऽस्येति दर्शयितुमाह

"प्रसन्नगम्भीरपदाः काव्यबन्धा सुखावहाः।
ये च तेषु प्रकारोऽयमेव योज्य सुमेधसा ॥"

गम्भीराणि व्यङ्ग्यार्थाऽऽक्षेपकत्वात्। सुखावहा इति। चारुत्वहेतुस्तत्राऽयमेव प्रकार इति भावः। यथा लच्छी धूए ति। लक्ष्मीः सकलजनाभिलाषभूमिर्दुहिता जामाता हरिर्यः समस्तभोगापवर्गदानसततोद्यमी। तथा गृहिणी गङ्गा यस्याः समभिलषणीये सर्वस्मिन् वस्तुन्यनुपहत उपायभावः। अमृतमृगाङ्कौ च सुतौ। अमृतमिह वारुणी। तेन गङ्गास्नानहरिचरणाराधनाद्युपायशतलब्धाया लक्ष्म्याश्चन्द्रोदयपानगोष्ठ्युपभोगलक्षण मुख्यं फलमिति त्रैलोक्यसारभूतता प्रतीयमाना सती अहो कुटुम्बं महोदधेरित्यहो शब्दार्थे गुणीभावमभ्येति। एवं निरलङ्कारमुत्तानतायां तुच्छतयेव भासमानममुनाऽन्तःसारेण काव्यं पवित्रीकृतमित्युक्त्वाऽलङ्कारस्याऽप्यनेनैव रम्यतरत्वमिति दर्शयति।

"वाच्यालङ्कारवर्गोऽयं व्यङ्ग्यांशाऽनुगमे सति।
प्रायेणैव परां छायां बिभ्रल्लक्ष्ये निरीक्ष्यते ॥"

व्यङ्ग्योऽशोऽलङ्कारो वस्तुमात्रं वा। तथाहि दीपकसमासोक्त्यादिवदन्येऽप्यलङ्कारा प्रायेण व्यङ्ग्यालङ्कारान्तरवस्त्वन्तरसस्पर्शिनो दृश्यन्ते। तत्र प्रथमं तावदतिशयोक्तिगर्भता सर्वालङ्कारेषु शक्यक्रिया। यतोऽतिशयोक्तिर्यमलङ्कारमधितिष्ठति कविप्रतिभावशात्तस्य चारुत्वाऽतिशययोगोऽन्यस्य त्वलङ्कारमात्रतैवेति। तस्याश्चालङ्कारान्तरसङ्कीर्णत्वं कदाचिद्वाच्यत्वेन कदाचिद्व्यङ्ग्यत्वेन। व्यङ्ग्यत्वमपि कदाचित् प्राधान्येन कदाचिद्गुणभावेन। तत्राद्ये पक्षे वाच्यालङ्कारमार्गो द्वितीये तु ध्वनावन्तर्भावः। तृतीये तु गुणीभूतव्यङ्ग्यरूपता। अयं च प्रकारोऽन्येषामप्यलङ्काराणामस्ति। तेषां तु न सर्वो विषयोऽतिशयोक्तेस्तु सर्वालङ्कारविषयोऽपि सम्भवतीत्यय विशेषः। येषु चाऽलङ्कारेषु

१. लौहित्यस्याविदूरवर्तित्वेनाभिलाषप्रतीतेर्लौहित्यानुगतत्वलक्षणयाऽध्यारोपलक्षणयेत्यर्थः ॥
२ सन्ध्यादिशब्दास्तु विवक्षितान्यपरवाच्या। अत्र चाभिलापादिप्रतीतस्य नायकवृत्तान्तस्य वाच्यापेक्षया गुणभावः ॥ ३ [लच्छीधूआ]जायाउओ हरी तह घरल्लिया गगा।
अमियमिय काइसुया अहो कुडुम्ब महो अहिणो ॥ ख पुस्तके एव ॥
४. योऽतिशयोक्तौ निरूपितोऽलङ्कारान्तरेऽप्यनुप्रवेशात्मकः ॥

सादृश्यमुखेन तत्त्वप्रतिलम्भः, यथा रूपकोपमातुल्ययोगिताविदर्शनादिषु, तेषु गम्यमानधर्ममुखेनैव यत् सादृश्यं तदेव शोभाऽतिशयशालि भवतीति ते सर्वे चारुत्वाऽतिशययोगिन सन्तो गुणीभूतव्यङ्ग्यस्यैव विषय'। समासोक्त्याक्षेपपर्यायोक्तादिषु तु गम्यमानाशाविनाभावेनैव तत्त्वव्यवस्थानात् गुणीभूतव्यङ्ग्यता निर्विवादैव। तत्र च गुणीभूतव्यङ्ग्यतायामलङ्काराणा केषाञ्चिदलङ्कारविशेषगर्भतायां नियमो यथा व्याजस्तुतेः प्रेयोऽलङ्कारगर्भत्वे। केषाञ्चिदलङ्कारमात्रगर्भताया नियमो यथा—ससन्देहादीनामौपम्यगर्भत्वे। केषाञ्चिदलङ्काराणा परस्परगर्भताऽपि सम्भवति यथा दीपकोपमयो'। तत्र दीपकमुपमागर्भत्वेन प्रसिद्धमुपमाऽपि काचिद्दीपकच्छायानुयायिनी यथा मालोपमा। तथा हि प्रभामहत्या शिखयेव दीप इत्यादौ विषये स्फुटैव दीपकच्छाया लक्ष्यते। यतस्तया स पूतश्च विभूषितश्चेत्येकेन दीपस्थानीयेन दीपनाद्दीपकमत्राऽनुप्रविष्टं प्रतीयमानतया। साधारणधर्माभिधान ह्येतदुपमाया स्पष्टेनाऽभिधाप्रकारेणैव। तदेव व्यङ्ग्यांशसस्पर्शे सति चारुत्वाऽतिशययोगिनो रूपकादयोऽलङ्कारा सर्व एव गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य मार्ग। तदयं ध्वनिनिष्यदरूपो द्वितीयोऽपि महाकविविषयोऽतिरमणीयो लक्षणीय' सहृदयै। सर्वथा नास्त्येव हृदयहारिण काव्यस्य स प्रकारो यत्र न प्रतीयमानार्थसस्पर्शेन सौभाग्यम्। तदिद काव्यरहस्य परमिति सूरिभिर्भावनीयम्।

> "मुख्या महाकविगिरामलङ्कृतिभृतामपि।
> प्रतीयमानच्छायैषा भूषा लज्जेव योषिताम्॥"

मुख्या भूषेति सम्बन्ध'। अलङ्कृतभृताम् अपिशब्दादलङ्कारशून्यानामपीत्यर्थ। प्रतीयमानकृता छाया शोभा सा च लज्जासदृशी गोपनासारसौन्दर्यप्राणत्वात्। अलङ्कारधारिणीनामपि च नायिकाना लज्जा मुख्य भूषणम्। प्रतियमाना छायाऽन्तर्मदनोद्भेदजहृदयसौन्दर्यरूपा यया। लज्जा हि अन्तरुद्भिन्नमान्मथविकारजुगोपयिषारूपा मदनविजृम्भावँद्वीतरागाणा यतीना कौपीनापसारणेऽपि त्रपाकलङ्कस्यादर्शनात्। तथाहि—मान्मथविकारजुगोपयिषारूपलज्जाऽऽवेदक' कस्याऽपि कवे कुरङ्गीवाङ्गानीत्यादि श्लोक। तथा प्रतीयमानस्य प्रियतमाभिलाषानुनाथनमानप्रभृते छाया कान्तिर्यया। शृङ्गाररसतरङ्गिणी हि लज्जाऽवरुद्धा निर्भरतया तांस्तान् विलासान्नेत्रगात्रविकारपरम्परारूपान् प्रसूत इति

१ स्वरूप ॥ २ चारुपर्यवसायित्वात्तस्या ॥ ३ अनेनोपमारूपकादय स्वीकृता। अनेन शब्देन उपमारूपकादय· स्वीकृता ग ॥ ४ एव काव्यस्यात्मा ध्वनिरेति निर्वाह्य उपसहरति तदयमित्यादिना सौभाग्यमित्यन्तेन ॥ ५ प्रधानाप्रधानोभयरूप ॥ ६ सकलसत्कविकाव्योपनिपद्भूत, न तु प्रतारणा मात्रमर्थेनादरूर मन्तव्यमिति तात्पर्यम् ॥ ७ जृम्भेव वीतरागाणाम् ग ॥ ८ कलङ्कादर्शनात् ग ॥ ९ व्याख्यानान्तरे ॥

गोपनसौन्दर्यसारलज्जाविजृम्भितमेतदिति भाव'। अनया च प्रतीयमानच्छायया सुप्रसिद्धोऽपि ह्यर्थ' किमपि कमनीयत्वमानीयते। तद्यथा

विश्रम्भोत्था मन्मथाज्ञाविधाने ये मुग्धाक्ष्या. केऽपि लीलाविलासाः।
आक्षुण्णास्ते चेतसा कवलेन स्थित्वैकान्ते सन्तत भावनीया' ॥

इत्यत्र केऽपीत्यनेन पदेन वाच्यमस्पष्टमभिदधता प्रतीयमान त्वक्लिष्टमनन्तमर्पयता काच्छायानोपपादिता। मन्मथाचार्येण त्रिभुवनवन्द्यमानशासनेनात एव लज्जासाध्वसध्वसिना दत्ता येयमलङ्घनीया आज्ञा तदनुष्ठानेऽवश्यकर्त्तव्ये सति साध्वसलज्जात्यागेन विश्रम्भसम्भोगकालोपनता'। मुग्धाक्ष्या इत्यकृतकसम्भोगपरिभावनोचितदृष्टिप्रसरपवित्रिताः। येऽन्येऽन्ये विलासाः गात्रनेत्रविकारा अत एवाऽक्षुण्णा नवनवरूपतया प्रतिक्षणमुन्मिषन्तस्ते केवलेनान्यत्राव्यग्रेण एकान्ताऽवस्थानपूर्वं सर्वेन्द्रियोपसहारेण भावयितुं शक्या अर्हा उचिता यत'—'केऽपि नाऽन्येनोपायेन शक्यनिरूपणा'। गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य प्रकारान्तरमप्याह।

"अर्थान्तरगतिः काका या चैषा परिदृश्यते।
सा व्यङ्ग्यस्य गुणीभावे प्रकारमिममाश्रिता ॥"

काका यत्राऽर्थान्तरगति' स काव्यविशेष इम गुणीभूतव्यङ्ग्यप्रकारमाश्रितः। अत्र हेतुर्व्यङ्ग्यस्य हि तत्र गुणीभाव एव भवति। अर्थान्तरगतिशब्देनाऽत्र काव्यमेवोच्यते। ननु प्रतीतेरत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वं वक्तव्यम्। प्रतीतिद्वारेण वा काव्यस्य निरूपितम्।

अन्ये त्वाहु—व्यङ्ग्यस्य गुणीभावेऽय प्रकारोऽन्यथा तु तत्राऽपि ध्वनित्वमेवेति, तच्चासत्। काकुप्रयोगे सर्वत्र शब्दस्पृष्टत्वेन व्यङ्ग्यस्योन्मीलितस्याऽपि गुणीभावात्। काकुर्हि शब्दस्यैव कश्चिद्धर्मस्तेनै च स्पृष्ट गोप्यैव गदित सलेशमिति, हसन्नेत्राऽर्पिताकूतमितिवच्छब्देनैवाऽनुगृहीतम्। अत एव भम धम्मिएत्यादौ काकुयोजने गुणीभूतव्यङ्ग्यतैव व्यक्ता उक्तत्वेन तदाभिमानाल्लोकस्य। यथा स्वस्था भवन्ति मयि जीवति धार्त्तराष्ट्रा'। स्वस्था इति भवन्तीति मयि जीवतीति धार्त्तराष्ट्रा इति च साकाक्षदीप्तगद्गदभारप्रशमोदीपनचित्रिता काकुरसम्भाव्योऽयमर्थोऽत्यन्तमनुचितश्चेत्यमु व्यङ्ग्यमर्थं स्पृशन्ती तेनैवोपकृता सती क्रोधानुभावरूपता व्यङ्ग्योपस्कृतस्य वाच्यस्यैवाधत्ते। यथा वा

आम असइम्ह ओरमपइव्वए ण तु मइलिय सील।
कि पुण जणस्स जायव्वचदिल ताण कामेमो ॥'

आम असत्यो भवाम' इत्यभ्युपगमकाकु साकाङ्क्षोपहासा उपरमेति निराकाक्षतया

१ कियन्तोऽपि ॥ २ काकुलक्षणेन धर्मेण ॥

सूचनगर्भा पतिव्रते इति दीप्तस्मितयोगिनी न त्वया मलिनितं शीलमिति सगद्गदाऽऽकाङ्क्षा। किं पुनर्जनस्य जायेव मन्मथान्धीकृता चन्दिल नापितमपि पामरप्रकृति न कामयामहे इति निराकाङ्क्षगद्गदोपहासगर्भा एषा हि कयाचिन्नापितानुरक्ता या कुलवध्वा दृष्टाविनयाया उपहस्यमानाया प्रत्युपहासावेगगर्भा उक्तिः काकुप्रधानैव। तदेव प्रकारोऽन्यो गुणीभूतव्यङ्ग्य इत्यादिना पूर्वमुक्तेन, प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे इत्यादिना चापरस्य रसादेर्वाच्यस्य वा वाक्यार्थीभूतस्याङ्ग रसादि अनुरणनरूपं चेत्यपराङ्गम्, अर्थान्तरगतिः काक्वेत्यादिना काकाक्षिप्त, आक्षिप्त एवालङ्कार इत्यत्राक्षिप्तैवशब्दयोर्व्यवच्छेद्यतया शब्दार्थशक्त्याक्षिप्तोऽपीत्यादिना च वाच्यसिद्ध्यङ्गम्, उपसर्जनीकृतस्वार्थाविति विशेषणव्यवच्छेद्यसङ्ग्राहकेण व्यङ्ग्यस्य यत्राप्राधान्यमित्यादिना अलङ्कारान्तरस्याऽपीत्यादिना यत्र प्रतीयमानोऽर्थ इत्यादिना चाऽगूढापरपर्यायं, वाच्यानुगतम् अस्फुटमप्रधान सन्दिग्धप्राधान्य तुल्यप्राधान्य च व्यङ्ग्यमुपदर्शितमित्यष्टप्रकारो गुणीभूतव्यङ्ग्य काव्यविशेष इति॥

अधुना सङ्कीर्ण्णं विषय विभजति।

"प्रभेदस्याऽस्य विषयो यश्च युक्त्या प्रतीयते।
विधातव्या सहृदयैर्न तत्र ध्वनियोजना॥"

सङ्कीर्ण्णो हि कश्चिद्ध्वनेर्गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य च लक्ष्ये दृश्यते मार्ग। तत्र यद्यस्य युक्तिसहायता तदनेन व्यपदेशः कर्त्तव्यो न सर्वत्र ध्वनिरागिणा भवितव्यम्। यथा

'पत्यु शिरश्चन्द्रकलामनेन स्पृशेति सख्या परिहासपूर्वम्।
सा रञ्जयित्वा चरणं कृताशीर्माल्येन तां निर्वचन जघान॥'

अनेनेति। अलक्तकोपरक्तस्य हि चन्द्रमसि परभागलाभ। अनवरतपादपतनप्रसादनैर्विना न पत्युर्झटिति यथेष्टाऽनुवर्त्तिन्या भाव्यमिति चोपदेश। शिरोविधृता च या चन्द्रकला तामपि परिभवेति सपत्नीलोकाऽवजय उक्त। निर्वचनमित्यनेन लज्जावहित्थहर्षेर्ष्यासाध्वससौभाग्याऽभिमानप्रभृति यद्यपि ध्वन्यते तथाऽपि तन्निर्वचनशब्दार्थस्य कुमारीजनोचितस्याप्रतिपत्तिलक्षणस्यार्थस्योपस्कारकता केवलमाचरति उपस्कृतस्त्वर्थः शृङ्गाराङ्गतामेति। यथा वा

प्रयच्छतोच्चै कुसुमानि मानिनी विपक्षगोत्र दयितेन लम्भिता।
न किञ्चिदूचे चरणेन केवल लिलेख वाष्पाकुललोचना भुवम्॥

हृद्यतमानि पुष्पाणि अमुके गृहाण गृहाणेति उच्चैस्तारस्वरेणादरातिशयार्थं प्रयच्छ-

१ कारिकाद्वयेन द्वितीया च कारिका वाच्यालङ्कारेति॥ २ कारिकात्रयेण॥ ३ गुणीभूतव्यङ्ग्येन॥ ४ अभिधेयस्य॥ ५ मौन॥

ताऽत एव लम्भितेति। न किञ्चिदिति। एवंविधेषु शृङ्गारादरावसरेषु तामेवाऽयं स्मरतीति मानप्रदर्शनमेवात्र न युक्तमिति सातिशयमन्युसम्भारो व्यङ्ग्यो वचननिषेधस्यैव वाच्यस्य संस्कारकः। यत्र ह्युक्तिं विना व्यङ्ग्योऽर्थस्तात्पर्येण प्रतीयते तत्र तस्य प्राधान्यं यथा— एवं वादिनि देवर्षावित्यादौ। पत्युरित्यादौ पुनरुक्तिर्भङ्ग्यास्तीति वाच्यस्य प्राधान्यमिति नानुरणनरूपव्यङ्ग्यध्वनिभ्रमो विधेयः। रसाद्यपेक्षया तु तस्य गुणीभाव एवेति सर्वत्रेत्थं विचार्यमिति। एतदेव निर्वाहयन् काव्यात्मत्वं ध्वनेरेव दीपयति।

"प्रकारोऽयं गुणीभूतव्यङ्ग्योऽपि ध्वनिरूपताम्।
धत्ते रसादितात्पर्यपर्यालोचनया पुनः॥"

गुणीभूतव्यङ्ग्योऽपि काव्यप्रकारो रसभावतात्पर्यपर्यालोचनेन पुनर्ध्वनिरेव सम्पद्यते यथाऽत्रैवाऽनन्तरोदाहृते श्लोकद्वये। यथा वा

'दुराराधा राधा सुभग यदनेनापि मृजत-
स्तवैतत् प्राणेशाजघनवसनेनाश्रु पतितम्।
कठोरं स्त्रीचेतस्तदलमुपचारैर्विरम हे,
क्रियात् कल्याणं वो हरिरनुनयेष्वेवमुदितः॥"

अकारणकुपिताऽपि पादपतिते मयि न प्रसीदसि अहो दुराराधाऽसि मा रोदीरि-त्युक्तिपूर्वं प्रियतमेऽश्रूणि मार्जति इयमस्या अभ्युपगमगर्भोक्तिः। सुभगेति। प्रियया यः स्वसम्भोगभूषणविहीनः क्षणमपि मोक्तुं न पार्यसे। अनेनाऽपीति पश्येद प्रत्यक्षेणेत्यर्थः। तव च यदेवम् आवृतं यल्लज्जादित्यागेनाऽपि एवं धार्यते। मृजत इति। अनेन हि प्रत्युत स्रोतःसहस्रवाही बाष्पो भवति इयच्चं त्व हतचेतनो यन्मां विस्मृत्य तामेव कुपितां मन्यसे। अन्यथा कथमेवं कुर्या। पतितमिति गत इदानीं रोदनाऽवकाशोऽपीत्यर्थः। यदि तूच्यते इयताऽप्यादरेण किमिति कोपं न मुञ्चसि तत् किं क्रियते कठोरस्वभावं स्त्रीचेतः। स्त्रीति प्रेमाद्ययोगाद्वस्तुमात्रमेतत् तस्य चैष स्वभावः। आत्मनि चैतत्। सुकुमारहृदया योषित इति न किञ्चित् वज्रसाराधिकमासां हृदय, यदेवंविधवृत्तान्तसाक्षात्कारेऽपि सहस्रधा न दलति। उपचारैरिति दाक्षिण्यप्रयुक्तैः। अनुनयेष्विति। बहुवचनेन वारंवारमस्य बहु वल्लभ-स्येयमेव स्थितिरिति सौभाग्यातिशय उक्तः। एवमेष व्यङ्ग्यार्थसार्थो वाच्यं भूषयति। तत्तु वाच्यं भूषितं सदीर्ष्याविप्रलम्भाङ्गत्वमेतीति। यस्तु त्रिष्वपि श्लोकेषु प्रतीयमानस्यैव रसाङ्गत्वं

१. ज्ञानेन॥ २ [तव च] यदेवम् आवृतमित्यस्य व्याख्यानमिदम्।-मित्यस्यैव व्या-ग॥ ३ त्वया यद्वसनमेवमादृत, सम्बन्धमात्रविवक्षायामत्र षष्ठी, चो व्याख्यान्तरसमुच्चये॥ ४ वसनेन॥ ५ अन्यथेत्यर्थ ग॥

व्याचष्टे स्म, सदेवं[1] विक्रीय तद्यात्रोत्सवमकार्षीत्। एवं हि व्यङ्ग्यस्य या गुणीभूतता प्रकृता सैव समूलं त्रुट्येत्। रसादिव्यतिरिक्तस्य हि व्यङ्ग्यस्य रसाङ्गभावभागित्वमेव प्राधान्य, नान्यत् किञ्चिदिति।

एवं ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोर्विभागे व्यवस्थिते न्यक्कारो ह्ययमेवेत्यादिश्लोके निर्दिष्टानां पदानां व्यङ्ग्यविशिष्टवाच्यप्रतिपादनेऽप्येतद्वाक्यार्थीभूतरसाऽपेक्षया व्यञ्जकत्व-मुक्तम्। न तु तेषां पदानामर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनिभ्रमो विधातव्यः, विवक्षितवाच्य-त्वात्तेषाम्। तेषु हि व्यङ्ग्यविशिष्टत्वं वाच्यस्य प्रतीयते। न तु व्यङ्ग्यरूपपरिणतत्वम्। तस्माद्वाक्यं तत्र ध्वनिः, पदानि तु गुणीभूतव्यङ्ग्यानि।

न च केवलं गुणीभूतव्यङ्ग्यान्येव पदान्यलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य ध्वनेर्व्यञ्जकानि, यावदर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनिप्रभेदरूपाण्यपि। यथाऽत्रैव श्लोके रावण इत्यस्य ध्वनि-प्रभेदान्तररूपस्य व्यञ्जकत्वम्। यत्र तु वाक्ये रसादितात्पर्यं नास्ति, गुणीभूतव्यङ्ग्यैः पदैरुद्भासितेऽपि[2] तत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यतैव समुदायधर्मः[3]। यथा

राजानमपि सेवन्ते विषमप्युपयुञ्जते।
रमन्ते च सह स्त्रीभिः कुशलाः खलु मानवाः॥ इत्यादौ।

यद्यपि चाऽत्र विषये निर्वेदात्मकः शान्तरसप्रतीतिरस्ति, तथाऽपि चमत्कारोऽस्य वाच्यार्थनिष्ठ एव। व्यङ्ग्यं त्वसम्भाव्यत्वविपरीतकारित्वादि तस्यैवानुयायि। तच्चापि-शब्दाभ्यामुभयतो[4] योजिताभ्यां, चशब्देन च स्थानत्रययोजितेन, खलुशब्देन चोभयतो[5] योजितेन, मानवशब्देन च स्पृष्टमेवेति गुणीभूतम्। तस्माद्वाच्यव्यङ्ग्ययोः प्राधान्याप्राधान्य-विवेके परः प्रयत्नो विधातव्यः, येन ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोरलङ्कारान्तराणां च सङ्कीर्णो विषयः सुज्ञातो भवति। एवं प्रदर्शितं ध्वनिस्वरूपम्। तद्विलक्षणगुणीभूतव्यङ्ग्यस्वरूपे हि परिज्ञाते तदपि यथावदवबुध्यत इति गुणीभूतव्यङ्ग्यस्वरूपमपि प्रदर्शितमिति भावः।

प्रह्वसत्सर्व इति। प्रह्वाः शोभनाश्च सर्वे यस्य तस्य सम्बोधनम्। **उदाहृतमेव** इति। दृष्टिं दृष्टिसुखामित्यादि। **सरूपवर्णविन्यासे** इति। वर्णग्रहणेन स्वरा व्यञ्जनानि च गृह्यन्ते। **द्वय्येव गतिः** इति। कथं लाटाऽनुप्रासोऽयमुच्यते इति भावः। नैतदेवमिति वक्तुं युज्यते, इदमेव तु वक्तुमुचितमिति शेषः। अयमभिप्रायः। सरूपाणां स्वरव्यञ्जन-समुदायानां विन्यासे पुनरुक्ताभासतैव सङ्गच्छते, को ह्यनुन्मत्तः पुनरुक्तं ब्रूयादिति। तत्र चार्थभेदेऽपि तात्पर्यभेदश्चेत्तदा लाटीयोऽनुप्रासः उतार्थभेदस्ततो यमकालङ्कार इति कुतः

१ गुणीभूतव्यङ्ग्यतास्थानीयम्॥ २ रसादौ॥ ३ काव्य॥ ४. कर्मत्वविरहेण तुल्यकक्ष्यत्वाभावात् स्त्रीभिरित्यत्र न योजित॥ ५ अवान्तरवाक्यार्थत्रयसमुच्चयद्योतकेन॥ ६ क्रियात्रयः॥ ७. विशेषणविशेष्याभ्याम्॥

पुनरुक्तदोषप्रसङ्गः, कथं च लाटानुप्रासपर्यनुयोग इति। पुनरुक्ताभासताऽपि शब्दसारूप्येऽर्थैकत्वनानात्वयोः शब्दसारूप्याभावेऽपि अर्थैकत्वाभासे भवतीति त्रिविधा । अवान्तरभेदापेक्षया तु बहुप्रभेदा वक्ष्यते । अत एव च पुनरुक्ताभासेषु लाटीयोऽनुप्रासस्तदपवादद्वारेण च यमकालङ्कारश्च भवतीत्येतदेव वक्तुं न्याय्यमित्यर्थः ।

अव्यासज्य इति पृथग्भूत्वा । **अर्थाभिधा** इति । अर्थाभिधावृत्तित्वमत्र सम्भवापेक्षम् । **वीप्सा** इति । वीप्साशब्देनाऽत्र वीप्सातुल्यता लक्ष्यते। वारंवारमित्यत्र हि वीप्सातुल्यतैव प्रसिद्धा, न तु वीप्सेति । **अतिशय**–इति द्विरुक्त्या ह्यतिशयविशिष्टत्वं निरीक्षणक्रियायाः प्रतीयते । **शक्त्यन्तर**–इति । घनाघनेत्यत्र हि समुदितयोरेव वर्णसमुदाययोरर्थाभिधाने शक्तिरस्ति । न च घनेत्येकस्य वर्णसमुदायस्य काचिच्छक्तिरित्यसमिश्रितत्वमेव । वारवारमित्यादौ तु वारमित्यादेः शब्दस्यैकास्यऽप्यस्ति शक्तिरिति समिश्रितत्वमेव । **अर्थभेदाद्** इति । **सम्भवापेक्षं सेवते** इति । सेवते श्रीस्तेषां गृहमिति सम्बन्धः । **अत एव च** इति । यतो गुणाननुवर्त्ततेऽतो मार्गानऽपीत्यर्थः । गुणद्वारेणैव मार्गाणां व्यवस्थानात् । वृत्तिवैचित्र्येति । वृत्तयो हि स्वतन्त्राः परिमिताश्चेत्यर्थः ।

पत्ता येति । प्राप्ताश्च वानराः निर्झरैः शुक्लत्वात् प्रकर्षेण हसितानीव यानि दरीमुखानि तेभ्यो निर्गतो बकुलामोद एव मदिरामोदो यत्र । **धूमाए** इति । धूमायते धूमवत् कलुषे ज्वलतीव कोपज्वालाच्छुरितत्वात् । ज्वलदारोहज्ज्याबन्धे । **समप्फंदंतो** इति तिरस्कुर्वन्नित्यर्थः । **न व्यवधायकत्वम्** इति । चकारस्येति शेषः । **किञ्चिद्दच्चिम** इति । भवादृशेषु पतिषु सत्सु स्वेषामात्मीयानां अदोषे दमा दोषं विना सर्वस्वापहारिणः केऽपि न दृश्यन्ते ।

केवल त्वदीया एव गुणा ईदृशा सन्ति एतदेव सवितर्कमाह। **ते किं सन्ति** इति हृदयं हि सर्वस्य सर्वस्वभूतमेव। **समस्तत्वम्** इति समासवत्त्वम्। **एकविधो** इति सामान्यलक्षणाऽपेक्षया । **द्विधा** इति समग्रासमग्रपदत्वाभ्याम् । **त्रिधा** इति व्यवहिताव्यवहितोभयरूपत्वेन। **दुःखित्वस्य च** इति। अत्र दुःखित्व कुन्दादिषु प्रत्येकं मन्दत्वादिना विभज्य यदि वर्ण्यते तदा तथा प्रसिद्ध्यभावः । अथ मन्दादीनां शब्दानां लक्षणया दुःखप्रकर्षमात्रापरत्वमाश्रित्य तथा प्रसिद्ध्यभाव परिह्रियेत, एवं सति प्रयोजनमन्तरेण लक्षणाऽनुप्रासानुरोधेनैवाश्रिता स्यात् । अतश्च एतेषा लक्षणावशेनाऽऽविर्भूतस्वभावानामनुप्रासानां निष्फललक्षणाहेतुकत्वान्निष्फलत्वम् । सर्वत्र हि प्रयोजनवशाल्लक्षणा समाश्रीयते ।

अनेकधा विभज्य कथने इति । मन्दत्वादिविशेषरूपेण दुःखित्वस्य प्रतिपादनात् विशेषेण मन्दत्वादिना सामान्यस्य दुःखित्वस्य लक्षणाच्चेत्यभिप्रायः । **न किञ्चित्**

प्रयोजनम् इति । तथा प्रसिद्धेरभावात् मुख्यशब्दार्थोल्लङ्घनस्य च[1] निष्प्रयोजनस्याऽयुक्तत्वाच्चेत्यभिप्राय ।

तदेवं मन्दादौ विशेषे समाश्रीयमाणे तथा प्रसिद्ध्यभावः। सामान्ये तु दुःखित्वमात्रे वैफल्यमनुप्रासाना, मन्दादीनां शब्दानां वाच्यस्याऽविवक्षितत्वात्। एवं चक्री चक्रारपङ्क्तिमित्यत्राऽपि विशेषविवक्षायां तथाप्रसिद्ध्यभाव । सामान्यरूपेण तु स्पन्दनस्य लक्षणयोपवर्णने वैफल्यम् । **अन्तभागे**[2] इति प्रथमपादस्येत्यर्थः । **अन्तभागेषु** इति द्वितीयादिपादानामित्यर्थ । इति प्रकारे । **अन्त्यार्द्धादि** इति । आदिग्रहणेन तृतीयचतुर्थौ गृह्येते । एवं आद्यार्द्धादीत्यत्राऽपि अन्तादिकमिति । सामान्येन सञ्ज्ञेयं वक्ष्यमाणे भेदत्रये अन्ताद्योर्यमनात् । **सन्दष्टकसमुद्गकादेः** इति । अत्रादिशब्देन सङ्गृहीतानां मध्ययमकादीनामसङ्ग्रहाद्विघटत इत्युक्तम् । एतदेवाह—**तथाहि** इति । **समुदाय**[4] इति **वा स्याद्** इति वाग्रहणाद्विकल्पित । पञ्चममिति श्लोकव्याख्याक्रमेण द्वितीयमपि पञ्चानां पूरकत्वेन पञ्चममित्युक्तम् ।

रूपमात्रेण इति । **मात्र**ग्रहणेन क्रम निराकरोति । यमके किल द्वयोरुपयोग । रूपस्य क्रमस्य च यत् पूर्वमुपात्तं रूपं तस्यैवोत्तरत्रोपलम्भे सति यमकव्यपदेशात् । इह तु अन्तर्गतं रूपं मध्य उपलभ्यते । **साधुः संसाराद्विभ्यदस्मादसाराद्** इति । न तु साराशब्दस्य पूर्वमन्त उपलम्भ पश्चान्मध्ये तेन अन्तयमकरूपमत्र विद्यते । नन्वन्तयमकक्रम । तेनान्तयमकगतक्रमाविवक्षायां अन्तयमकगतं रूपमात्रमुपादाय एतदन्तयमकस्याप्युदाहरणं द्रष्टव्यम् ।

न्यूनता[6] इति । असुरस्य हि मूलभूतपितृवंशमातृकुलस्वजनवर्गसुहृत्समूहस्वाम्यस्व(न्व?)वायसेवकजनपरिकरितस्य विनाश साधयितुमभीप्सित. । स च सर्वसमुच्छेदनक्षमक्षयमारुतसमुच्छेद्यसर्वार्थोपमितस्यैव सिध्यतीति कर्मत्वेनाऽनभिहितोऽपि सर्वार्थ सामर्थ्याद्गम्यत इति न तन्न्यूनता काचिदिति ।

अश्लीलता इति । स मारुत क्षयव्याधिरमङ्गलातङ्कदाय्यपि मूलभूतशरीरविनाशेनाऽसुरस्य विनाशयितुमिष्टत्वान्न दुष्ट । **आश्रयगतार्थवशेन** इति । निरर्थकत्वेऽप्यभिधाव्यापार सम्भवतीत्यत्र हेतुरयम् । तथा ह्यर्थप्रतिपत्त्यन्यथाऽनुपपत्त्युन्नेय शब्दव्यापारोऽभिधा। सा च तयो समुदाययो स्वगता आश्रयगता उभयगता वा। **स्वगता सुतरां सुतरामिति**।

१ च गपुस्तके नास्ति ॥ २ वैफल्यम् अन्त्यार्धादिति ग ॥ ३ –णभे– ग ॥ ४ इत प्राक् अधिकपाठस्य चिह्न वर्तते पाठस्तु नास्ति ॥ ५ तथाहीति रूपमात्रेणेति ग ॥ ६ न्यूनतेति इत्यारभ्य न दुष्ट इत्यन्त पाठो गपुस्तके नास्ति ॥

आश्रयगता वृषभरणाभरणा इति। अत्र हि वृषभरणाभरणा इत्येतस्य याऽसौ विशिष्टार्थविषया शक्तिः सा तावन्न निर्वहति यावद्भरणाभरणाशब्दौ द्वावनर्थकौ न प्रयुक्तौ तनाऽत्राश्रयगताऽभिधा। **उभयगता अञ्जनभसानभसे**ति। अत्र हि प्रथमस्य नभसेत्यस्य आश्रयान्तरगताऽभिधाऽञ्जनभसेत्येतत्समाश्रयत्वात्। द्वितीयस्य तु स्वगता। तदेवमभिधाशक्त्यैवम्भूतया त्रिप्रकारया यमके प्रभिन्नौ समुदायौ प्रयुज्येते। अन्यथा विशिष्टार्थप्रतिपत्तेरनिर्वाहात्। **सभाजनम्**[1] इति। अत्र समस्तपादान्त्यार्द्धभागानामनन्तरपादाद्यार्द्धभागेष्वावर्त्तयितुमुपक्रान्तत्वात्तुर्यपादस्याऽपरपादानन्तर्यमसम्भवीति तद्भाग प्रथमपादभाग एवावर्त्य सान्वयमेव चक्रकव्यपदेशं चकार शास्त्रकार इति यत्र प्रथमोद्देशस्तेनैवेतरस्य यमनमिति क्रमरागितया आद्यन्तकयमकसङ्कराशङ्का न कार्या। एवं जयन्ति ते इत्यत्राऽप्यन्तादिकसङ्करभ्रमो न विधेयः। **समस्तपादगतत्वेन** इति। स्ववृत्त्याऽनेकपादव्याप्तिर्यथा। **चक्रं दहतारम्** इति। सजातीयेन यथा **सुदासेन** इति। अत्र नादौ न मध्ये नान्तेऽपि तु समग्रेऽपि पादे स्ववृत्त्या लब्धस्वरूपस्य यमकस्य सजातीयेन यमकेनाऽनेकपादव्याप्तिः। आद्यन्तयोरित्यादि। अन्ताद्योर्मध्याद्योरन्तमध्ययोरिति व्युत्क्रमेणाऽपि स्थानसाङ्कर्यं द्रष्टव्यम्। एतच्च भेदप्रभेदकलनया **कल्पलतायां दण्डिनि** च स्पष्टितमस्ति।

मौलविकल्पा अष्ट भवन्तीति सम्बन्धः। **द्वाविंशतिः**[2] इति। पादद्वयत्रयचतुष्टयद्वयद्वयगतत्वेन सरूपस्य त्रयो द्वावेक एकश्चेति सप्त। पञ्चदश तु प्रसिद्धा एव। **सप्त** इति। पादद्वयत्रयद्वयद्वयगतत्वेन त्रयो द्वौ द्वौ चेति। आदौ मध्ये चेति उद्देशक्रमविलङ्घनेन यदेतद् व्याख्यातं तत्रापि मध्ये आदौ चेति परिहृत्य व्यत्ययो यत् प्रदर्शित। एतस्यानन्तरस्य च पश्चान्मध्यान्तेति च यद्व्याख्यात तत्र हेतु क्रमस्यैव व्यवस्थितिरुदाहरणदृष्टिश्च। यश्च लक्षणश्लोके क्रमव्यत्यासः सच्छन्दोनुरोधात् पठितपठितत्वाद्वेति शुद्ध यमकमिति। आदियमक मध्ययमकम् अन्तयमकं चेत्यर्थ। एकपादगतत्वेन मध्यस्य मध्येन यमन व्यपेतमेतस्य हि नाभिमतम्।

अत्रसितं हसितम् इति। अत्राद्य[3]पादयोस्तत्पादगतत्वेन मध्यस्य मध्येन यमनान्मध्ययमके। एकैका चावृत्तिरधिका। अथवा आद्यपादस्थस्य प्रथमस्य द्वितीयस्य[4] तृतीयस्य वा मध्यस्य द्वितीयपादगतेनान्तेन यमनान्मध्यान्तयमकम्। शेषाश्चावृत्तयोऽधिका। अथवा प्रथमपादगतस्य मध्यस्य द्वितीयपादगतेन मध्येन यमनान्मध्ययमक पादद्वयगत चावृत्ति-

१. सभाजनमिति इत्यत आरभ्य स्पष्टितमस्ति इत्यन्त पाठो गपुस्तके नास्ति ॥ २. द्वाविंशतिरितिप्रभृति द्वौ द्वौ चेति पर्यन्त पाठ गपुस्तके पतित ॥ ३ पादयो आद्य — इति ग पुस्तके नास्ति ॥ ४ द्वितीयस्य मध्यान्त यमकम् इत्यस्य स्थाने मध्यस्य द्वितीयपादगतेन यमनान्मध्यान्तयमकम् क ग ॥

द्वयमन्यदधिकम् । उत्तरपादयोस्तु मध्ययमके मध्यान्तयमके वा । एकैका चाऽऽवृत्तिरधिका इति । अनुल्लेखिनोऽत्र यमकविशेषा आवृत्त्याधिक्यादुल्लिखन्त्येवेत्युदाहृता । सभासु राजन्नसुराहतैरिति । अत्र पादचतुष्टयगतत्वेनैकरूपं मध्ययमकम् । द्वितीयद्वितीया चाऽऽवृत्ति. पादचतुष्टयेऽप्यधिका । अन्यभेदे व्यपेतरूपे इत्यादि । व्यपेतेऽव्यपेते स्थूलम् ।

उपोढरागेति। सूक्ष्ममतां धुनानेति। अव्यपेते अव्यपेतं स्थूलं स तमा इति। सूक्ष्मं स नाकेति। अव्यपेतेऽव्यपेतं स्थूलं हठपीति सूक्ष्मं धराधरेति। व्यपेते व्यपेत स्थूल सालमित्याद्यर्द्धम्। सूक्ष्मं न नामेत्यर्द्धम् । एवमन्यभेदस्वभेदयोः प्रत्येकं स्थूलसूक्ष्मात्मत्वेनाऽव्यपेतं चतुःप्रकार व्यपेत च तथैवेत्यष्टधाप्राय पादसन्धियमकं वध्यत इत्यर्थः । प्रत्यागतेर्यतेश्च इति। द्वितीययामाशब्दस्य मण्डूकप्लुत्या प्रत्युच्चारणादाद्यन्तयमकं यामानीतेत्यत्र विच्छेदान्मध्यमकं च नोल्लिखतीत्यर्थ । प्रागद् इति। यामानीतेतीव धराधरेति अत्र द्वितीयादिपादेषु मही महीत्यादिर्या सूक्ष्मा वृत्तिस्तेदद्वैरादिभागानां व्याप्तत्वान्मध्ययमकव्यपदेशस्तस्या नोचित इत्यस्थानयमकता । सालम् इति । अत्रादौ सूक्ष्मावृत्त्या स्वभेदे सति सुरतापनीयं सुरतापनीयमिति स्थूलावृत्त्या मध्यस्याऽपि वहुव्याप्तत्वान्नान्तयमकव्यपदेशो युज्यत इत्यस्थानयमकता । उत्तरार्द्धे तु यो यमकप्रकारः स धराधरेत्यनेनैव गतार्थ इति तस्याऽनुदाहरणता ।

एवमपि इति । स्वभेदान्यभेदयो सूक्ष्मं स्थूलं चेत्यर्थ । ननाम इति । अत्रादौ स्थूलावृत्त्या स्वभेदे सति नना ननेति सूक्ष्माऽऽवृत्त्याऽप्यीयसोऽत्र भागस्य व्याप्तत्वात् पूर्ववदस्थानयमकता । उत्तरार्द्धे त्वनुदाहरणतेति । तद्भाव-इति । तस्मिन् शब्देऽर्थे वा सति भवनमित्यन्वय । तस्मिन्नर्थे शब्दे वा सति न भवनमिति व्यतिरेक । तयोराश्रयणादित्यर्थ । स्तोकेन इति । अत्र स्तोकोन्नत्यादीनां शब्दानां स्थाने स्वल्पोच्चैस्त्वादिशब्दा यदि निवध्यन्ते तथाऽपि न श्लेषक्षतिः । स्वय च पल्लवताम्रेत्यत्र तु दीप्रप्राणिशब्दौ

१.—दधिक तृतीयतृतीयाभ्या चावृत्तिभ्या मध्यान्तयमकम् । उत्तरपादयोस्तु मध्यान्तयमके क ग ॥ २ अनुल्लेखिनो . त्युदाहृता इति पाठ क ग पुस्तकयोर्नास्ति ॥ ३ हठपीतेति ॥ ४ प्रायोग्रहणात् पादे श्लोके वाऽत एव सालमित्यादि पादे दर्शितम् । प्राय इति क. ग. पुस्तकयोर्नास्ति ॥ ५ —गतेरिति क ग ॥ ६ द्वितीयामा—क ॥ ७ —च्चारणादित्यर्थ. यतेरिति क ग । गतेरिति ग ॥ ८ विच्छेदान्मध्यमक नोल्लिखन्तीत्यर्थ । विच्छेदादित्यर्थ. एवमपीति साल वहन्तीत्यत्रोत्तरार्द्धे यो यमकप्रकार स धराधरेत्यनेनैव गतार्थ इति चतुर्थव्यपेतपादसन्धियमकप्रकारोदाहरणदर्शनार्थमेतदिति न नामेत्यत्राप्युत्तरार्द्धयमकप्रकारस्तथैव गतार्थ इति क ग. । दान्मध्यम .... ..राश्रयणादित्यर्थ इति क ग पुस्तकयोर्नास्ति ॥ ९ आवृत्ति ॥

यदि विनिवेश्येतां तदा श्लेषत्वकथाऽपि न स्यादित्यर्थः। किंच स्वयं च पल्लवेत्यत्र यदुपमा प्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेष इत्युच्यते तदपि न समीचीनम्। गुणक्रियासाम्याभावेऽपि शब्दमात्रसाम्यादप्युपमा सद्भिरभ्युपगम्यत एव। तेनाऽत्रोपमैव श्लेषप्रतिभोत्पत्तिनिमित्तं भवितुमर्हतीत्याह—**न चायम्** इति। ननु च कमलमिव मुखं मनोज्ञमेतत् कचतितरां, स्वयं च पल्लवाताम्रेत्यादिः साधारणगुणक्रियाशब्दप्रयोगयुक्तः श्लेषस्यैव विषय उपपन्नः। कमलमिव मुखं प्रभातसन्ध्येव हिमाद्रेः सुतेत्यादिस्तु साधारणगुणादिप्रयोगशून्य उपमाया विषय इत्याह—**न च** इति। ननु नामगुणक्रियोभयप्रयोगे पूर्णोपमायाः शब्दमात्रप्रयोगे तु श्लेषस्याऽस्तु विषयः। मैवं यदि हि तद्व्यतिरिक्तः श्लेषस्य विषयो न स्यात्तदा भवेदेवम्। अस्ति च तद्व्यतिरिक्तोऽपि तस्य विषय इत्याह—**देवत्वमेव** इत्यादि। **उपमाद्यलङ्कार**-इति। **आदि**ग्रहणेन विरोधैकदेशविवर्त्तिरूपकादयः समानन्यायाः संगृहीताः। **द्वयोर्योगः** इति। यदि चाऽलङ्कारान्तरप्रतिभोत्पत्तिहेतुरत्र श्लेष इत्युच्यते तदा द्वयोरन्यत्र लब्धसत्ताकयोरङ्गाङ्गिभावेनाऽवस्थानात्तत्सङ्कर एव वक्तुमुचित इत्यर्थः। **विधीयेत** इति उच्चार्येतेत्यर्थः। युगपदनेकार्थेत्यादिवाक्ये तद्विधाने चेत्यनेकमिति युगपदिति च विशेषणसामर्थ्याऽऽवृत्त्या योजनीयमित्यभिप्रायः। **अर्थप्रतिपादनयोः** इति। अनेकमर्थं युगपद्वक्तुमित्येवंरूपतयेत्यर्थः। प्रतिपादनशब्देन च वक्तुमित्यत्र यः प्रकृत्यर्थो वचनरूपः स आख्यातः। **पदश्लेषेऽपि** इति। अर्थभेदाच्छब्दभेद इति हारपदभेदे पदानां श्लेषेऽपीत्यर्थः। **पदाभेदाद्** इति। पद्म इत्यादेः पदस्याऽनेकार्थत्वाभावेन भेदाभावात्। **अरिमेदः** इति। अत्रारिमेदः पलाश इति वृक्षविशेषद्वयाऽभिधायित्वेन शत्रुमेदो मांसादनवाचित्वेन च श्लेषः। **इत्यादिभिः** इति वस्तुरूपैरुक्तैः। **अन्यैरपि** इति अनुक्तैः। **क्रमानुरोधेन** इति। अर्द्धगते तदक्षरागतगतिचित्रे दर्शिते श्लोकगतं तद्दर्शनीयं न तु श्लोकद्वयगतम्। तद्धि भारविविरचितानुरूपमनन्तरमेव दर्शयिष्यते। अर्द्धगते पादान्तरागतम् श्लोकगतेऽर्द्धान्तरागतम् श्लोकद्वयगते च तत्र श्लोकान्तरागतमिति व्यपदेशविशेषाः प्रवर्त्तन्ते।

तत्र च क्रियेत्यादि उपात्तायामेव क्रियायां तद्विशेषणं युज्यते नाध्याहृतायामिति क्रियाविहीनत्वेन नित्यं कमलवदना भक्त्या महिषमथनी कामं रसिकहृदया नूनं लटभ-

१. –नामगुण ... . अयं पाठः क ग पुस्तकयोर्नास्ति ॥ २. –पूर्णोपमाया निर्विषयत्वं यद्यापद्यते तदापद्यतां किं कुर्महे श्लेषस्यापि हि विषय उपदर्शनीय एवेति चेदित्याह—देवत्वमेवेत्यादि उपमाद्यलङ्कारेति आदिग्रहणेन विरोधैकदेशविवर्तिरूपकादयः समानन्यायाः संगृहीताः विधीयेतेति उच्चार्येतेत्यर्थः युगपदनेकार्थेत्यादिवाक्ये तद्विधाने चानेकपुस्तके अग्रे पाठो नास्ति। आदिग्रहणे ग. ॥ ३. ग पुस्तके नास्ति ॥ ४. पादान्तर ॥

ऋद्विरित्यादय षट् ४६ । ४५६ । ४७ । ४५७ । ४६७ । ४५६७ ॥ चतुष्कादिभिरङ्कैश्चतुर्थ्यादियतय सूच्यन्त इत्येताश्चतुर्ष्वपि पादेषु परिकल्पनीयाः । एवमुत्तरत्राऽपि । कारकविहीनत्वेन—वन्द्या देवैः सिद्धैर्वीरैरिति, वन्द्या नित्यं देवैर्भक्त्या सिद्धैः कामं वीरैर्नूनमिति च द्वौ १ । १४ क्रियाकारकविहीनत्वेन—नित्यं भक्त्या कामं नूनमित्येकः ४ पदावयवभक्त्या देवी मधुमधुरस्तुत्या वरचरितध्येया रणचतुरपूज्यागुणनिलयेत्यादयो द्वादश २५ । १२५ । ३५ । १३५ । २३५ । १२३५ । २४५ । १२४५ । ३४५ । १३४५ । २३४५ । १२३४५ ।

कारकहीनत्वेन पदावयववत्तया च वन्द्या मधुमधुरदेवैर्वरचरितसिद्धै रणचतुरवीरैर्गुणनिलयेति, वन्द्या नित्यं मधुमधुरदेवैर्भक्त्या वरचरितसिद्धैः कामं रणचतुरवीरैर्नूनं गुणनिलयेति च द्वौ १५।१४५ क्रियाकारकविहीनत्वेन पदावयववत्तया च नित्यं मधुमधुरभक्त्या वरचरितकामं रणचतुरनूनं गुणनिलयेत्येकः ४५ पदावयवमात्रत्वेन मधुमधुरवरचरितरणचतुरगुणनिलयेत्येकः ५ इति पञ्चविंशतिर्निरर्थकाः शेषाश्च सार्थका इति सार्थकनिरर्थकविवेके व्यवस्थिते प्रथमया यत्या द्व्यक्षरायामत्युक्तायां जातौ निरर्थक एको द्वितीयया तत्रैव सार्थक एकः प्रथमाया योगे द्विकयोगश्चतुरक्षरायां प्रतिष्ठायां सार्थक एक इति द्वौ तृतीयया पञ्चाक्षरायां सुप्रतिष्ठायां सार्थक एकः प्राक्तनस्य यतिद्वयस्य योगे द्विकयोगो सप्ताक्षरायामुष्णिहि सार्थकौ द्वौ त्रिकयोगो नवाक्षरायां बृहत्यां सार्थक एक इति चत्वारः चतुर्थ्या अत्युक्ताया निरर्थक एको यतित्रयस्य योगे द्विकयोगाः प्रतिष्ठाया सार्थक एको निरर्थक एक उष्णिहि सार्थक एक इति त्रयः त्रिकयोगाः षडक्षरायां गायत्र्यां सार्थक एको बृहत्या सार्थकौ द्वाविति त्रयः । चतुष्कयोग एकादशाक्षरायां त्रिष्टुभि सार्थक एक इत्यष्टौ पञ्चम्या सुप्रतिष्ठाया निरर्थक एको यतिचतुष्कस्य योगे द्विकयोगा निरर्थका उष्णिहि त्रयः दशाक्षरायां पङ्क्तावेक इति चत्वारः । त्रिकयोगा निरर्थका बृहत्यां त्रयो द्वादशाक्षरायां जगत्यां तावन्त एवेति षट् चतुष्कयोगा निरर्थकास्त्रिष्टुभ्येकश्चतुर्दशाक्षरायां शक्वर्यां त्रय इति चत्वारः । पञ्चकयोगो निरर्थकः षोडशाक्षरायामष्टावेक इति षोडशषष्ठ्या गायत्र्या सार्थक एकः । यतिपञ्चकस्य योगे द्विकयोगा अष्टाक्षरायामनुष्टुभि सार्थकौ द्वौ निरर्थक एकः त्रिष्टुभि सार्थकौ द्वाविति पञ्च त्रिकयोगाः पङ्क्तौ सार्थकास्त्रयः । त्रयोदशाक्षरायामतिजगत्या सार्थकाः पञ्च निरर्थक एकोऽष्टौ सार्थक एक इति दशचतुष्कयोगाः सार्थका जगत्यामेकः पञ्चदशाक्षरायामतिशक्वर्यां षट् । अष्टादशाक्षरायां धृतौ त्रय इति दशपञ्चकयोगाः सार्थकाः सप्तदशाऽक्षरायामत्यष्टौ द्वौ विंशत्यक्षराया कृतौ त्रय इति पञ्चषड्योगः सार्थको द्वाविंशत्यक्षरायामाकृतावेक इति द्वात्रिंशत् ।

सप्तम्या उष्णिहि सार्थक एकः यतिषट्कस्य योगे द्विकयोगा बृहत्यां सार्थकौ द्वौ निरर्थक एको जगत्यां सार्थकौ द्वौ अतिजगत्यां सार्थक एक इति षट् त्रिकयोगास्तुष्टुभि सार्थकास्त्रयः शक्वर्यां सार्थकाः पञ्च निरर्थक एक अतिशक्वर्यां सार्थकौ द्वौ निरर्थक एकः अत्यष्टौ सार्थक एको धृतौ सार्थकौ द्वाविति पञ्चदशचतुष्कयोगा अतिजगत्यां सार्थक एकोऽष्टौ सार्थकाः षट् अत्यष्टौ सार्थकास्त्रय एकोनविंशत्यक्षरायामतिधृतौ सार्थकास्तावन्तः कृतौ सार्थकाः पञ्च निरर्थक एकः त्रयोविंशत्यक्षरायां विकृतौ सार्थक एक इति विंशतिः ।

पञ्चकयोगाः सार्थका धृतौ द्वावतिधृतावेक. । एकविंशत्यक्षरायां प्रकृतौ त्रयः आकृतौ षट् पञ्चविंशत्यक्षरायामभिकृतौ त्रय इति पञ्चदशषड्योगाः सार्थका विकृतावेकः चतुर्विंशत्यक्षरायां संकृतौ द्वौ सप्तविंशत्यक्षरायां शेषजातौ त्रय इति षट् । सप्तकयोगः सार्थक एकोनत्रिंशदक्षरायां शेषजातावेक इति चतुःषष्टिरित्येवमेककाभिः सप्तभिर्यतिभिरयुक्तायां सार्थक एको निरर्थकौ द्वौ सुप्रतिष्ठायां सार्थक एको निरर्थक एको गायत्र्यां सार्थक एकः उष्णिहि सार्थक एक इति सार्थकाश्चत्वारो निरर्थकास्त्रय इति सप्त-द्विकयोगाः प्रतिष्ठायां सार्थकौ द्वौ निरर्थक एक । उष्णिहि सार्थकास्त्रयो निरर्थकास्तावन्तोऽनुष्टुभि सार्थकौ द्वौ निरर्थक एको बृहत्यां सार्थकौ द्वौ निरर्थक एकः पङ्क्तौ निरर्थक एकस्तुष्टुभि सार्थकौ द्वौ जगत्यां सार्थकौ द्वौ अतिजगत्यां सार्थक एक इति सार्थकाश्चतुर्दश निरर्थका सप्त इत्येकविंशति ।

त्रिकयोगा गायत्र्यां सार्थक एको बृहत्यां सार्थकास्त्रयो निरर्थकास्तावन्तः पङ्क्तौ सार्थकास्त्रयस्तुष्टुभि सार्थकास्तावन्तो जगत्यां निरर्थकास्त्रयोऽतिजगत्यां सार्थकाः पञ्च निरर्थक एकः शक्वर्यां सार्थका. पञ्च निरर्थक एकोऽतिशक्वर्यां सार्थकौ द्वौ निरर्थक एकोऽष्टौ सार्थक एकोऽत्यष्टौ सार्थक एको धृतौ सार्थकौ द्वाविति सार्थकाः षड्विंशतिर्निरर्थका न वेति पञ्चत्रिंशत् चतुष्कयोगास्तुष्टुभि सार्थक एको निरर्थक एको जगत्यां सार्थक एकोऽतिजगत्यां सार्थक एक शक्वर्यां निरर्थकास्त्रयोऽतिशक्वर्यां सार्थकाः षट् अष्टौ सार्थकास्तावन्तोऽत्यष्टौ सार्थकास्त्रयो धृतौ सार्थकास्तावन्तोऽतिधृतौ सार्थकास्त्रयः कृतौ सार्थकाः पञ्च निरर्थक एको विकृतौ सार्थक एक इति सार्थकास्त्रिंशत् निरर्थका पञ्चेति पञ्चत्रिंशत् ।

पञ्चकयोगा अष्टौ निरर्थक एकोऽत्यष्टौ सार्थकौ द्वौ धृतौ सार्थकौ द्वावतिधृतौ सार्थक एकः कृतौ सार्थकास्त्रय । प्रकृतौ सार्थकास्तावन्त आकृतौ सार्थका षट् अभिकृतौ सार्थकास्त्रय इति सार्थका विंशतिर्निरर्थक एक इत्येकविंशतिः षट्कयोगा सार्थका आकृतावेको विकृतावेक संकृतौ द्वौ शेषजातौ त्रय इति सप्तसप्तकयोग सार्थक शेषजातावेक इति ।

अत्युक्तायां सार्थक एको निरर्थकौ द्वौ प्रतिष्ठायां सार्थकौ द्वौ निरर्थक एकः सुप्रतिष्ठायां सार्थक एको निरर्थक एको गायत्र्या सार्थकौ द्वावुष्णिहि सार्थकाश्चत्वारो निरर्थकास्त्रयोऽनुष्टुभि सार्थकौ द्वौ निरर्थक एकः बृहत्यां सार्थकाः पञ्च निरर्थकाश्चत्वारः पङ्क्तौ सार्थकास्त्रयो निरर्थक एकस्त्रिष्टुभि सार्थकाः षट् निरर्थक एको जगत्यां सार्थकास्त्रयो निरर्थकास्तावन्तोऽतिजगत्यां सार्थकाः सप्त निरर्थक एकः शक्वर्यां सार्थकाः पञ्च निरर्थकाश्चत्वारोऽतिशक्वर्यां सार्थका अष्टौ निरर्थक एकोऽष्टौ सार्थकाः सप्त निरर्थक एकोऽत्यष्टौ सार्थकाः षट् धृतौ सार्थकाः सप्त अतिधृतौ सार्थकाश्चत्वारः । कृतौ सार्थका अष्टौ निरर्थक एकः । प्रकृतौ सार्थकास्त्रयः आकृतौ सार्थकाः सप्त विकृतौ सार्थकौ द्वौ संकृतौ सार्थकौ द्वावभिकृतौ सार्थकास्त्रयः । शेषजातिद्वये सार्थकाश्चत्वार इति सार्थका द्व्युत्तरं शतं निरर्थकाः पञ्चविंशतिरिति सप्तविंशत्यधिकं शतम् १ नि । २ । १२ । ३ । १३ । २३ । १२३ । ४ नि । १४ नि । २४ । १२४ । ३४ । १३४ । २३४ । १२३४ । ५ नि । १५ नि । २५ नि । १२५ नि । ३५ नि । १३५ नि । २३५ नि । १२३५ नि । ४५ नि । १४५ नि । २४५ नि । १२४५ नि । ३४५ नि । १३४५ नि । २३४५ नि । १२३४५ नि । ६ । १६ । २६ । १२६ । ३६ । १३६ । २३६ । १२३६ । ४६ नि । १४६ । २४६ । १२४६ । ३४६ । १३४६ । २३४६ । १२३४६ । ५६ । १५२५६ । १२५६ । SSSSS । ३५६ । १३५६ । २३५६ । १२३५६ । ४५६ नि । १४५६ । २४५६ । १२४५६ । ३४५६ । १३४५६ । २३४५६ । १२३४५६ । ७ । १७ । २७ । १२७ । ३७ । १३७ । २३७ । १२३७ । ४७ नि । १४७ । २४७ । १२४७ । ३४७ । १३४७ । २३४७ । १२३४७ । ५७ । १५७ । २५७ । १२५७ । ३५७ । १३५७ । २३५७ । १२३५७ । ४५७ नि । १४५७ । २४५७ । १२४५७ । ३४५७ । १३४५७ । २३४५७ । १२३४५७ । ६७ । १६७ । २६७ । १२६७ । ३६७ । १३६७ । २३६७ । १२३६७ । ४६७ नि । १४६७ । २४६७ । १२४६७ । ३४६७ । १३४६७ । २३४६७ । १२३४६७ । ५६७ । १५६७ । २५६७ । १२५६७ । ३५६७ । १३५६७ । २३५६७ । १२३५६७ । ४५६७ नि । १४५६७ । २४५६७ । १२४५६७ । ३४५६७ । १३४५६७ । २३४५६७ । १२३४५६७ ।

तत्र प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टं सङ्ख्या च यथा ज्ञायते तथा न्यासः सप्तभिर्विच्छेदैरधोधः क्रमेण चत्वारः पादा न्यसनीयाः । प्रथमया यत्यैको द्वितीयया द्वौ तृतीयया चत्वार इति क्रमेण सप्तम्या यत्या यावच्चतुःषष्टिः श्लोकाः समुत्पद्यन्त इति तदधस्तादधो यतावेको

द्वौ चत्वार इति द्विगुणद्विगुणाया परिपाट्या तावदङ्का विन्यस्यन्ते यावत् सप्तम्यां यतौ चतुःषष्टिः । तथा हि

वन्द्या	देवी	पर्वतपुत्री	नित्यं	मधुमधुर	कमलवदना	पुरन्द्रयधिदेवता
देवैः	स्तुत्या	किन्नरगेया	भक्त्या	वरचरित	महिषमथनी	जगत्त्रयनायिका
सिद्धै	ध्येया	केसरियाना	काम	रणचतुर	रसिकहृदया	त्रिलोचनवल्लभा
धीरैः	पूज्या	दर्पणपाणे	नूनं	गुणनिलय	लटभलडिता	सतीषु धुरधरा

प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टं सङ्ख्या ज्ञेया यतिष्वध. ।
द्विगुणद्विगुणैरङ्कैरेकद्विचतुरादिकैः ॥

तत्र च प्रथमायां यतौ लोष्टे दत्ते एको द्वितीयायां दत्ते प्रथमायाश्चोत्सारिते एकः प्रथमायां पुनर्दत्ते द्विकयोगे एक इति द्वौ तृतीयायां ते चैकः प्रथमायां पुनर्दत्ते द्विकयोगे एको द्वितीयाया च दत्ते प्रथमायाश्चोत्सारिते द्विकयोग एवैक प्रथमायां पुनर्दत्ते त्रिकयोगे एक इनि चत्वारश्चतुर्थ्यां दत्ते प्राक्तनयतित्रयादुत्सारिते चैकः प्रथमायां पुनर्दत्ते द्विकयोगे एको द्वितीयायां च दत्ते प्रथमायाश्चोत्सारिते द्विकयोग एवैकः प्रथमायां पुनर्दत्ते त्रिकयोग एक इत्यमुना लोष्टसञ्चारे क्रमेण प्रस्तारः परिज्ञेयः ।

सङ्ग्रहश्लोकश्चात्र

प्रथमायां यतौ लोष्टे द्वितीयायां द्वये कृते ।
तृतीयायां द्वये चैव प्रस्तारः परिकीर्त्तितः ॥

कः प्रथमः को द्वितीयः कस्तृतीयः इत्यादौ पृष्टे यस्य विच्छेदस्याधस्तादेककोऽङ्कः स प्रथमः । यस्य चाऽधो द्विकः स द्वितीयः । ययोश्चाधस्तादेककद्विकौ तद्योगे तृतीयो यस्य चाऽधश्चतुष्क स चतुर्थो ययोश्चाधश्चतुष्कैककौ तद्योगे पञ्चमो ययोश्चाधश्चतुष्कद्विकौ तद्योगे षष्ठो येषां चाधश्चतुष्कद्विकैककास्तद्योगे सप्तम इत्यनया रीत्या नष्ट निर्देश्यम् ।

सङ्ग्रहश्लोकश्चात्र ।

क आद्यः को द्वितीयः कस्तृतीयः कश्चतुर्थकः ।
इत्येवमादिके पृष्टेऽधोऽधोऽङ्कैर्नष्टमादिशेत् ॥

वन्द्या देवै सिद्धैर्धीरैरिति कतमो देवी स्तुत्या ध्येया पूज्येति कतमो वन्द्या देवी देवै स्तुत्या सिद्धैर्ध्येया धीरैः पूज्येति च कतम इत्यादौ पृष्टे वन्द्या देवैरिति प्रथमो देवी स्तुत्येति द्वितीयो वन्द्या देवी देवैः स्तुत्येति तृतीय पर्वतपुत्री किन्नरगेयेति चतुर्थो वन्द्या

१. तृतीयाया दत्ते प्राक्तनयतिद्वयादुत्सारिते ग. ॥ २ सञ्चारक्रमेण ग. ॥

पर्वतपुत्री देवैः किन्नरगेयेति पञ्चमो देवी पर्वतपुत्री स्तुत्या किन्नरगेयेति षष्ठो वन्द्या देवी-पर्वतपुत्री देवै स्तुत्या किन्नरगेयेति च सप्तम इत्यनया स्थित्या पृष्टश्लोकस्याऽधस्ताद्वि-न्यस्ताङ्कानुमानेनोद्दिष्ट निर्देष्टव्यमिति ।

सङ्ग्रहश्लोकश्चात्र

पठित्वा स्वेच्छया श्लोकममुक' कतमो मत' ।
इत्येव सुधिया पृष्टेऽत्रोङ्कैरुद्दिष्टमादिशेत् ॥

सङ्ख्या चाऽधस्ताद्विन्यस्तानां द्विगुणद्विगुणानामेककद्विकादीनामङ्काना मीलने भवतीति प्रथमायां यतावेको द्विकयोगे त्रयस्त्रिकयोगे सप्त चतुष्कयोग पञ्चदश पञ्चकयोगे एकत्रिंशत् षट्कयोगे त्रिषष्टिः सप्तकयोगे तु सप्तविंशत्यधिक शतमिति । एषा च सङ्ख्या क्रमेणैव योग्यमानासु यतिषु जायते । क्रमव्युत्क्रमाभ्यां तु या सङ्ख्या सा शतधेनु-प्रस्तावेनोपयुज्यते इति न प्रदर्शिता । यदा च यतिसप्तकयोगे कियन्त एकका' कियन्तो द्विकयोगाः कियन्तश्च त्रिकयोगा इत्यादि प्रश्नस्तदा

एगाई एगुत्तरपत्ते य पयम्मि उवरिपक्खेवो ।
एक्केक्कहागि अवसाण सखया होंति सजोगा ॥

इति पारमेश्वरवचनाऽनुसारेण ऊर्द्ध्वोर्द्ध्वक्रमेग एकादय एकोत्तरया वृद्ध्या सप्त यावन्त्यसती य' । ततश्चैकको द्विके स च त्रिकस्त्रिके स च षट्कश्चतुष्के स च दशकः पञ्चके स च पञ्चदशक षट्के निक्षिप्यते उपरितनश्च सप्तक परिहर्त्तव्यः । न तत्र एक-विंशतिकोऽङ्क प्रक्षिप्यत इत्यर्थ । प्रक्षेप्याश्चैककादयोऽङ्कास्तथैव धरणीया' । पुनश्चैकक-स्त्रिके स च चतुष्क' षट्के स च दशको दशके स च विंशतिक पञ्चदशके निक्षिप्यते । उपरितनस्त्वेकविंशतिक' परिहर्त्तव्य । एव पुन पुनर्निक्षिप्योपरितनोपरितनः पञ्चत्रिंशत्के एकविंशतिकः सप्तकश्च परिहर्त्तव्य । मौलश्चैकस्तथैवास्त इत्युपरितनपक्षादारभ्याधोऽध क्रमेणैकका सप्तद्विकयोगा एकविंशतिस्त्रिकयोगा पञ्चत्रिंशत् चतुष्कयोगास्तावन्त' पञ्चकयोगा एकविंशति षट्कयोगा सप्तमप्तकयोगश्चैक इति सप्तविंशत्यधिक शतम् ।

अस्य च करणस्य वासना यथा । एकादीनामङ्कानामेकोत्तरया वृद्ध्या ऊर्द्ध्वो-र्द्ध्वक्रमेण विन्यसनेऽधस्तनमङ्कमुपर्युपरि प्रक्षिप्य द्विकादिसयोगविकल्पसमुत्पादनमप्रक्षि-प्यैकक्रयतिविकल्पपरिकल्पनं चेति मुख्यामुख्ये कारणे प्रभवत' । तथा हि एकया यत्या एककयतिविकल्प एक' समुत्पद्यत इत्येकक द्वाभ्या यतिभ्यामेककयतिविकल्पौ द्वौ समु-त्पद्येते इति द्विक । एवं तिसृभिस्त्रय इति त्रिको यावत् सप्तभिर्यतिभिरेककयतिविकल्पा.

१. क २ एक-ग ॥-श्चैककस्त-ग ॥

सप्त समुत्पद्यन्त इति सप्तको विन्यस्त.। एत एव चाङ्का द्विकयोगमुत्पादयन्तीति द्वितीयया प्रथमाया यतेर्योगे द्विकयोग एक इत्येकक. स एव ततस्तृतीयया द्वितीयस्या' प्रथमायाश्च योगे द्वाविति स एव द्विकः । द्वितीयाप्रथमयोश्च योगे एक इति स एवैकक इत्येककद्विकाभ्यां मिलिताभ्यां तिसृषु यतिषु द्विकयोगास्त्रयइति त्रिक' चतुर्थ्या प्रथमादीनां तिसृणां योगे त्रय इति स एव त्रिक । तृतीयया द्वितीयया च तथैव द्वावेकश्चेति तावेव द्विकैककौ मिलितैश्च त्रिभिरङ्कैश्च तिसृषु यतिषु षडिति षट्क । पञ्चम्या चतसृणां योगे चत्वार इति स एव चतुष्क' । चतुर्थ्यादिना तथैव त्रयो द्वावेकश्चेति त एव त्रिकद्विकैकका मिलितैश्च पञ्चसु यतिषु दशेति दशक' । एव षट्सु पञ्चदशेति पञ्चदशक' । सप्तसु चैकविंशतिरेको त्तरया वृद्धया ऊर्ध्वोर्ध्वक्रमेण विन्यस्तैरुपर्युपरि प्रक्षिप्य मीलितैश्च द्विकयोगा' समुत्पद्यन्ते इत्येकविंशतिक' । उपरितनश्च सप्तक सप्तभिर्यतिभि' षट्षड्भि' पञ्चपञ्चभिश्चत्वारश्चतसृभिश्च त्रयस्तिसृभिर्द्वौ द्वाभ्यामेकश्च द्विकयोगा सप्तम्यादिसद्भावे जायन्त इत्येकविंशतौ तेषु सप्तम्यादि यतिर्यथासम्भव सयुज्यत इति गात्रत एका यतिश्चरितार्थत्वात् परिहार्येति परिहृतः । न तत्राऽधस्तनोऽङ्क. प्रक्षिप्त इत्यर्थ' । तेन च सप्तकेनैककाः सप्तविकल्पा सूच्यन्त इति कथितमेव प्रक्षेप्याश्चैकैकत्रिकादयोऽङ्कास्त्रिकयोगसमुत्पत्तये तथैव वृता' । तत्र च द्वितीयया प्रथमाया योगे द्विकयोग एको यादृग् लब्धस्तादृशस्यैव तृतीयया योगे त्रिकयोग एको लभ्यत इति त्रिकयोगेष्वेकक स एव तृतीयया प्राक्तन्योर्द्वयोर्योगे द्विकयोगा यादृशास्त्रयो लब्धास्तादृशामेव तेषां चतुर्थ्या योगे त्रय इति स एव त्रिकः । प्रथमादियतित्रययोगे एकश्चेति स एवैकक इति चतसृषु यतिषु चत्वारस्त्रिकयोगा इति चतुष्क' । चतुर्थ्या प्राक्तनीनां यतीनां योगे द्विकयोगा यादृश षड् लब्धास्तादृशामेव तेषां पञ्चम्या योगे षडिति स एव षट्क । प्रथमादीनां चतसृणा योगे त्रय इति स एव त्रिक' । प्रथमादियतित्रययोगे एकश्चेति स एवैकक इति पञ्चसु यतिषु दशत्रिकयोगा इति दशक' । एव षट्सु दश षट् त्रय एकश्चेति त एव दशकषट्कत्रिकैकका । मिलितैश्च विंशतिरिति विंशतिक । सप्तसु च पञ्चदश दश षट् त्रय एकश्चेति त एव पञ्चदशकदशकषट्कत्रिकैकाः मिलितैश्च पञ्चत्रिंशदिति पञ्चत्रिंशत्क ।

तथा हि द्वितीयातृतीयाभ्या प्रथमाया योगे त्रिकयोग एक इत्येकक द्वितीयाचतुर्थीभ्या प्रथमायास्तृतीयाचतुर्थीभ्या प्रथमाया द्वितीयस्याश्च योगे त्रय इति स एव त्रिकः । प्रथमादीनां तिसृणा योगे एक इति स एवैकको मिलिताश्च चतसृषु यतिषु त्रिकयोगाश्चत्वार इति चतुष्क चतुर्थीपञ्चमीभ्या प्रथमादीना तिसृणा तृतीयापञ्चमीभ्यां

१. चैकत्रि ग. ॥ २ पञ्चमीभ्या प्रथमाद्वितीययो द्वितीयापञ्चमीभ्याम् ग. ॥

प्रथमाया योगे षडिति षट्क' तृतीयाचतुर्थीभ्या द्वितीयाचतुर्थीभ्या च तथैव त्रय इति त्रिक । द्वितीयातृतीयाभ्यां तथैवैक इत्येकको मिलिताश्च पञ्चसु यतिषु दशेति दशकः। पञ्चमीषष्ठीभ्यां प्रथमादीनां चतसृणां चतुर्थीषष्ठीभ्यां प्रथमादीना तिसृणा तृतीयाषष्ठीभ्या प्रथमाद्वितीययोर्द्वितीयाषष्ठीभ्यां प्रथमायाश्च योगे दशेति दशक । चतुर्थीपञ्चमी प्रमुखस्य द्वयस्य द्वयस्य योगे तथैव षट् त्रय एकश्चेति षट्कत्रिकैकका मिलिताश्च षट्सु पदेषु विंशतिरिति विंशतिक एव सप्तसु पदेषु पञ्चत्रिंशत् त्रिकयोगा' समुत्पद्यन्त इति पञ्चत्रिंशत्क' । अत्रापि सप्तकः षट्कनिष्पन्न एकविंशतिकश्च पञ्चत्रिंशत्त्रिकयोगेषु द्वे द्वे यती सयुज्येते इति गात्रतो यतिद्वय परिहार्यमिति परिहृतौ । प्रक्षेप्याश्चैककचतु'कादयोऽङ्काश्चतुष्कयोगसमुत्पत्तये तथैव धृता । तत्र च द्वितीयातृतीयाभ्यां प्रथमायां योगे त्रिकयोग एको यादृग्लब्ध तादृशस्यैव चतुर्थ्यां योगे चतुर्योग एको लभ्यत इति चतुष्कयोगेष्वेकक' स एव । चतुर्थ्यां प्राक्तनीना तिसृणां योगे त्रिकयोगा यादृशश्चत्वारो लब्धास्तादृशामेव तेषा पञ्चम्या योगे चत्वार इति स एव चतु'क प्रथमादियतिचतुष्टययोगे चैक इति स एवैककश्चेति पञ्चसु यतिषु चतुष्कयोगा पञ्चेति पञ्चक । एवं षट्सु यतिषु चतुष्कयोगा दश चत्वार एकश्चेति । त एव दशकचतुष्कैककास्तैश्च पञ्चदशेति पञ्चदशकः सप्तसु च विंशतिर्दश चत्वार एकश्चेति त एव विंशतिकादयस्तैश्च चतुष्कयोगा पञ्चत्रिंशत्समुत्पद्यन्त इति पञ्चत्रिंशत्क' ।

तथा हि द्वितीयादिभिस्तिसृभि' प्रथमाया योगे चतुष्क योग एक इत्येकक' । द्वितीयातृतीयापञ्चमीभि द्वितीयाचतुर्थीपञ्चमीभिश्च प्रथमाया योगे तृतीयाचतुर्थीपञ्चमीभि प्रथमाया द्वितीयस्याश्च योगे चत्वार इति स एव चतुष्कः । प्रथमादियति-चतुष्टय-योगे एक इति स एवैकको मिलिताश्च पञ्चसु यतिषु चतुष्कयोगा' पञ्चेति पञ्चक । एवं षट्सु पदेषु चतुष्कयोगा. पञ्चदशेति पञ्चदशक । सप्तसु पञ्चत्रिंशत्क अमुत्राऽपि सप्तक एकविंशतिक पञ्चकनिष्पन्न पञ्चत्रिंशत्कश्च परिहृत' । एककपञ्चकादयश्च तथैव धृता । एव पञ्चानां यतीनां योग एक इत्येकक स एव षट्सु पञ्चकयोगा षडिति षट्क' सप्तसु चैकविंशतिरित्येकविंशतिक । अमुष्मिन्नपि चत्वारोऽङ्कास्तथैव परिहृता' । एककषट्कौ च तथैव धृतौ षण्णा योग एक इत्येकक' स एव सप्तसु च षट्कयोगा' सप्तेति सप्तक । उपरितनाश्चाङ्का पञ्च तथैव परिहृता । एककश्च तथैव धृत. । सप्ताना च योगे सप्तकयोग एक इत्येकक स एव उपरितनाश्च षडङ्का' परिहृता इति । प्रथम-

१ प्रथमाया षडिति ग ॥ २ –षट्क प्रथमाद्वितीययो द्वितीयापञ्चमीभ्याम् जे ॥ ३ प्रथमाद्वितीययो द्वितीयापञ्चमीभ्या द्वितीयाचतुर्थीभ्या तृतीयाचतुर्थीभ्या च ग ॥ ४ षण्णा योगे षट्कयोग– ग ॥

षष्ठानां द्वितीयपञ्चमानां तृतीयचतुर्थानां च विकल्पानामेकत्र आद्रियमाणया अपरत्र परिह्रियमाणया एकया द्वाभ्यां तिसृभि. साम्यात् समत्वमवसेयम्। एवमुत्तरत्राऽपि वासना सुधीभिरभ्यूह्या। यदि वा

अहवा पयाणि ठविउं अक्खे घेत्तूण वारणं कुज्जा।
एक्किगदुगाइजोगा भंगाणं सख कायव्वा॥ १॥

इति वचनानुसारेण एकादिका एकोत्तरया वृद्ध्या सप्त यावद्यतीः स्थापयित्वा अक्खे इति लोष्टान् प्रक्षिप्य सञ्चार्य्य च एककद्विकादियोगसङ्ख्या कर्त्तव्या। तथा हि एकैकस्या यतौ लोष्टे सञ्चारिते एकका· सप्त प्रथमायां यतौ लोष्टे दत्ते द्वितीयादिषु च क्रमेणैकैकस्या द्वितीयलोष्टे सञ्चारिते षट् द्वितीयायां दत्ते तृतीयादिषु च तथैव पञ्च। तृतीयायां दत्ते चतुर्थ्यादिषु च तथैव चत्वार·। चतुर्थ्यां दत्ते पञ्चम्यादिषु च तथैव त्रय। पञ्चम्यां दत्ते षष्ठ्यादौ च तथैव द्वौ। षष्ठ्या सप्तम्या च दत्ते एक इति द्विकयोगा एकविंशति·। प्रथमाद्वितीययत्योर्लोष्टद्वये दत्ते तृतीयादिषु च क्रमेणैकैकस्यां तृतीयलोष्टे सञ्चारिते पञ्च प्रथमातृतीययोश्चतुर्थ्यादिषु च तथैव चत्वार·। प्रथमाचतुर्थ्योः पञ्चम्यादिषु च तथैव त्रय प्रथमापञ्चम्यो· षष्ठ्यादौ च तथैव द्वौ प्रथमाषष्ठ्यो· सप्तम्यां च तथैवैक·। द्वितीयातृतीययोश्चतुर्थ्यादिषु च तथैव चत्वार·। द्वितीयाचतुर्थ्योः पञ्चम्यादिषु च तथैव त्रयः। द्वितीयापञ्चम्योः षष्ठ्यादौ च तथैव द्वौ द्वितीयाषष्ठ्योः सप्तम्यां च तथैवैक·। तृतीयाचतुर्थ्यो पञ्चम्यादिषु च तथैव त्रयः। तृतीयापञ्चम्यो. षष्ठ्यादौ च तथैव द्वौ तृतीयाषष्ठ्योः सप्तम्यां च तथैवैकः। चतुर्थीपञ्चम्योः षष्ठ्यादौ च तथैव द्वौ चतुर्थीषष्ठ्यो सप्तम्यां च तथैवैक। पञ्चमीषष्ठयोः सप्तम्यां च तथैवैक इति त्रिकयोगा पञ्चत्रिंशदित्येव चतुष्कादियोगा अप्युन्नेया.। अथवा

उभयमुहं रासिदुग हेट्ठिल्लाणन्तरेण भए पढमे।
लद्धह रासि विहत्ते तस्सुवरि गुण त्ति सजोगा॥

इति वचनानुसारेण एककद्विकत्रिकचतुष्कपञ्चकषट्कसप्तकाननुलोमपङ्क्त्या लिखित्वा तदधस्तात् प्रतिलोमपङ्क्त्या एककद्विकादयस्त एवाङ्का लेखनीया। ततश्चाधस्तनैककान्तरेण द्विकेनोपरितन प्रथमं सप्तक विभजेत्। तत्र च सार्द्धास्त्रयो ये लभ्यन्ते ते तस्मिन् सप्तके तथैव स्थिते तदुपरि न्यस्यन्ते ततश्च लद्धहरासि विहत्ते इति। अधोराशिना विभक्ते सत्युपरितनराशौ यल्लब्ध तेन सार्द्धत्रिकेण तस्य द्विकस्योपरि य षट्कस्तस्मिन् गुणिते द्विकसयोगा एक विंशतिर्भवन्ति। ततश्चाधस्तनद्विकानन्तरेण त्रिकेण एकविंशतिके विभक्ते लब्धेन सप्तकेन तथैव गुणिते पञ्चके त्रिकसयोगाः पञ्चत्रिंशत् चतुष्केन

पञ्चत्रिंशत्के विभक्ते लब्धेन पादोननवकेन चतुष्के गुणिते चतुष्कसंयोगास्तावन्त एव। पञ्चकेन पञ्चत्रिंशत्के विभक्ते लब्धेन सप्तकेन त्रिके गुणिते पञ्चकसंयोगा एकविंशतिः। षट्केनैकविंशतिके विभक्ते लब्धेन सार्द्धत्रिकेण द्विके गुणिते षट्कसंयोगा सप्त सप्तकेन सप्तके विभक्ते लब्धेनै-ककेनैकके गुणिते सप्तकसंयोग एक एव। एककास्त्ववस्तनेनैककेनोपगिते सप्तके विभक्ते सप्तैव लभ्यन्त इत्यन्त्य सप्तक स्थितक एवोपरितनराशौ ध्रियत इत्येककैः सप्तभि सह सप्त-विंशत्यधिकशतम्। यद्वा स्थितेनागन्तुकं हन्यादीप्सितेन विभाजयेदित्यादिना वक्ष्यमाणेन न्यायेन एककद्विकादिसंयोगान् निर्दिशेत्। तथैव ह्युभयमुखं राशिद्वयं स्थापयित्वाऽध-स्तनराशौ प्रागन्यस्य स्थितस्याभावात् सप्तकस्याहृतेरसम्भव। एककाश्च जिज्ञासिता इतीप्सितेनोपरितनेनैककेन तस्मिन् विभक्ते तावन्त एव लभ्यन्ते। ततश्च स्थितेन सप्तकेन सामान्यतो द्विकयोगसंख्यावाची अनन्तरो य षट्कोऽत एव चाऽऽगन्तुकस्तस्मिन्नाहते ईप्सितेन च द्विकेन विभक्ते द्विकयोगा एकविंशतिर्भवन्ति। एवं चैकविंशत्याहृते पञ्चके त्रिकेन च विभक्ते पञ्चत्रिंशत्। पञ्चत्रिंशता चाहृते चतुष्के चतुष्केनैव च विभक्ते पञ्च-त्रिंशदेव पञ्चत्रिंशता चाहृते त्रिके पञ्चकेन च विभक्ते एकविंशति.। एकविंशत्या चाहृते द्विके षट्केन च विभक्ते सप्तसप्तकेन चाहृते एकके सप्तकेन च विभक्ते एक एवेति सप्त-विंशत्यधिकं शत सार्थकेष्वेकोत्तरशतसङ्ख्येषु तर्णकश्लोकेषु सदृश प्रस्ताराः प्रतिष्ठाया-मेक उष्णिह्येक. अनुष्टुभ्येको बृहत्यां द्वौ पङ्क्तौ द्वौ त्रिष्टुभि द्वावतिजगत्यां द्वौ शक्वर्यां द्वावतिशक्वर्यां चत्वारोऽष्टौ त्रयोऽत्यष्टौ द्वौ धृतावेक. अतिधृतावेक कृतौ त्रयः प्रकृतावेक आकृतौ त्रयोऽभिकृतावेकः शेषजातावेक इति त्रयस्त्रिंशत् शेषाश्च विसदृश प्रस्तारा अष्ट-षष्टिरिति सदृशासदृशप्रस्तारास्वपि छन्दोजातिषु चतुर्विंशतौ यतिविच्छेदिनी ह्येपेत्यत्र छन्दोभेदाद् इति यदुक्त तद्वैसादृश्यबाहुल्याभिप्रायेणेति॥

पदान्यत्रेत्यादि। ननु विरतिर्न जौ भजगणत्रितयं भजला गुरुर्यदि सुधाकलश। तत्र च षट्स्वपि पदेष्वपादीयमानेषु शतधेनुवत् क्रमेणैककद्विकादियोगैः श्लोकास्त्रिषष्टिरुत्प-द्यन्ते न च तत्र प्रायश क्रियाकारकयोगो न च तथाविधप्रस्तारभेद सहस्र च तर्णक-श्लोका समुत्पाद्यास्ते च प्रस्तारान्यत्वेन परिकल्प्यमानाः प्रतिपादं विकल्पानुत्थाप्य प्रथमपादविकल्पैरुत्तरोत्तरपादविकल्पेष्वाहतेषु यदि परं समुत्पद्यन्ते, तत्राऽपि षट्सु पदेषु क्रमव्युत्क्रमाभ्यां संयुज्यमानेषु प्रतिपादं विंशत्यधिक शतसप्तक सदृशासदृशप्रस्तार विकल्पा समुत्पद्यन्ते। तथा ह्युद्ध्वोर्द्ध्वक्रमेणैकादीनेकोत्तरया वृद्ध्या षड् यावद् विन्यस्योत्तरोत्तरे पूर्वपूर्वेण गुण्यमाने षट्सु गुणितेष्वेतावन्त एवोत्पद्यन्ते।

१. छन्द प्रस्तारस्तस्य च बाहुल्य विसदृशस्यात इदमुक्तम्।

एकैकवृद्ध एकादौ गुणिते चोत्तरोत्तरे ।
पदद्वयमुखानां स्यात् प्रस्तार' सक्रमाक्रमः ॥

पदद्वयेति पदद्वयप्रमुखानां पदद्वयत्रयचतुष्कपञ्चकषट्कादीनामित्यर्थः । अथवोभयमुखे राशिद्वये परिस्थापितेऽधस्तनराशावादौ यः षट्कस्तेन हते पञ्चके त्रिंशत् त्रिंशता च हते चतुष्के विंशत्युत्तरं शतं एवं त्रिके षष्ट्यधिक शतत्रयं द्विके एकके च विंशत्यधिकं शतसप्तकं विंशत्यधिकं शतसप्तकमित्युपरितनराश्यङ्कसयोगाः समुत्पद्यन्त इति पदषट्कयोगे विकल्पानां तावत्येव सङ्ख्या ।

राश्योरुभयमुखयोर्हतेऽधश्चोत्तरोत्तरे ।
एककद्विकादियोगा जायन्ते सक्रमाक्रमा' ॥

प्रस्तारश्चात्र विंशत्यधिकेषु सप्तसु शतेषु षड्भिः पदैर्विभक्तेषु लब्धे विंशत्युत्तरे शते तावद्वारमेवाऽधोऽधःक्रमेण प्रथममेककास्ततो द्विका अनन्तरं त्रिका' पश्चाच्चतुष्कास्तदनु पञ्चकाः पृष्ठत' षट्का इत्येका दीर्घा पङ्क्तिः प्रस्तार्यते । तत' पञ्चभि' शेषै' पदैर्विभक्ते विंशत्युत्तरे शते विंशत्युत्तरे शते लब्धायां चतुर्विंशतौ तावद्वारमेव तथैव द्विकादय एककस्य एककत्रिकादयो द्विकस्य एककद्विकचतुष्कपञ्चकषट्कास्त्रिकस्य । एककद्विकत्रिकपञ्चकषट्काश्चतुष्कस्य एककद्विकत्रिकचतुष्कषट्का' पञ्चकस्य एककद्विकत्रिकचतुष्कपञ्चकाः षट्कस्य च दक्षिणत इति द्वितीया पङ्क्ति । अनन्तरं चतुर्भि, पदैर्विभक्तायां चतुर्विंशतौ लब्धेषु षट्सु तावद्वारमेव तथैव त्रिकादयो द्विकस्य द्विकचतुष्कपञ्चकषट्कास्त्रिकस्य द्विकत्रिकपञ्चकषट्काश्चतुष्कस्य द्विकत्रिकचतुष्कषट्काः पञ्चकस्य । द्विकत्रिकचतुष्कपञ्चका' षट्कस्य त्रिकादय एककस्य एककचतुष्कपञ्चकषट्कास्त्रिकस्य एककत्रिकपञ्चकषट्काश्चतुष्कस्य एककत्रिकचतुष्कषट्काः पञ्चकस्य एककत्रिकचतुष्कपञ्चका, षट्कस्य द्विकचतुष्कपञ्चकषट्का एककस्य चेत्येवं स्थितस्थितानामङ्कानां क्रमेणैव विन्यासे तृतीया पङ्क्ति । एव च त्रिभि' पदैर्विभक्तेषु षट्सु लब्धे द्वये तावद्वारमेव चतुष्कपञ्चकषट्कास्त्रिकस्य त्रिकपञ्चकषट्काश्चतुष्कस्य त्रिकचतुष्कषट्का' पञ्चकस्य त्रिकचतुष्कपञ्चका' षट्कस्य चतुष्कादयो द्विकस्य चेत्येव चतुर्थी पङ्क्ति' । पदद्वयेन विभक्ते द्वये लब्धे चैकके एकवारमेव पञ्चकषट्कौ चतुष्कस्य चतुष्कषट्कौ पञ्चकस्य चतुष्कपञ्चकौ षट्कस्य पञ्चकषट्कौ त्रिकस्येवेत्येवं पञ्चमी पङ्क्ति. । एकेन च पदेन विभक्ते एकके लब्धे चैकके एकवारमेव षट्कः पञ्चकस्य पञ्चक षट्कस्य षट्कश्चतुष्कस्य चतुष्कः षट्कस्य पञ्चकश्चतुष्कस्य चतुष्कः पञ्चकस्य चेत्येव षष्ठी पङ्क्तिः । यदि वा तिर्यक्पङ्क्त्या लिखिते राशौ षट्कस्याऽधस्तादधोऽध क्रमेण विंशत्युत्तरशतमेव प्रथमं षट्कास्तदनु पञ्चकाः पश्चाच्चतुष्का अनन्तर त्रिकास्ततो द्विका पृष्ठत एकका

इत्येका दीर्घा पङ्क्तिः प्रस्तार्यते ततश्च राशौ लिखितस्य षट्कस्य वामतो यः पञ्चकस्तत्सूचितैः पञ्चभिः शेषैः पदैर्विभक्ते विंशत्युत्तरे शते लब्धायां चतुर्विंशतौ तावद्वारमेव तथैव पञ्चकादयः षट्कस्य पञ्चकचतुष्कत्रिकद्विकैककवर्जं षट्कादयः पञ्चकचतुष्कत्रिकद्विकैककानां च वामत इति द्वितीया पङ्क्तिः। राशौ पञ्चकस्य वामतो यश्चतुष्कस्तत्सूचितैश्चतुर्भिः पदैः विभक्तायां चतुर्विंशतौ लब्धेषु षट्सु तावद्वारमेव तथैव चतुष्कादयः पञ्चकस्य पञ्चकत्रिकद्विकैकका-श्चतुष्कस्य पञ्चकचतुष्कद्विकैककास्त्रिकस्य पञ्चकचतुष्कत्रिकैकका द्विकस्य पञ्चकचतुष्कत्रिक-द्विका एककस्य चतुष्कादयः षट्कस्य षट्कत्रिकद्विकैककाश्चतुष्कस्य षट्कचतुष्कद्विकैक-कास्त्रिकस्य षट्कचतुष्कत्रिकैकका द्विकस्य षट्कचतुष्कत्रिकद्विका एककस्य चेत्येवं परिशिष्ट-परिशिष्टानामङ्कानां पश्चानुपूर्व्या विन्यासे वामतस्तृतीया पङ्क्तिः। एवं च त्रिकेण सूचितै-स्त्रिभिः पदैर्विभक्तेषु षट्सु लब्धे द्वये तावद्वारमेव त्रिकद्विकैककाश्चतुष्कस्य चतुष्कद्विकैक-कास्त्रिकस्य चतुष्कत्रिकैकका द्विकस्य। चतुष्कत्रिकद्विका एककस्य त्रिकद्विकैककाः पञ्चकस्य पञ्चकद्विकैककास्त्रिकस्य चेत्येव चतुर्थी पङ्क्तिः। द्विकसूचितेन पदद्वयेन विभक्ते द्वये लब्धे चैकक एकवारमेव द्विकैककौ त्रिकस्य त्रिकैककौ द्विकस्य त्रिकद्विकावेककस्य द्विकैककौ चतुष्कस्य चतुष्कैककौ द्विकस्य चतुष्कद्विकावेककस्य चेत्येवं पञ्चमी पङ्क्तिः। एकेन च पदेन विभक्ते एकके लब्धे चैकके एकवारमेव एकको द्विकस्य द्विक एककस्य एककस्त्रिकस्य त्रिक एककस्य द्विकस्त्रिकस्य त्रिको द्विकस्य चेत्येवं षष्ठी पङ्क्तिः।

प्रस्ताराङ्के पदैर्भक्ते लब्धा एकादयः क्रमात्।
न्यस्याऽग्रेऽध पुनर्भाज्या पदैः शेषैस्ततः परम्॥

लब्धास्तत्र पुनर्न्यास्या भाज्या न्यास्या पुनः पुनः।
यावदन्त्यं पदं प्रोक्तः प्रस्तारः सक्रमाक्रमः॥

यदि वेति पक्षे एकादय इत्यस्य स्थाने[1] षट्कादय इत्युच्चारणीयम्। यदा च षड्भ्यः पदेभ्यः पञ्चकयोगः प्रस्तीर्यते तदाऽन्त्यं पदमित्यन्त्यं पदद्वयं प्रतिपत्तव्यम्। तेन[2] हि यो लब्ध एककस्तस्य शेषेणैकेन पदेन भागो न हर्तव्यो न च तल्लब्धस्य न्यासः पञ्चकयोगस्याऽभीप्सितत्वात्। चतुर्योगादौ त्वन्त्यं, पदत्रयाद्यवसेयं, तेन हि प्राग्लब्धेष्वेककेषु शिष्यमाणैः पदद्वयादिभिर्भागप्राप्तिरेव नास्तीति। एवमन्यत्राऽपि। ततश्च पदविच्छेदिनीत्यत्र छन्दोभेदादित्युक्तत्वाद्विंशत्यधिकसप्तशतेभ्यो निर्द्धार्यमाणास्त्रिंशद्विसहस्राः प्रस्ताराः षड्विंशत्यक्षरायामुत्कृति जातौ समुत्पद्यन्ते। १२३४५६। १२३५४६। १२३५६४। १२४३५६। १४२३५६। २१३४५६। २१३५४६। २१३५६४। २१४३५६।

[1] स्थान-ग ॥ [2]. द्विकेन ॥

२३१४५६ । २३१५४६ । २३१५६४ । २३४१५६ । २३४५१६ । २३४५६१ २३५१४६ । २३५१६४ । २३५४१६ । २३५४६१ । २३५६१४ । २३५६४१ २४१३५६ । २४३१५६ । २४३५१६ । २४३५६१ । ४१२३५६ । ४२१३५६ ४२३१५६ । ४२३५१६ । ४२३५६१ ।

त्रिंशता च प्रथमपादविकल्पैरुत्तरोत्तरपादविकल्पेष्वाहतेषु भूयांसस्तर्णकश्लोकाः सञ्जायन्ते। तर्णकश्लोकत्व च समत्वाद् दुर्घट धेनुश्लोकश्च न पृथग्भवतीति न तावदुचितः स षट्कयोगः । अत्र च यथासङ्ख्यानुरोधेन प्रथमेऽर्द्धे एव विकल्पाः परिकल्प्या इत्यादि यदुपादेयपदत्रययोगे विवेचयिष्यते तत्तथाविधस्योपयोगस्याऽसन्दर्शनान्न विवेचितं सुशिक्षितैस्तु स्वयमभ्यूह्यमेवमुत्तरत्राऽपि । पदपञ्चकयोगेऽपि तावद्भ्य एव प्रस्तारेभ्यो विवेच्यमानाः परस्परं परतश्च विसदृशप्रस्तारस्य द्वयस्य परस्परमेव सदृशप्रस्तारैस्त्रिभिर्योगे विंशतिः विसदृशप्रस्तारस्य चैकस्य सदृशप्रस्तारैश्चतुर्भिर्योगे पञ्चेति पञ्चविंशतिस्त्रयोविंशत्यक्षरायाम् । १२३४५ । १२३५४ । १२४३५ । १४२३५ । २१३४५ । २१३५४ । २१४३५ । २३१४५ । २३१५४ । २३४१५ । २३४५१ । २३५१४ । २३५४१ । २४१३५ । २४३१५ । २४३५१ । ४१२३५ । ४२१३५ । ४२३१५ । ४२३५१ । १२३५६ । २१३५६ । २३१५६ । २३५१६ । २३५६१ । द्वितीयस्य तु विसदृशप्रस्तारस्य सदृशप्रस्तारैश्चतुर्भिरेव योगे पञ्च । २३४५६ । २३५४६ । २३५६४ । २४३५६ । ४२३५६ । पञ्चदशाक्षरायां जातौ जायन्त इति त्रिंशत् । अत्राऽप्युत्तरोत्तरपादविकल्पेष्वाहतेषु त्रयोविंशत्यक्षरायां जातावनल्पाः पञ्चदशाक्षरायां तु स्वल्पाः सम्पद्यन्त इति न बहुमानः । पदचतुष्टययोगेऽपि षष्ट्यधिकेभ्यस्त्रिभ्यः शतेभ्यो विभेद्यमाना विसदृशप्रस्तारस्य द्वयस्य सदृक्प्रस्ताराभ्यां द्वाभ्यां योगे द्वादश विसदृशप्रस्तारस्य चैकस्य सदृशप्रस्तारैस्त्रिभिर्योगे चत्वार इति विंशत्यक्षरायां जातौ षोडश । १२३४ । १२४३ । १४२३ । २१३४ । २१४३ । २३१४ । २३४१ । २४१३ । २४३१ । ४१२३ । ४२१३ । ४२३१ । १२३५ । २१३५ । २३१५ । २३५१ । द्वादशाक्षरायां तु विसदृशप्रस्तारस्यैकस्य त्रिभिः सदृशप्रस्तारैर्योगे चत्वारः सदृशप्रस्तारचतुष्टययोगे चैक इति पञ्च । २३४५ । २३५४ । २४३५ । ४२३५ । २३५६ । प्राच्यैश्च सममेकविंशतिर्भवन्ति । अमुत्राऽपि पूर्ववदेव विंशत्यक्षरायां जातौ बहवो द्वादशाक्षरायां तु स्तोकाः प्रस्तीर्यन्त इत्यनादरः । पदद्वययोगेऽपि त्रिंशतः पृथक् क्रियमाणाश्चतुर्दशाक्षरायां जातौ चत्वारः १२ । १४ । २१ । ४१ । षडक्षरायां तु विसदृशप्रस्तारद्वययोगे द्वौ सदृशप्रस्तारद्वययोगे चैक इति त्रयः । २४ । ४२ । २३ । पूर्वैश्च सह

सप्त समुत्पद्यन्ते। अस्मिन्नपि कियन्त कियन्त एव च वितन्यन्ते, न च तेषु क्रियाकारकयोगस्तथाविध इति न गौरव, ततश्च सामान्येन पदविच्छेदिनीत्युक्तेऽपि पारिशेष्यात् पदत्रययोग एवोपादीयते। तत्रापि च विंशत्युत्तरादेकस्मात् शतादुच्चीयमाना न चाक्षरायां जातौ ये विसदृशप्रस्तारस्यैकस्य सदृक्प्रस्ताराभ्यां द्वाभ्यां योगे त्रय सदृक्प्रस्ताराणा त्रयाणां योगे चैक इति चत्वार सम्भवन्ति। २३४। २४३। ४२३। २३५। न ते उररीकर्त्तव्यास्तैर्हि उत्तरोत्तरपादविकल्पेष्वाहृतेषु केचिदेव निष्पद्यन्ते। ये तु सप्तदशाक्षरायां जातौ ते पुनरङ्गीकर्त्तव्या। तत्र च सप्तदशाक्षरजातित्व प्रस्ताराऽन्यत्व चाऽन्यथा नोपपद्यत इत्याद्यस्य पदस्य सर्वत्र चतुर्थस्य यावत्सम्भवं, शेषाणां च सदृशमात्रत्वाद्यदृच्छया। तत्रापि च द्वितीयस्मिन् पादे उपादेयक्रियापदान्यथाऽनुपपत्त्या तृतीयपञ्चमयोरेकस्य सर्वत्र द्वितीयषष्ठयोश्च स्वेच्छयैकस्य यथासम्भवं न्यासे सदृशप्रस्तारपरिहारे च विसदृशप्रस्तारपदत्रययोगे षट्, विसदृशप्रस्तारस्यैकस्य सदृशप्रस्ताराभ्या योगे त्रय इति नव विकल्पा समुत्पद्यन्ते। एतेषु चान्तलघुना चतुर्थेन पदेन पादान्तर्वर्तिना स्वत एव विसदृशप्रस्तार विकल्पद्वय यद्विद्यते तदन्यतमस्यैकस्य सदृशप्रस्तार विकल्पमेक स्थापयित्वा सहस्रं तर्णकल्लोका समुत्पाद्या इति विवक्षावशेन वान्ते वक्र इति न्यायाङ्गीकरणादन्तगुरुत्वेन प्रस्तारान्यत्वमुत्पाद्य विसदृशो दशमो विकल्प परिकल्प्यः। तदितरस्य चैकस्य प्रसजन्नपि तद्विवक्षावशेनैव न न्यायोऽयमङ्गीकर्त्तव्य इत्याद्ये पादे दशैव विकल्पा।

१४५	१५४	४१५	४५१	५१४	५४१	१६५	२५१	५१३	५१४
३	३	३	३	३	३	२२	३२	२ २	३
						३३	५३	३ ५	
						५६	६६	६ ६	

अत्राद्येषु षट्सु विकल्पेष्वन्त्ये च दशमे यः पञ्चमपदसूचक पञ्चकस्तदधस्ताद्यस्त्रिकस्तत्सूचित तृतीय पद पञ्चमपदस्थाने यदि वोच्चारणीयम्। सप्तमे च षष्ठस्य पदस्य स्थाने यदि वा द्वितीयतृतीयपञ्चमानां पञ्चमस्य च द्वितीयतृतीयषष्ठाना सम्भव केवलं षष्ठे स्थिते तत्स्थाने द्वितीयस्मिन् वाऽग्रत पञ्चम तृतीयं वा तृतीयस्मिन् पञ्चमद्वितीयषष्ठानि पञ्चमे च द्वितीयतृतीयषष्ठान्युच्चारणीयानि। एवमष्टमनवमयोरपि विकल्पयोरुन्नेयम्। एते च क्रियापदमवश्यमुपादातव्यमिति सर्वत्र पञ्चकसद्भावे द्वितीयस्मिन्नपि प्रभवन्ति, किन्तु यथासङ्ख्यविच्युतेर्भग्नप्रक्रमत्वं यथासम्भवमेर्थाऽसङ्गतिश्च मा भवत्विति प्रथमपादविकल्पैर्द्वितीयपादविकल्पानाहन्तुमभिमता। ततश्च यथासङ्ख्येनैव प्रथमद्वितीयपादद्वयविकल्पेषु स्थापितेषु प्रथमेऽर्द्धे दशैव विकल्पा। तृतीयस्मिन्नपि पादे तावन्त।

१ हसिता इति ॥

१२४	१४२	२१४	२४१	४१२	४२१	१२३	५६१	६१५	२१४
६		६	६	६		२२	२२	२२	६
						५५	३३	३३	
						६६	६५	५६	

यच्च संयोगपरत्वेन पूर्वगुरुत्वेऽन्यदपि विकल्पद्वयं सम्भवति तत्र वाग्विलम्बत इति दुर्निवारः परिहार[1]। अत एव च द्वितीयपष्ठवर्जमाद्येषु चतुर्ष्वन्त्ये च दशमे द्वितीयपदस्थाने षष्ठं पद यदि वोच्चारणीयं सप्तमे च द्वितीयस्य स्थाने तृतीयपञ्चमषष्ठानां तृतीयस्य च द्वितीयपञ्चमषष्ठानां प्रसक्तावपि द्वितीयस्मिन् स्थिते तत्स्थाने षष्ठे वाऽग्रतस्तृतीयं पञ्चमं वा तृतीयस्मिन् पञ्चमे वा द्वितीयं षष्ठं वोच्चारणीयम् एवमष्टमनवमयोरपि परिकल्पनीयम्। तुर्येऽपि च तावन्तः।

१३४	१४३	३१४	३४१	४१३	४३१	१५६	५१६	५६१	३१४
२	२	२	२	२	२	२२	२ २	२२	२
५	५	५	५	५	५	३३	३ ३	३३	५
						६५	६ ५	६५	

अत्राद्येषु षट्स्वन्त्ये च दशमे तृतीयस्य स्थाने द्वितीयं पञ्चमं वोच्चारणीयम्। सप्तमे च पञ्चमस्य स्थाने द्वितीयतृतीयषष्ठानां षष्ठस्य च द्वितीयतृतीयपञ्चमानां प्राप्तावपि पञ्चमे स्थितेऽग्रतो द्वितीयतृतीयषष्ठानि, तत्स्थाने द्वितीयस्मिन् तृतीयं पञ्चमं वा तृतीयस्मिन् द्वितीय पञ्चम वा षष्ठे च पञ्चममेवोच्चारणीयानि। यदा हि पञ्चममुच्चार्यते तदा तृतीयपादविकल्पेषु द्वितीयं षष्ठं वा पद यदुच्चारितं स्यात्तेन सह तत् सम्बन्धनीयम्। उपमानपद च तत्पादवर्त्येव तृतीय तृतीयपादवर्त्ति प्रथम पञ्चमं वा यथासम्भवं योजनीयम्। एवमष्टमनवमयोरपि परामर्शनीयम्। ततश्चोत्तरोत्तरपादविकल्पेष्वाहतेषु सहस्रं तर्णकश्लोका[1] समुत्पद्यन्ते। प्रस्तारादिपरिज्ञानार्थं च

विकल्पप्रमितानङ्कानेकाद्येकोत्तरान् न्यसेत्।
तेषा चैवान्त्यसहार शून्याद्यं परतोऽपि च॥

इत्युक्तेन नयेन प्रथमार्द्धविकल्पेषु दशसु दशस्वपि पङ्क्तिष्वधोऽध क्रमेण तदग्रतश्च तृतीयपादविकल्पेषु चतुर्थपादविकल्पेषु च तावत्सु तावत्सु तथैव विन्यस्तेषु प्रथमार्द्धविकल्पे प्रथमे एकं द्वितीये द्वौ एव दशमे दश यावत्। तृतीयपादविकल्पे प्रथमे शून्यं द्वितीये पूर्वेषामन्त्यसहारं दशकं तृतीये। दशोत्तरिकोपस्थितां[2] विंशतिमेवं दशमे

१. प्रभेदे॥ २. दशोत्तरिकोपस्थिता इति स्थाने अनन्तराणामेव प्राचीनानामन्त्यसहार इति ग. पुस्तके॥

नवतिं यावत् । चतुर्थपादविकल्पे च प्रथमे शून्यं द्वितीये प्रथमाद्यन्त्यविकल्पतृतीयपादान्त्यविकल्पप्रमितानां सहार शतमेकं तृतीये शतोत्तरिकोपस्थिते द्वे शते । एवं दशमे नवशतानि यावत् पुर. पुरो पुरो विन्यस्येत् । ततश्चैकादिषु क्रमेण शून्ययोश्च लोष्टे दत्ते दश पुनरेकादिषु तृतीयपादद्वितीयविकल्पपुरोवर्त्तिनि दशके शून्ये च विंशतिः पुन' पुनरेकादिषु विंशत्यादौ शून्ये चैकविंशतेरारभ्य शतं पुन पुनश्चैकादिषु तृतीयपादविकल्पानां पुरोवर्त्तिनि शून्यादौ शते च शतद्वयं शतद्वये च शतत्रयमेवं शतनवके सहस्रं प्रस्तीर्यते।

एकादिषु क्रमेणैव खयो' पङ्क्त्यादिशून्ययो. ।
शून्यादौ च शतादौ च लोष्टं सञ्चारयेद् बुध' ॥

खेन शून्य पङ्क्त्या च दश लक्ष्यन्ते। क आद्य को द्वितीय इत्यादिकया, पठित्वा स्वेच्छयेत्यादिकया च कारिकया नष्टमुद्दिष्टं च निर्देश्यम्। केवलमधःशब्द उपलक्षणपरस्तेन पुरोवर्त्तिभिरप्यङ्कैर्न काचित् क्षति । सङ्ख्या चात्र पङ्क्तौ विन्यस्तानामङ्कानां मीलने परिकल्प्यते ।

यतीनां वा विकल्पाना वाऽधस्ताद्विनिवेशितै ।
अङ्कै प्रस्तारसङ्ख्यां हि सङ्ख्यावान्निर्दिशेत् पराम् ॥

अथवोपरि निर्दिष्टलोष्टसञ्चारक्रमेण सङ्ख्या विनिर्देश्या । यदि वा—प्रथमार्द्धविकल्पान् दशतृतीयचतुर्थपादविकल्पान् दश दश च तिर्यक्पङ्क्त्या विन्यस्योपरि चैकैकं दत्त्वा स्थितेनागन्तुक हन्यादिति न्यायोऽनुसर्त्तव्य' । अत्र हि प्रथमे दश स्थिता आहन्तव्यतया चोत्तरे दशागन्तुका । तैश्च यच्छत तदप्युत्तरेषामाहन्तव्यानां दशानामपेक्षया स्थितमेव स्थितागन्तुकैश्च विकल्पैः क्रमेणैकैक एव श्लोक उत्पाद्य इत्युपरितन एकक ईप्सित एव । ततश्च दशभिराहतैर्दशभि शत शतं चैकेन विभक्त शतमेव शतेन चाहतैर्दशभि' सहस्रं सहस्रमप्येकेन विभक्तं सहस्रमेवेति ॥

इह हि इत्यादि । 'जसौ जसयला वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः' । तत्र च सम्बोधनाग्रगेषु षट्स्वपि पदेषूपादीयमानेषु विंशत्युत्तरात् शतादुच्चीयमानैर्विसदृशप्रस्तारैर्द्वाविंशत्या । १२३४५६ । १२३४६५ । १२३५४६ । १२३५६४ । १२३६४५ । १२४३५६ । १२४६२५ । १२६३४५ । १२६३५४ । १२६४३५ । १३२४५६ । १३२४६५ । १३२५४६ । १३२५६४ । १३२६४५ । १३२६५४ । १३५२४६ । १३५२६४ । १३५६२४ । १३६२४५ । १३६२५४ । १६२३४५ । १२३४५६ ।

१. प्रथमा .... सहार इति ग. पुस्तके नास्ति ॥ २. तृतीये... ..द्वे शते इति ग पुस्तके नास्ति ॥ ३. ग. पुस्तके नास्ति ॥ ४. दशादि ॥

१२५४३६ । १४३२५६ । १४५२३६ । विकल्पैः प्रतिपादं भवद्भिरुत्तरोत्तरपादविकल्पेष्वाहन्यमानेषु सप्तदशाक्षरायां जातौ भूयांसः। पृथ्वीच्छन्दस्येव वा सदृशप्रस्तारैश्चतुर्भिर्विकल्पैः— १२३४५६ । १२५४३६ । १४३२५६ । १४५२३६ । अल्पीयांसस्तर्णकश्लोकाः समुत्पद्यन्ते । तर्णकश्लोकत्वं च तुल्यत्वाद् दुरुपपाद धेनुश्लोकश्च पृथग् न भवति । सम्बोधनाग्रे पदपञ्चकेऽपि तावद्भ्य एव प्रस्तारेभ्य एकोनविंशत्या । १२३४५ । १२३४६ । १२३५४ । १२३५६ । १२४३५ । १२४६३ । १२६३४ । १२६३५ । १२६४३ । १३२४५ । १३२४६ । १३२५४ । १३२५६ । १३२६४ । १३२६५ । १३५२४ । १३५२६ । १३५६२ । १३६२५ । तथैव चतुर्दशाक्षरायां जातौ बहवः । पदत्रयेऽपि विंशने. प्रस्तारेभ्यो विसदृशप्रस्तारै. पञ्चभि. १२३ । १२४ । १२६ । १३२ । १३५ विकल्पैरष्टाक्षरायामल्पतराः । पदद्वयेऽपि पञ्चभ्य· प्रस्तारेभ्यो विसदृशविकल्पद्वयेन १२ । १३ । पञ्चाक्षरायामल्पतमाश्च भवन्तीति षट्कपञ्चकत्रिकद्विकयोगा नाङ्गीकर्तुमुचिताः, पारिशेष्याच्च पदचतुष्टययोग एवोपादातुं न्याय्य । तत्राऽपि च षष्ठेरुचीयमानेष्वेकादशाक्षरायां जातौ विसदृशप्रस्तारेष्वेकादशसु 'रोनराविह रथोद्धता लगौ' इति रथोद्धतायां च सदृशप्रस्तारेष्वष्टसु सम्भवत्सु ।

हरयुक्तोऽन्तरे वर्णे x क $\asymp$ प क्क प्ला (x ख $\asymp$ फा)दिभि· क्वचित् ।
लघुताऽशेषभाषासु निर्दिष्टा पूर्वसूरिभि. ॥

इत्युक्तेन न्यायेन पूर्वस्मिन्नेकैत्रोत्तरस्मिन् द्वयोर्लघुतायां विधीयमानायां दशसु दशसु १२३४ । १२३५ । १२४३ । १२६४ । १२६५ । १३२४ । १३२५ । १३५२ । १३५६ । १४२६ । ३२५१ । ३२६१ । ३४५१ । ३४६१ । ५२३१ । ५४३१ । ६२३१ । ६२५१ । ६४३१ । ६४५१ । विकल्पेषु' पाद पाद प्रतिकृतपदेषूत्तरोत्तर चाहतेष्वयुतमयुत तर्णकश्लोका समुत्पद्यन्ते । प्रस्तारादिपरिज्ञानार्थं च पूर्ववदेव विकल्पानामङ्कानां च विन्यासः । केवल पूर्वत्र प्रथमाद्वितृतीयचतुर्थपादविकल्पेषु येऽङ्कास्तानत्र प्रथमद्वितीयतृतीयपादविकल्पेषु चतुर्थपादविकल्पे च प्रथमे शून्यं द्वितीये सहस्रमेकमेव दशमे नवसहस्राणि यावद्विन्यस्येत् । ततश्च प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्ट सङ्ख्या च पूर्ववदेव विनिर्देश्या । यदत्र च चतुर्थं विकल्पजाल तत्तेनैव क्रमेण लोष्ठे दत्ते प्रस्तार्यं स्थितेन च सहस्रेणाहन्तव्यमेकेन च विभाज्यमिति ॥

अत्र हि इत्यादि । 'म्नौ म्नौ यौ य प्रकृत्यां स्वरमुनितुरगै· कीर्त्तिता स्रग्धरेयम्' । तत्र च पदनवकादियोगेषु क्रमेण क्रमव्युत्क्रमाभ्यामङ्गीक्रियमाणेषु समुत्पद्यमानै· सदृशैरसदृ-

१. १३२६ ॥ २ ३२६१ । ३४६१ ॥

शैर्वा प्रस्तारे' कैव वार्त्ता प्रतिष्ठादिष्वप्यक्षरजातिषु क्रमेण क्रमव्युत्क्रमाभ्यां च प्रस्तारसादृश्येन प्रस्ताराऽन्यत्वेन वा यगौ व्रीडेति व्रीडादिषु प्रस्तारसादृश्येनाजमुखे षोडशकलगं तैः स्यान्मात्रासमकं ल्नवमैः पादैरिति मात्रासमकादिषु च च्छन्दःसु प्रस्ताराऽन्यत्वसादृश्याभ्यां परिकल्प्यमाना स्वल्पतमाः स्वल्पतरा' स्वल्पा बहवो बहुतरा बहुतमाश्च विकल्पाः प्रतिपादमुत्पद्यन्त इति वैतालीयौपच्छन्दसका पातलिकास्तत्प्राच्यवृत्तयश्चैव मात्राछन्दांस्यादरणीयानि तत्रापि तुर्य एवामीषां सङ्करः साध्यं साधयतीत्याद्यपादत्रये प्रतिपादमेकैकेन छन्दसा विकल्पा' परिस्थाप्या इति व्यवस्थिते पदक्रमेण केचिदेवोत्पद्यन्त इति पदक्रमव्युत्क्रमपक्षे कक्षीक्रियमाणे पदचतुष्टयप्रस्ताराच्चतुर्विंशत्युत्तरत्रिंशच्छतपरिच्छिन्नात्पदपञ्चकप्रस्ताराच्च विंशत्यधिकशतसमन्वितपञ्चदशसहस्रपरिकलिताद्विवेच्यमाना आद्ये पादे आपातलिकाऽपि तथा स्यात् किन्त्वेतस्या तत्र भगौ ग इत्यापातलिकायां पदचतुष्टययोगे विकल्पाः पञ्चविंशति । १२४८ । १२४९ । १४८३ । १९४२ । १९४८ । २१४८ । २१४९ । २४८३ । २९४१ । २९४८ । ४५८३ । ४६८३ । ५३४१ । ५३४२ । ५३४८ । ५३४९ । ५६८३ । ८३४१ । ८३४२ । ८३४९ । ९१४२ । ९१४८ । ९२४१ । ९२४८ । ९४८३ ।

द्वितीयस्मिन् ल्र्नान्ता विषमे षडेव ला वैतालीयांह्रौ समेष्टते समयोस्तु न षड् निरन्तरा योज्यो नैव समः परेण लेति वैतालीये पदचतुष्टययोगे त्रयोविंशतिः पूर्वो यदि पञ्चमान्वित' प्राच्यवृत्तिरिह युग्मपादयोरिति प्राच्यवृत्त्यामेक इति यदि वा नवधोक्तानां लैगास्पदे यावौपच्छन्दसकं तदादीनामत्यौपच्छन्दसके पदपञ्चकयोगे एकान्नविंशतिप्राच्यवृत्त्यां पञ्चेति च चतुर्विंशति' । १२७४ । १२७६ । १२८७ । १९७४ । १९७६ । १९८७ । २१७४ । २१७६ । २१८७ । २९७४ । २९७६ । २९८७ । ५३७४ । ५३७६ । ५३८७ । प्रा ७३६४ । ८३७४ । ८३७६ । ९१७४ । ९१७६ । ९१८७ । ९२७४ । ९२७६ । ९२८७ । यदि वा १४२६३ । १४९६३ । २४१६३ । २४९६३ । ४१२६३ । ४१९६३ । ४२१६३ । ४२९६३ प्रा ४६५७३ । ४८५७३ । ४८६७३ । ४९१६३ । ४९२६३ । ५६४७३ । प्रा ५८१६३ । प्रा ५८२६३ । प्रा ५८४७३ । ५८९६३ । ८५१६३ । ८५२६३ । ८५९६३ । ८६४७३ । ९४१६३ । ९४२६३ ।

तृतीयस्मिन् वैतालीय एव पदचतुष्टययोगे पञ्चविंशतिः । १२६४ । १४७६ । १४८७ । १९६४ । २१६४ । २४७६ । २४८७ । २९६४ । ४१७६ । ४१८७ ।

१. लगास्पदे ॥

४२७६ । ४२८७ । ४९७६ । ४९८७ । ५३६४ । ५६७४ । ५६८७ । ८३६४ । ८५७४ । ८५७६ । ८६७४ । ९१६४ । ९२६४ । ९४७६ । ९४८७ ।

तुर्ये च श्लोकस्याऽन्यथाऽनुपपत्त्या क्रियाकारकादिपदयोगोऽवश्यमभ्युपगन्तव्य इत्यष्टमनवमपदयोः सर्वत्राऽवस्थितयोरापातलिकायां चतुर्णां पदानां योगेऽष्टभ्यश्चतुर्भिः पञ्चानां योगे पञ्चविंशतेर्दशभिः प्राच्यवृत्तिद्वये न चेति षोडशभिर्वैतालीये चतुर्ण्णां योगे द्वात्रिंशतश्चतुर्भिः पञ्चानां योगे त्रिभ्यः एकेन प्राच्यवृत्तित्रयाच्चैकेनेति षड्भिरौपच्छन्दसके पञ्चानां योगे दशभ्य एकेन पञ्चभ्यः प्राच्यवृत्तिभ्यश्चैकेनेति द्वाभ्यां च चतुर्विंशतिः समवतिष्ठन्ते । १९८३ । २९८३ । ९१८३ । ९२८३ । १८६४९ । २८६४९ । ५६९४८ । ८५२४९ । ८५९४२ । ८६१४९ । ८६२४९ । ८६९४२ । ९५६४८ । ९८६४२ । प्रा ५८२४९ । प्रा ५८९४२ । १९८७ । २९८७ । ९१८७ । ९२८७ । प्रा ५८९६४ । ८५९६४ । ८५९६३ । प्रा ५८९६३ । ये च तुर्ये एवाऽऽपातलिका प्राच्यवृत्तौ पदचतुष्टययोगे सप्त । ५७८३ । ७३४१ । ७३४२ । ७३४८ । ७३४९ । ७५८३ । ७६८३ । वैतालीयप्राच्यवृत्तावेकः । ७३६४ । औपच्छन्दसके नव चेति । १२७३ । १९७३ २१७३ । २९७३ । ४१७३ । ५१७३ । ८१७३ । ९१७३ । ९२७३ सप्तदश । तेष्वष्टमनवमपदयोगो न विद्यत इति न केचिदङ्गीकृताः ।

यस्तु पञ्चविंश औपच्छन्दसकप्राच्यवृत्तावादाववनिपदे परिस्थाप्यमाने विवक्षितश्च सन्धिर्भवतीति नयेन विकल्प सम्भवति । ४८९६३ । स पञ्चसु काव्यप्रभेदेषु संहितां न करोमीति स्वेच्छा सकृदपि दोष इति दुष्टत्वाद्दूरापास्तः । ये तु प्रथमे आपातलिकोदीच्यवृत्तौ चतुर्णां पदानां योगे षट् । ५४८३ । ६३४१ । ६३४२ । ६३४८ । ६३४९ । ६५८३ । औपच्छन्दसकवैतालीययोश्चैकस्मिन्नुदीच्यवृत्तिद्वयेन सह षोडश । १२६३ । १४७३ । १९६३ । २१६३ । २४७३ । २९६३ । ४५७३ । ४६७३ । उ ५४७३ । ५६७३ । उ ६५७३ । ८५७३ । ८६७३ । ९१६३ । ९२६३ । ९४७३ । अपरस्मिन्नुदीच्यवृत्तिचतुष्टयेन समं षड्विंशतिः । १२६४ । १४७६ । १४८७ । १९६४ । २१६४ । २४७६ । २४८७ । २९६४ । ४५७६ । ४५८७ । ४६८७ । ५३६४ । उ ५४७६ । उ ५४८७ । ५६७४ । ५६८७ । उ ६५७४ । उ ६५८७ । ८३६४ । ८५७४ । ८५७६ । ८६७४ । ९१६४ । ९२६४ । ९४७६ । ९४८७ । द्वितीयस्मिन् वैतालीये एव पञ्चानां पदानां योगे पञ्चभिः प्राच्यवृत्तिभिः सह दश । प्रा ४६५८७ । ४८५७६ । ५६४८७ । प्रा ५८१६४ । प्रा ५८२६४ । प्रा ५८४७६ ।

प्रा ५८९६४ । ८५१६४ । ८५२६४ । ८५९६४ । औपच्छन्दसक एव चतुर्णां योगे पट् । १२७३ । १९७३ । २१७३ । २९७३ । ९१७३ । ९२७३ । आपातलिकायां च चतुर्णां योगे सप्तभि· प्राच्यवृत्तिभि· सह त्रयोदश । १२८३ । १९८३ । २१८३ । २९८३ । प्रा ५७८३ । प्रा ७३४१ । प्रा ७३४२ । प्रा ७३४८ । प्रा ७३४९ । प्रा ७५८३ । प्रा ७६८३ । ९१८३ । ९२८३ । पञ्चानां योगे सप्तभि प्राच्यवृत्तिभि· सह चतुश्चत्वारिंशत् । १५६४२ । १५६४८ । १५६४९ । १८६४२ । १८६४९ । २५६४१ । २५६४८ । २५६४९ । २८६४१ । २८६४९ । प्रा ४६५८३ । ५६१४२ । ५६१४८ । ५६१४९ । ५६२४१ । ५६२४८ । ५६२४९ । ५६४८३ । ५६९४१ । ५६९४२ । ५६९४८ । प्रा ५८१४२ । प्रा ५८१४९ । प्रा ५८२४१ । प्रा ५८२४९ । प्रा ५८९४१ । प्रा ५८९४२ । ८५१४२ । ८५१४९ । ८५२४१ । ८५२४९ । ८५९४१ । ८५९४२ । ८६१४२ । ८६१४९ । ८६२४१ । ८६२४९ । ८६९४१ । ८६९४२ । ९५६४१ । ९५६४२ । ९५६४८ । ९८६४१ । ९८६४२ । तृतीयस्मिन् वैतालीयोदीच्यवृत्तौ चतुर्णां योगे द्वौ । ६५७४ । ६५८७ । औपच्छन्दसके एकयोदीच्यवृत्त्या सह पोडश । १२६३ । १४७३ । १९६३ । २१६३ । २४७३ । २९६३ । ४१७३ । ४२७३ । ४९७३ । ५६७३ । उ ६५७३ । ८५७३ । ८६७३ । ९१६३ । ९२६३ । ९४७३ । आपातलिकायामुदीच्यवृत्तिपञ्चकेन साकमेकत्रिंशत् सम्भवन्ति । १२४८ । १२४९ । १४८३ । १९४२ । १९४८ । २१४८ । २१४९ । २४८३ । २९४१ । २९४८ । ४१८३ । ४२८३ । ४९८३ । ५३४१ । ५३४२ । ५३४८ । ५३४९ । ५६८३ । उ ६३४१ । उ ६३४२ । उ ६३४८ । उ ६३४९ । उ ६५८३ । ८३४१ । ८३४२ । ८३४९ । ९१४२ । ९१४८ । ९२४१ । ९२४८ । ९४८३ । ते परिगणनमभिमत विहन्युरिति नेष्टा ।

अयुजि[1] चाष्टमात्राणां युजि[2] च षण्मात्राणामसम्भव इति तद्विकल्पकल्पनैवायासकरीति समवस्थितेषु प्रतिपादविकल्पेषूत्तरोत्तरमाहतेषु लक्षत्रय षष्टिसहस्रसमन्वित श्लोकतर्णका· समुत्पद्यन्ते । प्रस्तारादिपरिज्ञानार्थं च पूर्ववदेव प्रतिपादविकल्पेष्वधोऽध क्रमेणाग्रतोऽग्रतश्च पङ्क्तिभिर्विन्यस्तेषु प्रथमपादविकल्पे प्रथमे एक द्वितीये द्वावेव पञ्चविंशे पञ्चविंशतिं यावत् । द्वितीयपादविकल्पे प्रथमे शून्य द्वितीये पञ्चविंशतिं तृतीये पञ्चाशतमेव चतुर्विंशे पञ्चसप्तत्यधिकानि पञ्च शतानि यावत् । तृतीयपादविकल्पे प्रथमे शून्य द्वितीये पट् शतानि तृतीये द्वादशशतान्येव पञ्चविंशशतचतुष्टयाधिकानि चतुर्दश सहस्राणि यावत् । चतुर्थपादविकल्पे

१ विषमे ॥ २ समे ॥

प्रथमे शून्यं द्वितीये पञ्चदश सहस्राणि तृतीये त्रिशत् सहस्राण्येवं चतुर्विंशे पञ्चचत्वारिंशत् सहस्राधिक लक्षत्रय यावदङ्कान् विन्यस्येत्। ततश्च प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टं सङ्ख्या च पूर्ववदेव विनिर्देश्या ॥

तथाहि इत्यादि । अमुत्राऽपि पूर्ववदेव वैतालीयौपच्छन्दसकापातलिका तत्प्राच्यवृत्तय उदीच्यवृत्तौ द्वितीयलोऽन्त्येण युतो विषमांह्रियुग्मक इति तदुदीच्यवृत्तयश्च परिग्रहीतव्या[1] । तत्राऽपि त्रिषु पादेषु चतुरुत्तरपञ्चशतपरिगणितात् पदत्रयप्रस्तारात् पूर्वं विनिर्दिष्टात् पदचतुष्टयपञ्चतयप्रस्तारद्वयाच्चतुर्थे चत्वारिंशदधिकसहस्रपञ्चकपरिकलितात् पदचतुष्टयप्रस्ताराच्चत्वारिंशदुत्तरशतद्वयसमधिकत्रिंशत्सहस्रपरिच्छिन्नात् पदपञ्चतयप्रस्ताराच्च विवेच्यमानाः प्रथमे पादे औपच्छन्दसके पदत्रययोगे चत्वार पदचतुष्टययोगे षोडशेति विंशतिः। ११६३ । २२६३ । ५५७३ । ९९६३ । ८४६६३ । १४८८२ । १४८८९ । २४८८१ । २४८८९ । ४५८८१ । ४५८८२ । ४५८८९ । ४६८८१ । ४६८८२ । ४६८८९ । ५६८८१ । ५६८८२ । ५६८८९ । ९४८८१ । ९४८८२ । यदि वापातलिकाया पदत्रययोगे दश वैतालीये तत्रैव पञ्चदशेत्यौपच्छन्दसके पदत्रययोगे चत्वार उदीच्यवृत्तौ द्वौ वैतालीये तत्रैव पञ्चदशोदीच्यवृत्त्या चत्वार इति च पञ्चविंशतिः । ११४२ । ११४८ । ११४९ । २२४१ । २२४८ । २२४९ । ५५८३ । ९९४१ । ९९४२ । ९९४८ । ११६४ । २२६४ । ५५७४ । ५५७६ । ५५८७ । ९९६४ । १२६६ । १९६६ । २१६६ । २५६६ । ४३६६ । ५३६६ । ८३६६ । ९१६६ । ९२६६ । यदि वा ११६३ । २२६३ । ५५७३ । ९९६३ । उ ४४७३ । उ ६६७३ । ११६४ । २२६४ । ५५७४ । ५५७६ । ५५८७ । ९९६४ । १२६६ । १९६६ । २१६६ । २९६६ । ४३६६ । ५३६६ । ८३६६ । ९१६६ । ९२६६ । उ ४४७६ । उ ४४८७ । उ ६६७४ । उ ६६८७ । द्वितीयस्मिन्नौपच्छन्दसके पदत्रययोगे त्रयः प्राच्यवृत्तौ द्वौ पदपञ्चकयोगे त्रय प्राच्यवृत्त्या त्रयो वैतालीये पदत्रययोगे नव प्राच्यवृत्त्यां च पञ्चेति पञ्चविंशति[2] । ११७३ । २२७३ । ९९७३ । प्रा ५७७३ । प्रा ८७७३ । ५६४८८१ । ५६४८८२ । ५६४८८९ । प्रा ४६५८८१ । ४६५८८२ । ४६५८८९ । ११७४ । ११७६ । ११८७ । २२७४ । २२७६ । २२८७ । ९९७४ । ९९७६ । ९९८७ । प्रा ७३६६ । प्रा ५७७४ । प्रा ५७७६ । प्रा ८७७४ । प्रा ८७७६ । यदि वौपच्छन्दसके पदपञ्चकयोगे तथैव षट् वैतालीये तथैव चतुर्दशेति विंशति । ५६४८८१ । ५६४८८२ । ५६४८८९ । प्रा ४६५८८१ ।

१ पदत्रययोगे । २. प्राच्यवृत्तिभि ।

प्रा ४६५८८२ । प्रा ४६५८८९ । ११७४ । ११७६ । ११८७ । २२७४ । २२७६ । २२८७ । ९९७४ । ९९७६ । ९९८७ । प्रा ७३६६ । प्रा ५७७४ । प्रा ५७७६ । प्रा ८७७४ । प्रा ८७७६ । तृतीयस्मिन्नौपच्छन्दसके तिसृभिर्दाच्यवृत्तिभि. सह पदचतुष्कयोगे पञ्चविंशतिः । ४४१६३ । ४४२६३ । ४४९६३ । ४५६६३ । ४८६६३ । ५४६६३ । ८४६६३ । १४८८२ । १४८८९ । २४८८१ । २४८८९ । ९४८८१ । ९४८८२ । ४१८८२ । ४१८८९ । ४२८८१ । ४२८८९ । ४९८८१ । ४९८८२ । ५६८८१ । ५६८८२ । ५६८८९ । उ ६५८८१ । उ ६५८८२ । उ ६५८८९ ।

चतुर्थे च क्रियापदं कर्मपदं चावश्यमुपादातव्यमित्यष्टमस्य सर्वत्र द्वितीयया षष्ठ्या च सम्भवति दशमे पदे नवमदशमयोस्तदितरस्य वा यथासम्भवं प्रयोगेऽवस्थिते आपातलिकायामेकस्य पदस्य द्विरुक्त्या पदचतुष्टययोगे दश प्राच्यवृत्तावेकः पदपञ्चकयोगे चत्वारिंशत् प्राच्यवृत्त्यामष्टावित्येकान्नषष्टि' त्रिरुक्त्या पदचतुष्टययोगे षट् प्राच्यवृत्तौ द्वौ पदपञ्चकयोगे द्वाविति दशपदद्वयस्य द्विरुक्त्या पदचतुष्टययोगे एकः प्राच्यवृत्त्यां त्रय' पदपञ्चकयोगे त्रय' प्राच्यवृत्तावेक इत्यष्टौ पदत्रयस्य तथैव पदचतुष्टययोगे प्राच्यवृत्तावेक एकस्य पदस्य द्विरुक्त्याऽपरस्य च त्रिरुक्त्या पदचतुष्टययोगे द्वाविंशत्यशीति समुत्पद्यन्ते । ११८६९ ११८६१० । २२८६९ । २२८६१० । ९११४८ । ९२२४८ । ९९१८३ । ९९२८३ । १९९८३ । २९९८३ । प्रा ९६६८३ । ९९१८६१० । ९९११०४८ । ९९१०१४८ । ९९२१०४८ । ९९२८६१० । ९९४१०८३ । ९९१०४८३ । ९९५६४८ । ९९८६४२ । ९९१०२४८ । १९९१०४८ । १९९८६१० । २९९१०४८ । २९९८६१० । ४९९१०८३ । १८६४९९ । २८६४९९ । ८११०४९९ । ८३१०४९९ । ८५२४९९ । ८६१४९९ । ८६२४९९ । ४९१०१०८३ । ९४१०१०८३ । ९१०१०४८३ । १९१०१०४८ । २९१०१०४८ । ९१०१०१४८ । ९११०१०४८ । ९२१०१०४८ । ९१०१०२४८ । ८५१०१०४२ । ८६१०१०४२ । १८६४१०१० । २८६४१०१० । ८५२४१०१० । ८६१४१०१० । ८६२४१०१० । ९८१४१०१० । ९८३४१०१० । प्रा ९६६१०४८ । प्रा ८८२४१०९ । प्रा ५८२४९९ । प्रा ८७१०४९९ । ८१०३४९९ । प्रा ५८१०१०४२ । प्रा ५८२४१०१० । प्रा ८९३४१०१० । ९९९१४८ । ९९९२४८ । ९९९४८३ । ९९९१०८३ । ४९९९८३ । ९१०१०१०८३ । प्रा ४४४८६९ । प्रा

४४४८६१० । ९९९४८६१० । ४९९९८६१० । ९९१०१०८३ । प्रा ८८२४९९ । प्रा ८८२४१०१० । प्रा ८८१०१०४२ । ८५१०१०४९९ । ९९८६४१०१० । ८६१०१०४९९ । प्रा ५८१०१०४९९ । प्रा ८८१०१०४९९ । ९९१०१०१०४८ । ९९९१०१०४८ । ये च प्रथमे आपातलिकोदीच्यवृत्तौ पदत्रययोगे द्वौ । ४४८३६६८३ । औपच्छन्दसकोदीच्यवृत्तौ पदचतुष्कैयोगे षट् ५४८८१ । ५४८८२ । ५४८८९ । ६५८८१ । ६५८८२ । ६५८८९ । द्वितीयस्मिन्नापातलिकाया पदत्रययोगे त्रयः, पदचतुष्टययोगे सप्तभि· प्राच्यवृत्तिभि. समं त्रयोदशेति षोडश । ११८३ । २२८३ । ९९८३ । ४४१८३ । ४४२८३ । ४४९८३ । १४४८३ । २४४८३ । ९४४८३ । प्रा ४६६८३ । प्रा ८८१४२ । प्रा ८८१४९ । प्रा ८८२४१ । प्रा ८८२४९ । प्रा ८८९४१ । प्रा ८८९४२ । औपच्छन्दसके पदचतुष्टययोगे पञ्चदशभि· पञ्चदशभि· प्राच्यवृत्तिभि सममेकोनचत्वारिंशत् । ४११६३ । ४२२६३ । ४४१७३ । ४४२७३ । ४४९८३ । १४४७३ । २४४७३ । ९४४७३ । प्रा ४६६७३ । १५६६३ । ३५६६३ । ९५६६३ । १८६६३ । २८६६३ । ९८६६३ । प्रा ७४६६३ । प्रा ८८१६३ । प्रा ८८२६३ । प्रा ८८९६३ । प्रा ८८४७३ । १२८८९ । २१८८९ । ९१८८२ । ९२८८१ । १९८८२ । २९८८१ । ५३८८१ । ५३८८२ । ५३८८९ । प्रा ५७८८१ । प्रा ५७८८२ । प्रा ५७८८९ । प्रा ७५८८१ । प्रा ७५८८२ । प्रा ७५८८९ । ४९९६३ । प्रा ७६८८१ । प्रा ७६८८२ । प्रा ७६८८९ । वैताळीये पदचतुष्टययोगे अष्टभिः प्राच्यवृत्तिभि. सह त्रिचत्वारिंशत् । ४४१७६ । ४४२७६ । ४४९७६ । ४४१८७ । ४४२८७ । ४४९८७ । १४४७६ । २४४७६ । ९४४७६ । १४४८७ । २४४८७ । ९४४८७ । प्रा ४६६८७ । १५६६४ । २५६६४ । ९५६६४ । १८६६४ । २८६६४ । ९८६६४ । १४२६६ । १४९६६ । २४१६६ । २४९६६ । ९४१६६ । ९४२६६ । ४१२६६ । ४२१६६ । ४१९६६ । ४२९६६ । ४९१६६ । ४९२६६ । प्रा ५८१६६ । प्रा ५८२६६ । प्रा ५८९६६ । ४८३६६ । ८४३६६ । ८५१६६ । ८५२६६ । ७५९६६ । प्रा ८८१६४ । प्रा ८८२६४ । प्रा ८८९६४ । प्रा ८८४७६ । तृतीयस्मिन्नापातलिकायां पदत्रययोगे एकयोदीच्यवृत्त्या साकमेकादश । ११४२ । ११४८ । ११४९ । २२४१ । २२४८ । २२४९ । ५५८३ । उ ६६८३ । ९९४१ । ९९४२ । ९९४८ । वैताळीये तत्रैवोदीच्यवृत्तिद्वयेन सह षोडश । ११६४ । २२६४ । ५५७४ । ५५७६ ।

१. पञ्चक—ग ॥

उ ६६७४ । उ ६६८७ । ५५८७ । १२६६ । १९६६ । २१६६ । २९६६ । ९१६६ । ९२६६ । ५३६६ । ८३६६ । ९९६४ । औपच्छन्दसके तत्रैवैकयोर्दीच्यवृत्त्या सह पञ्च । ११६३ । २२६३ । ५५७३ । उ ६६७३ । ९९६३ । सम्भवन्ति ते पूर्वस्मिन्निव नेष्टाः । ये तु त्रिष्वपि पादेषु सर्वच्छन्दःस्वकपदत्रिरुक्त्यादिना चतुर्थे वैतालीयौपच्छन्दसकयोरेकपदद्विरुक्त्यादिना च क्रियापदावश्यंभावे सम्भवन्ति तेऽपि तथैव नेष्टाः । अपरे चतुर्थे पादे आदौ सम्बोधनादग्रतश्च दशमपदसद्भावेन क्रियापदादिविरहितत्वेन च ये विलक्षणास्तद्विकल्पकल्पनाऽप्यायासकरीति समुत्पन्नेषु प्रतिपादविकल्पेषूत्तरोत्तरमाहतेषु प्रयुत श्लोकतर्ण्णका समुत्पद्यन्ते। प्रस्तारादिपरिज्ञानार्थं च पूर्ववदेव प्रतिपादविकल्पेष्वधोऽध क्रमेणाऽग्रतोऽग्रतश्च पङ्क्तिभिर्विन्यस्तेषु प्रथमपादविकल्पे प्रथमे एक द्वितीये द्वावेवं विंशे विंशतिं पञ्चविंशे वा पञ्चविंशतिं यावत्। द्वितीयपादविकल्पे प्रथमे शून्य द्वितीये विंशतिं पञ्चविंशतिं वा तृतीये चत्वारिंशतं पञ्चाशत वा एव पञ्चविंशे अशीत्यधिकानि चत्वारि शतानि विंशे वा पञ्चसप्तत्यधिकानि तान्येव यावत् । तृतीयपादविकल्पे प्रथमे शून्यं द्वितीये पञ्चशतानि तृतीये सहस्रमेवं पञ्चविंशे द्वादशसहस्राणि यावत् । चतुर्थे प्रथमे शून्य द्वितीये पञ्चशताऽधिकानि द्वादशसहस्राणि तृतीये पञ्चविंशतिसहस्राण्येवमशीतितमे पञ्चशतसमन्वितसप्ताशीतिसहस्राधिकं लक्षनवकं यावदङ्कान् विन्यस्येत् । ततश्च प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्ट सङ्ख्या च पूर्ववदेव विनिर्देश्या ॥

अत्र हि इत्यादि । 'उत्कृत्या मौ न्यौ नौ रः स्लौ गिति वसुहरहयविरतं भुजङ्गविजृम्भितम्' तत्र च समग्रेषु पदयोगेषु समस्तासु जातिषु शिष्टेषु वर्णच्छन्दःसु सर्वेषु मात्राछन्दःसु च परिकल्प्यमानाः स्वल्पा एव वा अनल्पा एव वा विकल्पा प्रतिपाद समुत्तिष्ठन्त इति जगतीजातिगतानि चन्द्रवर्त्मप्रभृतीन्यष्टौ वर्णच्छन्दांसि परिगृहीतव्यानि । तत्राऽप्ययुजि कतिपयैर्युजि च पादे समग्रैरप्यमीभिर्विकल्पा समुत्थाप्या इति प्रतिष्ठिते पदपञ्चकप्रस्ताराच्चत्वारिंशदधिकशतचतुष्टयसमन्वितपञ्चपञ्चाशत्सहस्रपरिच्छिन्नात् पदषट्कप्रस्ताराच्च चत्वारिंशदुत्तरशतषट्कपरिकलितद्वाविंशत्सहस्रसमन्वितलक्षत्रयलक्षितात्द्विवेच्यमाना प्रथमे प्रमिताक्षरा सजससैरुक्ता गणैरिति प्रमिताक्षरायां पदपञ्चकयोगे द्वाभ्या ननभरकलितागदितोज्ज्वलेत्युज्ज्वलाया तस्मिन्नेवाऽष्टभि वेदाङ्गैः स्याज्जलधरमाला, उभाविति जलधरमालायां पदषट्कयोगे षट्त्रिंशता, 'अथ नवमालिनी यदि न जौ भ्यौ' इति नवमालिन्यां पदपञ्चकयोगे चतुर्विंशत्या च विकल्पाः समति । ५१११०९८ । १०११५९८ । ५६९१०११ । ५७९१०११ । ६५९१०११ । ६१०९५११ । ७५९१०११ । ७१०९५११ । १०६९५११ । १०७९५११ । १२११०३४ । १२५१०४३ । १२१०५३४ ।

१२१०५४३ । १३५१०२४ । १३५१०४२ । १३१०५२४ । १३१०५४२ । १४५१०२३ । १४५१०३२ । १४१०५२३ । १४१०५३३ । २१५१०३४ । २१५१०४३ । २११०५३४ । २११०५४३ । २३५१०४१ । २३१०५४१ । २४५१०३१ । २४१०५३१ । ३१५१०२४ । ३१५१०४२ । ३११०५२४ । ३११०५४२ । ३२५१०४१ । ३२१०५४१ । ३४५१०२१ । ३४१०५२१ । ४१५१०२३ । ४१५१०३२ । ४११०५२३ । ४११०५३२ । ४२५१०३१ । ४२१०५३१ । ४३५१०२१ । ४३१०५२१ । ५८९६२ । ५८९६३ । २८९६४ । ५८९७२ । ५८९७३ । ५८९७४ । ५१०११६२ । ५१०११६३ । ५१०११६४ । ५१०११७२ । ५१०११७३ । ५१०११७४ । १०५११६२ । १०५११६३ । १०५११६४ । १०५११७२ । १०५११७३ । १०५११७४ । १०८९६२ । १०८९६३ । १०८९६४ । १०८९७२ । १०८९७३ ! १०८९७४ ।

द्वितीयस्मिन् तयैव सप्तत्या ‘चन्द्रवर्त्मनि भवन्ति रनभसा’ इति चन्द्रवर्त्मनि, द्वाभ्यां ‘द्रुतविलम्बितमस्ति नभौ भरौ’ इति द्रुतविलम्बिते, द्वाभ्यां ‘स्कन्दास्यविरामात्यौ त्यौ मणिमाला’ इति मणिमालायां, चतुर्विंशत्या ‘ननररकलिना प्रभाश्वेन्द्रियैः’ इति प्रभायां द्वाभ्यां च शतम् । ११५९१०८ । १११०९५८ । ५९८१०११ । १०९८५११ । १५२३१०४ । १५२४१०३ । ११०२३५४ । ११०२४५३ । १५३२१०४ । १५३४१०२ । ११०३२५४ । ११०३४५२ । १५४२१०३ । १५४३१०२ । ११०४२५३ । ११०४३५२ । २५३११०४ । २५४११०३ । २१०३१५४ । २१०४१५३ । ३५२११०४ । ३५४११०२ । ३१०२१५४ । ३१०४१५२ । ४५२११०३ । ४५३११०२ । ४१०२१५३ । ४१०३१५२ । ५१०८९११ । १०५८९११ ।

तृतीयस्मिंश्चतुर्थे पादे सयुक्तप्रथमवर्णगत्वे जलधरमालायां त्रुटत्सु द्वादशसु नव । मालिन्यामष्टसु च प्रथमपादच्छन्दःस्वेव द्वाभ्यामष्टभिश्चतुर्विंशत्या षोडशभिश्च पञ्चाशत् । चतुर्थे च पादे द्वितीयपादवत् शतमेव समुत्पद्यन्ते। ये च चन्द्रवर्त्मनि द्वौ द्वौ, द्रुतविलम्बिते द्वौ द्वौ, मणिमालायां चतुर्विंशतिरष्टौ च प्रभाया द्वौ द्वाविति प्रथमे पादे त्रिंशत् तृतीये च चतुर्दश सम्भवन्ति, ते परिगणनमभिमतं विहन्युरिति नेष्टाः । अत एव तच्छन्द परिग्रहोऽप्यनयोर्न कृत । ये तु चन्द्रवर्त्मनि लघ्वन्तैरष्टभिः । ११५९६१० । ११५९७१० । ११५९१०६ । ११५९१०७ । १११०९५६ । १११०९५७ । १११०९६५ । १११०९७५ । प्रमिताक्षरायां चतुर्भिः । ५१११०९६ । ५१११०९७ । १०११५९६ ।

१ –वर्णत्वेन पूर्वगुरुत्वे ग ॥

१०११५९७ । उज्ज्वलायामष्टभिश्च । ५६९८१० । ५७९८१० । ६५९८१० । ७५९८१० । १०६९८५ । १०७९८५ । ६१०९८५ । ७१०९८५ । वान्तेग्वक्रतिन्यायेन चत्वारो द्वौ चत्वार इति दश चतुर्ष्वपि पादेषु सम्भवन्ति तेऽन्यथाऽपि साध्यसिद्धेरगतिकत्वस्याऽसम्भवादेवविधन्यायानुसरणानुपपत्तेरनुत्थानोपहता इति दूरापास्ताः । ततश्च समुत्पन्नेषु विकल्पेषूत्तरोत्तरमाहतेषु सार्द्धास्तिस्र कोटयस्तण्णकश्लोकाः समुत्पद्यन्ते । प्रस्तारादिपरिज्ञानार्थं च पूर्ववदेव प्रतिपादविकल्पानधोऽधःक्रमेणाऽग्रतोऽग्रतश्च पङ्क्तिभिर्लिखित्वा प्रथमपादविकल्पे प्रथमे एकं द्वितीये द्वावेवं सप्ततितमे सप्ततिं यावत्, द्वितीयपादविकल्पे प्रथमे शून्य द्वितीये सप्ततिं तृतीये चत्वारिंशदधिकं शत चतुर्थे दशोत्तर शतद्वयमेवं शततमे त्रिंशदुत्तरनवशतोपेतानि षट् सहस्राणि यावत्, तृतीयपादविकल्पे प्रथमे शून्य द्वितीये सप्त सहस्राणि तृतीये चतुर्दश सहस्राणि चतुर्थे एकविंशतिसहस्राण्येवं पञ्चाशे त्रिचत्वारिंशत्सहस्रसमधिकानि त्रीणि लक्षाणि यावत्, चतुर्थपादविकल्पे प्रथमे शून्यं द्वितीये पञ्चाशत्सहस्रसमधिकानि त्रीणि लक्षाणि तृतीये सप्त लक्षाणि चतुर्थे पञ्चाशत्सहस्राधिकानि दश लक्षाण्येवं शततमे पञ्चाशत्सहस्राधिकषट्चत्वारिंशल्लक्षोपेतास्तिस्रः कोटीर्यावदङ्कान् विन्यस्येत् । ततश्च प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्ट सङ्ख्या च पूर्ववदेव विनिर्देश्या ।

तथाहि इत्यादि । अत्रापि पूर्ववदेव जगत्या जातौ मणिमालाप्रभृतीनि षड् वर्णच्छन्दांस्येव स्वीकर्त्तव्यानि । तत्रापि त्रिषु द्वाभ्यामेकस्मिन् समग्रैरप्यमीभिर्विकल्पाः समुत्थाप्या इति व्यवस्थिते नवत्यधिकनवशतपरिमितात् पदत्रयप्रस्ताराद्विशत्यधिकैकान्नाशीतिशतपरिच्छिन्नात् पदचतुष्टयप्रस्तारात् पूर्वं विनिर्दिष्टात् पदपञ्चतयप्रस्ताराच्च विवेच्यमानाः प्रथमद्वितीयचतुर्थेषु पादेषु प्रत्येक जलधरमालायां पदचतुष्कयोगे पदद्वयस्य द्विरुक्त्या नवत्या प्रभायां तस्मिन्नेवैकस्य पदस्य विभक्त्या दशभिश्च शतम् । ११५१०२२ । ११५१०३३ । ११५१०४४ । ११५५२३ । ११५५२४ । ११५५३२ । ११५५३४ । ११५५४२ । ११५५४३ । १११०१०२३ । १११०१०२४ । १११०१०३२ । १११०१०३४ । १११०१०४२ । १११०१०४३ । २२५१०३३ । २२५१०४४ । २२१०५३३ । २२१०५४४ । २२५५३१ । २२५५३४ । २२५५४१ । २२५५४३ । १३५५२२ । १४५५२२ । ३१५५२२ । ३४५५२२ । ४१५५२२ । ४३५५२२ । २२१०१०३१ । २२१०१०३४ । २२१०१०४१ । २२१०१०४३ । १३१०१०२२ । १४१०१०२२ । ३११०१०२२ । ३४१०१०२२ । ३४१०१०२२ । ३११०१०२२ । ३४१०१०२२ । ४११०१०२२ । ४३१०१०२२ । ३३५१०२२ । ३३५१०४४ । ३३१०५२२ । ३३१०५४४ । ३३५५२१ ।

१. तृतीये ॥

३३५५२४।३३५५४१।३३५५४२।१२५५३३।१४५५३३।२१५५३३। २४५५३३। ४१५५३३। ४२५५३३। ३३१०१०२१। ३३१०१०२४। ३३१०१०४१। ३३१०१०४२। १२१०१०३३। १४१०१०३३। २११०१०३३।२४१०१०३३।४११०१०३३।४२१०१०३३।४४५१०२२। ४४५१०३३।४४१०५२२।४४१०५३३।४४५५२१।४४५५२३।४४५५३१। ४४५५३२।१२५५४४।१३५५४४। २१५५४४। २३५५४४। ३१५५४४। ३२५५४४। ४४१०१०२१। ४४१०१०२३। ४४१०१०३१। ४४१०१०३२। १२१०१०४४। १३१०१०४४। २११०१०४४। २३१०१०४४।३११०१०४४।३२१०१०४४।५५८९११।५६९९११। ५७९९११। ६५९९११। ६१०९९११। ७५९९११। ७१०९९११। १०६९९११।१०७९९११।१०१०८९११।

तृतीयस्मिन् चतुर्थे पादसयुक्तप्रथमवर्णतया पूर्वगुरुतायां त्रुटचत्यां विंशतिजलधरमालायां षष्ट्या प्रभायां तावद्भिरेव मणिमालायां पदपञ्चकयोगे एकस्य पदस्य द्विरुक्त्याऽष्टभिरुज्ज्वलायां पदचतुष्कयोगे तथैव चतुर्भिः पदत्रिकयोगे द्वयोर्द्विरुक्त्या द्वाभ्यां नवमालिन्यां पदचतुष्कयोगे एकस्य द्विरुक्त्या द्वादशभिर्भवति हि तामरस तु न जज्यैरिति तामरसे तथैव चतुर्भिश्च विकल्पाः शतमुत्पद्यन्ते। १५२२१०३। १५३३१०२। ११०२२५३। ११०३३५२।४५२२१०३।४५३३१०२।४१०२२५३। ४१०३३५२। ५५८१०११। ५१०८८९। १०५८८९। १०१०८५११। ५५८८९। १०१०८८९। ५५११६२। ५५११६३। ५५११७२। ५५११७३। १०१०११६२।१०१०११६३।१०१०११७२।१०१०११७३।६९९७२। ६९९७३। ७९९६२। ७९९६३। ५८८१०२। ५८८१०३। १०८८५२। १०८८५३। ये च त्रिपु पादेषु जलधरमालायामेकस्य पदस्य द्विरुक्त्या अष्टोत्तरं शतम्। ११५१०२३। ११५१०२४। ११५१०३२। ११५१०३४। ११५१०४२। ११५१०४३। १११०५२३। १११०५२४। १०१०५३२। १११०५३४। १११०५४२। १११०५४३। २२५१०३१। २२५१०३४। २२५१०४१। २२५१०४३। २२१०५३१। २२१०५३४। २२१०५४१। २२१०५४३। १३५१०२२। १४५१०२२। ३१५१०२२। ३४५१०२२। ४१५१०२२। ४३५१०२२। १३१०५२२। १४१०५२२। ३११०५२२। ३४१०५२२। ४११०५२२। ४३१०५२८। ३३५१०२१। ३३५१०२४। ३३५१०४१। ३३५१०४२। ३३१०५२१। ३३१०५२४। ३३१०५४१। ४३१०५४२।

१२५१०३३ । १४५१०३३ । २१५१०३३ । २४५१०३३ । ४१५१०३३ । ४२५१०३३ । १२१०५३३ । १४१०५३३ । २११०५३३ । २४१०५३३ । ४११०५३३ । ४२१०५३३ । ४४५१०२१ । ४४५१०२३ । ४४५१०३१ । ४४५१०३२ । ४४१०५२१ । ४४१०५२३ । ४४१०५३१ । ४४१०५३२ । १२५१०४४ । १३५१०४४ । २१५१०४४ । २३५१०४४ । ३१५१०४४ । ३२५१०४४ । १२१०५४४ । १३१०५४४ । २११०५४४ । २३१०५४४ । ३११०५४४ । ३२१०५४४ । १२५५३४ । १२५५४३ । १३५५२४ । १३५५४२ । १४५५२३ । १४५५३२ । २१५५३४ । २१५५४३ । २३५५४१ । २४५५३१ । ३१५५२४ । ३१५५४२ । ३२५५४१ । ३४५५२१ । ४१५५२३ । ४१५५३२ । ४२५५३१ । ४३५६२१ । १२१०१०३४ । १२१०१०४३ । १३१०१०२४ । १३१०१०४२ । १४१०१०२३ । १४१०१०३२ । २११०१०३४ । २११०१०४३ । २३१०१०४१ । २४१०१०३१ । ३११०१०२४ । ३११०१०४२ । ३२१०१०४१ । ३४१०१०२१ । ४११०१०२३ । ४११०१०३२ । ४२१०१०३१ । ४३१०१०२१ । त्रयाणां द्विरुक्त्याऽष्टादश । ११५५२२ । ११५५३३ । ११५५४४ । २२५५३३ । २२५५४४ । ३३५५२२ । ३३५५४४ । ४४५५२२ । ४४५५३३ । १११०१०२२ । १११०१०३३ । १११०१०४४ । २२१०१०३३ । २२१०१०४४ । ३३१०१०२२ । ३३१०१०४४ । ४४१०१०२२ । ४४१०१०३३ । मणिमालायां च चतुर्विंशतिः । १५२२१०३ । १५२२१०४ । १५३३१०२ । १५३३१०४ । १५४४१०२ । १५४४१०३ । ११०२२५३ । ११०२२५४ । ११०३३५२ । ११०३३५४ । ११०४४५२ । ११०४४५३ । २५३३१०४ । २५४४१०३ । ३५२२१०४ । ३५४४१०२ । ४५२२१०३ । ४५३३१०२ । २१०३३५४ । २१०४४५३ । ३१०२२५४ । ३१०४४५२ । ४१०२२५३ । ४१०३३५२ । उज्ज्वलायां चत्वारो द्वौ च । ५५८१०११ । ५१०८८९ । १०५८८९ । १०१०८५११ । ५५८८९ । १०१०८८९ । नवमालिन्यामष्टादश । ५५११६२ । ५५११५३ । ५५११६४ । ५५११७२ । ५५११७३ । ५५११७४ । ६९९७२ । ६९९७३ । ६९९७४ । ७९९६२ । ७९९६३ । ७९९६४ । १०१०११६२ । १०१०११६३ । १०१०११६४ । १०१०११७२ । १०१०११७३ । १०१०११७४ । तामरसे षट् । ५८८१०२ । ५८८१०३ । ५८८१०४ । १०८८५२ । १०८८५३ । १०८८५४ ।

तृतीये च पादे जलधरमालायां त्रुटत्यां षट्त्रिंशति षट्सु च द्विसप्ततिर्द्वादश च सम्भवन्ति। ते पूर्ववन्नेष्टाः। उज्ज्वलायां चतुर्ष्वपि पादेषु लघ्वन्ताभ्यां द्वाभ्याम्। ५५८८१०। १०१०८८५। वान्तेग्वक्र इति न्यायेन यो विकल्पः सम्भवति स पूर्ववदेव दूरापास्त इति समुत्पन्नेषु विकल्पेषूत्तरोत्तरमाहतेषु दशकोटयस्तण्णकाः श्लोकाः समुत्पद्यन्ते। प्रस्तारादिपरिज्ञानार्थं च पूर्ववदेव विकल्पानधोध क्रमेणाग्रतोऽग्रतश्च पङ्क्तिभिर्लिखित्वा प्रथमपादविकल्पे प्रथमे एक द्वितीये द्वावेवं शततमे शत यावत्, द्वितीयपादविकल्पे प्रथमे शून्य द्वितीये शतं तृतीये शतद्वयं चतुर्थे शतत्रयमेवं शततमे नवतिशतानि यावत्, तृतीयपादविकल्पे प्रथमे शून्यं द्वितीये दशसहस्राणि तृतीये विंशतिसहस्राणि चतुर्थे त्रिंशत्सहस्राण्येवं शततमे नवति सहस्राधिकानि नवलक्षाणि यावत्, चतुर्थपादविकल्पे प्रथमे शून्यं द्वितीये दशलक्षाणि तृतीये विंशतिलक्षाणि चतुर्थे त्रिंशल्लक्षाण्येव शततमे नवतिलक्षाधिका नवकोटीर्यावदङ्कान् विन्यस्येत्। ततश्च प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्ट सङ्ख्या च पूर्ववदेव विनिर्देश्या॥

तथाहि इत्यादि। अत्र ह्यतिशक्कर्यां जातौ प्रथमप्रस्तारभेदे प्रतिपादं पञ्चदशभ्य. पदेभ्य· क्रमयोजनायां विधीयमानायां द्विकत्रिकादियोगविकल्पा ये जायन्ते ये चैककविकल्पास्तैरुत्तरोत्तरपादविकल्पेष्वाहन्यमानेषु प्रतिजातिसर्वजातिषु वा कियन्त एव तण्णकश्लोकाः समुत्पद्यन्ते। समग्रेऽपि श्लोके षष्टे· पदेभ्य पदचतुष्कपदाष्टकादिक्रमयोगविकल्पै· प्रतिजाति सर्वजातिषु वा स्वल्पा एव ते सम्भवन्ति। ततश्च पदक्रमव्युत्क्रमयोगपक्ष एव कक्षीकर्तुमुचित·। अत एव चाह—**पदग्रहाद्यथाकामम्** इति। तत्राप्यनुष्टुब्जातिं यावत् प्रतिपादविकल्पा ये समुत्तिष्ठन्ते ते उत्तरोत्तरमाहन्यमाना· प्रतिजाति स्तोका एव समुत्पद्यन्ते। बृहतीजातेरारभ्य पुनर्जातौ जातौ प्रतिपादं विकल्पा ये समुद्भवन्ति ते उत्तरोत्तरमाहन्यमाना· परिगणनमनुगुण साधयेयु·। तथाहि बृहतीजातौ नवानां पदानां क्रमेण व्युत्क्रमेण च योजनायामङ्गीक्रियमाणायामब्जमेकमर्बुदान्यष्टौ कोटिरेका प्रयुतानि षट् लक्षे द्वे अयुतमेकं सहस्राणि चत्वारि शतानां च चतुष्टयमिति विकल्पेषु। १८१६२१४४००। प्रतिपादमुत्तिष्ठमानेषु प्रथमपादविकल्पैर्द्वितीयपादविकल्पेष्वाहतेषु परार्द्धानि द्वात्रिंशन्मध्यानि नवान्त्यान्यष्टौ सरित्पतय· षट् शङ्कवस्त्रयो महासरोजानि चत्वारि निखर्वाणि सप्त खर्वाणि चत्वार्यब्जानि षडर्बुदानि सप्त कोटय· षट् प्रयुतानि सप्त लक्षाणि त्रीण्ययुतानि षट्। ३२९८६३४७४६७६७३६००००। एतैश्चाहतेषु तृतीयपादविकल्पेषु परार्द्धानां खर्वाणि पञ्चाब्जानि नवार्बुदानि नव कोटिरेका लक्षे द्वे अयुतानि सप्त सहस्राणि नव शते द्वे

१. नवनवति ग॥ २ एक दशशतमस्मात् सहस्रमयुत तत पर लक्षम्। प्रयुत कोटि मथार्बुदमब्ज खर्वं निखर्वं च॥ तस्मान्महासरोज शङ्कुं सरिता पतिं ततस्त्वन्त्यम्। मध्य परार्धमाहुर्यथोत्तरं दशगुण तज्ज्ञा.॥

पराद्धानि चतु सप्ततिर्मध्यमेकमन्त्यानि नव सरित्पती द्वौ शङ्कवस्त्रयो महासरोजे द्वे निखर्वाणि षट् खर्वाण्यष्टावब्जमेकमर्बुदानि नव कोटयोऽष्टौ प्रयुतानि च चत्वारि। ५९९१०२७९२७४१९२३२६८१९८४०००००० । एतैरप्याहतेषु चतुर्थपादविकल्पेषु परार्द्धपरार्द्धानां सहस्रमेकं परार्द्धपरार्द्धान्यष्टाशीतिः परार्द्धानामन्त्यानि नव सरित्पतयस्तावन्त शङ्कुरेको महासरोजमेकं निखर्वाणि नव खर्वे द्वे अब्जानि पञ्चार्बुदान्यष्टौ प्रयुतानि नव लक्षाणि षट् अयुतानि पञ्च सहस्रे द्वे शतानि त्रीणि परार्द्धान्येकान्नचत्वारिंशन्मध्यानि षट् अन्त्यानि नव सरित्पतयस्तावन्त शङ्कवः षट् महासरोजमेक निखर्वाणि त्रीणि खर्वाणि षट् अब्जानि नवार्बुदानि च षट्। १०८८०९९११९२५८०९६५२३-३९६९९६१३६९६००००००००। तर्णकश्लोकाः समुत्पद्यन्ते। एवं च पङ्क्त्यादिजातावपि सुधीभि स्वयमभ्यूहचम् यावत् शक्करी जातिः। तत्र हि महासरोजमेक निखर्वाणि त्रीण्यब्जानि सप्तार्बुदानि षट् कोटय सप्त प्रयुतानि चत्वारि लक्षाणि त्रीण्ययुतानि षट्सहस्राणि चाष्टाविति विकल्पेषु। १३०७६७४३६८००० । प्रतिपादं प्रभवत्सु प्रथमपादविकल्पैराहतेषु द्वितीयपादविकल्पेषु परार्द्धानां कोटिरेका प्रयुतानि सप्त लक्षमेकं शतमेकं परार्द्धानि द्वाविंशतिर्मध्यानि पञ्चान्त्ये द्वे सरित्पतय सप्त शङ्कू द्वौ महासरोजानि चत्वारि निखर्वमेक खर्वाणि नवाब्जानि तावन्त्यर्बुदानि चत्वारि कोटी द्वे प्रयुतानि च चत्वारि। १७१००१२२५२७२४१९९४२४०००००० । एतैश्चाहतेषु तृतीयपादविकल्पेषु परार्द्धपरार्द्धानां शते द्वे परार्द्धपरार्द्धानि त्रयोविंशति परार्द्धानां मध्यानि षडन्त्यमेक सरित्पतयस्त्रय शङ्कवो नव महासरोजमेकं निखर्वाणि नव खर्वमेकमब्जान्यष्टावर्बुदानि पञ्च कोटयस्तिस्र प्रयुतानि त्रीणि लक्षाणि सप्तायुतानि त्रीणि सहस्राणि सप्त शतानि षट् मध्यान्यष्टावन्त्यानि पञ्च सरित्पतिरेक शङ्कव षट् महासरोजानि चत्वारि खर्वाणि त्रीणि अब्जे च द्वे। २२३६१३९१९१८५३३७३७६००८५१६४०३२००००००००० । एतैरप्याहतेषु चतुर्थपादविकल्पेषु परार्द्धपरार्द्धानां सरित्पती द्वौ शङ्कवो नव महासरोजे द्वे निखर्वाणि चत्वारि खर्वमेकमब्जानि चत्वार्यर्बुदमेक कोटयो नव लक्षाणि चत्वार्ययुतानि तावन्ति सहस्राणि षट् शतानि षट् परार्द्धपरार्द्धानि नवाशीति परार्द्धानां मध्यमेकमन्त्ये द्वे सरित्पतयोऽष्टौ महासरोजानि त्रीणि निखर्वाणि सप्ताब्जमेकमर्बुदानि पञ्च प्रयुतानि पञ्चायुतमेक सहस्राणि सप्त शते द्वे परार्द्धान्येकान्नविंशतिर्मध्यानि त्रीण्यन्त्यमेकं सरित्पतय सप्त शङ्कवस्तावन्तो महासरोजानि च षट्। २९२४१४१९०४४६६८९१२८०३८७१५०५०१७२१९-३१७७६००००००००००००० । इति तर्णकश्लोकानामुत्पत्ति.। अतिशक्कर्यामपि च

१. निखर्वाण्यष्टौ खर्वाणि ग. ॥

तावतामुत्पादः सम्भवति, किन्तु तर्णकश्लोकत्व तत्र तुल्यत्वाद्दुरुपपादं, धेनुश्लोकश्च न पृथग् भवतीति परिहृतेयमिति । समग्रेऽपि श्लोके षष्टिपदेभ्यः पदचतुष्टयपदाष्टकादियोगे उक्ता-त्युक्ता मध्या प्रतिष्ठासु प्रतिष्ठासु पञ्चसु जातिषु प्रत्येकं विकल्पाः स्वल्पा एव सम्पद्यन्ते । गायत्रीजातेरारभ्य पुनः प्रतिजाति ये विकल्पा सम्भवन्ति तै परार्द्धानां परार्द्धानीति परिगणन सिध्यत्येव । तथाहि षष्टिपदेभ्यश्चतुर्विंशतिपदयोगे गायत्रीजातौ परार्द्धपरार्द्धानां प्रयुते द्वे लक्षे द्वे अयुतानि त्रीणि सहस्राणि षट् शतान्यष्टौ परार्द्धपरार्द्धानि[1] चतु षष्टि परार्द्धानां मध्यानि षट् अन्त्यमेकं सरित्पतयो नव शङ्कुरेको महासरोजानि नव निखर्वाण्यष्टौ खर्वमेकमब्जानि त्रीण्यर्बुदे द्वे कोटयो नव प्रयुतानि चत्वारि लक्षाण्यष्टावयुते द्वे सहस्राणि पञ्च शतानि षट् मध्यमेकमन्त्यानि पञ्च सरित्पतयो नव महासरोजमेक निखर्वाण्यष्टौ खर्वाणि पञ्चाब्जमेकमर्बुदानि षट् कोटयश्चतस्र प्रयुतानि चाष्टौ । २२३६८६४६१९१-९८१३२९४८२५६००१५९०१८५१६४८००००० तर्णकश्लोका समुत्पद्यन्ते। एवं च पूर्ववदेवोष्णिग्जातिप्रभृतावपि सुमतिभि स्वयमुन्नेयम् यावत् शक्करीजाति । इह च षट्पञ्चाशत्तम मेति यत् पदं तस्य प्रतिपदमर्थत्रयप्रदर्शनसमये त्रिधाऽप्यपरशब्दावयवत्वं वक्ष्यते । तथा च चतुर्विंशत्यादिपदसयोगकल्पनासु सङ्गतार्था न भवेदिति मातीति मेत्येवंरूपः कश्चिदर्थः प्रदर्शनीयः । प्रस्तारादिपरिज्ञानार्थं च प्रथमे प्रकारजाते पूर्ववदेवाङ्कानां शून्यानां च विन्यासो विधेयः । तेन च प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्ट सङ्ख्या च पूर्ववदेव विनिर्देश्या ॥

अपरत्र[2] प्रकारजाते समग्रमपि श्लोकमेकाक्षरपदविच्छेदेन तिर्यक्पङ्क्त्या लिखित्वा चतुर्विंशतितमादिपदैश्चतुर्विंशतिपद[3] सयोगा[4] ये समुत्थाप्यन्ते तदङ्काश्चतुर्विंशात् पदा-दारभ्य षष्टितमं पद यावत् प्रतिपदमधोऽध. प्रथम तावद्विन्यास्या । तथा हि– चतुर्विंशेन पदेन त्रयोविंशतेः पदानां मिलितेन चतुर्विंशतिपदसयोगा जायन्त इति तदङ्काश्चतुर्विंशस्य पदस्याऽध षट्कद्विकशून्यचतुष्कद्वयाष्टकचतुष्कशून्यैककसप्तकत्रिकद्वयद्विकत्रिकनवकचतु-ष्कत्रिकनवकत्रिकषट्का शून्यचतुष्टयसहिता लिखनीयाः । ६२०४४८४०१७३२२३-९४३९३६०००० । ततश्चैते पञ्चविंशतिपदसमुत्पन्नचतुर्विंशतिपदसयोगेष्वपि सन्ती-त्येतान् पातयित्वा शेषाः पञ्चविंशतिपदसमुत्पन्नचतुर्विंशतिपदसयोगाङ्का एककचतुष्काष्टक-नवकशून्यसप्तषट्कैककषट्कचतुष्कैककपञ्चकनवकसप्तकद्वयचतुष्कषट्कपञ्चकचतुष्कद्वयषट्-कचतुष्काः शून्यचतुष्टयसमन्विता पञ्चविंशस्य पदस्याऽधो लिखनीया । १४८९०७६१-६४१५९७७४६५४४६४०००० । एतावन्त एव च पञ्चविंशतितमेन पदेन सम्भवन्ति । अत एव चैषु सर्वेषु । पञ्चविंशतितम पद विद्यते न च पूर्वेषु एवमेतेषु पूर्वेषु च पतत्सु

---

१ परार्धपरार्धानीति क ख ॥ २. अपरत्र च ग. ॥ ३ चतुर्विंशतितमपञ्चविंशतितमादि– ग. ॥ ४. –पदसयोगा ग ॥

षड्विंशतिपदसमुत्पन्नचतुर्विंशतिपदसयोगाङ्का एककाष्टकषट्कैककत्रिकचतुष्कपञ्चकद्विकशून्यपञ्चकैककनवकद्वयसप्तकैककाष्टकत्रिकैककाष्टकशून्याष्टका षट्स्वन्यसमुपेता षड्विंशस्य पदस्याधो लिखनीया । १८६१३४५२०५१९९७१८३१८०८०००००० । एष्वेव षड्विंशतितमं पदमस्ति न चोभयेष्वपि पूर्वेषु एवमेव चोत्तरत्र प्रतिपदं तावदङ्का विन्यसनीया यावदेकान्नषष्टितमं पदम् । तच्च पदं यावदधोऽधोलिखितानामङ्कानां मीलने यावन्तोऽङ्का सम्भवन्ति तावन्त एकान्नषष्टिपदेभ्योऽपि चतुर्विंशतिपदसयोगाङ्काः समुत्पद्यन्ते । ततश्चैकान्नषष्टिपदसमुत्पन्नचतुर्विंशतिपदसयोगकल्पनया वाऽधोऽधोऽङ्कमीलनया वा येऽङ्का भवन्ति । एककत्रिकचतुष्कद्विकैककद्वयाऽष्टकसप्तकद्वयैककपञ्चकैककाऽष्टकद्वयसप्तकनवकसप्तकषट्काष्टकनवकपञ्चकत्रिकषट्कशून्यद्वयनवकपञ्चकचतुष्कैककत्रयशून्यनवकाऽष्टकाऽष्टकाऽष्टका पञ्चशून्यसमन्विता । १३४२११८७७१५१८८७९७६८९५३६००९५४१११०९८८८००००० । तेषु पतत्सु षष्टिपदसमुत्पन्नचतुर्विंशतिपदसयोगाङ्का अष्टकनवकचतुष्कसप्तकचतुष्कपञ्चकाष्टकचतुष्कसप्तकषट्कसप्तकनवकद्विकपञ्चकत्रिकैककसप्तकनवकत्रिकशून्यद्विकचतुष्कशून्यद्वयषट्कत्रिकषट्कशून्यसप्तकचतुष्कशून्यषट्कपञ्चकनवकद्विका पञ्चशून्यसमन्विता षष्टितमस्य पदस्याधस्ताल्लिखनीया । ८९४७४५८४७६७९२५३१७९३०२४००६३६०७४०६५९२००००० । ततश्चाष्टाविंशतितमैकोनत्रिंशत्तमादिपदैरुत्पद्यमाना अष्टाविंशतिपदसयोगाङ्का अष्टाविंशात् पदादारभ्य षष्टितमं पदं यावत् प्रतिपदमधोऽधस्तथैव विन्यास्या एव द्वात्रिंशत् षट्त्रिंशच्चत्वारिंशच्चतुश्चत्वारिंशदष्टचत्वारिंशद् द्विपञ्चाशत् षट्पञ्चाशत् पदसयोगाङ्का अपि द्वात्रिंशादेः षट्त्रिंशादेश्चत्वारिंशादेश्चतुश्चत्वारिंशादेरष्टचत्वारिंशादेर्द्विपञ्चाशादेः षट्पञ्चाशादेः पदादारभ्य षष्टितमं पदं यावत् प्रतिपदमधोऽधो विन्यास्या । एभिश्चाङ्कविन्यासैर्गायत्रीजातेरारभ्य प्रतिजाति परार्द्धाना परार्द्धानि ये तर्णकश्लोकास्तेषां प्रस्तारादि विनिर्देश्यम् । तत्र च प्रस्ताराङ्के पदैर्भक्त इत्युक्तन्यायेन प्रस्तारस्तावत्सुनिर्देशः । नष्टमप्यनेनैव न्यायेन विनिर्देश्यम् । तथाहि क आद्यः को द्वितीय इत्यादौ पृष्टे राश्योरुभयमुखयोरित्यादिना पूर्वमुक्तेन नयेन प्रस्ताराङ्कं परिज्ञाय तस्मात् पदैर्भागे हृते यावल्लभ्यते तदनुमानेन प्रथमपङ्क्तौ विन्यसनीयान्प्रथमादिपदसूचकानेकादीनङ्कान् विभाव्य पृष्टसङ्ख्यानुसारेण तेभ्यः प्रथमोऽङ्को विनिर्देश्यः । ततश्च पूर्वं यावल्लब्धं तावतः शिष्टपदैर्भागे हृते यावल्लभ्यते तावद्वारमेव द्वितीयपङ्क्तौ क्रमेण विन्यसनीयान् शिष्टान् अङ्कान् विमृश्य तथैव द्वितीयोऽङ्कः समुपदेश्यः । एवमेव च लब्धादङ्कान् शिष्टशिष्टैः पदैर्भागे हृते यावद्यावल्लभ्यते तावत्तावद्वारमेव तृतीयादिपङ्क्तौ क्रमेण विन्यसनीयान् शिष्टशिष्टानङ्कान् विचिन्त्य तृतीयाद्यङ्काः प्रतिपाद्याः । अमुकः कतमो भवेदित्यमुद्दिष्टस्याप्युद्दिष्टपदसमुदयसूचकानङ्कान् प्राक्तनेनैव न्यायेन क्रमेण विन्य-

सितुमागतान् विभाव्य परिसङ्ख्यानं निर्देश्यम् । सङ्ख्या च प्रतिपदमधोऽधोविन्यस्ताना-मङ्कानां मीलनेन पूर्ववदेव विनिर्देश्या । तत्र च प्रस्तारः सङ्ख्या च सङ्ख्यावतां पूर्व-स्मिन्नभ्यासपराणां स्वत एव सुनिर्देश्या । नष्टोद्दिष्टे अपि सुखेन यथाऽववुध्येते । तदर्थ-मुदाहरणं यथा—अष्टभ्य पदेभ्यश्चतुर्योगेऽङ्गीक्रियमाणेऽशीत्यधिकपदशतोपेतसहस्रपरिकलिते प्रस्तारे कः पञ्चोत्तरशततमः प्रस्तार इति पृष्टे प्रस्ताराङ्कादष्टभिः पदैर्भागे हृते प्रतिपदं दशोत्तर शतद्वयं यल्लब्धं तन्मध्यात् प्रथमपदभागवर्ती पञ्चोत्तरशततमो य एकाकोऽङ्क प्रथमपादसूचकः प्रथमं विनिर्देश्यः । ततश्च शेषैः सप्तभिः पदैः प्राग्लब्धाद्भागे हृते प्रतिपदं लब्धायां त्रिंशतिपदत्रयसम्बन्धे त्रिंशत्त्रयानन्तरं चतुर्थ्यां त्रिंशति य पञ्चदशः पञ्चकोऽङ्कः स विनिर्देश्यः । अनन्तर षट्पदैस्त्रिंशत प्रतिपदं पञ्चके लब्धे तस्यामेव त्रिंशतिपदद्वयसम्ब-न्धिपञ्चकद्वयसम्बन्धिपञ्चकद्वयस्याग्रतो ये पञ्चचतुष्कास्तेभ्यो य पञ्चमश्चतुष्कः स विनि-र्देश्यः । पश्चाच्च पञ्चभिः पदैः प्रतिपदं पञ्चकाल्लब्धे एकके तस्मिन्नेव पञ्चके पदचतुष्टय-सम्बन्धे द्विकत्रिकषट्कसप्तकानन्तरवर्ती योऽष्टकः स विनिर्देश्य । एवं च पञ्चोत्तरशततमः प्रथमपञ्चमचतुर्थाष्टमपदप्रस्तारो विनिर्देश्य । तथैकः पञ्च चत्वारोऽष्टावित्येष कतम इति पृष्टे, अये एककः प्रथममत्र विद्यते ततो द्विकादीनां सप्तानामङ्कानां भागेषु सप्तत्यधिकानि चतुर्दश शतानि यानि समायातान्यासते तानि परिहार्याण्येव प्रथमे हि दशोत्तरशतद्वये एव प्रस्तारः परिशेषः । ततोऽपि चतुर्थ्यामेव त्रिंशति पञ्चकः सम्भवीति द्विकत्रिकचतुष्क-षट्कसप्तकाऽष्टकसम्बन्धि त्रिंशत्षट्कं परित्यज्य नवतेरुपरि विंशत्युत्तरस्य शतस्य मध्ये एव प्रस्तारो विनिर्णेयः । तत्राऽपि तृतीय एव पञ्चके चतुष्कः कृतपदो भवतीति द्विकत्रिक-षट्कसप्तकाऽष्टकानां पञ्चपञ्चकान् विमुच्य शतस्योद्र्ध्वं पञ्चोत्तरशतस्यान्तरेष प्रस्तार उपदेश्यः । तत्रापि चाष्टक पञ्चम एव प्रभवतीति द्विकत्रिकषट्कसप्तकांश्चतुरोऽङ्कानवधीर्य एष प्रस्तारः पञ्चोत्तरशततमो विनिर्देश्यः । इत्थ च परार्द्धाना परार्द्धेष्वपि नष्टोद्दिष्टे सुधीभिः स्वयमभ्यूह्ये । यच्च षष्टिपदानामर्थवाचित्व पूर्वापरशब्दावयवत्वप्रदर्शनादिनाऽपि प्रपञ्चितं तत्राऽयमभिसन्धिः शास्त्रकर्तुः सम्भाव्यते—अर्थभेदेन हि शब्दा भिद्यन्त इत्य-शीत्यधिकपदशतादल्पानामपि पदानां सयोगे परार्द्धानां परार्द्धानि । बहूनां तु सयोगे परार्द्धानां यानि परार्द्धानि तेषामपि परार्द्धाना परार्द्धानि तेषामपि च परार्द्धानां परार्द्धा-न्येवमपरिमितास्तर्णकश्लोका समुत्पद्यन्ताम् । अथवाऽशीत्यधिकपदशतात् कियद्भिः कियद्भिरेव च पदैः क्रमेणाऽपि योज्यमानैः कियतीष्वपि जातिषु प्रत्येकमेव च तर्णकश्लोकानां परिगणनमभिमतं सिध्यत्विति । अस्मिन्नेव च पक्षे 'स्थितेनाऽऽगन्तुकं हन्याद्' इत्ययं न्यायो न्याय्यतर इति विद्वज्जनमनांस्यावर्जयितुमलं तदत्रापि पूर्ववदेव सर्वमुन्नेयमिति ।

१ द्वितीयपक्षापेक्षया ॥

एकाक्षरादि इति। एकाक्षरच्छन्दसा तथाविधं न किञ्चिद्वैचित्र्यमिति द्व्यक्षरप्रभृतिभिरेव छन्दोभिश्चित्राण्युदाह्रियन्ते। आदिशब्दस्तूपलक्षणपरो व्याख्येयः। तत्रोक्तानि यथा।

या या मा मा। मा भूः सा सूः॥ चतुर्व्यञ्जनः।

माया मेधा यामा धामा।
मेमा याया मेमा माधीः॥ त्रिव्यञ्जनः।

मा मेधा धामामूर्धमेमा मामेधूः॥ द्विव्यञ्जनः।

मेमा मामूः। मामे मामाः॥ एकव्यञ्जनः।

यामा माया ज्ञस्तूर्भामा स्त्रीसामेना।
मा भीर्मेयुम्मूर्भूर्मामासूस्ते मेनौ.॥ छन्दोक्षरव्यञ्जनः।

मूः पूर्धूर्वी रुग्वामागौः।
मेनामेधा सागीर्मेनौः॥ षड्जादिस्वराक्षरव्यञ्जनः।

शी श्रीर्धीर्भीष्पूर्जूर्मूस्त्रू स्मृस्त्री।
धूर्भूसृद्विद्युत् चिद्वित् धुर्मृन्मुत्॥ निष्कण्ठ्यः।

मूस्रूः सूधूः पूर्भूः स्रक् भुक् रुक्-तुट् कुन्मुगृद्दृग्।
धा मामृत्कृद्धामाद्धागौः सामानामात्व नौ॥ निस्तालव्यः।

याशीर्गीः श्रीर्ह्रीर्भीर्नूः पूर्भूः श्रुक् युग् भुग् रुक् श्रुग्मुगृक्।
युज्जिज्जूर्नाभीमा कामा गौर्मायामा मे मे मामे॥ निर्दन्त्यः।

याशीर्गीः श्रीर्वी स्त्री ह्रीः स्रक्द्वित्।
दिक् झक् दृक् कृत्कासाधायानाते॥ निरोष्ठ्यः।

यागी शीस्रू सू शुक् युक् भुक् युन्मूश्चिद्विन्मुक् दिक् वामाभामामुत् घूः।
कामा वा गौः सामायामा मेधा वेधा मेना मा ते धीस्त्व मे नौः॥ निर्मूर्द्धन्यः।

याशीर्गीः श्रीः। काह्रीर्झग् या॥ निरोष्ठ्यदन्त्यः।

यागीः शी. का दिग्वित्। माधायानाधीस्ते॥ निरोष्ठ्यमूर्द्धन्यः।

का का सा सा। धो धा नाना॥ दन्त्यकण्ठ्यवर्णः।

श्रुक् युक् भुक् रुक्। शुक् युन् मुग् मुत्॥ ह्रस्वैकस्वरः।

या वा मा भामा कामा वा।
सामा यामा धाधा नामा॥ दीर्घैकस्वरः।

द्विट् चित् वित् दिक् । तृट् रु[ऋ]क् दृक् कृत् ॥ ह्रस्वद्विस्वरः ।
गीः श्रीर्धीः स्त्री ह्रीर्भीः । नूः सूर्धूः पूर्भूर्द्यूः ॥ दीर्घद्विस्वरः ।
द्विट् चिद्वित् दिक् स्रुक् युक् भुक् रुक् । शुक् युत् मुक् मुत् तृट् ऋक् दृक् कृत् ॥
हृस्वत्रिस्वरः ।
या वा मा भामा गीः श्रीह्रीर्धीः स्त्री । सूर्वूः पूर्भूः द्युर्मे वे मे ते मे ॥ दीर्घचतुःस्वरः ।
शीस्त्रीरुक्ते मेनौः शीर्वा माभा—कामाधूर्माया ।
धावेमुन्मेनाविच्छक्ते पूर्वा धूर्मा धानौः सामा ॥ प्रतिव्यञ्जनविन्यस्तस्वरः ।
ससुरक्तमनः शर्वमभजः कमधर्मय ।
धव मन्मनवच्छक्तपर्वधर्मधनः सम ॥ सएवापास्तसमस्तस्वरः ।

कं सुखहेतुं शर्वमीश्वरमर्थात्त्वमभजः । अस्य विष्णोर्यो धर्मस्तं याति यस्तस्य सम्बोधनम् । धवः भर्त्ता पृथिव्या इत्यर्थः । मन्मनं मनोज्ञं वदतीति विचि मन्मनवत् । नरिति नर ।

माभा सा शीह्रीः स्त्रीधामा माधास्त्री गीर्वेया वामा ।
मावाया त्वं श्रीः का नामा माना कानौर्मे सा भामा ॥ अष्टदलं पद्मम् ।

इत्थं वा

वामा भामा कामा सामा यामा धामा नामा धामा ।
वामे भामे कामे सामे यामे धामे नामे धामे ॥

एवम्

वामा याते यामाधामे धामाका श्रीः कामासा धीः ।
सामा नास्त्री नामावे भीर्वेमा मे त्व मे मा मे नौ र्मे [नौर्] ॥
मा भाजूर्मूस्रूः का धामा माधा वेधीर्भीः स्त्रीवामा ।
मावा श्रीह्रीर्गीर्या नामा माना त्वं मे नौः सा भामा ॥ चतुर्दल पद्मम् ।
शीर्मा गीर्मा श्रीर्मा धीर्मा द्यौर्मा ह्रीर्मा भीर्मा जूर्मा ।
तूर्मा सूर्मा पूर्मा भूर्मा मूर्मा यूर्मा नौर्मा– – ॥ षोडशदलं पद्मम् ।
माया माशीर्गीर्वेमेनायायानामे श्रीर्द्धीस्त्व धाभामा ।
माभाधा शीर्गीर्वा वेधाकाका काधा वे श्रीर्धीर्मे मेधा मा ।
माधामे स्त्री ह्रीर्भीर्द्वाप्सूः सूस्सूः सूः पूर्द्धार्युन्मुग्मासा वामा
मावासा स्त्री ह्रीर्मे मामे ते ते ते मे मा युग्मुद्धाऽयामा ॥ अष्टदलं पद्मम् ।
या शीर्गीः श्री धीर्भामा स्त्री ह्रीर्भीर्जूर्मूर्मूर्द्धासूर्धूः पूर्भूर्वा मा स्रुक् स्रक् युग् भुग् रुक् ।
शुक् सा तृट् द्विट् युत्कुत्कामा चिद्विन्मुग्दिक्ते मे मेनाया वेधा त्वं साधौः सूर्नौः शुक् ॥
वामे चक्रम् ।

मा वासा कामा मा या या या यामा भा कासा वामा ।
माना धा वेधामेना मे मेना मेधा वेधा नामा ॥ पादगतप्रत्यागते ।

मावासा कामा भामा यामा नाधावेधा मेना मे ।
मेनामेधा वेधा नामा यामा भामा कासा वामा ॥ अर्द्धगतप्रत्यागतम् ।

या मा माकामा भामा वाया वा ।
या माया भाया नामा साया सा ॥

अत एव प्रातिलोम्येनापर प्राकृतश्लोक. ।

साया सामा नाया भाया माया ।
वाया वामा भामा कामा माया ॥

सुखहेतु श्यामा ज्ञाता भाता माता वाग्रूपा मनोज्ञा सत्यभामावत्कामो मनोरथो यस्या । माया रूपा सा देवीत्यर्थ· ।

भाना याया भूर्धाया नासा वा कासा माधीर्नौ ह्रीः ।
गौर्या पूर्मा मेमा मे त्व ते श्री· स्त्री माते गीः श्रीर्या ॥ तुरङ्गपदागतम् ।

भाका भूर्नौर्यामामार्या यामा या त्वं गीर्मा श्रीः सा ।
पूते वा यामे श्री ह्रीर्धामेनाधीते सा ना गौः स्त्री ॥ आर्येति नाम । पूते अधीते इति च सम्बोधने ।

वेधामामे मे मावावेधानामायाया मानाधा ।
मो मा भामाऽमाभामा मा मेया मा त्वं त्वं माया मे ॥ सर्वतोभद्रम् ।

शीर्वामा धीमा कामात्व सामायामा मे मेधा नौः ।
शीर्यामा ह्रीर्मा भामागी· सा तेया स्त्री मे वेधाश्रीः ॥ द्विचतुष्कचक्रबन्धः ।

मा स्त्री याशीर्भाधी का ह्रीद्री श्रीर्ना वामा जूर्मेया ।
तू· स्वर्भाधू· पू· कावे मूद्रात्वं नूर्ना नौर्मेना ॥ द्विशृङ्गाटकबन्धः ।

माभा सावावायाकाना भास्त्री सा वा वेया नामा ।
मा जूर्धू· स्त्री धीस्त्वं धातुर्मे वेगीर्गी· का नौ मेंमा विरिड् ॥ इति चक्रबन्धः ।

याशीर्वेधा भामा सामे श्री· स्त्रीकामा नौ स्तेनात्वम् ।
धी शीर्मेधा वामा वामे ह्री स्त्रीयामाधूस्ते मेत्वम् ॥ शरयन्त्रबन्धोऽयम् ।

या शीर्गी श्री धी स्त्री ह्रीर्भी· पूर्भू स्रक् सुक् भुक् रुक् तृट् युक् सुक् घूर्या ।
–ग्वामृन्मा मुद्धामानौ धौर्मासा मा मेधा मेना ते द्वार्झक् ।

जूः शीर्भूः श्री स्रूः स्त्री सूर्भीर्वूर्भूः शुक् श्रुक् युग् भुक् द्विट् युदिक् धूर्ज्जूर्दग्वा क्रन्मा क्षुद्वाकानो धूर्माया मा वेधा माना मे द्वार्दक् ॥ व्योमबन्धः ।

या वामा सा धामा मेना मेवा माते त्वमामेका ।

कामे मात्व भामा धाधीः स्त्रीमेमासा धामा धानौः ॥ मुरजबन्धः ।

शेषा अप्युक्तचित्रप्रकाराः स्वयमभ्यूह्याः । अनुक्तानि यथा

माया शीर्गीः श्री धीः स्त्री ह्री भीं जूं मूं स्रूः सूर्धूः पूः सा ।

सा भूः स्रुक् स्रक् युक् भुक् रुक् शुक् तृट् द्विट् युत् कुत् चित् वित् भामा ॥

मा मुक् दिक् धूर्झक् दृग् द्वार्मा मृत् कृत् मुत् क्षुल्कामा वामा ।

मा धौर्गौ स्त्वं मा याते मेवा वेधा मेना मा मे नौः ॥ खड्गः ।

एवमन्यान्यपि ।

प्रमाणमम्भसां पत्युर्यथा पृष्टो वणिग्जनः ।
भुलुकोऽर्गल इत्यूचे तथेद कथित मया ॥ १ ॥

नोपदेशः कुतोऽप्यस्ति वृत्तिदीपश्च नाग्रभूः ।
तथाऽपि विवरेऽमुष्मिन् विशामि स्म निरङ्कुशः ॥ २ ॥

विमृश्य सुधियामीशैः शश्वद्गणितकोविदैः ।
कीदृगेप खिलग्रन्थः कथमुद्भेदितः स्फुटम् ॥ ३ ॥

यस्मै च रोचते नेदं नमस्तस्मै मनीषिणे ।
अपि भास्वान्न शक्नोति भेत्तुमन्तर्गुहं तमः ॥ ४ ॥

अस्ति शक्तिर्निजा काचित् कस्यचिच्चेद्विपश्चितः ।
अन्य प्रकारमादर्श्य सोऽपि स्याद्धेतुभेदकः ॥ ५ ॥ इति ।

तद्विन्दुच्युतकादावपि इति । बिन्दुव्यञ्जनवर्णादिमुक्तमपि स्थानम् अकारेण पूरणीय स्यात् । ततश्च सरस्येत्याद्यनिष्टमापद्येतेत्यर्थः । **कृपणेति** इति । द्विमात्रस्याकारस्यैका मात्रा च्युतेत्यर्थः । **वुद्धादि** इति । आदिग्रहणाद्धनदविधिसिध्यतेशब्दाः । **किमु तुच्छरूपम्** इति । का गणना त्वदीयेत्यर्थः । **बाधा खड्गकृता** इति । न च त्वया सम्मुखेन भूत्वा केनाऽपि सह युद्धमित्यर्थः । **ननु तथारूढम्** इति । रूढिर्हि सुरा देवाः सौरे देवसम्बन्धिनीत्यर्थः । **गिरिपदस्य** इति । प्रथमान्तस्येत्यर्थः । **अर्कजशब्दपर्यायेण** इति । कर्णलक्षणेन प्रतिपादमित्यादि । प्रतिपादमाद्याष्टमयोर्वर्णयोर्द्वयोर्द्वयोर्ग्रहणेन । एव प्रतिपादं सप्तमद्वितीययोर्वर्णयोर्द्वयोर्द्वयोर्ग्रहणेनेत्येवं योजना कार्या । न त्वेकैकस्मिन् पादे

आद्याष्टमयोः सप्तमद्वितीययोरित्यादिरूपेत्यर्थः । **उपरि** इति । उपरि छाययेत्यर्थः । **तिंगिछीति** किञ्जल्कम् । **नवसगमभीर्विति** । पुनः सङ्गमाशङ्किनीत्यर्थः । **अरुणनायक**—इति । अरुण सारथिर्नेता यत्र लोहितो मध्यमगिर्यत्र च । **वाराह्या** इति । वाराही–सम्बन्धिना । **इति** इति पूर्वार्द्धोक्तेन नर्मणेति । हेतौ तृतीया । अस्मिन् हि क्षणे वाराही-मुखदर्शनादाविभवदनस्य तत्कृतमेव नर्मनिमित्तमित्यर्थः । **मदनजनकद्वेषिणोः** इति हरिशङ्करयो । **तिष्ठद्द्वारि** इति द्वारि तिष्ठति । अङ्गणे भवति सद्मनो वहिर्व्रजतीःयेवं तव मार्गमवलोकयतीत्यर्थः । एवमुत्तरत्राप्यनुप्रयोगानुसारेण व्याख्येयम् । **ज्योतिर्भ्यस्तदिदं तमः** इति । अत्र हि प्रियाद्विप्रियं न तावदञ्जसा सम्भाव्यते दृश्यते च कुतश्चिन्निमित्तादिति प्रतिषेधो विधिश्च वस्तु वृत्यालोके सुप्रतीतः । अथ च तत्र विदर्शनालङ्कारच्छायया या सा वाश्चर्यभणितिरुपनिबद्धा ज्योतिर्भ्यस्तदिद तमः समुदितमित्यादि सा शाब्द्या वृत्त्या विधिरूपा, असम्भाव्यमानश्चायमर्थ इत्याश्चर्यरूपत्वादेवास्यार्थस्य प्रतीयमानप्रतिषेधस्वभावा चेत्यर्थः । **दृश्यं दृशाम्** इति । अत्रापि सुभ्रुवो वयोऽवलोकनादिसमीहा तदप्राप्तिश्च वहिः प्रतीतैवेति विधौ निषेधे च सद्भूते दृश्यमित्यादिः कल्पना भणितिर्विधिरूपा दृक्सहस्रैरेव तच्च यो दृश्यं न तु दृग्द्वयेनेत्यादिकल्पनादेव प्रतीयमाननिषेधरूपा चेति उत्तरार्द्धस्येति सम्भावितैकदेशे-नेत्यादेः । अस्य च पूर्वमर्द्धम् अनेकार्थाभियुक्तेन सर्वत्र व्यपलापिनेति स्मृतिषु हि पठ्यते वक्वेति तृतीयान्तं क्त्वान्तं च । **पोत**मिति अपत्यं प्रवहणं च । **पादार्द्धे**—इति पादश्चार्द्धं च पादार्द्धे चेत्येकशेषः । **गुणत्वेन** इति । अप्रधानत्वेन अप्राकरणिकत्वेनेत्यर्थः । **लभ्यन्ते यदि वाञ्छितानि** इति कुतश्चिदपमानाद्यमुनाभागीरथीसङ्गमगतस्य छित्तपस्य किलोक्तिरियम् । भवद्वर्त्तव्यतालक्षणैव मे वाञ्छा सा चेन्मरणेन तदपि हि स्वत एव सिद्धमस्तीति भावः । **राहोश्चन्द्रकलामिव** इति । अत्र पूर्वार्द्धे राहुचन्द्रकलाकृपाणादीनामनुकृतिराहार्योऽभिनयः । **मे इति अस्य** इति प्रेयस्या हठाकर्षणमित्यादीनामनुकारश्चाङ्गिकोऽभिनयः । समग्रपूर्वार्द्ध-वचसामनुकृतिर्वाचिकोऽभिनयः । उत्तरार्द्धे तु स्तम्भप्रलयकम्पवैवर्ण्यरोमाञ्चानां व्यक्तमेव सात्त्विकभावानामभिनयः ।

इति कल्पपल्लवशेषे कल्पलताविवेके शब्दालङ्कारदर्शनो नाम तृतीयः परिच्छेदः ।

१. सम्भाव्यमान–ग ॥ २ क ख पुस्तकयोर्नास्ति ॥ ३ भाव आक्षिप्तिकेति ध्रुवेति राहोश्चन्द्रकलामिवेति ग ॥

[अथ अर्थालङ्कारनिर्णयो नाम चतुर्थः परिच्छेदः]

चतुः इति। समस्तविषयस्यैकदेशवर्तिनश्च प्रत्येकं द्वैविध्याच्चतुर्द्धेत्यर्थः। **वास्तवम्** इति। यद्वस्तुस्वरूपस्य कथनं क्रियते तद्वास्तवमिति ज्ञेयम्। वस्तुन इद वास्तवम्। **इति**रर्थनिर्देशे। वास्तवशब्दवाच्यः सोऽर्थ इत्यर्थः। वस्तुकथनमित्येतावतैव स्वरूपार्थे लब्धे **स्वरूप**ग्रहणं [1]विशेषणप्रतिपत्त्यर्थमित्याहु। तेन

सिंहः प्रसेनमवधीत्सिंहो जाम्बवता हतः।
[2]सुकुमारक मा रोदीस्तव ह्येष [3]स्यमन्तकः॥

इत्यस्य वास्तवत्वं न भवति तदसत्। वक्ष्यमाणानां वास्तवप्रभेदानां कुत्रचिद्विशेषणायोगात्। न ह्युत्तरत्र सर्वत्रैव सविशेषणं वस्तु कथितम्। सिंह इत्यादौ पुष्टार्थत्वादप्रसङ्गः। तस्माद्यदेव सामर्थ्यलभ्यं स्वरूप तद्धि स्पष्टार्थ निर्दिश्यते। **पुष्टार्थ**ग्रहणम् अपुष्टार्थनिवृत्त्यर्थम्। तेन

गोरपत्यं बलीवर्दस्तृणान्यत्ति मुखेन सः।
मूत्रं मुञ्चति शिश्नेन अपानेन तु गोमयम्॥

इत्यस्याऽहृदयावर्जकत्वाद्वास्तवत्वं न भवति। **[4]अविपरीत**ग्रहणमविवक्षितस्यार्थस्वरूपस्य वास्तवत्वनिवृत्त्यर्थम्। यथा

दन्तान्निर्दलयद्रसां च जडयत्तालु द्विधा स्फोटयत्
जाड्यात् सङ्घटयद्गल गलबिलादन्त्राणि सङ्कोचयत्।
इत्थ निर्मलकर्करीस्थमसहप्रालेयवाताहतं
नाधन्याः प्रचुर पिबन्त्यनुदिन प्रोन्मुक्तधार पयः॥

अत्र हि पयसः शीतलत्वमाह्लादकत्वं च विवक्षितं, वर्णित च मारकत्वम्। **निरुपमादि**ग्रहणमनुवादमात्रं, न तूपमातिशयश्लेषाणा वास्तवत्वनिवृत्तये, पृथगुपादानादेव तेषामन्यत्वसिद्धेः। **सम्यक् प्रतिपादयितुम्** इति। यत्र प्राकरणिक वस्तु स्वरूपतः स्वरूपविशेषेण सम्यगनन्यथा प्रतिपादयितु वस्त्वन्तरमप्राकरणिकं वस्तु वक्ताऽभिदध्यात्तदौपम्यं नामालङ्कारः। वस्त्वन्तरोक्त्या कथ वस्तु स्वरूपविशेषत प्रतिपाद्यत इत्याह—**तत्समानमिति** इति। **इति**र्हेतौ। यतो वस्त्वन्तर प्रकृतवस्तुसदृशमतस्तेन तत् सम्यक् प्रतिपाद्यतेऽत एव च तदभिधानमित्यर्थः। अथ **सम्यग्**ग्रहण किमर्थं, यावता वस्तुनोऽन्यथात्वमसम्यक्त्वं तच्च प्रागेव निषिद्धं, सर्वः स्व स्वं रूपमित्यादिना। सत्यमेतत्। किन्तु

१ वैशिष्ट्य॥ २ प्रसेनपुत्र ॥ ३. येन सीमन्तो भूष्यते स मणिरेवनामा॥ ४. विपरीत–ग ॥

वस्तुन. सामान्यविशेषरूपभेदेन द्विविधं सम्यक्त्वम्। यथा रम्यं तत्र मुखमिन्दुरिव, रम्य तत्र मुखमिति च। तत्र पूर्व यत्सम्यक्त्व तदन्यथात्वं पुरा निषिद्धम्। विशिष्टसम्यक्त्वान्यथाभावस्त्वनेन निषिध्यत इत्याहु'। तेन विशिष्टतर वस्त्वभिधातुमिति सम्यक्शब्दार्थः। अभिदध्यादिति कर्तृपदेनैव वक्त्रर्थे लब्धे **वक्तृ**ग्रहण तद्विशेषप्रतिपत्त्यर्थम्। रक्तविरक्तमध्यस्था हि त्रयो वक्तार'। तेन यादृग्वक्ता येन रूपेण वस्तु प्रतिपिपादयिषति तादृगमेव यत्र वस्त्वन्तरमभिदध्यात्तदौपम्यमित्यर्थ'। एकमेव हि वस्तु रक्तो वक्ता स्तुवन्नुपमयति।

यथा

अमृतस्येव कुण्डानि सुखानामिव राशयः।
रतेरिव निधानानि निर्मिता केन योषितः॥

विरक्तो निन्दन् यथा

मासासृक्श्लेष्ममेदोऽस्थि–विष्ठापूयादिसङ्कुले।
सकृमौ नरकाकारे पिण्डे स्त्रीनाम्नि का रति॥

मध्यस्थस्तु स्वरूपमात्र वक्ति। यथा

दर्शनादेव नटवद्धरन्ति हृदयं स्त्रिय'।
विश्वस्ते चाऽप्यविश्वस्ता भवन्ति च चरा इव॥

यत्रोपमानोपमेयभाव' श्रौत प्रातीतिको वा सामान्यमपि वा तदौपम्यमिति तात्पर्यार्थोऽत्र, तेन सशयादयोऽप्येतद्भेदा एव। **यत्रार्थधर्मनियमः** इति।[1] सोऽतिशयो नामालङ्कार इत्यनेन प्रकारेण स्यात्। यत्रार्थधर्मनियमो विपर्यय याति—अर्थस्याग्न्यादेर्यो धर्म औष्ण्यादिकस्तस्य यो नियमोऽवश्यंभाव' स विपर्ययसद्भावं याति। नियमश्चेत् कथं विपर्यय इत्याह—**प्रसिद्धिबाधाद्** इति। उष्णं दहतीत्यादिका या प्रसिद्धि' ख्याति' सा बाध्यते। तद्बाधनाच्च विपर्यस्तो यत्रार्थधर्मनियम सोऽतिशय। यथा

वह्निं शीतयितु स्थलं जलयितु वातं निरोद्धुं रयात्
मूर्तं व्योम विधातुमुन्नमयितुं नेतु नतिं वा महीम्।
उद्धर्तुं कुलभूभृत. स्थलयितु सिन्धु च सम्भाव्यते
शक्तिर्यस्य नृपे स एव नृपति' शेषा. पुन पार्थिवा'॥

यथा च

यां ज्वलन्न ददाहाग्नि साप्यत्यन्तपतिव्रता।
सीता स्पृष्टाऽपवादेन क खलानामगोचर'॥

१. साधारणो धर्म एवमेव॥

यद्येव तदत्र नास्त्येव नियम इत्याह—**कश्चित् क्वचिद्** इति । यदि हि सर्वोऽर्थः सर्वत्र च विपर्ययं यायात्तत् स्यादेवम् । न चैतत् । अपि तु कश्चिदेवार्थधर्मनियमो विपर्यय यातः । कथं विपर्ययं यातीत्याह—**अतिलोकम्** इति । लोकानामतिक्रमो यत्र तदतिलोकं यानम् । अत एव चातिशयत्व यदतीत्य सर्वलोक कश्चित् क्वचिद्विपर्ययं याति, लोकानतिगतोऽतिलोको वा विपर्यय. । **तस्येत्युत्तरार्यया** सम्बन्ध्यते । **यत्रैकमनेकार्थैः** इति । यत्र वाक्यमनेकस्मिन्नर्थे निश्चयं कुरुते सोऽर्थश्लेषो बोद्धव्य' । **अर्थ**ग्रहण शब्दार्थविषयत्वेन श्लेषस्योभयरूपत्वस्मरणार्थम् । कदाचित्तद्वाक्यमनेक स्यात्तदवश्यमनेकार्थप्रतिपादकं भवेदित्याह—**एकम्** इति । एकं चेत् कथमनेकार्थनिश्चयकारीत्याह—**अनेकार्थैः पदै रचितम्** इति । **एक**ग्रहणं शब्दश्लेषादस्य विशेषख्यापनार्थम् । तत्र हि युगपदनेकं विधीयते वाक्यम् । किञ्च तत्र शब्दानां श्लेषोऽत्र त्वर्थानाम् । **शुद्धस्य**[1] इति । शुद्धस्यैव सतोऽस्य दश भेदा । अलङ्कारान्तरसंस्पर्शे[2] त्वनन्ता इत्यर्थ' । **ततः कुमुदनाथेन** इति । अत्र यद्यपि कामिनीकपोलः उपमानत्वेन निर्दिष्टस्तथाऽपि मुखावयवरूपत्वादस्य मुखमेवोपमानतया द्रष्टव्यम् । अत एव वक्ष्यति—**चन्द्रमुखादीनाम्** इत्यादि । **येन**[3] इति स्वसादृश्यपरिप्रापकतया येन करणभूतेनेत्यर्थ' । **तेन** इति करणभूतेन । **अप्रसिद्धम्** इति । सौन्दर्यादिगुणयोगित्वेन न प्रसिद्धमित्यर्थ' । **व्याख्येयः** इति । प्राकरणिकं प्रधानमेवाप्राकरणिक त्वप्रधानमेवेत्याशय' । **परभृताया इव** इति । परभृताया वचनमिवास्या वचनं मनोहरम् । **शब्दो ह्यम्बरगुणः** इति । गुणोऽत्र प्रवृत्तिनिमित्तम् । **विषाणित्वम्** इति । विषाणसमवाय इव दंष्ट्रासमवायो हिंस्र । **गुणस्य**[4] इति । गुण शब्दप्रवृत्तिनिमित्त द्रव्यगतो धर्म', गुणो भावो धर्म इत्यनर्थान्तरम् । द्रव्ये यत् ससृष्ट तद्धर्मत्वेन प्रसिद्ध वस्तु जात्यादि । ससर्गित्वादेव तस्य द्रव्यस्य द्रव्यान्तरेभ्यो भेदकम् । अत एव भेदकरणात् सव्यापारं निवर्त्तनाख्येन व्यापारेण योगात् । तस्याऽस्य वस्तुन' पर प्रति भेदकत्वेनोपात्तस्य तेन परेण परतन्त्रत्वात् पाणिनीये शास्त्रे गुणत्वमुदाहृतम् । यदुक्तम्

ससर्गि भेदकं यद्यत् सव्यापार प्रतीयते ।
गुणत्व परतन्त्रत्वात्तस्य शास्त्रे उदाहृतम् ॥

भावात् सद्भावात् । **द्रव्य** इति वस्तूपलक्षणत्वेन प्रसिद्धमिदम् । **तद्** इति सर्वनाम । यत्र क्वचित् प्रयुज्यते जातौ गुणे क्रियाया वा, जातिरियमथ गुण क्रियेयमिति । स

१ शुद्धस्यैवेति ग १ ॥ २. सपर्के क ग ॥ ३. येन इति .. त्वप्रधानमेवेत्याशय । नास्ति पाठोऽय ग १ पुस्तके ॥ ४. गुणस्येति .. जातिसद्भाते इति—पाठोऽय ग १ पुस्तके न दृश्यते ॥ ५. दर्शकत्वेन ॥

सर्व एवार्थो व्याकरणे भेद्यत्वेनेदमित्यादिभिः पुरोवर्त्तित्वादिधर्मैर्विशेष्यत्वेन विवक्षितो द्रव्यमित्यनुपचारेणैवोच्यते । भेद्यत्वस्य द्रव्यलक्षणत्वात् । यदाह

वस्तूपलक्षण यत्र सर्वनाम प्रयुज्यते ।
द्रव्यमित्युच्यते सोऽर्थो भेद्यत्वेन विवक्षित· ॥

तत्र गोशुक्लक्रियाशब्दानां गवि शुक्लगुणे क्रियायां च भेद्यत्वेन द्रव्यशब्दाभिधेये वर्त्तमानानां गवादिजातिः प्रवृत्तिनिमित्तमिति जातौ वाच्यायां भावप्रत्ययः, गोत्वं गोजातिः शुक्लत्व शुक्लगुणजातिः क्रियात्व क्रियाजाति· । यदा तु शुक्लशब्दः सोऽयमित्यभेदान्मतुब्लोपाद्वा पटद्रव्ये वर्त्तते तदा तस्मिन्नेव गुणे भावप्रत्ययः इति । शुक्लस्य पटस्य भावः शुक्लत्व शुक्लगुणः । समासकृत्तद्धितेषु सम्बन्धे वाच्ये भावप्रत्यय· । राजपुरुषत्वं पाचकत्वम् औपगवत्वम् । एषु स्वस्वामिक्रियाकारकाऽपत्यापत्यवत्सम्बन्धाः । स्वार्थिकास्तु गुणवचना एवेति गुणे एव विशिष्टे प्रत्यय· शुक्लतरत्वम् । ये तु कृत्तद्धितान्ता अपि रूढाः कस्याञ्चिज्जातौ कुम्भकार क्षत्रिय इत्यादयः, ये च प्रत्यये ऽपि कृते प्रकृतेरभिन्नरूपाः शुक्लादयो मतुपो लुकि रूपस्याभेदात्, तेषु सम्बन्धस्य प्रवृत्तिनिमित्तत्वं परमार्थतो नास्ति । जातिवचनः कृत्तद्धितान्तो रूढ्या गुणवचनश्च तद्धितान्त इति जातावेव गुण एव च तत्र भावप्रत्यय· । कुम्भकारत्व क्षत्रियत्वं शुक्लोऽस्यास्तीति शुक्लः पटस्तस्य भावः शुक्लत्वम् । यश्च स न विद्यमान इत्यादिरव्यभिचरित· सम्बन्ध· पदार्थमात्रे सदित्यादि कृदन्तस्य तस्य वृत्तेस्तत्रापि जातावेव रूढत्वात्। तत्रैव प्रत्ययो न सम्बन्धे । सत्त्वं विद्यमानत्वम् । डित्थादेस्तु यदृच्छाशब्दादन्यस्य प्रवृत्तिनिमित्तस्यासम्भवात्तस्मिन्नेव स्वरूपे डित्थशब्दवाच्यतयाऽध्यवसिताभेदे अव्यतिरिक्तेऽपि व्यतिरिक्त इव शब्दप्रत्ययबलाद् बुद्ध्यावगृहीते धर्मे भावप्रत्यय· । डित्थस्य भावः स्वरूप डित्थत्वम् । द्वन्द्वे तु समासे स्वप्रधानत्वात्तदवयवानां सम्बन्धस्य प्रवृत्तिनिमित्तत्व नास्तीति स एव जात्यादिसङ्घातो जात्यादिशब्दानां प्रवृत्तिनिमित्तं भावप्रत्ययेनोच्यते । धवखदिरत्वं रूपरसत्वं पटस्य शुक्लकृष्णत्वे इति । तदाहुः

जातिगुणाज्जातिर्गुणे समासकृत्तद्धिताच्च सम्बन्धे ।
डित्थादे· स्व[स्वे]रूपे धवखदिराज्जातिसङ्घाते ॥ इति

सुषुप्ते इव इति । सुषुप्ते सुखदु खाद्यभाव इव मोक्षे सुखदु खाद्यभाव इत्यर्थ· । **उपमानतया** इति। उपमानविशेषणा इत्यस्य व्याख्येयम् । **तथैव** इति । यथेवादिसद्भावप्रकारेणैव श्रौतीत्यर्थ·। **तेन** इति। चन्द्रेण तुल्यं मुखम्। **तद्** इति चन्द्रबिम्बं तुल्यं मुखस्य ।

१. आकृतिग्रहणेत्याडित्यायाम् । ख पुस्तके एव ॥ २ शब्दस्य ख. पुस्तके एव ॥ ३. जातौ ख ॥ ४. त्वतलौ स्तो जातिगुणे वाच्ये, एवमग्रेऽपि ॥

इदं च इति। मुखं च चन्द्रबिम्बं च तुल्यम्। **तद्वद्** इति तुल्यादिशब्दोपादाने इवार्थी-त्यर्थः। **ध्वनि**–इति। स्फुटं चेत् प्रतीयमानं ततो ध्वनिव्यवहारः। अस्फुट चेत्तदा गुणी-भूतव्यङ्ग्यव्यवहार इत्याशयः। **तद्** इति। रसादिरूप व्यङ्ग्यमर्थमलङ्कारान्तरं च। **तद्रहितत्वेन** इति। ताभ्यां रसाद्यलङ्कारान्तराभ्याम्। **अव्यभिचारितयैव** इति विद्यमान-मिति शेषः। **करणीयम्** इति कर्त्तव्यं कायव्यापारः। **सत्यम्** इति अवितथम्। त्रितय-मपि तथाऽप्यायकं वर्त्तत इत्यर्थः। **यदि** इति यदि वेत्सीति सम्बन्धः। **वचनवृत्त्या** इति सामानाधिकरण्यरूपया। **विषम्** इति। मन इति सम्बध्यते। **अर्थो भवति** इति विशेषरूप-तया द्विरुपादानम्। **निरन्तरः** इति व्यावहारिको भवतीति सम्बध्यते। **तेन** इति। यत उपमा बलीयसी। **द्वयम्** इति शब्दार्थश्च गुणाश्चेति। **प्रत्ययम्** इति कल्पपम्। **यथा गौर्वाहीकः** इति। [1]सामानाधिकरण्यसाधर्म्यमात्रेण दृष्टान्तोऽयम्। यथा परिहृतस्वार्थः स्वार्थगतगुणमात्रप्रत्यायको गोशब्दः सदृशगुणवति वाहीके वर्त्तत इति भवति तत्र सामा-नाधिकरण्यं, गौर्वाहीक इति गोगुणसदृशगुणो वाहीक इत्यर्थः। एव गुणविहीनविषजातीय-वाची विषकल्पशब्दः सदृशजातौ मनसि वर्त्तिष्यत इति भविष्यत्यत्र सामानाधिकरण्य-मिति। **विषकल्पं मनः** इति विषजातीयसदृशजाति मन इत्यर्थः **तेन** इति गुणहीनेन। **विषेण** विषजातीयेनेत्यर्थः। **सहस्रायुधीयति** इति। सहस्रायुधमिवात्मानमाचरतीत्यर्थः। [2]**समास** इति। समासेन सहैव यो नियोगो विधिस्तेन [3]उष्ट्र एव मुखमस्येति रूपकसमासे भूयसी प्रसिद्धिरस्येति उपमानत्वेन निर्दिष्टम्।

[4]नन्वाय शूलिक इत्यादिषु भविष्यत्यस्या. स्थानमित्याशङ्क्याह–**क्रूरस्य** इति। **क्रूराचारोपमेय** इति। तथाह्यत्राय शूलमुपमानम्. अर्थान्वेषणोपाय. कश्चिदुपमेयः तीक्ष्णत्वादि साधारणो धर्म [5]उपमेयभावश्चेति चतुष्टयमवगम्यते। तन्मध्याच्च शब्दस्पृष्टमुप-मानमयःशूलेनेति, शिष्टस्य तु त्रितयस्यार्थसामर्थ्यादवगतिः इति। **जीवनक्रियाकरणम्**[6] इति। दण्डाजिनेनार्थानन्विच्छति दम्भेन जीवतीत्यर्थः। [7]पार्श्वेनार्थानन्विच्छति अनृजूपायेन जीवतीत्यर्थः। **करणक्रिया** इति। करणक्रियां प्रति विशेषणत्व कर्मत्वं चेत्यर्थः। शीतं [8]यथा करोतीत्यर्थः। एवमुष्णक इत्यत्राऽपि। **अवच्छादित**[9] इति अवच्छादितं निगीर्णम-

१. सामानाधिकरण्य . . सहस्रायुधमिवात्मानमाचरतीत्यर्थ। अय पाठो ग पुस्तके नास्ति॥ २. समास इति.. .. विधिस्तेन अय पाठ ग १ पुस्तके नास्ति॥ ३ अस्मात्प्राक् उष्ट्रमुखवद् इति अधिक. पाठ ग १॥ ४ नन्वाय शूलिक .. .. क्रूरस्य इति अय पाठ ग १ पुस्तके नास्ति॥ ५ उपमानोपमेय– क ग॥ ६. –करणत्वम् इति क. ग १॥ ७. पार्श्वेनान्विच्छति क ख॥ ८ यथा भवति तथा क ग १॥ ९. अवच्छादित इति .. द्रष्टव्या। अय पाठः ग पुस्तके नास्ति॥

भेदेनाऽध्यवसितमिति यावत्। **कथंचिद्** इति। केनचिन्मृगनयने इव नयने अस्या इत्येवं-लक्षणेन। **अत्राऽपि** इति आयःशूलिकप्रभृतिष्वपि। **तथैव** इति। अतिशयोक्तित्वमन्यमते उपमाभेदत्वं च। **आनुगुण्यस्य** इति। एकान्तशीलत्वलोष्ठविघटनत्वादेः। **उपसंक्रामति** इति। कूल कर्तृ। **चूर्णिकारस्य** इति महाभाष्यकारस्य। **न तिङन्तेन** इति आख्यातं नोपमानं भवतीत्यर्थः। **आगच्छामि** इति **आगच्छन्तम्** इति च वर्तमानभाविभ्यां लट्लृट्शतृभ्याम्, आगममिति आगत इति च वेति विकल्पपक्षे भूतप्रत्ययावेव। एवमुत्तरत्र। **घटपटादिषु** इति। आदिग्रहणात् कमलमिव मुखमित्यन्वयिरूपवाक्यार्थतामनापन्नाः पदार्थ-मात्रस्वभावा मुखकमलादयोऽपि द्रष्टव्याः। **परस्परपरिहारस्थितिलक्षणस्य वा** इति। यद्यपि परस्परपरिहारस्थितिलक्षणो विरोधो मुखकमलादिषु परस्परानुप्रवेशाद्विद्यते तथाऽप्युपमानोपमेयसाम्यस्वभावेयमुपमा। सा चोपमानोपमेययोः परस्परपरिहारस्थिति-मवधीर्यान्वयिरूपपुरस्कारेण प्रवर्त्तते इत्यभिप्रायः।

मुखकमलादिषु इति। [1]कमलमिव मुखमित्यादावन्वयिरूपप्रयोगे इत्यर्थः। आदिग्रहणाच्च पट इव घटोऽत्यन्तशुषिरतया जलच्यवनशील इत्यन्वयिरूपवाक्यार्थ-स्वभावा घटपटादयोऽपि लभ्यन्ते। **शब्दप्रवृत्तिनिमित्तम्** इति। [2]पदार्थस्वभावं नन्वन्वयि-वाक्यार्थरूपम्। तथा हि मा भूदन्वयिनि रूपे परस्परपरिहारस्थित्यात्मा विरोधः, ययोस्तु तदन्वयिरूपमुपमानोपमेययोस्तयोः सम्भवति परस्परपरिहारेणावस्थितिरित्याशयेनेदमुक्तम्। न वयं [3]तात्पर्यार्थापेक्षया उपमानोपमेययोर्विरोधं ब्रूम, तात्पर्यार्थस्य साम्यस्वभावत्वात्, साम्ये च विरोधासम्भवात्। यस्य तु उपमानोपमेयशब्दप्रवृत्तिनिमित्तस्य साम्यरूपाया-मुपमायां तात्पर्यं तस्य परस्परपरिहारस्थित्यात्मा विरोधोऽभिधीयत इत्यर्थः। एवं च निमित्तभूतपदार्थापेक्षयाऽत्र परस्परपरिहारस्थितिलक्षणो विरोधोऽङ्गीकृतः। साम्यस्य तु वाक्यार्थीभूतस्य नैमित्तिकत्वात्तदपेक्षया निर्विरोधत्वमेव[4]।

[5]**नोपमा** इति। अपि त्वनन्वय एव। **कर्म** इति शूरत्वपूरयितृत्वादि। **नाप्य-त्यन्त**—इति। साम्याविवक्षायाम् इति गम्यम्। पुत्रेणेति वाक्ये आर्थं साम्यम्। **वाक्यार्थे** इति। [6]यथा पुत्रः स्थूलस्तथा पितापीति वाक्यार्थस्य पुत्रे स्थूलत्वानुगममन्तरेणाऽसङ्गतेः।

१. "कमलमिव मुखमित्यादा . . शब्दप्रवृत्तिनिमित्तमिति। तथाहि' अस्य स्थाने "कमलमिव मुखमित्यादौ प्रयोगे इत्यर्थः। शब्दप्रवृत्तिनिमित्तमङ्गीकृत्येति" ग. १ पुस्तके एतावानेव पाठः॥ २ जातिमात्रम् इति अधिकम् ख पुस्तके एव॥ ३. वाक्यार्थतात्पर्यार्थापेक्षया ख. पुस्तके एव॥ ४ अत्र वाक्यार्थासङ्गतेरिति इत्यधिकः पाठः। ग १॥ ५ नोपमेति इत्यारभ्य वाक्यार्थेति इत्यन्तः पाठो ग १ पुस्तके नास्ति॥ ६ तथा ग २॥

दूर्वाकाण्डमिव इति समासे श्रौतम्। **तन्वी श्यामा** इति वाक्ये श्रौतम्। **अत्राऽपि** इति। न केवलं पुत्रेण सदृशः स्थूल इत्यादौ सदृशादिपदप्रयोगे पुत्रादीनां स्थूलत्वादिभिरन्वयो दुर्घटो यावताऽत्रापि इवशब्दप्रयोगेऽपीत्यर्थः। **वस्तुमात्र**-इति श्यामगुणयुक्ततन्वीमात्रवर्णने। **उपात्तम्** इति कर्तृ। **अन्यार्थ**-इति तन्वी निमित्तम्। **संस्पर्शाद्** इति आर्थ्या वृत्त्या सम्बन्धो न तु मुख्ययेति सस्पर्शार्थः। **तस्य** इति दूर्वाकाण्डस्य। **सामानाधिकरण्यम्** इति यथा दूर्वाकाण्डं श्याममित्येवंरूपम्। **अन्यरूपे** इति तन्वीलिङ्गिनि।

तादृशीम् इति। श्रवणसमनन्तरमेव व्यवधानशून्या यत्रार्थप्रतिपत्तिस्तदेव काव्य चमत्कारकारि। अत्र च यथा दूर्वाकाण्डं श्याममिति विभक्तिविपरिणामात् द्वितीयवाक्यकल्पनेन विघ्निताऽर्थप्रतीतिः काव्यस्य यादृशी न चमत्कारावहा तादृशीमित्यर्थः। **पूर्वस्मिन्** इति इवोदाहरणवाक्ये। **उत्तरस्मिन्** इति यथोदाहरणवाक्ये। **एवमेव** इति अप्रयोजकत्वेऽपि पुरोडाशादेः करणम्। **तन्त्रे** इति। प्रयोजकाप्रयोजकोभयसाधारणलक्षणस्य तन्त्रस्य समनन्तरमेव दर्शयिष्यमाणत्वात्। सर्वप्रयोजकसाधारणलक्षणे इत्यर्थः। **त्रिकम्** इति योगत्रितयम्। **शेषितया** इति। अङ्गितया प्रधानतयेति यावत्। **प्रतिस्वम्** इति प्रत्यात्मं प्रत्येकमिति यावत्। **बहुच्छात्र**-इति। बहवः छात्राः प्रयोजका हेतव इति बहुपु दीपेषु प्रयोक्तव्येषु साधारण्येनैक एव प्रयुज्यते स्मेत्यर्थः। **अप्रयोजकत्वेऽपि** इति अपरस्याऽप्रयोजकत्वेऽपीत्यर्थः। पूर्वत्र सर्वेषां प्रयोजकत्वमिह त्वेकस्येति विशेषः।

वा जिन इति अप्रयोजकस्य वा जिनस्य। **आचमन**-इति आचमनमाचामोऽवश्रावणमिति यावत्। विध्यन्तो यागः। अप्रयोजकत्वेऽपि पुरोडाशस्य तदर्थता विध्यन्तस्य प्रसङ्गात् सम्पन्ना। अथ च पुरोडाशार्थस्य विध्यन्तस्य स्वैकोऽपि विधिरस्ति। ननु वा जनस्येत्यप्रयोजकादस्य भेदः। **जनस्य** इति। अप्रयोजकत्व विधिश्च स्वको जनस्याऽपि विधत इत्याशयः। एवमुत्तरत्राऽपि। **एवमन्यदपि** इति। उदाहृतवाक्यगतश्रौतव्यतिरिक्तद्वारकार्थसमासगतश्रौततद्धितगतार्थसाम्यस्थित्या समासगतार्थतद्धितगतश्रौतसाम्यमपि। **साम्य**-इति। साम्य साधारणो धर्म। **पुनः साम्य**-इति। साम्यं सादृश्यमुपमेति यावत्। **कमल**-इति। अत्र सामानाधिकरण्येन समासे रूपकत्वापत्ते

१ अत्रापीति इत्यारभ्य आचमनमाचामोऽवश्रावणमिति यावत्। इत्यन्तस्य स्थाने अत्रापीति इवशब्दप्रयोगेऽपीत्यर्थः। शेषितयेति। प्रधानतयेत्यर्थः। अप्रयोजकत्वेऽपीति अपरस्याप्रयोजकत्वेऽपीत्यर्थः। पूर्वत्र सर्वेषा प्रयोजकत्वमिह त्वेकस्येति विशेषः। इति पाठः ग १ पुस्तके ॥ २ विरुद्ध ॥ ३ अत्र प्रयोजकत्वे ग १ ॥ ४ श्रुतिविहितत्वम् ॥ ५. इतः प्रागधिकपाठस्य चिह्न ग १ पुस्तके वर्तते। पाठस्तु न मिलति ॥

सप्तम्युपमानेत्यादिनोपमानपूर्वस्य समासः। उत्तरपदलोपश्च क्वचिन्न भवतीति न कृत'। **शशाङ्क**–इति। अत्राऽपि पूर्ववत् समास'। केवलं तदानीमुपमानं च तत् पूर्वं चेति सूत्रे विग्रह.। ननूपमेयमात्रोक्तौ कथमिदमुदाह्रियते, यावताऽत्रापि वाक्यकाले उपमानादीनां प्रतीतिरस्तीत्याशङ्क्याह–**अश्वमुखी** इति। **स्फुट एव** इति। यौगिके हि शब्देऽवयवार्थ-पुर सरा समुदायार्थप्रतीतिः। योगरूढौ त्ववयवार्थतिरस्कारेणाऽपि सत्येकत्रोपमानोपमेय-योरुभयो' श्रौती प्रतीतिरपरत्र तूपमेयस्यैवेति स्फुट एव भेद। **विद्युच्छब्देन** इति। उपमानवाचिना। **उपमा** इति साम्यम्। **तदन्वित**–इति। कृदव्ययो हि भावे अभिधाना-दिति साम्यान्वितो भावो धात्वर्थो णमुलर्थ इत्यर्थः। **भ्रान्तिः** इति मोह'। **अन्योऽपि** इति। वाक्यसमाससुब्धातुगतचतुरन्येकप्रकारलक्षणोऽपि। **अङ्गतया** इति। उपमानं ह्युपमेयार्थमुपादीयत इत्युपमानगतत्वेन रसस्योपमेय प्रत्यङ्गतायां न विरोध। **सामान्य**–इति। सत्त्वज्ञेयत्वप्रमेयत्वादिवत्। **ज्यायान्** इति प्रशस्यः। **निर्दिष्टः** इति गुणलेशेनेत्य-नेन। **शृङ्खला** इति। रशनाधर्मवाचकस्य विवृतौ वाक्यसमासतद्धितेष्वेव सम्भवी। तत्राऽपि तद्धितः साक्षादुपादास्यत इति वाक्ये समासे चैषा निबध्यत इत्यर्थ' **समासे** इति। साम्योपमानेत्यत आरभ्य सेति यावत् समासे इत्येतत् सम्बध्यते।

तथा इति। तथेत्यनेन तद्वाचिविरहेणेत्येतत् पद तद्धिते क्वचिदेकस्याऽप्यलोपात् क्वचिद् धर्मस्यैवैकस्य लोपात्तद्वाच्या सेत्यन्तं यावत् सम्बध्यते। केवलं क्वचित् क्वचिदुपमे-यस्याऽपि क्विपि धर्मस्याऽपि सामर्थ्याल्लोप' परिगृह्यत इति। अथवा तथा–शब्द इत्थं व्याख्यायते। सक्षेपाभिहिता यथा वाक्ये समासे च निबध्यते तथा सुब्धातौ कृति तद्धिते च निबध्यत इत्युत्तरेण सम्बन्ध। केवल सक्षेपाभिहिता प्रकारतद्धितोपदर्शनप्रसङ्गेन पूर्णा प्रकारतद्धितोऽप्युपदर्शयिष्यत इति स यथायोगमेव सम्भन्त्स्यते। **पूर्णा लुप्ता च**–इति। सक्षेपाभिहिताऽप्येषेत्यपि शब्दादसक्षेपाऽभिहिताऽपि हि समुच्चीयत इति। **वाक्यसमास** इति। यथेवसदृशादिपदयोगो वाक्यसमासयोरेव सम्भवतीत्यर्थात्तयोरुपलम्भ। सक्षेपा-भिहिता प्रकारतद्धितोपदर्शनप्रसङ्गेन तदर्थवति, तद्धितस्तु साक्षादुपदर्शित'। **भूयः** इति। **पुनः अनवस्थितम्** इति। क्षण–भूय –शब्दयोस्तात्पर्यार्थोऽयम्। **सामानाधिकरण्येन** इति उपमेयेनोपमानेन वा सह। **अत्र** इति एतयो'। **लुप्तविभक्तिकत्वेन** इति अव्ययत्वे-नेत्यर्थ। **उपमितिक्रिया** इति। उपमितिक्रियालक्षणो विषयो ययो'। **कर्मकरण**–इति। उपमेयोपमानभावात्मकम्॥

---

१ रशनासाम्यवाचकेति केवलस्य धर्मवाचकस्य विवृतौ इति पाठ' क ग २ पुस्तकयो.॥ २ अथवा तथा–शब्द इत्थ व्याख्यायते। स यथायोगमेव सम्भन्त्स्यते। अयम् पाठ ग २. पुस्तके नास्ति॥ ३ इवार्थस्तुल्यार्थश्च।

प्रबोधाद्धवलम् इति। अत्र वाक्यसमासाश्रयप्रकारद्वये पूर्णत्वं चतुष्टयसद्भावात्। तथा हि— कुमुदकाननं विकसितं किञ्जल्कालीनषट्पदत्वविशिष्टमुपमेयम्। अखण्ड इन्दुः पूर्णेन्दुविम्बमिति वोपमानम्। धवलत्वं साधारणो धर्मः। तुल्यशब्दः प्रतिमशब्दो वा उपमानोपमेयभावावगतिहेतुरिति। **तद्गत** इति। उपमानगतं यत् सादृश्यं प्रतीयते तत्परामर्शेनेत्यर्थ। **तत्सम्बन्धित्व**—इति। तच्छब्देन तुल्यपदपरामर्शः। **अर्थाद्** इति। साधारणधर्मपर्यालोचनासामर्थ्यादुपमेयोपमानगत यत्सादृश्यसम्बन्धित्वं तेन हेतुनोपमेयोपमानयोर्विषययोः प्रतिमशब्दस्यावगतिरिति। **लुप्तापि** इति। धवलत्वधर्मापेक्षयैव पूर्णेयमित्यर्थः। **यद्यपि** इति। नेत्रादिसदृशोत्पलादिकरणके भाने सामान्यरूपे उक्ते सामान्ये सर्वविशेषाणामन्तर्भावादित्युक्तनयेन भानविशेषणभूताः करणगतदीर्घत्वादयो धर्मविशेषा उक्ता एवेति पूर्णोपमेय वतिना चेति। अनेन तदभिधेयेऽत्यन्तं सूत्रमुट्टङ्कितं "तथैवेति धर्मवाचकविच्युतौ श्रौतत्वार्थत्वभेदेन"। **साम्योपमान**—इति। साम्य साधारणो धर्मः। सूत्रे तद्वाचिनामिति तच्छब्दस्य प्रक्रान्तोपमापरामर्शित्वादुपमावाचिनामित्युक्त—**यदा** इति। तदैवैतान्युदाहरणानीत्यर्थः। **अनेकमन्य**—इति। सप्तम्युपमानेति विशेषोक्तस्य विधेरुपलक्षणमेतत्। **उदाहार्यम्** इति। सूत्रसूचितेऽपि प्रभेदे सूत्रकृता कथञ्चिन्नोदाहरणं प्रदर्शितमित्यस्माभिरूनं पूरणीयमित्युपदेशोऽयमवसरे प्रदत्त इति लक्ष्यव्युत्क्रमो न चोद्यः। **अन्ये तु** इति। वाक्यसमासगतप्रकारद्वयद्वयलक्षणाः।

उपमाने इति। एकत्रेत्यर्थः। **प्रतीतम्** इति सिद्धम्। **लावण्यादि** इति लावण्यगुणादि। **उपमेये** इति अन्यत्रार्थे। **दिने दिने** इति। ज्योत्स्नागर्भान् कलाविशेषानिव लावण्यमयान् विशेषान् पुपोषेति सम्बन्धः। **प्रातीतिकम्** इति अवास्तवम्। **उक्तम्** इति आक्षिप्तम्। **उपसर्जनोपमानः समासः** इति। नवविकसितकमले इव करौ यस्या इत्येवंरूपो बहुव्रीहिरत्रेत्यर्थ। यद्यपि शाब्देन न्यायेन द्वयमप्यप्रधानमन्यपदार्थप्रधानत्वाद् बहुव्रीहेस्तथापि ये एव पदे अन्यस्य पदस्यार्थे समस्येते ते एवालङ्कारकल्पनाभूमिरिति तत्रैव प्रधानाप्रधानत्वचिन्तायां वस्तुवृत्त्या उपमानमप्रधानमुपकारकत्वादुपमेयं तु प्रधानमुपकार्यत्वादित्यलङ्काराश्रयाश्रयणेनोपमानस्यैवोपसर्जनभावादित्येवमुक्तम्। यदा तु कमलशब्द स्वाभिधेयच्छायातिशये गुणमात्रे विवक्षित्वा नवविकसितकमले करौ यस्या इति बहुव्रीहिर्विधीयते तदा रूपकत्व प्रसजति। शाब्देनैव च नयेन कमलत्वरूपेणोदितः करार्थोऽप्रधानभूत एव प्रतीयते इत्यलङ्कारभूमिकाश्रयणेनोपमेयस्यैव तत्रोपसर्जनतेत्यस्याभिप्रायः।

परमार्थतस्तु एवंविधे विषये यत्रैकतरपरिग्रहे तदितरपरिहारे वा साधकबाधक-

लोकप्रतीत्याश्रयणेनैषामुपमेय एव विश्रान्तिमभिमन्यमानान् प्रत्युभयत्राऽपि श्रौतमेव सम्बन्धं साधयति। अन्ये तु शास्त्रीयमुद्रयोपमानविशेषणा एवैत इत्युपमेयेऽपि तमेतेषां प्रतिपादयन्तीति न विरोधः। **व्यतिरेचयन्ति** इति। असम्बद्धं विदधति। देवदत्तेन तुल्य इत्यत्र हि उपमेय एव सदृशत्वलक्षणस्य स्वार्थस्य श्रुत्या विश्रान्तिस्तेन तत्सद्भावे आर्थी। **उत्तरपदभूता एव** इति वृत्तिस्था एवेत्यर्थ। यथा देवदत्तनिभो यज्ञदत्तः स्थूल इत्यादि। इय तु समासे आर्थी वर्तते इति तेन न गुणशब्दस्याऽप्यत्र लोप इति शेष। **सअल** इति। इयं वाक्ये, पाठविशेषे तु समासे च द्रष्टव्या। **अन्यद्** इति। वाक्ये तद्धितगतैकद्विसङ्ख्यं वाक्यसमासतद्धितसुब्धातुकृद्गतत्रित्र्येकचतुर्द्विगणनं च। **उभयत्र** इति पूर्णालुप्तालक्षणे।

उक्तिमात्रेण इति। वस्तुगतसाधर्म्यरहितेनेत्यर्थ। **तत्कारि** इति अनुकृतिकारि। **तदनुकृति**–इति। ततस्तन्मुखकर्तृकानुकृतिसम्पादकं भवत्वित्यर्थ। तत इत्यस्य तदित्यस्य च सामर्थ्याल्लाभ। **इति** इति। समग्रवाक्यार्थोल्लेखे[२]। **उत्प्रेक्षया** इति। अध्यासापेक्षयाऽत्र तृतीया। **असतोऽपि** इति। अनेनाऽतिशयो दर्शितः। वक्ष्यति हि– **उत्प्रेक्षातिशयान्वित**–इति। **उद्धते** इति। पदद्वयस्य समासार्थं संक्षिप्तरुचित्वादेकमेव वाक्यं तन्त्रेण प्रयुक्तम्। **इन्दुमिति** इति। इतिशब्द एवमर्थोऽनुभावि क्रियाविशेषणम्। **संशयविशेषः** इति निश्चयगर्भ। पूर्वो ह्यनिश्चयगर्भः। **श्लेषप्रतिभोत्पत्ति**–इति। तेन श्लेषायोपमा न तु श्लेषेणेत्यर्थः। तदानीं ह्युपमाप्रतिभोत्पत्तिहेतुरयं श्लेषः स्यान्नोपमा। **उद्भटो** ह्युपमाप्रतिभोत्पत्तिहेतुं श्लेषमिममभिमन्यते। तत्प्रातिकूल्यमनुसरता **काव्यप्रकाशकृ**ताऽपीयमित्थमभिहितेत्यस्माभिस्तथैव व्याख्याता। परमार्थतस्तु सङ्कर एवायमीदृश इति। **द्वाभ्याम्** इति शब्दाभ्याम्। **श्लेषप्रतिभोत्पत्तिहेतुः** इति। सभङ्गः शब्दश्लेष सन्धानशब्दवाच्य इत्येवमेषा व्यपदिष्टा, तदत्रापि पूर्ववद् विचार्यम्। **अभेदविवक्षया** इति। नायिकानयनेन सह। **चक्षुषी** इति। अत्रैवशब्दोऽर्थादध्याहार्य। **तत्त्वाख्यान**–इति। मुखमेवेदं चक्षुषी इमे इत्येवंरूपस्य असम्भवदोष इति **मेधाविप्रभृतिभिरुक्तः**। **उत्प्रेक्षा** इति। असम्भवन्नेवार्थ उत्प्रेक्षायामतिशयवत्तया निबध्यत इत्याशय।

आलक्ष्य इति। आ ईषत्। **संसर्ग** इति। ससर्गो वाक्यार्थ। **सम्बन्धिभेद**- इति पदार्थविशेषोपक्रमेऽपि। **वस्तु** इति वाक्यार्थरूपम्। **सधर्माणः** इति। समान एको न तु दृष्टान्तत्वप्रसक्तेः सदृशो धर्मो यस्येत्यर्थः। केवलं कथितपदत्वस्य दुष्टतया-

१ 'विश्रान्तिस्तेन... उभयत्रेति पूर्णा लुप्ता लक्षणे' इत्यस्य स्थाने विश्रान्तः। उत्तरपदस्था एवेति वृत्तिस्था एवेत्यर्थ। उभयत्रेति पूर्णालुप्तालक्षणे इति पाठ ग १. पुस्तके ॥ २. ख क ॥ ३ –क्ष्या – ग २ ॥ ४ –भवि– ग २ ॥ ५ अय पाठो नास्ति क. पुस्तके ॥ ६ –त्पत्तीति सभङ्ग... इति पाठः ग २ पुस्तके ॥

ऽभिधानात् शब्दभेदेन स तत्रोपन्यसनीयः। **प्रतिविम्ब** इति। धर्मः स एव निबन्धनीय इति, तं विमुच्य ॥

काव्यलक्षणेषु इति। लक्षणापरपर्यायस्य व्यापारस्य प्राधान्ये काव्यगीर्भवेदित्युक्तत्वात्तत्सद्भाव एव हि काव्यमित्येष शब्दः प्रवर्त्तते। **नायम्** इति अलङ्कार्यस्य काव्यत्वस्याभावात्। **लक्षणं तु** इति। इदमनेन शब्देनानयेतिकर्त्तव्यतयाऽमुनाशयेनैवम्भूतवुद्धिजननाय ब्रुवे इति कविः प्रवर्त्तते इति कविव्यापारो लक्षणशब्दवाच्य इति ह्युक्तचर **पल्लवे**। **मुनिना हि** इति। यतो लक्षणानि मुनिना प्रणीतान्यतो बन्धशब्दस्तत्पर्यायतया व्याख्यातः। **सम्बध्यते** इति। विशेषणविशेष्यतयेत्यर्थः। **तेन** इति यत उपमितिरन्ययोर्न सम्भवति। **एकस्य** इति। अत्र षठ्यन्तान्युपमेयस्य तृतीयान्तान्युपमानस्य प्रतिपादकानि। **उपमान** इति उपमानत्वेनाऽभिमता इत्यर्थः। **उपमानता** इति। सम्पूर्णचन्द्रादीनामित्यर्थः। **सलोप इव** इति। क्वचिदिष्टः क्वचिन्नेष्टः इत्यर्थः। तेन चन्द्रदलपदयोर्न लोपः। अनयोर्हि धर्मो धर्मिण्यवयवी चावयवे उपचर्यत इति चन्द्रगतसम्पूर्णत्वनीलोत्पलयोरुपमानतायामुपमानपूर्वता न्यायसिद्धा। एवं मत्तमातङ्गत्वं तद्गतगमने उपचरणीयमथवा विशेषणविशिष्टमुपमानमिति तद्विशेषणावयवः सम्पूर्णत्वादिरप्युपचारादुपमानमिति। **मीलनम्** इति। अभेदाध्यवसानम्। **विवक्षित**—इति। अर्थात् प्रस्तुते वक्तुमभिप्रेतस्य। **मनोहारित्वातिशयवता** इति। यत् प्रस्तुतगतत्वेन विवक्षितधर्मसम्बन्धि मनोहारित्व तस्य सातिशयस्याप्रस्तुते सिद्धत्वादित्यर्थः। **विच्छित्त्या** इति वैदग्ध्यभङ्ग्या। तद्विरहेणाभिधाने हि तद्विदाह्लादकत्व न सम्भवति। **संवादकः** इति। यथा सवदतीत्यत्र क्रियायाः प्राधान्येऽपि सवादकार्थस्तथाऽत्र कारकशक्ते प्राधान्येऽपि तदन्तर्लीनवृत्तिः सवद्यर्थो विद्यत एव, सवदतीति सवादक इति। **प्रतिपन्न**—इति। उपमाया. साधारणधर्मस्य च प्रतीतिमात्रादेव वेत्यर्थः। **क्रियापद** इति। क्रियापदादिवाचकोक्त्यभावेन प्रतिवस्तूपमादयः साधारणधर्मोक्त्यभावेन च वाक्यसमासादिगताः धर्मलोपिन्य उपमाः सगृहीताः। **उपमान**—इति उपमानत्वानुपपत्तेः। **एककर्तृकयोः** इति। **लिम्पतीव तमोऽङ्गानि** इति। कुङ्कुममिव लिम्पति तमोङ्गानीति चोभयत्र व्यापनस्य लेपनरूपतयाऽध्यवसितत्वे समानेऽप्येकत्र तमःकर्तृकयोरवस्तुवस्तुरूपयोर्लिम्पतिव्याप्नोत्योः साम्यमुत्प्रेक्षैव। अपरत्र तु भिन्नकर्तृकयोस्तयोः साम्ये सुबन्तस्योपमानतायामुपमैवेत्यर्थः।

समासादि इति। आदिग्रहणात् वाक्यार्थपरिग्रहः। **पदार्थोपमाव्यपदेशः** इति।

१ नास्ति अय पाठः ग २ पुस्तके ॥ २ काव्य ख पुस्तके एव ॥ ३ क्रियापदे वादितात्पर्यपर्याय ॥ ४ नास्ति ग. २ पुस्तके ॥

अत्र हि पदार्थसाम्यसमन्वयावसायपूर्विका वाक्यार्थप्रतिपत्तिर्न तु पदार्थावबोधसमनन्तर समासप्रतिपत्तिः। समस्तैरसमस्तैर्वा पदार्थैर्वाक्यार्थप्रतिपत्तिस्ततः साम्यसमन्वयावसाय इति। **धर्मधर्मी** इति। धर्मधर्मिभावसम्बन्धनिबन्धनाऽपि मुख्यस्यार्थस्यामुख्येनार्थेन प्रत्यासत्तिरभेदोपचारेण धर्मधर्मिभावलक्षणेत्युक्ता। तेन धर्मधर्मिभावस्वरूपाया इत्यर्थः। **गुणमात्रे** इति। धर्ममात्रेऽस्याभिप्राय इति रूपकत्वमेतन्मते कथमत्र निवार्येतेति ताटस्थ्येनोक्तिः।

यान्त्या मुहुः इति। अत्र आवृत्तवृत्तेत्यत्र निभशब्देन सह समास उपमाप्रतिपादकः। निभादयो हि शब्दाः समासस्था एवोपमावाचका इत्येवमुक्तम्। **माञ्जिष्ठीकृतेति**। अत्र छत्रायमाण इति क्यङ्प्रत्ययः। **इत्याकर्णितेति**। अत्र कुञ्जरवदिति वतिः। **रामेण** इति। अत्र मृणालभञ्जमिति णमुल्। **सामर्थ्य**[1] इति। वाक्यार्थवस्तुनोः सादृश्यसम्बन्धमन्तरेण वाक्यैकवाक्यता नोपपद्यत इत्यन्यथानुपपत्तिलक्षणस्य सामर्थ्यस्य तत्स्वरूपेति तच्छब्देनोपमेयोपमापरामर्शः। **मदिरामद** इति सुरामदेनाताम्रं वक्त्रम्। अम्भोजं तु सुरामदवदाताम्रम्। अत्र च पक्षे मदशब्दो मदविकारे रक्तत्वे ज्ञेयः। **अलङ्कारान्तरत्वस्य** इति उपमेयोपमात्वस्य। **न चोपमान** इति। अनयोः सदृशमन्यन्नास्तीति कृत्वा। **तात्पर्यान्तरम्** इति सादृश्यतात्पर्यादन्यत्। **अभिधाप्रकार**—इति। पर्यायेणैकस्यैवोपमानत्वोपमेयत्वलक्षणम्। **वाक्यान्तरेषु** इति। उपमोदाहरणत्वेन प्रसिद्धेषु। **वैचित्र्यान्तराणि** इति। चक्षुरिव पद्मं पद्ममिव चक्षुरित्येवं रूपवैचित्र्यादन्यानि, पद्मं च चक्षुश्च द्वे अपि परस्परतुलामधिरोहतामित्यादिरूपाणि दृश्यन्ते इति। न च तेष्वलङ्कारान्तरत्वप्रसिद्धिरित्यर्थः। **तद्वल्गुना** इति। यदि वैचित्र्यविशेषमात्रेण अलङ्कारान्तरकल्पना क्रियेत तदोपमेयोपमावदत्राऽप्युपमातोऽलङ्कारान्तरत्वं[2] वक्तव्यं स्यात्। पूर्वत्र हि वाक्यानेकत्वेन[3] परस्परसाम्यप्रतीतिः, इह तु वाक्यैकत्वेनेत्यभिप्रायः।

यथा[4] **कल्पितोपमा** इति। यथा कल्पितोपमोपमाप्रकारत्वेन तत्र भवद्भिरभ्युपगम्यते एवमनन्वयोऽपि तथाऽभ्युपगम्यतामित्यर्थः। **तल्लक्षण**—इति। तच्छब्देन कल्पितोपमापरामर्शः। **उभौ यदि** इति। अत्र मुक्तालतावत्त्वस्य धर्मस्यादिग्रहणात् कुमुददलेत्यत्र स्तनावरणस्य वस्तुनश्च विवक्षितसातिशयत्वसम्पत्तये गङ्गाप्रवाहद्वयपतनं धर्मान्तरच्युतदीधितित्वमुपमानं च परिकल्पितम्। **सौन्दर्याधारेति**। प्राप्तोत्कर्षस्य धर्मस्य चेत्यर्थः।

१. सामर्थ्येति रित्यर्थ। अयम् पाठ ग १ पुस्तके नास्ति ॥ २. तदात्राप्युपमेयोपमातोऽलङ्कारान्तरत्वम्। इति पाठ ग. १ पुस्तके। ग पुस्तके तु तदोपमेयोपमावदलङ्कारान्तरत्वम् इति पाठ वर्तते ॥ ३ वाक्यत्वे ग १ ॥ ४ यथा कल्पितोपमेति इत्यारभ्य सदृशभावः इत्यवधिक पाठो ग १ पुस्तके न दृश्यते ॥ ५—र्य—क ॥

पदार्थानाम् इति । पुराणानां सद्भूतानां चेत्यर्थः । **तत्स्वरूपम्** इति वर्ण्यमानस्य स्वरूपम् । **तत्पूर्वानुभवे** इति ते शशाङ्कादयः पूर्वं यस्य, स चासावनुभवश्चेति तस्मिन् । **उपमान्तरेण** इति । उपमाविशेषेण कल्पितोपमालक्षणेन । **तद्** इति । उपमाविशेषत्वेनाऽभ्युपगतस्यानन्वयस्येत्यर्थः । **एवंविधम्** इति । कल्पितोपमायामसद्भूतस्य पदार्थस्याऽनन्वये तु तत्स्वरूपस्यैव समारोपितव्यतिरेकस्योपमानता परिकल्पनलक्षणम् ।

प्रत्येकम् इति तुल्यतया वर्णनीयत्वे सति । **नियम** इति । इदमलङ्कार्यमेवास्य चेदमलङ्करणमेवेत्येवरूपस्य नियमस्य । **रूपान्तर** इति वर्ण्यमानस्वरूपादन्यस्य सादृश्यरूपस्य । **भूषणत्वम्** इति उपमालङ्कारत्वमित्यर्थः । **सादृश्यम्** इति सदृशभावः । **वर्ण्यमानत्वाद्** इति । पदार्थानां वर्ण्यमानभावादित्यर्थः । **उपमितिः** इति न तुल्ययोगितेत्यर्थः **समुच्चितोपमायाम्** इति । यथोपमाप्रकारत्वेन समुच्चितोपमा तत्र भवद्भिरप्यभ्युपगम्यते तथा तुल्ययोगिताप्यभ्युपगम्यतामित्यर्थः । **प्रस्तुतत्वाद्** इति । दयितदर्शनोपयोगिपत्रलेखाशेषनिर्वर्त्तननिमित्तदृष्टिदानविषयत्वेनेत्यर्थः । **दर रइय** इति । अत्र दृष्टिदानविषयत्ववर्णनीयतया यथा दिनकरः प्रस्तुतस्तथा दर्पणोऽपि प्रस्तुतः सन्नेव साम्यसमन्वयातिरेकादलङ्करणायोपमानत्वेनोपदर्शितः । **यत्काव्यार्थ** इति । अत्र काव्यार्थनिरूपणादीनां साम्येनाश्वासनाभूमित्वेन तुल्यतया वर्णनीयत्वेऽपि सादृश्यमतिरिच्यत इत्युपमैवेत्यर्थः । एवमुत्तरत्र । **अलङ्करणम्** इति उपमेत्यर्थः । **पराङ्गत्वम्** इति प्रस्तुतोपकारकत्वम् ।

इह इति तुल्ययोगितायाम् । **तद्** इति पराङ्गत्वमलङ्कारत्वमित्यर्थः । **विचारितम्** इति । वर्णनीयत्वेऽपि सादृश्यमतिरिच्यत इति न काचित् क्षतिरित्यर्थः । **पूर्ववदेव** इति । इदं हि तन्त्रेणोपात्तत्वादुपमित्यलङ्कृतिभवनेऽपि योजितम् । तुल्ययोगितायामिवेत्युपमानसामर्थ्यादेव च समुच्चितोपमावदित्येतदपि समाकृष्टम् । **सदयं बुभुजे** इति । समुच्चितोपमोदाहरणमिदमुपमानत्वेन निदर्शितम् । **अयं रणः** इति । अत्र महासिधाराणामुत्पलस्रजां च प्रवर्त्तमानानां निवर्त्तमानानां च नीलत्वदीर्घत्वादिना साम्यं प्रतीयत एव । तथा मङ्गलतूर्य-

१. मुखानुभवस्य ॥ २ –ष–ग २ ॥ ३ –ता–ग. २ ॥ ४ ग २ पुस्तके ‘त्व’ इति पाठो नास्ति ॥ ५ –श ग १ ॥ वर्ण्यमानभावादित्यर्थं . विषयत्वेनेत्यर्थः । अय पाठ ग १ पुस्तके नास्ति ॥ ७ दर रइय इति । अस्मात्प्राग् इति सम्बन्ध इति पाठो ग १ पुस्तके वर्तते ॥ ८ रय क ॥ ९ ‘यत्काव्यार्थेति’ इत्यारभ्य ‘एवमुत्तरत्र’ इत्यन्त पाठो ग १ पुस्तके नास्ति ॥ १०. पराङ्गत्वम् इत्यारभ्य ‘तुल्ययोगिताया’ इत्यन्त पाठो नास्ति ग १ पुस्तके ॥ ११ –त्वमिति इत्यत क्षतिरित्यर्थः इत्यवधिक पाठो नास्ति ग पुस्तके ॥ ग १ पुस्तके तु –त्वमिति इत्यस्मात्प्राक् ‘क’ अधिक पठित ॥ १२ ‘इद हि . योजितम्’ इत्यस्य स्थाने ‘एक एव पूर्ववच्छब्द काकाक्षिगोलकन्यायेनोभयत्र सम्बद्ध’ इति पाठः ग. १. पुस्तके वर्तते । तुल्ययोगितायामिवे समाकृष्टम् । इति पाठश्च तत्र नास्ति ॥

विशिष्ट उत्सवो निवर्त्तते रणश्च प्रवर्तते इति, गिरांसि निवर्त्तन्ते महासिधाराश्च प्रवर्त्तन्ते इति च परिवृत्ती स्त', किन्तु न तयोस्तथा साम्यप्रतीतिरस्ति । एवमुत्तरत्राऽपि विचार्यम् । **खड्गप्रहारम्** इति । अत्र बहूनां भूभुजां स्वसम्बन्धिधर्म्यवकाशे धर्म्यन्तर परिवृत्त पूर्वोक्तमिति उभयोर्वर्ण्यमानत्वात् परिवृत्तिर्नालङ्कार । साम्यं चेदतिरिच्यते भवत्युपमितिरेवालङ्कृतिरिति । **एकस्मिन्** इति । परिवृत्तिलक्षणे । **वाक्यार्थोपमेयमिति** । अन्येषां प्रतिवस्तूपमेयम् । [2]**सिवेणे वि** इति । विदर्शनाप्रकारस्याऽस्य यद्यप्युपमात्वमग्रे साधयिष्यते तथाऽपि पूर्वमेव बुद्धौ सिद्धत्वादत्रेदमुदाहृतम् । **उपमिति एव** इति । अन्येषां तु विदर्शनाप्रकार एवायम् । अभवद्वस्तुसम्बन्धस्योपमापरिकल्पकस्य विद्यमानत्वात् ।

अन्यत्र इति । उत्प्रेक्षायामुपमायां च । **इवादीनामर्थस्य** इति । वस्त्वन्तरसादृश्यं वस्त्वन्तरत्वनिश्चयश्चेत्युभयरूपो ह्यर्थ इवादीनामुत्प्रेक्षाया सहृदयै' परिकल्प्यते । अत एव तदिवेति तदेवेति वा द्वाभ्यां प्रकाराभ्यां प्रस्तुतव्यतिरिक्ततात्पर्यान्तरयोजनमुत्प्रेक्षा वक्ष्यते तत एव साम्यादेरित्यत्रादिग्रहणेन द्वितीयार्थपरिग्रह । उपमायां तु सादृश्यरूप एवैकोऽर्थः । तत्र च सम्भवद्वाच्यार्था या विदर्शना तस्या उत्प्रेक्षायामन्तर्भाव । असम्भवद्वाच्यार्थायां चोपमायामित्यर्थ । **बोधयन्** इति बोधयन्नेव बोधयन्निव वेत्यर्थः । **प्रतिपादकम्** इति इवादि । **वाक्य**—इति । क्रियैव वाक्ये प्रधानमिति न पूर्वापरव्याघातः । **क्रियापद** इति पुल्ल अन्तीत्यस्य । **पूर्वोक्तम्** इति । यथाऽत्रोत्प्रेक्षाया' प्रतीयमानत्वं तद्वदेव चायम् । **मन्दद्युतिरित्यत्र** इति । **विद्वद्भिः** इति **उद्भट**प्रभृतिभि । क्रमेण **चार्द्धोदित** इति । अत्राचकर्षेति क्रियापदम् अन्यथानुपपद्यमान मदप्रभेत्यत्रोपचार प्रकल्पयदुपमाया' प्रतिपादकतां प्राप्नोतीत्यर्थ' ॥

पृथगष्टविधत्वेन इति । काश्चिदभिधीयमाने धर्मे काश्चिच्च प्रतीयमाने इत्यर्थ' । **लोपे सामान्यधर्मस्य** इति । सामान्यधर्मस्य द्योतकस्य चेति द्वयोर्लोपे इति सबन्ध । **वाक्यार्थे** इति । वाक्यार्थाभ्या य एको वाक्यार्थस्तस्मिन् । **लुप्तपूर्ण**—इति । राजीवमिव ते वक्त्रमित्यादावुच्चरिते कीदृगित्याकाङ्क्षायां धर्मस्याश्रवणात् प्राक् लुप्तत्वमनन्तर विमर्शप्रवृत्तौ चारुत्वादेः प्रतीयमानत्वात् पूर्णत्वमित्यर्थ । **तन्त्रेण** इति । येन ध्वस्तेत्यत्र यथोमाधवमाधवयोरभिधानं न तथाऽत्र, किन्तु मुखपुण्डरीकयोरितरेतरयोगेनोक्तयो' प्रतीयते यत् सादृश्यं तस्योपमाविवक्षेत्यर्थ' । **पूर्णलुप्तेति** । त्वन्मुख पुण्डरीकं च फुल्ले इत्यादावुच्चरिते समनन्तरमेवोभयगतस्य सादृश्यस्य प्रतीयमानत्वात् पूर्णत्वं, पश्चाच्च तत्प्रतिपादक-

१. -सम्बन्धे धर्म्ये ग. २ ॥ २ सिविणे क. ग २. ॥ ३ उपमानत्व-ग २ ॥ ४. विदर्शिता-ग २ ॥ ५ ए-ग. २ ॥ ६. तात्पर्यान्त इत्यर्थः । ख पुस्तके एव ॥ ७ तथा ग २ ॥ ८ प्रति प्रति-ग २ ॥ ९ स पृथग-ग २ ॥

मिवाद्यत्र न श्रूयत इति विमर्शात् लुप्तत्वमित्यर्थः । **अवयवान्तराणि** इति । पत्रचक्रवाकप्रभृतीनि ॥

अथोपमादोषाः ।

एषामिति । अलङ्कारपृष्ठवर्त्ती श्लोकोऽयमित्येतच्छब्देनोक्तानामलङ्काराणां निर्देशः । **उक्तेषु** इति दोषेषु । **अन्यरूपम्** इति उपमानरूपमुपमेयरूपं वा । चिन्तारत्नमिवेत्यत्र युष्मदर्थविश्रान्तत्वात् च्युतत्वलक्षणो धर्मो यथोपमेयरूपः पुल्लिङ्गत्वेनोपात्तः । सक्तव इत्यत्र तु शुद्धत्वलक्षणो धर्मो बहुवचनान्तत्वेन प्रतीयमानेनापि धर्मेणेतिशब्देनानुपात्तेनोभयानुगमक्षमेण शब्दोपात्तच्युतत्वादिव्यतिरिक्तेन केनचिदित्यर्थः । **अनिर्वाहाद्** इति । सविशेषणत्वं निर्विशेषणत्वं वा यदुपमेये प्रक्रान्तमुपमाने तस्या निर्वाहादित्यर्थः । **अभ्यासलक्षणः** इति । पौनःपुन्यरूपः । **वाक्यभेदः** इति । द्वे वाक्ये स्यातामित्यर्थः । **स्वरूपभेदं नापद्यत** इति । यथा अनर्घैरित्यादि असदृग इत्यादि च गुणादिपूपमेयेषु पुल्लिङ्गेषु तद्वेष इत्यत्रैकवचनान्ते च रत्नादिपूपमानेषु नपुंसकलिङ्गेषु विभ्रमा इत्यत्र बहुवचनान्ते च सम्बध्यमानं स्वरूपं न जहात्येव ।

न तथा[1] इति । न तद्विदां प्रसिद्धेन प्रकारेण । **अन्यस्य** इति निमन्त्रणादेः । **धर्मान्तरम्** इति । आप्त्यादिलक्षणात्[2] कालादिभेदावभासकाद्धर्मादन्यस्तदनवभासको धर्मो धर्मान्तरम् । **प्रकृत** इति । प्रकृतो धर्मः कालादिभेदावभासक आपेत्यादिकः । **सामान्यधर्मेण** इति कालादिभेदावभासकेन । **सत्यवादी** इति । सत्यवादित्वधर्मस्य प्रतीयमानस्योपादानेनोपमाप्रतिपत्तिर्भविष्यति ततः सत्यं वदतीत्येतदुपमेय एव योजयिष्यत इत्यर्थः । **आस्यादिव** इति । उत्प्रेक्षेयम् । **धनुर्मण्डल** इति । आस्यविशेषणमिदम् । **जाज्वल्यमाना इव** इति । जाज्वल्यमाना वारिधारा इव दीप्ताः शरा इति सम्बन्धः । **परिवेषिणः** इति । अनेन धनुर्मण्डलमध्यभाक्त्वं प्रतिरूपितम् । परप्रसिद्ध्येदमिह दोषोदाहरणत्वेन प्रदर्शितम् । यावता निर्दोषोपमात्वमस्योत्प्रेक्षाया निर्णेष्यते तेनोन्निद्रस्यारविन्दस्य मध्यगा चन्द्रिका यथेत्युदाहार्यम् । तत्र हि शब्दोपात्तया मध्यगतचन्द्रिकया विरुध्यमानमुन्निद्रत्वं न कथञ्चिदिष्यत इति ॥

हीनता इति । उपमेये बहवो धर्मा न तावन्त उपमान इत्यर्थः । **विपर्ययः** इति । उपमान[3]जातिप्रमाणगतहीनत्वाधिकत्वकृत[4] उपमेयजातिप्रमाणगतहीनत्वाधिकत्वरूप

१. न तथेति ..निमन्त्रणादे । नास्ति पाठोऽय ग. १ पुस्तके ॥ २ कालादिभेदावभासकाद् ..न कथञ्चिदिष्यत इति । ग १ प्रतौ नास्ति । ग प्रतौ तु तत्स्थाने प्रकृताद्धर्मादन्यो धर्मो धर्मान्तरम् एतावानेव पाठ ॥ ३ -मेय -ग. १ ॥ ४-कृत .. ..हीनत्वाधिकत्व-अय पाठो नास्ति ग. १ पुस्तके ॥

औचित्यभ्रंश । **उपमानाधिकत्वम्** इति । उपमेये यावन्तो धर्मा न तावन्त एवोपमाने, अपि त्वधिका इति **तेनासदृशता चेति** । उपमानेनासदृशत्वं चेत्यर्थः । **समाधीयते** इति । अत्र विकल्पद्वयम् । उपमानोपमेययोर्ययो सामस्त्येन साधर्म्यं तयोरेवोपमेति वा । उपमेये वा यानि पदानि तान्युपमानोपमेयविशेषणभूतानि साधर्म्यवाचीनि कर्त्तव्यानि । तत्राद्यं पक्षमधिकृत्याह– **सर्वं सर्वेण** इति । द्वितीयं पक्षमधिकृत्याह– **लक्ष्यविरोधमपीति** । **काक्वेति** । काकुपाठेन नेयानीति विधिर्निषेधे पर्यवसास्यत इति न समर्थनीयानीति व्याख्यातम् । **असर्वसारूप्यम्** इति । उपात्तधर्माणां सर्वेषामसारूप्यमुभयाननुयायित्वम् । **सूर्यांशुसम्मीलित** इति । अत्र द्वितीयस्याऽपि पक्षस्याऽसम्भवः । न च पक्षान्तरमस्तीति न हीनतालक्षणो दोष इत्यर्थः । यच्च वर्षर्तुविगमस्योपमेयेऽनुपनिबन्धात् भर्तृहीनत्वेनोपमानाधिकत्वं तदत्राप्रस्तुतमिति न विचारितम् ।

यथावस्थिते वा इति । वचनवृत्तिविशेषद्वयेनैक एवायमिवशब्द उभयार्थ इत्येवविधस्य ग्रन्थकाराऽभिप्रायस्य सम्भावयिष्यमाणत्वादेवमुक्तम् । वयं तु स्वाभिप्रायेणात्रोपमैव न कथञ्चिदुत्प्रेक्षेत्युत्प्रेक्षाया निर्णेष्यामः । ननु यथावस्थिते च शब्दसम्बन्धे उत्प्रेक्षावत् रूपकमप्यापद्यते, तत् कथमुपमादोषप्रकरणवशादन्यत्रेवशब्दसम्बन्धं विधायोत्प्रेक्षैवैका प्रतिषिद्धेत्याह– **न च** इति । **रूपकम्** इति शरा वारिधारा एवेत्येवरूपम् । **साम्य**– इति । साम्यं साधारणो धर्मस्तत्प्रतिपादकस्य शब्दस्य प्रयोगो न भवतीत्यर्थः । **अर्थेन** इति । उपमानलक्षणेन साम्यलक्षणेन च । **साम्यासम्भव**– इति । असत उपमानत्वेनानुपादानपरस्याऽपि सिद्धमिति न तत्र दृष्टान्तप्रतिपादनमिति । **एकेन** इति आद्येन । ननु कथमन्वयः, धनुरुपादानस्यास्यापादानत्वेन निगीर्याध्यवसानरूपाऽतिशयोक्तिरत्र हि प्रकल्पयिष्यत इत्याह– **न चात्र** इति । **तिरोहिता** इति । व्याप्तत्व तिरोहितत्वेन निगीर्याध्यवसितमित्यतिशयोक्तिरियम् । **तद्** इति । आस्यापादानकत्वाध्यवसानम् । **धनुर्मण्डल**– इति । आस्यापादानस्येत्यर्थः । **शराणाम्** इति । अर्थाच्छरनिपातस्य धनुरपादानकत्वमिति सम्बन्धः । **तद्विपक्ष** इति । **आस्यापादानकत्वप्रतियोगिधनुर्व्यापार**– इति । व्यापारस्य शक्त्यपरपर्यायतया धनुर्व्यापारो धनुरपादानकत्वं तस्य यानालोचना आस्यापादानकत्वेन सम्भाव्यमानत्वादपह्नुतिस्तयेति । **उत्तरत्रेति** वारिधारा इत्यत्रानयनम् । **अयमभिप्रायः** इति ।

१ तान्यु इत्यस्य स्थाने ग १ प्रतौ 'उ' दत्त्वा तानि साधर्म्यवाचीनि ..इति प्रदर्शितम् ॥ २ –था –ग १ ॥ ३ –पीति व्याख्यातम् इत्यस्य स्थाने ग १ पुस्तके –पि दर्शयतीति इत्येव पाठः वर्तते ॥ ४ –णा बाहुल्येन ग १ ॥ ५ मूलस्थस्य 'यच्च वर्षर्तु उपमार्थश्च इति इति पाठस्य स्थाने परिवेषिण इति । अनेन धनुर्मण्डलमध्यभावत्व प्रतिरूपित यथावस्थिते वेति जाज्वल्यमाना इत्येवरूपे । रूपकमिति शरा एव वारिधारा इत्येवरूपम् । उत्प्रेक्षार्थ उपमार्थ ग पुस्तके अयं त्रुटितः पाठः । ६ भामह । ख पुस्तके एव ॥ ७ कथञ्चिदुत्प्रेक्षाया ग २ ॥ ८ अपह्नुते । ख पुस्तके एव ॥

सम्भाव्यत इति शेषः । **उत्प्रेक्षार्थ उपमार्थश्च** इति । तेन सन्देहसङ्करालङ्कारः । एकतरस्य परिग्रहे निश्चायकप्रमाणाभावादित्यर्थः ।

यथा इति । उपमाया एवोदाहरणप्रदर्शनार्थमिदम् । **वक्ष्यते** इति उत्प्रेक्षायाम् । **उपमायामपि** इति । तथा हि चन्द्र इव मुखमित्येवमादौ कान्तामुखस्य यद्यप्याह्लादकत्वादिगुणयोगो विद्यते, तथापि क्व चन्द्रगतं ह्लादकत्वमत्यन्तलोकोत्तरं क्व च कान्तामुखगतं परिमिततरुणजनविषयत्वेन सम्भाव्य, तथाऽप्यतिशयगर्भीकारेणैवाऽत्र साम्यापादनमुपमया क्रियत इति । **सम्प्रदाय** इति । लक्षणेऽनुक्तोऽपीत्यर्थः । **अपह्नुत्युपमा** इति । प्रकृतस्याऽर्थस्य सादृश्ये सत्यप्रकृतरूपेण सम्भावनमुत्प्रेक्षेत्यपह्नुत्युपमे अर्थलब्धेऽतिशयवत्त्व चोत्प्रेक्षालक्षण एव शाब्दमभिधास्यते । **अनतिशयवती** इति अनुत्कटा । **कथम्** इति । उभयत्रेवशब्दस्य विशेषणयोजनायामुत्प्रेक्षा, उपमानयोजनायां तूपमा भवत्वित्याशय ।

वयं तु ब्रूमः इति । ग्रन्थकाराऽभिप्रायेणेत्यर्थः । यदि ह्यत्रेवशब्दावुभावप्युभयार्थवृत्ती न स्यातामपि त्वेक उत्प्रेक्षार्थोऽपरस्तूपमार्थ इति, तदा प्रथमोदाहरणे न समानयोगक्षेमत्वादुपमा, असम्भवोदाहरणवाक्येऽप्युत्प्रेक्षैव भवेत्तत्कथमुपमाऽसम्भवघटना स्यात् । अथान्यत्रेवशब्दमभिसम्बध्य 'द्वितीयोदाहरणेन समानन्यायत्वात् तत्र सा विधास्यते तर्हि प्रथमोदाहरणेऽपि दोषोदाहरणवत्तत्सम्बन्धोऽन्यत्र दुर्निवार इति तत्राऽप्युपमा प्रसजति । द्वितीयोदाहरणेऽपि चैवमेवोत्प्रेक्षेत्युभयार्थत्वमुभयोरपि बलादापततीति भावः । **सङ्करालङ्कार एव** इति । दोषोदाहरणे हि सन्देहसङ्करमभिप्रेत्य पक्षान्तरभाविन्यामुपमायामसम्भवघटना कृतेति तत्परिहारार्थमतिशयार्थत्वप्रदर्शनपरेऽस्मिन्नपीवशब्दसम्बन्धान्यथाकल्पनेन सन्देहसङ्कर एवोपदर्शितः ।

उत्प्रेक्षायाम् इति । सम्भावनायाम् । **द्विविधः** इति । उपमेयाधिक्ये ह्यर्थादुपमानस्य हीनत्वमित्युपमानहीनत्वाधिकत्वाभ्यां स्तुत्यमुपमेयं हीनत्वाधिकत्वरूपेण विपर्यस्यतीत्युभयप्रकारः । **स्तुतिविपर्ययः** इति । अयमुभयरूपोऽपि विपर्ययो जात्याश्रय उदाहृत । प्रमाणाश्रयस्त्वत्रैतद्दोषनिराकरणावसरे च स्वयमेवोदाहार्य । **ननूपमीयते** इति । दिङ्मात्रप्रदर्शनपरमिदम् । तथा हि वहुप्रकारेष्वपि लिङ्गवचनभेदेषु पाणिकमलयोरधरविम्बफलयोश्च पुन्नपुंसकलिङ्गभेदः । अधरस्य विद्रुमच्छेदभासा च पुंस्त्रीलिङ्गभेद एक-

१ उत्प्रेक्षा उपमारूप । ख पुस्तके एव ॥ २ पुञ्जीभूतमिति । ख. पुस्तके एव ॥ ३ जाज्वल्यमाना इवेत्यादि । ख पुस्तके एव ॥ ४ सर शरत्प्रसन्नमिति ख पुस्तके एव ॥ ५ घटना ख पुस्तके एव । ६ उत्प्रेक्षा उपमारूपत्वम् ख पुस्तके एव ॥ ७ उदाहरणयो ख. पुस्तके एव ॥ ८. सन्देह.. कल्पनेन सन्देह इति पाठो नास्ति ग २ पुस्तके ॥ ९. यथा ग २ ॥

वचनवहुवचनभेदश्चैव प्रदर्शितः । **प्राणा इव** इति । लिङ्गभेदव्यतिरिक्तेऽपि विषये वचनभेदो दृश्यत इत्येतदर्थमेतदिति । **उच्यते** इति समाधीयते कैश्चिदित्यर्थः । **हीनविपर्ययः** इति उभयरूपोऽपि विपर्ययदोष· सव्यभिचारत्वात् न सम्यगित्यवाच्य एवेत्यर्थ· । **अत्र च** इति दोषप्रकाशनार्थमिदम् ।

प्रतिकृतिद्वारेण[1] इति । किलोपमेयेऽर्थे नास्य शशिनो निर्देशो न्याय्यो मेघलक्षणोपमानसम्बन्धित्वात्[2] । अथ चैवमत्रोक्तं न[3] ह्यय निर्दिष्ट उपमेयेऽर्थ इति सेयमुपमेयाधारा निर्दिशिक्रियाकर्मता शशिनाऽनुपपद्यमाना[4] स्वात्मसिद्ध्यर्थत्वेन प्रतिकृतिं[5] द्वार[6]भूतामाक्षिपति । यथा काष्ठैः पचतीति विक्लित्तिसिद्धौ काष्ठानि ज्वालानुगमम् । सोऽयं स्वसिद्ध्यर्थत्वेनार्थान्तराक्षेप उपादानात्मा लक्षणाव्यापारोऽभिधीयते इत्यर्थ· । यदा तु न ह्ययं निर्दिष्ट उपमेयेऽर्थ इत्यत्रायं शब्दः शशिविषयतयाऽनुपपद्यमानसमन्वयत्वान्मुख्यार्थभोगवैमुख्येऽभिधेयसादृश्यस्वाजन्येनार्थान्तरभूतायाऽसौ शशिप्रतिकृतिर्जलजादिरूपा तत्परत्वेनात्मानमर्पयति तदा उपादानस्वभावलक्षणा[7] विलक्षणव्यापारा शुद्धलक्षणाऽभिधीयते । यदा तूपादानात्मनि व्यापारे पूर्वोपदर्शितस्वरूपे शब्दानामुपात्तानामसम्पूर्णतया प्रमाणत्व न निर्वहतीति प्रमाणत्वनिर्वाहायोपात्तेन वाक्यखण्डलकेन वाक्यखण्डलकान्तरमनुपात्तमप्याक्षिप्यते। एवं हि तस्य प्रमाणतोपपद्यते। नान्यथा इति तदाऽनुनीयमानशब्दैकदेशविषयत्वाच्छ्रुतार्थापत्तित्वमत्राभिधीयते। **हीनतादयः**[9] इति । उपमानाधिकत्वस्यान्यथादोषत्वेन स्वयमभ्युपगतत्वान्मेधाव्युक्त एवेत्यर्थ· । **कटाक्षी** इति । कटाक्षप्रक्षेपमात्रकरणमपि । न कृतम् इति । अपि तु कल्पप न्यायशब्दोपादानात् सादृश्यं प्रत्युतोक्तमित्यर्थ· **हीनाधिकत्वविशिष्टः** इति । हीनविपर्ययोऽधिकविपर्ययश्चेत्यर्थः। **तावन्मात्रेण** इति। हीनत्वाधिकत्वमात्रेण न दोषोऽपि त्वप्रसिद्धिगर्भीकारेणेत्यर्थ· । **स्वरूपमात्रेति**[10] । मात्रशब्देन निन्दास्तुती व्यवच्छिन्ने । **सरन्न** इति । सरन्नप्रतिविम्ब इत्यर्थ. । **तस्माद्** इति । यतो हीनाधिकान्यप्युपमानान्युदाहृते विषये लोके प्रसिद्धान्येवेति न विपर्ययमात्र दुष्टतायां प्रयोजकम् । **अप्रसिद्धिरेव** इति । न तु विपर्यय इत्यर्थ· । **केषाञ्चिद्** इति । विपर्ययवर्जानां षण्णामित्यर्थ. । व्यभिचारदर्शनेन[11] निराकुर्वताऽनित्यदोषत्वं विपर्ययस्य **भामहे**नाप्यभ्युपगतमेवेति भाव· । यद्यप्याधिक्यमन्यथा न्याय्य-

१ प्रकृतिद्वारेणेति ग २ ॥ २ सम्बन्धित्वात् क ग २. ॥ ३ वा ग २ ४ –नुपद्यमाना ग २॥ ५ प्रकृतिं ग २ ॥ ६ उपाय ॥ ७. –स्वभावलक्षणव्यापारा ग. २ ॥ ८ प्रतिकृतिद्वारेणेति ॥ ९ हीनतादय इति प्रत्युतोक्तमित्यर्थ । इति नास्ति ग. १ पुस्तके ॥ १०. स्वरूपमात्रेति प्रतिविम्ब इत्यर्थ इति पाठो ग १ पुस्तके नास्ति ॥ ११ व्यभिचारदर्शनेन मेवेति भाव· इति ग १ पुस्तके नास्ति ॥

मित्युपदर्शित तथापि **मेधाव्युक्तं** तावन्निराकृतमित्येवमुक्तम् । **तथाहि** इति । यादृग्धर्मयुक्तमुपमेयमुपनिबद्धं तादृग्धर्मयुक्तमेवोपमानं कर्त्तव्यमित्यत्र द्वितीय[1]पक्षे हीनताधिक्ययोर्लिङ्गभेदे वचनभेदे[2] च लक्ष्यविरोधलक्षण· परिहारो य उपदर्शित· स तुच्छरूपत्वादेव न समीचीन इति न प्रदर्शितः ।

विशे[3]षणानि च इति । च· पुनरर्थे । ततो न पुनरिति सम्बन्ध· । **साभिप्रायैः** इति साधर्म्यवाचिभिर्न त्वेकतरस्वरूपमात्रपरैः । **तदुक्त**—इति । अतिशयोक्त्युक्तलक्षणेनैव । **न शक्यम्** इति । लोकेऽप्रसिद्धत्वात् । **सोऽयम्** इति । स इत्यनेन **मेधाव्युक्तो** लिङ्गवचोदोष· परामृश्यते । अयमित्यनेन स्वलक्षणलक्षित· सामान्यशब्दभेद एव । यो लिङ्गवचोभेदेन **अन्यैर्द्विधा** दोष उक्तः सोऽयमेक एव सामान्यशब्दभेद इत्यर्थ· । **यत्र** इति काव्ये । उभयोः समानयोरिति वैषम्याद्विशेषख्यापनार्थमिदम् । **विस्म[4]ये** इति । चित्रमिदं यत् प्रकटोऽपि दोषो महाकविभिरपि न परिह्रियत इत्यर्थः । **विपरीतरते** इति कल्पितोपमेयम् । **मुक्ताफलेति** तूपाद्योपमा । **सुतनुरियम्** इति । अत्रोपमेयपक्षे विमलेन धौततनुवाससा लक्षयितुं शक्यमूर्वोरेव मृणालमूलयोर्लालित्यं शोभा यस्या· । मित्रं प्रियसुहृत् ।

न[5] साहचर्याद् इति । न पिङ्गत्वसाहचर्यात् **दीनता** इति सूर्यांशुसम्मीलितलोचनहेत्वतुकाया दीनताया इत्यर्थः । **पदम्** इति । भर्तृहीनेष्वित्येवंरूपम् । तेन सूर्यांशुसम्मीलितलोचनेष्विति दीनेष्विति च पदद्वय न कर्त्तव्यमेवेत्यर्थ· । **तथा च** इति । अव्युत्पत्तिप्रतिषेधे प्रकारान्तरोपदर्शनार्थमेतत् । ततश्च तेनैव प्रकारेण च घनागमेत्यभिधातुं युज्यत एवेति सम्बन्ध· । **व्याख्यातम्** इति । जातिप्रमाणधर्माधिकृतोपमानस्याधिकत्वमित्यर्थः । **अलङ्कार**—इति । अतिशायिनी तत्रोपमेत्यर्थः । **तत्त्वम्** इति । अर्थात्तच्छब्देनोपमेयधर्म· परामृश्यते । ततश्च तत्त्वमुपमेयधर्मत्वमित्यर्थ· । यदि वा लक्षणया तत्सदृशवृत्तिरत्र-

१ हीनताधिक्ययोर्द्वितीयपक्षे ग १ ॥ २. लक्ष्यविरोध—इति नास्ति ग २ पुस्तके ॥ ३ विशेषणानि च इति .लोकेऽप्रसिद्धत्वात् । इति पाठ ग १ पुस्तके नास्ति ॥ ४ विस्मये इति इत्यस्मात्प्राक् ग १ पुस्तके निर्दिष्ट पाठोऽधिको दृश्यते । यथा कालभेद इति । यत्र व्यतीतनायकचरितमुपनीयते तत्रावश्य कालभेदेन भवितव्यमित्यर्थ ॥ ५ न साहचर्याद् इति . तत्रोपमेत्यर्थ इति पाठस्य स्थाने ग १ पुस्तके अय पाठ दृश्यते । पद्मानिलनिर्मदत्वेनैवेति । अय भाव । शरत्कालाहित निर्मदत्व केकाना शिखिमुखेषु विनाशे हेतुत्वेन विवक्षित, तच्च भर्तृहीनत्वेन समानमिति बिम्बप्रतिबिम्बतया तयोरुपादान युक्त, यदा च तयोरुपमानोपमेयभाव प्रतीतस्तदा निर्मदत्वस्य निमित्त सूर्यांशुसस्पर्शो निर्मदत्वकारणकं च दीनत्व स्वातन्त्र्याभावात्त्र प्रतिवस्तुरूप किञ्चिदात्मोपकाराय समीहेतामित्यर्थ । घनागमेति । अत्र हि दु सहावलोकप्रतिबिम्बभावेन भर्तृभङ्ग उपनिबद्ध ॥

तच्छब्दस्तेन वडवाग्निसदृशत्वमित्यर्थः । **स्रोतःपतेः एव** इति । ननु चक्रवद्विशेष्यरूपम् । तत् कथमावर्त्तेन सम्बन्धमननुभवत्सवाडवाग्नित्वं चक्रविशेषणप्रतिबिम्बीभवति । तेन धर्माधिकत्वमित्यर्थः । चक्रस्येतिप्रसङ्गात् प्रतिपादितमिदम् । **शब्दस्यैव** इति । वाक्यस्यैवेमौ न्यूनाधिकत्वलक्षणौ दोषौ नोपमायाः धर्मन्यूनाधिकत्वे चेति दोषस्वरूपकथनमिदम् ।

विशेषः इति स्तुतिविपर्ययरूपः । एवं निदर्शितेनान्वयेन निदर्शयिष्यमाणे च चन्द्रमुख मनोज्ञमिति व्यतिरेकेण परमार्थतः सामान्यशब्दभेदे एव लिङ्गभेदः पर्यवसितः । ततश्चैकलिङ्गत्वेऽपि कालादिभेदे सामान्यशब्दभेदो यत्रास्ति तत्र सोपमानयुक्तेत्याह— **यत्रैव** इति । **प्रायेण** इति क्वचिन्नेष्ट इत्यर्थः । तत्रापि तेषां तैरस्ति कान्तिर्वात्युग्रताऽपि वेति **भामहेन** परिहृतत्वादसादृश्यदोषस्य तन्मतनिराकरणाभिप्रायेण यथोपपत्तिः तस्य स्वरूप निरूपयितुमाह— **अप्रतीत** इत्यादि । **गुणैरिति** कान्त्युग्रतालक्षणैश्चित्तावर्जकत्वादिलक्षणैश्च । **प्रत्यायने** इति शब्दोपादानेन । **येन** इति । धर्मद्वारको धर्मिणोरुपमानोपमेयभावो भवतीत्यर्थः । **सा हि** इति । सूत्रोपात्तस्य हिशब्दस्य सम्बन्धोऽयमुपदर्शितः, उपमा ह्यलङ्कारेषु तन्निष्ठत्वात् कवीनां प्रधानम् । **सिद्धवद्** इति । कर्पूरादिवत् सितं यश इत्येवंरूपतया न वक्तुमुपक्रमो युक्त इत्यर्थः । यत **कर्पूरेण मितम्** इत्यस्माद्वाक्यात् सामान्येनैव तुल्यता प्रतीयते इति साध्यावस्थ एवादौ शुभ्रत्वसम्प्रत्ययः । **तथारूपता** इति । शुभ्रतायाः । **नापुष्टार्थत्वाद्** इति । उपमानाधिक्यात्तदपोह इति यदुक्तं तन्नाऽपुष्टार्थत्वात् । एकस्मिन्नुपमाने प्रयुक्ते उपमानान्तरप्रयोगो न कश्चिदर्थविशेषं पुष्णाति । **बलसिन्धुः** इति । नात्र पौनरुक्त्यं बल. सिन्धुरिव वैपुल्याद्बलसिन्धु, सिन्धुरिव क्षुभित इति क्षोभसारूप्यादित्यर्थभेदप्रतीतेः । अर्थपुष्टिस्तु नास्तीत्याह— **अत्र बल** इत्यादि । **कथम्** इति अत्राप्यपुष्टार्थमस्त्विति भावः ।

अत्रापि इति । सिद्धान्तप्रदर्शनपरम् । चन्द्राभेद इति रूपकम् । **अस्याभिप्रायः** इति । **वयं** तु ब्रूम —रूपकोपमयोरेकत्र समावेशे विरोधाद्यर्थत्वम्, अथ प्रसवशुद्धिमत्तरत्वधर्माभ्यामुभयत्रोपमा तदैकार्थत्वम्, उत राजा इन्दुरिवेत्यत्र सौम्याह्लादकत्वसद्वृत्तत्वानि प्रतीयन्ते। इन्दुरिव प्रसूत शुद्धिमत्तरश्चेत्यत्र तु प्रसवशुद्धिमत्तरत्वे अभिधीयेते इति नैकार्थत्व, तर्हि साहचर्यात् प्रसवादिना सौम्यादौ लब्धे तदर्थमिन्दुरिति द्वितीयमुपमानपदं यदुपात्त तद-

१. स्रोत पतेरेवेति . दोषस्वरूपकथनमिदम् । नास्ति अय पाठ ग. १ पुस्तके । २ इति विपर्ययरूप ग १ ॥ ३. एव निदर्शितेनान्वयेन... .नेष्टः इत्यर्थ । अय पाठो ग १ पुस्तके नावलोक्यते ॥ ४. –माणेन क ग २ ॥ ५. चन्द्र इव मुख क ग २ ॥ ६ यत्र चेति क ग २ ॥ ७ तत्रापि तेषाम् इत्यस्य स्थाने तथापि इति पाठ ग १ पुस्तके ॥ ८. गुणैरिति प्रधानम् । इति पाठो नास्ति ग १ पुस्तके ॥ ९ पुष्टार्थमस्त्विति भाव' ॥ १० पूर्वापरव्याहतार्थत्वम् (?) । ख पुस्तके एव ॥ ११ पुनरुक्तत्वम् ख पुस्तके एव ॥

पुष्टार्थमेवेति । **असिद्धे तु** इति स्वरूपतो विशेषणतश्चेत्यर्थः । **अनेन** इति इवशब्देनोन्निद्रस्येवेत्यत्र योजितेन । **निःसंशय** इति । येनोपमायां दोषोऽसौ सङ्गच्छत इत्यर्थः । **अर्थदोषः** इति । वाक्यार्थदोषो व्यर्थाभिधानः । **विचित्रस्येति** उपमानात्मनः । **यैः** इति **वामनवृत्तिकृद्भिः । इदमभ्यधायि** इति । को नाम वह्निनौपम्यं कुर्वीत शशलक्ष्मण इत्यादि ब्रुवता **भामहे**नोत्थानोपहतत्वमतिशयविवक्षायां तु सति समुत्थाने निर्दोषत्वमसम्भवदोषस्योक्तमिति तन्निराकरणाभिप्रायेणास्य स्वरूपव्यवस्थापनाय नन्वर्थविरोध एवायमस्त्वित्युक्तस्य पूर्वपक्षस्य समाधानं पुनः पूर्वपक्षः समाधानं चाभिहितमित्यर्थः । **न ते सम्यग्** इति । **उक्तेनापोद्धारिकयेत्यादिना** वक्ष्यमाणेन **मलयजरसेन** इत्यादिना नयेन चोद्यमिव समाधानमप्ययुक्तमित्यर्थः । **विरुद्धस्य** इति । शशभृद्वितततधामविपयीकृतो ह्यर्थो वस्तुतः सर्वोऽपि किल विभाव्यतां गच्छतीत्यर्थः । **अतिशयस्य** इति । अविभाव्यतागमनलक्षणस्य ।

यौगपद्येन इति । वक्ष्यमाणायामुपमेयोपमायां क्रमग्रहणाद्यौगपद्यमत्र लब्धम् । **अप्रस्तुतप्रशंसा** इति । यथाऽप्रस्तुतप्रशंसायामप्रस्तुतस्य वस्तुनोऽनन्वये चोपमानोपमेयभावस्य वाच्यस्याविवक्षा, तथाऽत्रापीत्यर्थः । **प्रतीतिमात्र** इति । मात्रग्रहणेन कार्येऽङ्गभावेनान्वितत्वं व्यवच्छिद्यते, **तेन** इति । यत उपमानस्य साम्यस्य चोत्प्रेक्षायामविवक्षा । **मोहः** इति । उपमानस्य तद्विशेषणस्य वाऽसतः परिकल्पनं भ्रान्त्यपरपर्यायस्य मोहस्य बीजम् । न हि ते काव्यतत्त्वविद, कथमन्यथा काव्यपदानां स्ववाच्येषु कल्पनायोगमिच्छन्ति । वेदवद्धि यथाशब्द तत्रार्थो न यथार्थशब्दः । कथं च यत्रोपमानोपमेयसाम्यप्रतीतिरस्ति तत्रोपमायामप्यतिशयस्येष्टत्वादसद्धर्माध्यवसानेनोपमामपि तूत्प्रेक्षां व्यपदिशन्तीति । **तत्र** इति । यत्र सालतेवेत्यादावुपमान एवेवशब्दश्रुतिस्तत्र निर्विवाद एवोत्प्रेक्षाबुद्धिप्रतिषेधोपदेशः । यत्र तु स्थास्नुरिवेत्यादौ विशेषण एव तत्राप्युपमेयस्योपात्तस्य प्रतीयमानत्वादपह्नुत्यभावे उपमानरूपसम्भावनानुपपत्तेरधिकीभवदुपमानमुपमेयोपकारकत्वेनात्मनः प्रतिष्ठार्थमिव शब्दसम्बन्धमाकाङ्क्षतीति नेवशब्दो यथावस्थित एव सम्बन्धमर्हतीत्युपमान एव स द्रष्टव्यः ।

एवं च **जाज्वल्यमाना इव** इति, **पुञ्जीभूतमिव** इत्यादावपि नोत्प्रेक्षायां बुद्धिर्विधेया । **न च सङ्करेऽपि तूपमायामेव** इति । **एवंविधेषु** इति । अनेन कुमुददलदीधितीनामित्यादि स्वरूपत कलितोदाहरणमपि लभ्यते । **व्यापनादि** इति । आदिग्रहणात्

१ –के – क. ॥ २. भावस्याविवक्षा ग २ ॥ ३ वाक्यार्थे । कार्येऽनङ्ग–ग २ ॥ ४ व्यवच्छिद्यते उपमेयत्वमिति अनन्वयोक्तमेतदनुपपन्नम् । ख ग २ ॥ ५. स्वभाव्येषु ग २ ॥ ६ किमिति च ॥ ७. कल्पितो– क ॥

सहकार्यपरपर्यायमभेदोपचारेण प्रसिद्धकार्यानुमानस्थित्या वोत्प्रेक्षित इत्यभिलापापरपर्याय मदनस्थायिभावोत्प्रेक्षान्तरसम्भवात् सन्देहमागतम् । एवमुत्तरत्रैकत्र विरुतविषयमुत्प्रेक्षाद्वय-मपरत्र वक्तृविषयमुत्प्रेक्षात्रयमिति । **भिन्ना** इति । निर्वृत्तत्वं निष्पन्नत्वं निष्पत्तिरिति यावत् । ततश्च भिन्नाया प्रवृत्तिलक्षणकार्यसिद्धौ कारणभेदादित्यर्थः । **एकार्थ** –इति । एकस्मिन्नर्थे निष्पत्तेर्निश्चितवृत्तेर्वा अभावात् । **गुणानामिति** चन्द्रशब्दस्येत्यर्थ' । **यथा** इति । ह्लादकत्वादिगुणवृत्तित्वेन । **गुणानिति** चन्द्रशब्दमित्यर्थः । **तथा** इति गगनगतत्वा-दिवृत्तित्वेन । **तदेतद्** इति । तं ह्लादकत्वादिकमेतस्य चन्द्रस्य गुणं स्वीकर्त्तुम् । **तथा त्वम्** इति **चन्द्रत्वम्** । **गुणवद्** इति । प्रधानायत्तत्वात् । **वाक्यार्थ**– इति । मुखोपमिति-सामर्थ्याक्षिप्तस्य चुम्बनाधारत्वादे' । पुष्पगतविशेषस्योपमेयायां साललतायामनुपयोगित्वेन चुम्बनस्य चानानुकूल्येनासङ्गतेरित्यर्थ' । शब्दालङ्कारोऽयमिति श्लिष्टे वाचके परम्परितं रूपकमित्येष उभयालङ्कार । एकस्मिन् पदे परिवर्त्तिते हि नालङ्कार इति शब्दाश्रयोऽपर-स्मिंस्तु परिवर्त्तितेऽपि न स हीयत इत्यर्थनिष्ठश्च । **उक्तम्** इति । शब्दश्लेषे पुनरुक्तवदा-भासे च शब्दार्थोभयगतत्वेनालङ्काराणां विभागकरणोपदर्शितयुक्त्युक्त्येत्यर्थः ॥

वक्ष्यते इति सङ्करालङ्कारे । **अत्र** इति । अर्थालङ्कारेषु । **एकदेश**– इति । एक-देशवृत्तिसञ्ज्ञया हीदमन्येषामर्थालङ्कारेषु प्रसिद्धमित्यर्थः । **इहभवान्** इति पूज्य । **समस्त-वस्तूनि** इति । समुच्चयेनास्यन्ते क्षिप्यन्ते इति समस्तानि च तानि वस्तूनि चेति । **अर्थान्तरम्** इति अर्जनादि । **तद्रूपेण** इति तदारोपेणेत्यर्थ. । **यद्रूपणम्** इति विशिखा-दिना । **अन्यदा** इति प्रकृतार्थप्रतीतिकालादन्यस्मिन् काले । **एवं न्याय** इति एवं प्रकार साधक प्रमाण रूपके इत्यर्थः ।

ललना इति । ललना उपमानं सरोरुहिण्यश्चोपमेयं शरद्वर्णनं हि प्रस्तुतमभि-सन्धाय श्लोकोऽयमुपरचित' सम्भाव्यते, उपमायां तथैव व्यक्तमुपनिबद्धत्वात् । **यस्या बीजम्** इति । यद्यत्रोपमेयगतमुभयावयवत्वं नास्ति तदेदमुदाहार्यम् ।

अलिभिः कुन्तलपाशैश्चक्रैश्च कुचै सरोरुहैर्वदनै' ।
हंसैर्वासोभिरिमा विभान्ति वाप्यो विलासिन्य' ॥

अलिचक्रहसानामाहार्यत्वात् सरोरुहाणा च सहजत्वाद् वापीषु इति । **अनुप-योगीनि** । अवयवत्वाभावात् । न हि प्रावृड् गगनस्यावयव' । **जलदोपप्लवस्य** इति । कालविशेषवाचिना प्रावृट्शब्देन लक्षितस्येत्यर्थ । तेन जलदोपप्लवो विपदिति रूपणमुप-

१. –ति– ग २ ॥ २ शब्दार्थालङ्कारो– ग २ ॥ ३ स न हीयत– क ग. २ ॥ ४. ग २ पुस्तके च तानि इति पाठो नास्ति ॥ ५. यद्रूपमिति ग २. ॥ ६ –रि ग २ ॥ ७. तस्या ग. २. ॥ ८ जलदस्येत्यर्थः ख पुस्तके एव ॥

पेयत एव । **आहार्यताम्** इति आहार्यावयवनामित्यर्थः । **इन्द्रस्त्वम्** इति । अत्र बाहू रसना च सहजाः खड्गस्त्वाहार्य इत्युभयावयवता । **अर्थयोः** इति उपमेयोपमानयोरवयविनोः । **गण्डफलकैः** इति । गण्डा एव लघूनि फलानि तैः । अत्र प्रमदाः शाब्द्या वृत्त्या लताभिर्न रूपिता इत्येकदेशिता । **विशेषोपमा** इति । अविभक्तत्वमत्र विशेषः ॥

विच्छित्तेः कारणम् इति । उपशोभाया निमित्तभूतं यत्तदेव न पुनर्ज्ञेयत्वप्रमेयत्वादिना यत्तदित्यर्थः । **विवर्त्तनम्** इति । विशेषेग वर्त्तनं रूपकस्येत्यर्थ । **प्रतीत्यन्तर** इति । अर्थान्तरप्रतीतिविधायीनि यानि विशेषणानि ये च विशिष्टे लिङ्गे तेषां सामर्थ्यात् । **उपलक्षणत्वेन वा** इति । यदि वा तया रात्र्या उपलक्षणभूतया न लक्षितमिति सम्बन्धः । **न ज्ञातम्** इति लोकेनेत्यर्थः । **अनन्तर** इति तेन न लक्षितं चेत्यर्थ । **अत्र च** इति । अनयोश्चार्थयोर्मध्यात् पश्चाद्गतनायकचुम्बनोपक्रमलक्षणो योऽर्थस्तस्मिन् रूपकं प्रतीयमानमेवेति । मुखे शशिनीत्येवंरूपम् । एतदेवोपदर्गित **मुखं सन्ध्यारुण–** इति ॥

शब्दभूयिष्ठरूपक–इति । गौणवृत्तिव्यपाश्रयाणां शब्दानां समासादिमात्रभणनादत्र प्राधान्यं नत्वर्थस्य, क्रियासमावेशादेरभावादिति प्रधानै शब्दैरेव व्यपदेशः । **समस्तम्** इति समासवत् । **व्यस्तम्** इति अकृतसमासम् । **प्रकृतसमासादिशब्दैः** इति । प्रकृतसमासैः प्रकृतासमासैः प्रकृतसमासासमासैः प्रकृतविशेषणैर्गौणवृत्तिव्यपाश्रयै शब्दैर्विरचितम् इति । **प्रकृतम्** इति । परम्परादिभिर्विकारस्याभावात् स्वाभाविकमित्यर्थ । **अकस्मादेव** इति । अत्र मुखस्य विटपिरूपणमशाब्दमित्यसमस्तवस्तुविषयता । **तस्य तु** इति नन्दनशब्दस्य । **अपह्रियते** इति क्रियासमावेशांशस्याभावात् । **शब्दार्थभूयिष्ठरूपके** इति । अनुमन्यामहे तावद्विविक्ते अपि शब्दभूयिष्ठार्थभूयिष्ठते रूपकस्य, शब्दार्थभूयिष्ठता तु कथञ्चिदपि न मनसि सवदति । को हि विशेष**स्ताम्राङ्गुलिदले**त्यादेरर्थप्रधानात् **सोहइ विसुद्धेत्यादेः**, विशेषणविशिष्टस्य विशेष्यस्योभयत्रापि समान एव हि क्रियासमावेशः । किञ्च यदलङ्कारान्तरसम्पाते सङ्कीर्णत्वमस्य विशेषतो विनिर्दिश्यते, तदपि न सहृदयहृदयावर्जकम् । उपमादीनामपि हि तन्निर्देश्यं स्यात् । न च सङ्कीर्णत्वाऽपरनामिका संसृष्टिरपि पृथग् वक्तव्या भवेत् । तत् किमुच्यते यथा तथाऽपि भेदप्रपञ्चैकरसिकस्यास्य । **राजराजो ह्यसौ**विति । **वणराइ केसहत्था** इति । अत्र धूमोत्पीडानां वनराजिकेशहस्तत्वेन कुसुमायुधसुरभिसञ्चरद्ध्वजपटत्वेन शशिकरमुहूर्त्तमेघत्वेन तमःप्रतिहस्तरूपेण च रूपितानां निराधाराणामेव शब्दप्राधान्यमर्थप्राधान्यं चावधार्यत इति निराधारं

१ –युज्यते ग २. ॥ २. इत्येकदेशिताः ग २ ॥ ३ मुख– ग २ ॥ ४ उपमान ख पुस्तके एव ॥ ५. –श्य –ग २ ॥ ६. ह्यसावेति क ॥

श्यामप्रभाप्रसरणम् । **लेपनादि** इति । आदिग्रहणादञ्जनवर्पणम् । **अत्रोपमानस्य** इति । अधिरोहणपूर्वकदृगिर्कर्मकस्य कस्यचित् पुरुषस्येत्यर्थः । **ततः किम्** इति । किलात्र नोत्प्रेक्षेति भवतोऽभिसन्धि स न कश्चिदित्यर्थ । न हीतिविशेषणमन्यथा निरर्थकं भवेदिति प्रकारेण या हेतुता सा न हि परमार्थतश्चन्दनासक्तभुजगनिःश्वासानिलमूर्च्छितत्वसम्बन्धस्य मलयमारुते असम्भवात् । **कारणत्वेन** इति । क्षामतागमनलक्षणे कार्ये इत्यर्थः । **आपाण्डुगण्डपाली** इति । अत्र मुखमुपमेयं तद्गतं च द्वितीय मृगनाभिपत्रम् । उपमानं तु यथाक्रम शशी लाञ्छनं च । एतस्य चोपमानशशिप्रतिबद्धस्य लाञ्छनस्योपमानान्तरस्य रूपेणोपमेयनायिकामुखगतमन्यदुपमेयं मृगनाभिपत्रं सारूप्यात् सम्भावितमिति सूत्रार्थयोजना ।

कर्तुः इति । यत्र सत्यप्यौपम्ये तद्द्योतको नेवादि समन्वयोपरोधात् तु कर्तुरुपमानयोगः सम्भाव्यत इति सम्बन्ध । **विपरीताध्यवसानम्** इति मिथ्याज्ञानम् । **तदिव** इति सादृश्यपक्षे । **तदेव** इति तु सम्भावनानुमानपक्षे योजनीयम् । **काल्पनिकम्** इति । कल्पितं हि सादृश्यं सातिशयमेव भवति । **अत्र च** इति । काल्पनिकसादृश्येन या उत्प्रेक्षा तस्मिन् पक्षे इत्यर्थः । **उक्तचरम्** इति । **भामहे** उपमाऽसम्भवदोषपरिहारे **काव्यप्रकाशे** उत्प्रेक्षायां च । **आपीड**—इति मुखान्तर्गतरुतोपढौकनापेक्षमेत्येति पौर्वकाल्पम् । **द्विरेफैः** कृता मकरध्वजेनाभ्यास्यमाने वेति सम्बन्ध । प्रधानक्रिया च वाक्यान्तरे । **राशीभूतः** इति । निर्वर्ण्य कैलाशगिरिरत्र । **निर्मोक**—इति । उभयत्र निर्वर्ण्या गङ्गा कर्म । **तिक्खारुणं तम्** इति । आराद् दूरात् भेद एव भेरो द्रुतिरेव विदारणं तत्रेत्यर्थ । लोके हि तीक्ष्ण शरादिपदार्थोऽङ्गविदारणे लग्नरुधिरलेशो दृश्यत इति तद्धर्मसादृश्ये नयनयुगगततीक्ष्णारुणात्तत्त्वस्य विद्यमाने प्रस्तुतवस्तुधर्मोऽप्रस्तुतवस्तुधर्मत्वेन सम्भावित इत्युभयसाधनेयमुत्प्रेक्षा । **नीसासा** इति । हृदयस्थित कुसुमबाण पञ्चेषुरेव । **कुसुमबाणाः** बाणत्वेन रूपितानि कुसुमानि । तेषा मकरन्दलेश आकृष्टो यैस्ते तथेत्यर्थ । वसन्तर्तुविलासी ह्यनिल आकृष्टकुसुममकरन्दलेशत्वेन सुरभिरनुभूयत इति तत्सादृश्ये सति रमणीनि श्वाससमीरणानां यदेतत् स्वभावसौरभं तद्बाह्य एव न सौरभकारणकत्वेनोत्प्रेक्षितमितीयमप्युभयसाधनोत्प्रेक्षा । **उत्फुल्ल**—इति । अत्रापि पूर्ववदुभयसाधनत्वं भावनीयम् । अत्र चाऽसूत्रितार्थव्यतिरेकिवस्त्वन्तरविधानादपह्नुतिभ्रान्तिर्न विधातव्या । यतस्तस्या प्रथमोद्भेदजीवितमुत्प्रेक्षा न पुनरपह्नुतिरेतस्या । त[3]च्च **स्वयमेव** व्यक्तीकरिष्यति ।

[4]**यत्सेनारजसाम्** इति । अत्र ब्रह्मणः स्वाध्यायवन्ध्याननत्व यदतिशयोक्त्योप-

१. क्रिया ॥ २ स्वाभाविक ॥ ३ एतच्च क ग २ ॥ ४ त—ग २ ॥

वर्णितं तत्र सवरणाकुलत्वं कारणत्वेन सम्भावितमिति सम्भावनानुमानेनेयमुत्प्रेक्षेति। **वाक्यकल्पः** इति वाक्यकल्पनम्। **उत्प्रेक्षावयवः** इति। यत्र प्रधानक्रियाऽप्रधानक्रियाश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते। **उपेक्षितः** इति। ततोऽसौ न स्वीकर्तव्यश्चमत्कारकारित्वाभावात्। **पौरुषेय**—इति। पौरुषेयव्यापार उत्प्रेक्षालक्षणः। **अपूर्वरूपताम्** इति। गफर्यादिरूपताम्। **इत्यन्ये** इति। तत एव च **ध्वनिकारेण** रूपकध्वनिरेवायमिति व्यपदिष्टम्। **अस्माभिरपि** ध्वनिस्वरूपनिरूपणे तन्मतेनैव तथैव प्रागुपदर्शितम्। **पल्लवेऽपि** लक्षणाविचारे नृपतेर्भगवद्वासुदेवताक्षेपेण रूपकमेव प्रतीयमान तथैवोपवर्णितमिति।

निश्चयः इति। नेदमुपमेयमपि तूपमानमेव, नेदमुपमानमपि तूपमेयमेवेतिरूपः। **तदभावे** इति। नोपमेय न चोपमानमिति कोटिद्वयस्तस्पर्शे सति निश्चयाभावे इत्यर्थः। उपमेयमित्युपमानमिति च उपलक्षणपरे एते। तेनोपमानापह्नवेन यत्रोपमेयकथन सोऽपि सशयो दृश्यत इत्यर्थः। अत एव च **विश्लेषः कथित** इत्यादीन्युदाहृतानि। यो **गोपीजन**—इति। गोपीजनस्य न तु ममैवैकस्याः। ग्रामीणजनस्य न तु नागरकलोकस्य च। स्तनतटे न तु सिंहासने उत्तमाङ्गे च। छायावान् न त्वन्तःस्नेहनिर्भरः सारथ्र। नवरक्तको न तु परिचितरागी स्थास्नुरागश्च। ईषदपरिसमाप्तगुणौ हीनगुणावुभावपि गुणाश्च दाक्षिण्यादयस्तन्तवश्च। चित्रः क्षणरक्तः विरक्तश्चित्रमात्रे चावस्तुरूपम्। चतुर्हस्तकोऽधिकहस्तयुग्मोऽतिप्रलम्बश्च। श्यामौ द्वावपि सुखच्छेदको मूर्द्धावधिश्चेति मुखे निन्दा परत स्तुतिः। **गोपी** इति। सौभाग्याधिक्यं सौन्दर्याधिकत्वं च। स्तनेति मदनसर्वस्वभूतेऽङ्गे लब्धास्पदत्वादुभयोरपि श्लाघातिशयः। छायोभयत्राऽपि शोभा। प्रथमानुराग सद्योरञ्जितश्च। अनेकगुणोऽसङ्ख्यतन्तुश्च। विस्मयहेतुर्नानावर्णश्च। हस्ताधिक्येन सकलत्रैलोक्यातिशायी। निखिलाङ्गगोपनेन कुलस्त्रीणां मुख्यमाच्छादन च। कृष्णनामा श्यामवर्णश्च। भर्त्ता कमनीयश्चेति स्तुतिः। **किं वा तेन** इति। अत्र वातादय उपमानभूताः प्रतिषिद्धाः। **एवमन्यदपि** इति। प्रकारान्तर सम्भवति। तच्च यथेति शेष। **एकस्य** इति। उपमेयस्योपमानस्य वा। **तच्छायात्वम्** इति। एकत्वमुपमानप्रतिबिम्बत्वमुपमेयप्रतिबिम्बत्व चेत्यर्थः। **सम्भावना** इति। **साम्य**—इति च। आभ्यां हेतुभ्यामुत्प्रेक्षासस्पर्श। **स्वरूप**— इति। अनेन च रूपकोल्लेखः॥

रञ्जिता तु इति। अत्र तिमिरकर्तृकायां शैलगगनादिव्याप्तौ रञ्जितत्वमुत्प्रेक्षित गगननामितत्वाद्युत्प्रेक्षान्तरसम्भवात् सन्देहमागतम्। **निमीलद्** इति। अत्र निमीलदाकेकरलोलचक्षुष्ट्वादिषु साधारणेष्वनुभावेषु कार्यापरपर्यायेषु तैर्वा श्रमलक्षण व्यभिचारिरूपं

१. कान्तपदस्य विवरणम्॥

नामरूपकमिदं शुद्धरूपकेषु शब्दार्थभूयिष्ठरूपकभेदः । **महुमहदंसणयोग्गम्** इति । मधुमथनदर्शनयोग्यं तन्नाभ्याधारत्वाद् ब्रह्मोत्पत्तिकमलस्य । सुप्तप्रबुद्धेन हरिणा प्रथममाकाशावलोकनाच्च । **द्वयोस्तु** इति । उपमां परित्यज्य यद्यवयवानामपि रूपणं क्रियत इत्यर्थः । **घणसमय-** इति । घनसमयाक्रुष्टावनतविमुक्ता, वर्षासु निम्नत्वात् शरद्युन्नतत्वाद्दिशामिति । **तदुभयम्** इति । धुतमेचमधुकराः दिश शाखा इति नभः पादप इति च । **अन्यपदार्थ-** इति । **धुतमेचमधुकरा** इति बहुव्रीहिणा दिक्शाखापदार्थनिष्ठेन दिक्शाखानां सावयवत्वम् । नभःपादपस्य शाखा इति षष्ठीसमासेन च नभस पादपरूपेण रूपितस्य तन्निमित्तम् । अनन्तर दिशां शाखारूपेण रूपणमिति नभस पादपरूपणोपक्रमावसरे तद्गतानामवयवानां न रूपणमिति नभःपादपस्य निरवयवत्व प्रत्याज्यते ।

एषा इति अभिधा इति । [1]असावपह्नुतिसञ्ज्ञेत्यर्थः । **भास्वान्** इति नेमावादित्यचन्द्रावपि तु शाणावित्यर्थ । **रक्षकावगतिहेतोः** इति रोमोद्भेदलक्षणात् कार्यात् प्रागेवेत्यर्थः ।

एकस्मिन् इति । एकस्य वाक्यार्थस्य प्रतिपादनादित्यर्थः । **अनेकार्थता** इति । विभां करोतीत्येकमेव हि यौगिकमर्थं प्रतिपादयन् विभाकरशब्द साधारणार्कभूपलक्षणार्थद्वयप्रतिपादको भवतीति उदयादिशब्दा अप्येकार्थप्रतिपादका एव सन्तोऽनेकार्थाः । तथा ह्युदयलक्षण एक एवार्थं एकत्रोद्गमोऽपरत्रोन्नतिः । दिशः ककुभस्तत्स्था प्रजाश्च । मालिन्यं कालिमा कलङ्कश्च । निद्रा स्वापोऽप्रबोधश्च । क्रिया यमनियमादयः पाशुपाल्यादयश्च । स्वैराचारोऽभिसरणादिर्मात्स्यन्यायश्च । तेजो ज्योतिः प्रतापश्च । **तत्सदृशत्व** -इति । अर्थकथनपरमेवैतत् । यथा हि गोत्ववृत्तेरपि गोशब्दाद् गोर्भावो गोत्वमिति भावप्रत्ययस्तथेहापीति । **उभयथाऽपि** इति । यद्युपमेयस्योपमानरूपता तदा रूपकमथोपमानसादृश्यं तदोपमेति नामुना श्लिष्टेन कश्चिदर्थ । **न कथञ्चिज्जन्यते** इति । अपि तु प्रतिपाद्यत इत्यर्थः । किञ्च **लक्षणं रूपकेपीदम्** इत्येष वक्ष्यमाणश्लोकः किलैवं यद्वृत्त्यन्तरकारैर्व्याख्यायि—काममिदं श्लेषलक्षणं रूपकेऽपि विद्यते, किन्त्वत्र रूपके युगपदुपमानोपमेययोः प्रयुक्तिरिष्टेति तन्न युक्तमित्याह— **यदप्येतदाशङ्कितम्** इत्यादि । **ऐकपद्यम्** इति समासम् । **एतेनेत्यादि** [4]असमासेऽपि रूपणाया दृश्यमानत्वादेकप्रयत्नोच्चार्यशब्दतायाश्चासम्भवाद्रूपकस्य श्लिष्टाद्भेदप्रदर्शनपरतया **शीकराम्भोमदसृज** इति यन्निदर्शनं वक्ष्यते तन्नोपपद्यत इत्यर्थः ।

अपि च **श्लेषादेवार्थवचसोरि**त्यादिवक्ष्यमाणश्लोके श्लिष्टस्य शब्दार्थद्वारकभेद-

१. –जो–ग. २ ॥ २ नभ. ख. पुस्तके एव ॥ ३. च असा–ग २ क । ४. असमासे रूपणाया ग २ ॥

पुरस्सर त्रैविध्यदर्शनपरतया यदन्यैर्व्याख्यातस्तदपि नोपपन्नमित्याह—**श्लेषादेवार्थ** —इति। **को हि विशेषः** इति। यथा कमलमिव मुख मनोज्ञमित्यत्र मनोज्ञतालक्षणोऽर्थः कमले मुखे चानुगच्छति, एवं कृष्ण पट इव मधुसूदन इत्यत्र कृष्णशब्दो देवताविशेषे वर्णविशेषवति चार्थेऽनुवर्त्तत इति न कश्चिद्विशेष। **अर्थश्लेषेऽपि** इति। असम्भाव्यसम्भावनायामपिशब्द, गम्यमानो लीन इति गम्यमानत्वादेव लीन इत्यर्थ। **शब्दाः** इति कृष्णादिशब्दा इत्यर्थः। **स्वरूपतः** इति। शब्दार्थश्लेषविषयरूपद्वयविरहितात् स्वरूपमात्रादित्यर्थ। **अनुगमाभावोऽभिसंहितः** इति। अनेन हि शब्दानुगमाभावादिति यदुक्तं तदन्तरितम्। **तस्य** इति शब्दस्वरूपमात्रस्येत्यर्थः। **स्वाभिधेय—** इति [1]प्रकृतस्वाभिधेयाङ्गतयेत्यर्थ। **अर्थक्रियासु** इति। उपमानोपमेयभावलक्षणासु। **तन्नान्तरीयकतया** इति। तच्छब्देनार्थ परामृश्यते। **फलवत्त्वेन** इति। सहृदयमनश्चमत्कार फलमत्र। **फलवदर्थत्वेन** इति। फलवच्छब्दप्रयोजनत्वेनेत्यर्थ। **तस्य** इति अर्थप्राधान्यस्य। अर्थश्लेषेऽपि शब्दगतवक्रत्वेऽभ्युपगम्यमाने विघटितायामुभयालङ्कारतायां श्लेषस्य शब्दालङ्कारतैव भवेत्, ततश्चोक्तेभ्य शब्दालङ्कारमात्रेभ्यो यमकादिभ्य कोऽस्य विशेष इति मुग्धबुद्धीनां व्याख्यातृणामाशङ्कामाह—**अथैवम्** इति। **उच्यते** इति। समाधीयते।

एकरूप— इति। इह श्लिष्टलक्षणानुवादवेलायामेकं रूप स्वभावो यस्य तस्यैक [2]रूपस्यैकस्यैव शब्दस्य न द्वयोः। अनुप्रासलक्षणयोजनावसरे त्वेक साधारण रूप [3]यस्य सदृशवर्णस्य शब्दस्य शब्दयोर्वोपादानमितीद श्लेषच्छायया व्याख्येयम्। यद्यपि सदृशशब्दोपादानमपि श्लिष्टरूपताप्रतिषेधे हेतुर्भवति, तथापि यथाऽर्थ प्रति पारतन्त्र्याभावश्चमत्कृतिकारी तथा नेदमिति स एव तत्र निमित्तत्वेनोपदर्शयिष्यत इति तदपेक्षयाऽसारत्वादनुवादरूपतयैवेदं प्रदर्शितमिति नासूयितव्यम्। **शब्द—** इति। शब्दभेद एकार्थत्वाभासश्चेति। **हेतू द्वौ** इति। इति स्थितमिति किं कुर्म। एकस्मादेव च शब्दादर्थद्वयस्य प्रतीतावर्थश्लेष इति युष्मद्व्याख्यायां न केवलमर्थश्लेषस्योपमात्वप्रसक्ति, शब्दालङ्कारताऽपि दुर्निवारा। न च न भिन्नो यमकादिभ्यः श्लेष इत्यर्थ।

पूर्वमेकमेव कृष्णादिशब्दमङ्गीकृत्य दूषणानि प्रदत्तानि। सम्प्रति तु तस्यैकत्वमेव न घटत इत्याह— **यच्चैक एव** इति। **अन्वयवानाम्** इति। **धर्माणां भेदेन** इति। यत्रोभयधर्मा [4]प्रकृताप्रकृतधर्मिभ्यां भेदेनैव श्लिष्यन्ते। यथा उन्नत प्रोल्लसद्धार इति। **अभेदेन** इति। यत्र [5]प्रकृतोऽप्रकृतो वा धर्मी अप्रकृतधर्मेण प्रकृतधर्मेण वाऽभेदेनैव

१ प्रकृति— ग २ ॥ २. रूपस्यैव ग २ ॥ ३ यस्य तस्य साधारणरूपस्य क ग २. ॥ ४ प्रकृताभ्या धर्मिभ्याम् ग २ ॥ ५ यत्र प्रकृतो वा धर्मी अप्रकृतधर्मेण प्रकृतधर्मेण वाऽभेदेनैव श्लिष्यते। ग २ ॥

श्लिष्यते । यथा जीवञ्जीवक इत्यादौ । **भेदाभेदाभ्याम्** इति । यत्र पूर्वोक्तमुभयं भवति । **अलङ्कारः** इति उपमादि[1] । एतदेव वक्ष्यते **किं तद्** इत्यादिना । **करोति** इति । अत्र कर्तृ श्लिष्टम् । **पश्चात्तु** इति । अयमाशय[2] । यत्र श्लिष्टालङ्कारविरहिता उपमादयोऽलङ्कारास्तत्र तैर्व्यपदेश उपपन्नः । यत्र तु श्लिष्टोपनिबन्धस्तत्र सत्स्वपि उपमादिषु श्लिष्टालङ्कारेणैव व्यपदेशोऽनुगुणः । सर्वालङ्कारापवादत्वेन श्लिष्टस्य व्यवस्थितेरिति हि तत्र तत्र वक्ष्यते । **वाक्यान्तरप्रतिभा वा** इति । अलङ्कारान्तरपर्यवसायित्वेनालङ्कारान्तरप्रत्याशया सङ्गृहीताऽप्युपक्रमावस्थायामलङ्कारान्तरस्याप्रतीतेर्वाक्यार्थान्तरप्रतिभा पृथगुपदर्शिता । **उपक्रान्तस्य** इति प्रस्तुतस्य । **विरोधाद्यलङ्कारान्तरम्** इति । वाक्यार्थान्तरद्वारकम् । आदिग्रहणाद्रूपकपरिग्रह ।

अत्रोपमाप्रतिभा इति । कामिनीलक्षणप्रकृतार्थप्रतीत्यनन्तर शब्दशक्त्यन्तरसामर्थ्याक्षिप्त प्रावृड्लक्षणमर्थान्तर प्रतिभाति इति वाक्यार्थान्तरप्रतिभायामप्युपमालङ्कारपर्यवसायित्वापेक्षयोपमाप्रतिभैवोपवर्णिता । न्यायश्चायमन्यत्राऽप्यनुसरणीय । एतच्च वाक्यार्थान्तरप्रतिभाया पूर्वत्रोदाहरणीयमप्यनन्तरमेवाभिधित्सितसमासोक्त्यलङ्कारत्वाक्षेपे भ्रमिमरतिमित्यादिना समानयोगक्षेममित्यत्रोदाहृतम् । **प्रकृतार्थम्** इति । प्रकृतार्थं[2] वाक्य प्रकृतार्थनिष्ठत्वेन[3] वाक्यार्थस्योपक्रान्तत्वात् समानविशेषणताद्वारेणाक्षेप्यमर्थान्तर नाक्षिपत्यपि तूपक्रम एवात्राप्युभयार्थप्रतिपत्ति[4] । **विनिबन्धनान्तरम्** इति । लिङ्गविशेषप्रभृति तत्पर्यालोचनं विनेत्यर्थ[5] । **शब्दवाच्यत्वम्** इति । रूपकशब्दवाच्यत्वं रूपकव्यपदेश इति यावत् । **जीवञ्जीवकः** इति । अत्र रूपकप्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेष । **प्रकृताप्रकृतोभयनिष्ठतया** इति । प्रकृतार्थद्वयविषयोऽप्रकृतार्थद्वयविषय[5] प्रकृताप्रकृतार्थविषयश्चेति त्रिधा शब्दश्लेष । एवमर्थश्लेषः[6] । उभयश्लेषश्च प्रत्येकं त्रिधेति नवधा श्लिष्टम् । पुनश्चावयवानां भेदेनाभेदेन[7] भेदाभेदाभ्यां प्रत्येकं त्रैविध्ये सप्तविंशतिवा श्लिष्ट प्रागुक्तमवगन्तव्यम् । **समानप्रयत्नोच्चार्यशब्दनिबन्धनायाः** इति । तुल्यकालमुक्तिरेकप्रयत्नोच्चार्यैरेव शब्दै[5] सम्भवतीति त एव निबन्धनमस्याः । **एतेन** इति । प्रकृताप्रकृतोभयरूपाणामर्थानां सहोक्ते[5] समानप्रयत्नोच्चार्यशब्दनिबन्धनत्वेनेत्यर्थ । **अङ्गसत्त्वाद्** इति । गुणादिशब्दा अभग्ना अपि स्वभावतोऽर्थद्वयवाचित्वेनैकप्रयत्नोच्चार्या एव भवन्तीत्यङ्गसत्वम् । यदा हि सत्कविप्रयत्नेन भज्यमाना अर्थद्वयवाचितां प्रतिपद्यन्ते

१ वाक्यार्थान्तरप्रतिभा वेति ग २ ॥ २ अप्रकृतार्थं ग २ ॥ ३ प्रकृतार्थमिष्टत्वेन ग २ ॥ ४. -प्रकृति क ॥ ५ विर ही वनेति विर ही वननिचयमित्येप यः कर्मभावस्तेन ग. २ पुस्तके अधिकः पाठ ॥ ६ एवमर्थश्लेषश्च ग २ ॥ ७ भेदाभेदेन ग. २ ॥

तदैकप्रयत्नोच्चार्यत्वाभावात् कुतस्तदिति। अतश्चाङ्गसत्वमत्रैकप्रयत्नोच्चार्याणां शब्दानाम्। उपमानं ह्युत्कृष्टगुणं भवेदुत्कृष्टगुणत्वं च तेषां स्वभावतोऽर्थद्वयप्रतिपादनशक्तिमत्तयेति। **मिथः प्रतिपाद्य**– इति। शब्देन शब्दान्तरप्रतिपत्तिर्वच.श्लिष्टे यथा विधीयते तथा नात्रेति भावः।

छायावन्त इत्यत्र तुल्ययोगिता। छायया मार्गद्रुमाणां महतां चोभयेषामपि वर्ण्यमानत्वम्, उत दीपकच्छाययाऽन्यतरेषामिति पक्षद्वयमेव सम्भवति। तदाह– **प्राकरणिकैकविषयत्वम्** इति। यच्चाप्राकरणिकैकविषयत्व तस्य शङ्काऽपि नात्राविर्भवति। यत्र हि कस्मिंश्चित् प्रधानत्वेन वर्ण्यमाने तदङ्गत्वेन द्वयोरर्थयोः कयोश्चिद्वर्णना भवति तत्रैव तस्य सम्भवो नान्यत्रेति। **अत्र** इति उभयत्रेत्यर्थ। **उच्यमान**– इति। उच्यमानो हि धर्म एकत्र लक्ष्मीवत्तादिरन्यत्रोपरिसमारोहणधर्मतादिरित्यसाधारणधर्मत्वात् कुत' सादृश्य कुतश्चोपमा पदं बध्नीयात्। उन्नतादिश्च शब्दग्राम उभयत्र साधारण इति तस्मात् साम्य प्रतिभातीत्यर्थ। **मालामुत्पल** –इति। अत्र यदा वा शब्द उपमानवृत्तिस्तदाऽयम् उपमाप्रतिभाहेतुरुभयश्लेष' प्राकरणिकाप्राकरणिकनिष्ठ.। यदा चार्थवृत्तिस्तदाय तुल्ययोगिताप्रतिभाहेतुरुभयश्लेष. प्राकरणिकैकविषय'। **पृथु[रु?]रसि**– इति। अत्र रूपकप्रतिभाहेतुरुभयश्लेष प्राकरणिकाप्राकरणिकनिष्ठ। **हरितः** इति। अत्रोपमाप्रतिभाहेतुरुभयश्लेष उभयनिष्ठ। **चित्तहर**– इति। अत्रैकदेशविवर्त्तिरूपकोत्प्रेक्षाप्रतिभाहेतुरुभयश्लेषः प्राकरणिकाप्राकरणिकनिष्ठ'। **धर्मभेदात्** इति। धर्मा स्वरविशेषादयः। **वाक्यार्थ**– इति। वाक्यार्थद्वितयमात्रश्लेषविषय इत्यर्थ.। तेन न वाक्यार्थद्वितयमात्रश्लेषं प्रतिपादयामोऽपि तु प्राकरणिकत्वाप्राकरणिकत्वविशिष्टमेव श्लेषमिति सम्बन्ध'। शेषं सुगमम्। **अविन्दुसुन्दरीत्यत्र** इति। द्वितीयवाक्यस्थेनाच्युदात्तत्वमित्यनेन सम्बन्ध'। **उपमानत्वात्** इति पूर्वपदस्येत्यर्थ। **तस्य** इति पूर्वपदस्योपमानवाचिन। **इत्यादौ** इति अलङ्कारान्तरप्रतिभाव्यतिरिक्ते विषय इत्यर्थ'। **श्लेषे** इति। शब्दोक्तिविशिष्टे अर्थोक्तिविशिष्टे चेत्यर्थ। **उपमारूपत्वमेव** इति। उपमैव शब्दालङ्कारइत्यर्थ। **तथाहि** इति। सङ्करत्वोपमारूपत्वयोः प्रदर्शनार्थमिदम्। **उपदर्शितः** इति। ते गच्छन्तीति श्लोकभाग' समानप्रयत्नोच्चार्यशब्दनिबद्ध इत्यर्थ'। **एवं च** इति अनेनैव प्रकारेणेत्यर्थ'। यथैव पल्लवेत्यादौ सामान्यशब्दवाच्यत्वेऽप्युपमैव न्यायवती, तथैवाऽऽसारधारेत्यादौ भवदुक्तमपि परम्परिताऽपरपर्यायमेकदेशविवर्त्तिरूपकं युज्यते, नान्यथा। तथा हि सामान्यशब्देनाभिधीयमानेऽर्थद्वये प्रसाधनमेव प्रसाधनमिति रूपण, तन्निमित्तमेव चाऽऽसारधारादीनां विशिखादिभी रूपणमुपपद्यत इति सामान्यशब्दवाच्यत्वमस्य रूपकस्यैव मौलं निमित्तं न श्लेषस्य।

१ प्रतिपाद्यते ग २ ॥

श्लेषाभासो हि स इति । सामान्यशब्दवाच्यत्वेऽप्येकदेशविवर्त्तिरूपकव्यपदेशः समुचितं इत्यर्थः । **अस्य** इति । प्रसाध्यते स्मेत्यादेरेकदेशविवर्त्तिरूपकोदाहरणस्य । **श्लिष्टवाच्यत्वम्** इति । श्लिष्टव्यपदेश्यत्वमिति यावत् । **अर्थः** इति । शब्दो वार्थो वा । **भानुदीप्यमान–** इति भास्वच्छब्दस्य स्थाने इत्यर्थः । **अस्य** इति श्लिष्टस्य । **युक्तम्** इति । तस्माच्छब्दस्यैवायमलङ्कार इत्यर्थः । **अनेकाक्षेपः** इति । सर्वं वाक्यं सावधारणमिति न्यायात् प्रतियोगिन्यामनेकप्रयत्नोच्चार्यताया सम्भवन्त्यामेव एकप्रयत्नोच्चार्यत्वमुपपद्यते । अनेकप्रयत्नोच्चार्यतासम्भवश्च शब्दानेकत्व एव सङ्गच्छत इति शब्दानामनेकत्वाक्षेपः । **एवं च** इति । यथा पल्लवेत्यादावुपमा, आसारधारेत्यादौ रूपकविशेषो, भास्वत्करविराजिनीत्यत्र च शब्दालङ्कारत्वं तथैवेत्यर्थः[1] । **एवमन्येऽपि** इति । छायावन्तो गतव्याला इत्यादौ तुल्ययोगिताप्रभृतयः शब्दालङ्कारा ज्ञेयाः । न [नु[2]] तुल्ययोगिताद्यलङ्कारान्तरप्रतिभाहेतवोऽर्थश्लेषाः शब्दश्लेषाश्च । तत्रापि हि आसारधारेत्यादौ गण्डरिकाप्रवाहेणाऽपि रूपकविशेषो व्यतिरेकविशेषश्चेति यद् व्यपदिष्टं सा प्रयत्नमन्तरेणाऽप्यस्मत्समीहितस्य सिद्धिः समुपजातेति तत्र यत् साध्य तदेव साधयितुमाह– **तथाहि** इति ।

यद्वैचित्र्यम् इति । यस्य वैचित्र्यम् । **चिन्त्यम्** इति । विरोधव्याजाऽसम्भवावयवतत्त्वविरोधाभासश्लेषेषु विरोधव्याजस्तुतिव्यतिरेकरूपकरूपकविरोधालङ्कारसस्पर्शः स्फुटमेव हि प्रतीयते । **कान्ताम्** इति अङ्गना कमनीया च । **शब्दार्थयोः** इति । शरदिन्दुप्रभृतीनि विशेषणानि समानार्थानीति शब्दसाम्यम् । द्वावप्यर्थौ विशेषरूपावित्यर्थसाम्यम् । **आशा**[3] आस्था दिशश्च । **फलानि** कार्यसिद्धयः प्रसिद्धानि च । **रजः** कल्मषं रेणुश्च । **यद्वा** इति । अरिवक्षस्थलाना, वारिपूरेण स्थलानां च । अत्र शब्दश्लेषोऽपि । **वाहिन्यः** सेना नद्यश्च । **राजहंसाः** प्रकृष्टा राजानः पक्षिविशेषाश्च । **देवो** राजा जीमूतश्च । **निस्त्रिंश** इति खड्गधारा अप्रतनुत्ववेगवत्त्वानवच्छिन्नत्वैर्नृशंसाश्च वारिधाराः । **भूभृतो** राजानः पर्वताश्च । **प्रतापः** पौरुष[4] तेज प्रकृष्टश्च ताप । **त्वया मदर्थे** इति अत्र स्तुतितो निन्दा । **नो भीतम्** इति । अत्र निन्दाया स्तुतिः । **अब्धिधौ** इति । अब्धिधौ भयादीनामुपसङ्ख्यान नपुसके क्तादिनिवृत्त्यर्थम् । यथा भय वर्षम् । **कुणभावाद्** इति । "कुञ्जनस्य परस्य च" इत्यादिना जनप्रभृतीनां कियतामेव शब्दानाङ्कुको विधान न स्वशब्दस्य ।

सत्यपि इति अभ्युपगममात्रमिदम् । **कलावतः** इति । कस्याश्चित् कुलस्त्रियो रूप-

१. तथेत्यर्थ ग २ ॥ २ न तु ग २ ॥ ३ आशा इति ग २ ॥ आशा आस्था ॥ ४. पुरुषसत्कम् ॥

वर्णनं क्रियते । यया मुखेनाखण्ड· शशी जितस्तया हस्तशोभया पद्ममपि नूनं जीयत इत्यर्थः । परोऽर्थः गणिकावर्णन नाम । विदग्धसहेलानां यया सर्वस्वं जग्ध तस्या आर्जं वधनं हस्तस्थमेवेत्यर्थ· । अस्मिंश्चार्थे सुप्रापमिति विवक्षिते हस्तगमिति लौकिकी उक्तिः कृता । एतदेवाह—अत्र सुप्रापेति । कलत्रं नितम्बः सहचरी च । एकमद्वितीयमेकत्व-सङ्ख्यावच्च । द्वयो इति । ऊरुविशेषणमर्थात् पुरुषविशेषण च । सङ्घर्षः सङ्घृष्टि· परस्पर कलहश्च । अत्र स्पर्द्धेतिविवक्षितादन्या सङ्घर्ष इत्युक्ति प्रकृतमर्थं पुष्णाति । उपास्येति । वैबुधं विद्वज्जनसम्बन्धि देवकीयं च । सरस्वतीं वाणीं नदीविशेषं च । जलं जाडचं वारि च । पारमन्त· परतटं च । निम्ना अधमपुरुषा नीचप्रदेशाश्च । प्रतिमा प्रतिबिम्बमद्वितीयेति यावत् मूर्त्तिश्च । अवयवमुख— इति अवयवद्वारेण कृतानि समुदायस्य विशेषणानि यत्र स तथोक्त· । यत्र वाक्यम् इति । यत्र वाक्यं कर्तृप्रस्तुतवाक्यार्थाभिधायि कर्तृप्रस्तुतं प्रस्तु-तवाक्यार्थानुगतमविरुद्धं च सत्पदार्थद्वय पदार्थद्वय]मन्यदिवाऽप्रस्तुतमिव पृथग्भूतमिव प्रस्तुतवाक्यार्थाननुयायीव विरुद्धमिव चाभासमान गमयेदित्यर्थ ।

प्राग् इति विरोधश्लेषे । गुणक्रिया इति । गुणरूपाणां क्रियारूपाणां शब्द-रूपाणां च । शब्दाश्च समानप्रयत्नोच्चार्यच्छायाधारिणोऽत्र विवक्षिताः । अर्थभेदेन शब्दभेदस्य स्वकण्ठेनानुक्तेरुदाहरणाप्रदर्शनेन चानभ्युपगमात् । योऽयम् इति । यदिदं मुखं, एषोऽयं चन्द्र इत्यर्थ· । यच्छब्दनिर्दिष्टो ह्यर्थ· प्रत्यक्षनिर्दिश्यमानत्वनिमित्तमेतच्छब्देन परामृष्टः । श्लेषप्रकाराणाम् इति । दत्तानन्दा इत्यत्रार्थश्लेषोऽभङ्गशब्दश्लेषो वा । येन ध्वस्तेत्यत्र सभङ्गशब्दश्लेषः । का गतिः इति । एतल्लक्षणेनाव्याप्तेरिति भावः । एकरूपता इति । समानप्रयत्नोच्चार्यच्छायाधारिताया । अलङ्कारान्तररूपसाङ्कर्ये तु इति । अयमभिप्राय । सर्व एव विषयोऽलङ्कारान्तरैराक्रान्त इति निरवकाशतया तान्य-पवदतीति श्लेष एव तेषामनुग्राह्य इति यदन्यै प्रतिपादितं तन्न समीचीनम् । असावुदय-मित्यादिरलङ्कारान्तरविविक्तोऽपि हि विषय श्लेषस्य सम्भवतीति तत्साङ्कर्ये तान्येव तस्यानुग्राह्याणीति ।

प्रागेत्रोदाहृताः इति । आक्षेपादीनामत्र ग्रन्थे प्रागुक्तत्वात् । तुल्ययोगिता ह्यल-ङ्कारान्तराणामिति । प्रथमतृतीयषष्ठसप्तमेषूदाहरणेषु तुल्ययोगिताविरोधरूपकविरोधानां, द्वितीयचतुर्थयोस्तुल्ययोगिताऽतिशयोक्त्यो समुच्चयपरिसङ्ख्ययोर्वा, पञ्चमे चातिशयो-

१ अपरोऽर्थः ग २ ॥ २. कलत्रमिति कलत्र ग २ ॥ ३ -मनर्थं ग २ ॥ ४ बिम्ब द्वि- ग २ ॥ ५ यत्र वाक्यमिति इत्यारभ्य गमयेदित्यर्थ· इत्यवधिक· पाठ नास्ति ग २ पुस्तके ॥ ६ हि ग २. ॥ ७ मतान्तरेण ॥ ८. –गमाद् वा ग २ ॥ ९. का मतेन ॥ १० अन्यालङ्कारमतेनानैकत्वयोरभणनात् । ख. पुस्तके एव ॥ ११ वा– ग. २ ॥

क्त्याक्षेपयो परिसङ्ख्याक्षेपैपर्योर्वेति । **समान**– इति समानप्रयत्नोच्चार्यशब्दकर्तृकं वाच्यत्वमर्थयोरिति सबन्ध । **पदान्तरम्** इति । यत्र विशेषणानि श्लिष्टानि विशेष्याभिधायिनी च पदे अश्लिष्टे तत्र समासोपमायां रूपकससन्देहादौ अप्रकृतार्थाभिधायि यत्पदान्तरं तदेतस्य श्लिष्टस्य प्रतिपादकमित्यर्थ । **इवादिर्वा** इति । इव वा चकारप्रभृतिर्वा वाचकविशेष । **वाक्यसामर्थ्यमेव वा** इति । यत्र विशेष्यमपि श्लिष्टं येन ध्वस्तमनोभवे[ने]त्यादौ, यत्र चाश्लिष्ट विशेष्य समासोक्त्यादौ तत्र वाक्यसामर्थ्यमेव केवलमेतस्य श्लेपस्य प्रतिपादकमित्यर्थ ।

अत्र च इति । एतेपु त्रिष्वपि प्रकारेषु । **अर्थयोः** इति । अर्थश्लेपे द्वयोरर्थयोरुल्लेखे एक तन्त्रम् । शब्दश्लेषे शब्दयोरर्थयोश्चोल्लेखेऽपरं तन्त्रम् । उभयश्लेषे तदेवोक्तं तन्त्रद्वयमित्यर्थ । **तुल्यशब्दस्मृतेः** इति । यदि च तन्त्र नाश्रीयते तदैकार्थस्य शब्दस्य स्मृत्या तुल्याऽनेकार्थस्य शब्दस्य या स्मृतिस्तस्याः कुतोऽर्थान्तर प्रतीयते । स्मृतिरेव ह्यर्थस्य प्रतिपादिकेत्याह–**शब्दस्येत्यादि** । **श्लेषः** इति । यत्रैकेन पदेनानेकार्थकथनं स श्लेष कथ्यत इति सम्बन्धः । **भिन्नपद** इति । समानप्रयत्नोच्चार्यच्छायावारिशब्दोपनिबद्ध । **को विशेषः** इति । प्रथमयोर्हि अभिन्नक्रियत्वमस्ति । अस्य चाभिन्नभिन्नपदत्वे अपि विवक्षिते इति भाव । **अयं च** इति । अयं स्वभावमधुरेत्यादिरभिन्नक्रिय । **हस्तिना** इति हस्तिगत्येत्यर्थ । **कृष्णा** इति । श्यामा शुभ्रा आरक्ता च । कर्ण. श्रोत्रम् । अयमविरुद्धोऽर्थ । **असिमात्र**– इति । पृष्ठेनेत्यत्र हि स्वयमेव व्याख्यास्यमानमलङ्कारान्तरसङ्कर शङ्कित्वा विविक्तमेवैतद्दर्शितवान् ।

अत्रापि इति । न केवलमुपोढरागेणेत्यादौ श्लेषो न समासोक्तिः । **अगृह्यमाण**–इति । न हि कश्चिद्विशेषो ज्ञायते यद्बलेन श्लेष एव वा एकदेशविवर्त्तिरूपकमेव वा बाधितु शक्यते । **पयोदोपक्रमस्य वाक्यार्थस्य** इति निर्व्यूढस्येत्यर्थः । **ये साधारणा धर्मा** इति श्लेषैकदेशविवर्त्तिरूपकवैचित्र्यकलङ्कविकला इत्यर्थ । **दन्तप्रभा** इति । अत्र हि प्रदर्शयिष्यमाणे युक्ततरव्याख्याने दन्तप्रभेत्यादिषु यद्यपि न रूपकत्वप्रसक्तिस्तथाऽपि श्लेषो दुर्निवार इति तान्युपेक्ष्य तन्वीमित्येकमेव दिङ्मात्रप्रदर्शनार्थमुपदर्शितम् । **तद्भावम्** इति । तच्छब्देन सुमन प्रभृतयो गृह्यन्ते । **रूप्यते** इति । वनमेव वनमिति कृत्वा । **मनोरथशतैः** इति । अत्र कानिचिद्विशेषणानि प्रकृतसत्पुरुषेण तुल्यानि कानिचिन्न तथेति मिश्रविशेषणत्वेऽन्योक्तिरेव । **उपमेयस्य** इति । विशेष्यरूपस्य विशेषणरूपतया त्वस्योक्तिरेव । अन्यथा समानवस्तुन्यासता कथम् । एतदेवाह– **समानवस्तुन्यासता** इति ।

१ ससर्श. । अलकाराऽभिप्रायेण । ख. पुस्तके एव ॥ २ विशेषणानि ख. ॥

फलपुष्पा इति । पुष्पशब्दसन्निधानात् फलशब्दो वृक्षावयवलक्षणस्यैवार्थस्य स्मारकः ।

विशेष्यपरिकल्पनायाम् इति । विशेष्य. सत्पुरुषवृत्तान्तोऽप्रस्तुतः प्रस्तुतो वा । **प्रतीयमानः** इति । यत्रासाधारणधर्मोपनिबन्धः । **वाच्यः** इति । यत्र साधारणधर्मोपादानम् । **केषाञ्चि**दिति **वामन**प्रभृतीनां मते । पुन· **केषाञ्चि**दिति **काव्यप्रकाशकारादीनाम्** ।

वदान्योपमेयस्य इति । प्रियवाग्दानशीलस्योपमेयस्येत्यर्थः । **अध्यासविषय**-इति । अध्यासो निगीर्याध्यवसान तत्त्वापत्ति । **तद्भावा** इति । अमुकमेवेदमित्येवंरूपा । **श्लेषोपमायास्तु** इति । ननु तर्ह्युपमाप्रतिभोत्पत्तिहेतोः श्लेषस्य निर्विषयत्वमापत्स्यते इति पूर्वपक्षाशङ्कायामिदमुक्तम्— **उपमानस्य** इति । प्रतीतिरित्यनेन मुख्य· सम्बन्ध· । **दृष्टान्तकरणम्** इति । शाब्द्या वृत्त्या दृष्टान्तत्वेन योजनमित्यर्थ. । **तत्सदृशीम्** इति । वारणेन्द्रलीलासदृशी लीलाम् । **पातक्रियया** इति । पततिलक्षणया । **पतनस्य** इति पतेदित्येवमुल्लिखितस्य स्वरूपस्येत्यर्थ· । **क्रियया** इति शब्दव्यापारेण । **अवगमनेति** लक्षणारूपया । **क्रियार्थस्य** इति । व्यापारार्थस्योदयपतनान्वयलक्षणस्य वस्त्वन्तर-रूपस्य च । बुधिधात्वर्थोपहितस्य हि णिचो बोधनात्मकप्रयोजकव्यापारस्वार्थं प्रति योऽभिधा-व्यापारस्तस्य [2]कर्त्तरि [3]कर्मणि चावस्थानादाधारः कर्मरूप यद् बोधन तत्रावश्यमुदयपतना-न्वयस्य कर्मत्वेनाभिसम्बन्धात् [4]स्वाधारसम्बद्धत्वाद् व्यापारार्थ· [5]स भवत्येवेत्याशय· । लक्षणालक्षणीययोस्तु सम्बन्धः प्रसिद्ध एव । प्रयोजकव्यापारोऽभिहित इति प्रयोजकव्यापार-स्याऽभिधानमिति यावत् ।

अभवन् इति **भवन्** इति च । असम्भवद्वाच्यार्थत्वं सम्भवद्वाच्यार्थत्व- चोप-दर्शितम् । **पत्या च** इति चकार पूर्वश्लोकार्थापेक्षया । **दृष्टान्तादिभिः** इति । आदि-ग्रहणेन हेतु गृह्यते । **अर्थः** इति प्रयोजन कार्यमित्यर्थ· । **पराभवम्** इति क्षयम् । **दृष्टान्तः** इति । **सिद्धेऽर्थे** इति मम्बन्ध· । प्रसिद्धार्थो दृष्टान्तो य इत्यर्थः । **अन्यैः** इति । अनेन हि दृष्टान्तालङ्कार पृथग् नोपात्तः । **पाण उडीए** इति मातङ्गकुडयाम् । **हियइ** इति । मनसि मध्यप्रदेशे च । **तिरच्छी** इति वक्रा । समग्रमपि हृदयं व्याप्येव स्थिता, न तत्रा-न्यस्या अवकाश इत्यर्थः । वामदक्षिणायता च । **पहि** इति 'प्रवसत पुरस्तादिव' इति न्यायेन गृहस्थिताऽपि पथि सम्मुख्येव । अपरस्त्वर्थः प्रसिद्ध एव । **गहिय** इति । क यास्यसीवेति गृहीतकक्ष्या पृष्ठ न मुञ्चतीवेत्यर्थ । पश्चिमपथाक्रान्तप्रदेशा च । **युगपद्** इति समत्वमुपदर्शितम् । **व्यतिरेक—** इति गुणवर्जितेन जायत इति व्यतिरेक· गुणवृत्त्या.

१ विशेषितस्य ॥ २ णिचि ॥ ३ बोधने ॥ ४. बोधन ॥ ५ उदयपत्तनान्वयलक्षणः ख । स–ग ? ॥

चेति। अत्र टङ्कारो मुख्यया वृत्याऽव्यक्त शब्दं प्रतिपादयति। शब्दश्च ध्वनियशोल-क्षणार्थद्वयवाची। ततश्च टङ्कारशब्द शब्दशब्द लक्षयन् यशोलक्षकोऽपि भवतीति गौण्या-वृत्या प्रयुक्त'।

अभिधानाद् इति। प्रत्यायनात्। **गुणवत्येव** इति। व्यतिरेकमुखेनाऽभिहितम्। **शब्दः** इति ध्वनिर्यशश्च। गुणवृत्त्येत्यर्थः। **किमिति** इति। प्रस्थाननिवृत्तिलक्षणस्य कार्यस्य प्रश्नमात्रे। **येन** इति। क्षीणविभव' कश्चिदपकारिणमप्युपजीवनार्थमनुसरन् केनचि-दिहोपालभ्यते। **इयं च** इति। तुल्ये प्रस्तुते तुल्यान्तरस्य यत्र प्रशंसेत्यर्थः। **अब्धेरर्णः स्थगित** इति। अत्रोपात्ता धर्मा समुद्रे सम्भवन्तो नैकान्तेन प्रतीयमानमर्थमाक्षिपन्तीति तदनध्यारोप'। एतद्दृष्ट्या च पुंस्त्वादित्यत्र आदायचारीत्यत्र च प्रतीयमानस्यार्थस्या-नध्यारोपः। येनास्यभ्युदितेनेत्यत्र च चन्द्रे सम्बोधनोपालम्भादेरसम्भवादध्यारोपोऽवसेय'। **व्यङ्ग्यस्यापि** इति। अपिशब्देन वाच्यस्याऽपि। **भावाद्** इति सम्भवात्। **एवं-भूतापि** इति अकुलजाऽपि लावण्यरहिताऽपि च। **भ्रात्रादि** इति यदि भवतीति शेषः। **वाक्यैक–** इति वाक्याभ्यामेकवाक्यतेत्यर्थ'। **कालमात्र** इति। वियोगकाले इति हि कालमात्रम्।। **प्रस्तुतानुसारेण** इति। अभिधीयमानप्रस्तुतनायिकानुसारेणेत्यर्थः। **उपपद्यते** इति। तेनासम्भवी अयमर्थ इति नेह व्याजस्तुतिः, किन्त्वप्रस्तुतप्रशंसैवेति। यो विकल्प' स न युज्यत इत्येतदेवाह– **अप्रस्तुत–** इति। **इति** इति नायिकामात्रवर्णनपर-तयेत्यर्थ'। **तदलब्धसदृश** –इति। न लब्धा' सदृशा अनुरूपा योग्याः' श्रोतारो यत्रेति प्रसिद्ध एवार्थः। **उपमा अलङ्कारः** इति। **भामहादीनां** तु मते श्लेषालङ्कारः। **उत्साह-जनन–** इति, **कुशलकारितामदर्शनया** इति च धर्मवीरस्पर्शने इमौ हेतू। **प्राधान्येन** इति। प्रस्तुततयेत्यर्थ। **अन्यपरत्वे** इति। प्रस्तुतप्रौढाश्रयत्वे इत्यर्थः। **कुतो दोषाभावः** इति प्रस्तुतपाटलोपवर्णनेन वस्तुपरिपोषो, न च श्लोक परोपदेशाय कल्पत इति दोष-सद्भावात्। **इयमेव च** इति। अप्रस्तुतप्रशंसैव च। **अस्मिन्** इति।

अपह्नुतिं विशेषोक्तिं विरोधं तुल्ययोगिताम्।
अप्रस्तुतप्रशंसां च व्याजस्तुतिविदर्शने॥

इत्युत्तरक्रियापेक्षया कर्मभावेनोक्ते अलङ्कारवर्गे। **यान्ति स्वदेहेषु** इति। अत्र गौरीचेष्टितं प्रस्तुतमाक्षिप्यते। **सापि** इति। न केवलमसाधारणानि विशेषणानि यत्र साऽन्योक्ति। **मुक्त्वा** इति। अत्र सर्वाण्यसाधारणानि विशेषणानि। **अपरसेविन** इति। न पर सेवन्ते इत्येवंशीला'। **लावण्य–** इति। अत्र लावण्यसिन्धूत्पलशशिप्रभृतयः पदार्थाः पदमात्राभिधेया अप्रस्तुता उपवर्णिता। **छाया** इति। अत्र तालेनेति पदार्थ' सकल-

१ –पोटा –क. ग २ ॥ २.अ–ग. २. ॥

वाक्यव्यापकतया उपवर्णित' । **मेदश्छेद**– इति। अत्र मृगया न व्यसनं किन्तु गुणकारी विनोद इत्यस्तोतव्यायाः मृगयायाः स्तुतिरुच्यमाना प्राणिनो न हिंसितव्या इति धर्ममेव बाधते । **लक्ष्यते** इति लक्षणया प्रतिपाद्यते । **स्वाभिप्राय**– इति । सुरतसुखानुभव-रूपस्य स्वाभिसन्धे' साधनायेत्यर्थ' । **अचेतसः प्रभोः** इति । शाब्द्या वृत्त्या उपमानभाव-मापन्नस्य । वस्तुवृत्त्या तूपमेयभूतस्य । **अप्रस्तुत**– इति । वस्तुवृत्त्या हि सामान्यमुप-मानमेवेत्यर्थः । **ते** इति । ध्यानापेक्षया विषयिविषयभावात्मनि सम्बन्धे षष्ठी । **असम्भाव्यः** इति लोकातिक्रान्तगोचर' । **एतद्** इति । 'निमित्ततो यत्तु वच' इत्यतिशयोक्तिलक्षणम् । **सैषा** इति सेत्यनुवादकम् । **एषा** इति च विधायकम् । सा वक्रोक्तिरेषैव अतिशयोक्तिरेव नान्येत्यर्थ' । ततश्च यः पर्यवसितोऽर्थस्तमुपदर्शयितुमाह– **परोक्ष**– इति ।

लोक– इति । तच्छब्देन लोकप्रसिद्धि' परामृश्यते । एतच्छब्देन च लक्षणलक्ष्य-भागत्वम् । **पूर्ववद्** इति अतिशयोक्तिरित्यर्थ' । **स्व[वा]रत्न** इति । स्व[वा]रत्नं सूर्यकान्तश्च-न्द्रकान्तश्च । **तं दृष्ट्वा** इति । तद्दयिताभिज्ञानं यस्मिन्नप्यङ्गे राघवेण नाढौकितं सीतापरामृष्टे-नेव व्यूढस्तेनापि न केवलं यत्र ढौकितं तेनैव निरन्तरो रोमाञ्च' । **माहात्म्य** इति मह-त्त्वकृतस्य माहात्म्यस्येत्यर्थः । **अतिशयस्यैव** इति । गुणातिशयस्यैव उपमानत्वाद् इति । **प्रतिबिम्बत्वात्** प्रतिरूपत्वादित्यर्थः ।

शब्दप्रवृत्ति–इति । शब्दप्रवृत्तिनिमित्तम्, एकत्र गुणित्वम् अपरत्र शाखित्वम्। **शब्दसंस्कार**– इति । इवादिशब्दैकपद्यादिसंस्कारयोः । **उपमायाः** इति उपमास्वरूपा-दित्यर्थ' । **निकटः** इति । उपमाने उपनिबद्ध उपमेयस्याप्युपमेये चोपमानस्याऽपि समीप-वर्त्ती भवति एकत्वादित्यर्थ' । **साधारणधर्मस्य** इति । प्राप्तिलक्षणस्य । **उपरि घनम्** इति । अत्रोपरिभावगिरआधारत्वयोर्घनत्वक्रोधाविष्टत्वयोर्दूरत्वहिमवदाधारत्वयोर्बिम्बप्रति-बिम्बभावेनावस्थानम् । **वस्तुसाम्यम्** इति । अत्र च वक्ष्यमाणोक्तप्रस्तुतार्थविषयत्वं यद्व-क्तव्यशेषं तत्साधारणोक्तिप्रक्रमायातमाक्षेप एव **सूत्रकृत्** प्रतिपादयिष्यत इत्यत्राप्यनुसंन्धे-यम् । ततश्च निदर्शयिष्यमाणे सरसिजमित्यत्र वक्ष्यमाणविषयता । तदरुचावन्यस्मिन्नु-दाहरिष्यमाणे त्वयि दृष्ट इत्यत्रोक्तविषयता व्याख्येया । अस्यैव चार्थस्य प्रदर्शनार्थं सुलभेऽपि निर्विवादवक्ष्यमाणविषयोदाहरणे एतदुदाहरिष्यते इति । **शास्त्रारम्भवैयर्थ्याच्च** इति । चकारेण क्रियापदस्य वाच्यपरिसमाप्तिमात्रप्रत्यायकत्वादिति हेतु' समुच्चित । शास्त्रारम्भवैयर्थ्यमेव भावयति **अलङ्कार**– इत्यादिना ।

१ –दूरत्वहिमवदाधारत्वयो– नास्ति ग. २ पुस्तके ॥ २ –सम्बन्धेयम् । ग २ ॥ ३. सरसिजमित्यादि ॥

दीपकम् इति क्रियापदोपनिबन्धरूपम्। **तद्विरोधाद्** इति। तद्विरोधस्तस्य हीत्यादिना प्रकटयिष्यते। **पूर्वोक्तम्** इति। गतोऽस्तम् इत्यादि। **कैश्चिद्** इति। **रुद्रट**-प्रभृतिभि। तैर्हि वास्तवप्रभेदतया दीपकस्य प्ररूपणं कृतं, कारणमालादिभिश्चालङ्कारविशेषै[1] प्रायश समावेश इष्टो न त्वौपम्येन। **उत्तरोत्तरजन्यत्वेऽपि** इति। कारणमालासद्भावेऽपीत्यर्थ। **गोलानुविद्धेन** इति। अस्य व्याख्या **तन्मयतापन्नेन**[2] इति। **न च तासाम्**[3] इति। यथा दीपकमादिर्मध्योऽन्तो वेति सामानाधिकरण्यानुपलम्भादादिप्रभृतिविषयाणां दीपकमयतया न स्थितिस्तथा दीपकमाद्यवस्थामध्यावस्थाऽन्तावस्थेत्यवस्थानामपि न तथा स्थितिरपि तु दीपकस्याद्यवस्थेत्यादिरेवोपलभ्यत इत्यर्थः। **यदाहुः** इति। अप्रसिद्धस्य सम्बन्धपरस्य वाक्यस्य प्रसाधनाय वृद्धवादोपक्षेप। **नाफलिता द्रुमाः** इति। अत्र फलितद्रुमैरष्टविष्टिदायिनी नाम यत्नोपदेयदा[यि]नी भोगादिकराणा धनकणसमृद्धानां कृषीवलादिप्रजानामध्यवसानम्। **वच** इति वाक्यम्। **सम्बन्धपरेऽपि** इति। राज्ञ पुरुषो हरि करी इत्यादौ स्वस्वामिसम्बन्धेन कार्यभूतेन राजा पुरुषादिकं बिभर्तीत्यनुमीयमानस्य विशेषणविशेष्यभावात्मकस्य क्रियाकारकसम्बन्धस्य कारणभूतस्योन्नीयमानभरणक्रियापेक्षया क्रियापदेनैव दीपकत्वमित्यर्थ।

चंकम्मंति इति। अत्र कवय प्राकरणिका स्फुटमेव प्रतीयन्त। **कइकेसरी** इति अत्रापि कविकेसरी प्राकरणिक। **सामर्थ्याद्** इति। प्राकरणिकाप्राकरणिका अर्था अन्यपदार्थीभूता। **अत्र तादृशाः** इति अन्तर्गतोपमा इत्यर्थः। **रेहइ** इति। अत्र त्वया भुवनमिदम् इति प्राकरणिकम्। **अतिदेशार्थः** इति तद्वदित्यतिदेशस्यार्थ। **पदग्रहणम्** इति। एकवचनान्त क्रियापदमित्यत्र कारकपदमित्यत्र च। **अत्र हि** इति। प्रथमे हि जयतिलक्षणा एका क्रिया। अपरत्र हि एकलक्षणमेक कारकम्। **तद्** इति। क्रियापदं कारकपदं च। **औपम्यसमुच्चयोऽपि** इति। अयं हि समुच्चयाधिकार एव दर्शयिष्यते। **गुणादि** इति। कारकं हि गुणजातिद्रव्यरूपमेव भवतीति कारकदीपकमेवैवमुक्तम्। **संयोगोऽत्र** इति। तस्माद्विरुद्धार्थदीपकम् इति व्यपदेशान्तर लभते। **हरत्याभोगम्** इति। एतदन्तदीपकमप्येकार्थदीपकम्। **हृद्य**— इति मध्यदीपकमप्येतत् श्लिष्टार्थदीपकम्। **भ्रमणेनैव** इति। भ्रमन्तीत्यनेकै[नै]कस्य धर्मै साधारणस्य जीमूतमतङ्गजलक्षणस्यार्थद्वयस्य उपकार इत्यर्थ।

आश्रये इति। क्रियादौ प्राकरणिकार्थे च। **साकाङ्क्षाणाम्** इति। आकाङ्क्षा अन्विताऽभिधानार्थं[4] प्रतियोगिक्रियादिजिज्ञासालक्षणा। उपमानभावाय प्राकरणिकार्थ—

१ सह। ख ॥ २. -याप- ग २ ॥ ३ न च तासामिति ..इत्यर्थः अय पाठः ग २. पुस्तके नास्ति ॥ ४ -देरुक्तार्थघटनम् ॥

जिज्ञासालक्षणा च। **यत एकेन** इति। यथा हि दीप एकेन छात्रेण प्रयुक्तोऽपरेषामपि साधारण्यात् प्रकाशं करोति, तथा क्रियादिकमपि प्रकृतेन केनचिदवान्तरवाक्येन एकेन संयुक्तं सदपरेषामप्यप्रकृतानामवान्तरवाक्यानामाकाङ्क्षापूरकं भवतीत्यर्थः। **अवान्तरवाक्येन** इति प्राकरणिकार्थवाचिनेत्यर्थः। **क्रियान्तराश्रवणाद्** इति। क्रियाविशेषाश्रवणाद्या चासिप्रभृति क्रिया सा सर्वाऽपि वाक्यपरिसमाप्तिमेव प्रत्याययति। **तद्** इति। पङ्क्तिसंस्थम्। **एतस्माद्** इति। यतो दीपकं दीपयत्यनेन प्रकारद्वयं प्रदर्शितम्। **एकश्च प्रकारो मौलः** इति। **दीपयत्यन्यत्तदन्यदिति** इति। एतेन श्लोकार्द्धम् उट्टङ्कितम्। तद्दीपकं कर्मभूतं तेषामिति अन्यत् कर्तृभूतं श्रिय इति दीपयति। अन्यदपि च कर्मभूतं ता इति। अपरं कर्तृभूतम् **अचापलम्** इति। दीपयतीति सम्बन्धः। एनमेवाह– **अन्यस्यातिशय** इति। **अन्यस्य** इति क्षोणीमण्डलस्य। **दीपकम्** इति नृपतयः। **क्रौर्य–** इति क्रौर्यक्रिययाऽलङ्क्रियाम्। **सद्** इति शोभनम्। **यदि** इति। यदि तद्दीपितं कर्तृभूतं, स इति अन्यत् कर्मभूतम्। **अनङ्गम्** इति। तदपि कर्तृभूतं स इति अन्यत् कर्मभूतम् प्रियासङ्गमोत्कण्ठामित्येव दीपयति तदाऽयं तृतीयः प्रकारो भवतीत्यर्थः।

भावलक्षण इति। "यस्य च भावेन भावलक्षणम्"। सप्तमीति वर्त्तते। यस्य च भावेन क्रियया क्रियान्तरं लक्ष्यते ततो भावतः सप्तमी विभक्तिर्भवति। प्रसिद्धा च क्रिया क्रियान्तरं लक्षयति। सा च प्रयुज्यमाना वा भवतु गम्यमाना वा। गोषु दुह्यमानासु गतः। दुग्धास्वागतः। अत्र प्रयुज्यमानया दोहनक्रियया गमनागमने लक्ष्येते। केशायमात्रेष्वाम्रेषु गतः। अत्र सत्स्विति गम्यमानया क्रियया गमनं लक्ष्यते। ततश्च भावलक्षणा चापसम्बन्धिनी या समारोपक्रिया प्रयुक्ता तया लक्षितस्य समासादनलक्षणस्य भावविशेषस्य संक्षेपेण तन्त्रेणाभिधानमिति। **मालादीपकेन** इति कोदण्डेनेत्यादिना। अपिशब्दात् समस्य चेति न्यूनस्य विशिष्टेन समस्य च समेनेत्यर्थः। **न्यायः** इति। श्लिष्टानुप्रवेशेष्टिरन्यमते तु क्वचित्तदभ्युपगमः क्वचित्तदनभ्युपगमश्च। पुनरर्थतत्त्वपर्यालोचनायां यदि सम्भवति ततो विविक्त एव विषयो निदर्शयितुं युक्त इत्येवलक्षणः। **अलङ्कारान्तरम्** इति तुल्ययोगितालक्षणम्।

समासोक्त्या इति। यत्रोपमानादेवैतदुपमेयं प्रतीयते इति लक्षितया। **केनचिद्** इति **रुद्रटेन**। **विवक्षितम्** इति तेनोपमानादुपमेयस्य यदाधिक्यं स एव व्यतिरेक इत्यर्थः। **एकतरस्य** इति। उपमेयगतोत्कर्षनिमित्तस्य वा उपमानगतापकर्षकारणस्य वा। **शब्देन** इति इव वा यथेतिरूपेण। इवार्थविहितवतिरूपेण च। **अर्थेन** इति। तुल्यादिना

१. कर्तृ–ग. २ ॥ २. धान्यभेद ॥

तुल्यार्थविहितवतिना च योऽयमार्थ' क्रम सामर्थ्यापरपर्यायार्थशब्दलब्ध' आकारप्रश्लेषादार्थशब्दलब्धो वा तेन । **आक्षिप्ते** इति इवादितुल्यादिपदविरहेऽपीत्यर्थः । **समारोप**—इति । भास्वतेव भास्वतेत्यर्थ' । एवं षड्भिरुदाहरणैरन्यान्यप्यष्टादश द्रष्टव्यानि । **नृपः** इति धर्मा दानवविशेषश्च । **अर्थः इवशब्दादिः** इति । पदार्थव्यपदेशं शब्दोऽप्यवाप्नोतीति कृत्वा । **सितासिते** इति । अत्र **पक्ष्मवती** इति **ताम्रराजिनी** इति च समानधर्मोपादानम् । पक्ष्म रोमविशेषः किञ्जल्कश्च । **दग्धापि** इति । अत्र कामरूपदाहादय समाना धर्मा' । **भङ्ग्या** इति । ये साधवस्ते गुणदोषनैरपेक्ष्येण परोपकारव्यसनिनः, यथा दिवसो नलिनविषये इति रागिणि नलिने इत्यादिना विशेषेण समर्थकेन सतां परोपकारव्यसनिताया' सामान्यभूतायाः समर्थनरूपया । **द्वयोरेव** इति । अर्थान्तरन्यासव्यतिरेकयोरेव । **न निन्दा** इति । निन्द्यस्य प्रमाणान्तरेण निन्द्यत्वेन निर्ज्ञातत्वात्, निन्दाया सत्पुरुषाणां प्रवृत्त्यनुपपत्तेश्च ।

यदा त्वयम् इति इतरव्याख्याद्वयोपक्रम । **सोऽपि** इति । व्यतिरेकहेतुत्वाद् दृष्टान्तोऽपि व्यतिरेक उक्तः । **सत्यम्** इति । अत्र प्रसन्नसुभगत्वं साधारणधर्मो न पृथक् प्रयुक्तः । **प्रसिद्ध एव** इति शुक्लादि' । **अत्र** इति । अत्र गुणावपि दोषावपि न्यस्तावित्यर्थ । **कथम्** इति । प्रियाविरहो ह्यनभ्यर्णवर्त्तिनमपि दहति, न च शाम्यति । किमिति विषं हि तदात्वे स्वदते बाधितं च शाम्यति । **सत्यम्** इति । अत्राभिधीयमानगुणो व्यतिरेकः । एष चार्थ' **स्वयमेव न तु** चेत्यादिना आक्षिप्य निर्णेष्यते । **स्वादोः** इति रससम्पदः । स्वादो पदममृतमिति सम्बन्ध । **चिन्ता व्याजम्** इति चिन्ताव्याजेनेत्यर्थ' । **उपमान**—इति कुवलयवनलक्षणस्योपमानस्येत्यर्थ' । **उपक्रमम्** इति मन्यते इति सम्बन्ध' । **उपमाने** इत्यादि । उपक्रमस्यैव स्वरूपकथनम् । तेन वाच्यायमानगुणातिरेकत्वादुच्यमान—गुणातिरेक', न गम्यमानगुणातिरेको व्यतिरेक इत्यस्याभिप्राय ।

प्रकृष्टभुजङ्गत्वम् इति प्रकृष्टधूर्त्तत्वम् । **अनया** इति श्लेषे च लोपकल्पितया । **छायया** इति । न तु वस्तुवृत्त्या । **तथाविधार्थ** इति गुणीभूतात्मनो वाक्यार्थस्येत्यर्थः । **विवक्षितार्थ** इति । विवक्षितोऽर्थ' पयोधौ कम्पनिमित्तवितर्कधारणोत्प्रेक्षालक्षणः । **वाक्य**—इति । वाक्यार्थसामर्थ्यम् । **प्राक्तन**— इति । प्राक्तनधर्मैर्विशिष्टतरो यो देवतावतारस्तद्भावप्रतिपादनपराणीत्यर्थ । **प्रस्तावाद्** इति । उपमाक्षेपयोरनन्तरमेव व्यतिरेकस्य प्रस्तुतत्वादित्यर्थ । **तस्मादेव** इति । येन वासुदेवादिना रूपण कृतम् । **द्वादशप्रकारः** इति । सदृशासदृशोभयव्यतिरेकस्य एकसदृशव्यतिरेकसङ्करस्य च विविक्तसदृशव्यतिरेकादिभेदग्रहणेनैव सङ्गृहीतत्वात् द्वादशप्रकार एवेत्यर्थ । उभयव्यतिरेको यद्यप्यसदृशव्यति-

रेकाद्वस्तुवृत्त्या न भिद्यते, तथाऽपि शब्दवृत्तेनोभयव्यतिरेके भेदमात्रमुक्तम्, असदृशव्यतिरेके पुनराधिक्यमित्यनयोर्भेदेनोपादानमविरुद्धमिति ।

उपचरित– इति उपचरितभेदा चासावात्मव्यक्तिश्च तस्याः प्रेयानिति । अत्र वृषो धर्मोऽपि भूतिर्विभूतिरपि दुर्गाया विषमाया अपि भूधरभुवो भूधरभूमेरपि करो राजभागोऽपि परमेश्वर परमैश्वर्ययुक्तोऽपि वाहिनीश सेनापतिरपि । विषादी विषमत्तीति विषादवांश्च । **ताभ्यां चेति** । शब्दोपात्तनिर्मलेन्दुताविराजमानत्वविकचाब्जताशोभमानत्वधर्माभ्यां प्रतीयमानमहत्त्वाह्लादकत्वधर्माभ्यां च नभःसरोभ्या सह प्रतीयमानसादृश्ययोरिति सम्बन्धः। **मुखं चन्द्र**– इति **महत्त्व**– इति च करणे तृतीया । राममुखस्य हि चन्द्रेण लक्ष्मणमुखस्य च कमलेन रूपणम् । **चिन्त्यः** इति । स्पर्द्धितु योग्य सम्भाव्यत इति यावत् । **अत्रभवान्** इति पूज्यः । **शाखासु** इति पाणावित्यर्थ । **तयोः** इति भुजप्रयागविटपिनो । **इमावेव** इति । **भुवनत्रय**– इति, **स्वकायान्तः** इति च । **एवंप्रकारः** इति । भुजकल्पद्रुमयोरेकव्यतिरेको भुजप्रयागविटपिनोर्हरिकृपाणयोश्च सदृशव्यतिरेकाविति त्रयात्मक । **कार्यस्य** इति कर्त्तव्यस्य । **अशक्यवक्तव्यत्वम्** इति वक्ष्यमाणविषयस्य लक्षणम् । **अतिप्रसिद्धत्वम्** इति चोक्तविषयस्य । **अवियारिय** इति । या अन्यासक्तमपि भवन्तमभिलषति । **न भणिस्सम्** इति । त्वदप्राप्त्या तास्तास्तदवस्था अनन्ता या वक्तुमपि न शक्यन्ते इत्यस्यार्थस्य प्रतिपत्तये । **किमनेन** इति । त्वदप्राप्तौ ज्योत्स्नादय स्फुलिङ्गव्यापारहेतवस्तस्या भवन्तीत्यतिप्रसिद्धोऽयमर्थ इत्यस्य प्रतिपादनाय। **नात्यन्ताय** इति प्रतिषेध इवेत्यस्यार्थोऽयम् नात्यन्त प्रतीतिप्रतिषेधाय प्रतिषेध । **समुद्रोपमो भवानिति** इति। अस्य च पर्यवसितोऽर्थ समनन्तरमेव समुद्रोपमानेत्यादिना स्फुटयिष्यते ।

रक्तपटः इति । अत्र हि भूतभव्यसमुच्चारणे भूत भव्यायोपदिश्यत इति कारकपदार्था क्रियापदार्थेनान्वीयमाना प्रधानक्रियाऽभिनिर्वर्त्तकस्वक्रियासम्बन्धात् साध्यायमानतां प्राप्नुवन्ति । ततश्चादग्धदहनन्यायेन यावदप्राप्त तावद्विधीयत इति प्रमाणान्तरादवगतम् । अत एव भूत सिद्ध पटभवन भव्याय[1] साध्याय रक्ततावगमनायोपदिष्टमिति रक्ततावगमनपरत्व वाक्यस्येत्यर्थः । **अवान्तर**– इति अङ्गभूतत्वादित्यर्थः । **इच्छा कर्म** इति । इष्यत इति कृत्वा । **तेन** इति निषेधेनेव । **इयदास्ताम्** इति इयदेवास्तामित्यर्थ । **प्रत्यक्ष**– इति । प्रत्यक्षनिर्देश्योऽर्थोऽशेषविशेषावच्छिन्न एव भवति। **अतिशयोक्ति**– इति । स्मरमाहात्म्यविशेषोक्ते समुद्राम्भ कुम्भमानरूपत्वेनाध्यवसाने भेदेऽप्यभेद इत्येवमात्मिकया । **अनन्वयेऽपि** इति । तत्र हि वर्णनीयस्य सदृशमन्यन्नास्तीत्युपमानान्तरप्रतिषेधे

१. भवतीति भव्य, भव्यगेयेत्यादेर्निपात्यते ॥

तात्पर्यम् । **अन्यत्वम्** इति अन्यालङ्कारत्वम् । **उत्प्रेक्षालक्षणवद्** इति । यथा तत्र वाच्ये । **वादिभिरुच्यते** इति । या वाच्या सा इवादिभिरुच्यते, गम्यमानान्वर्थसामर्थ्यात् प्रतिपद्यत इति विशेष उक्तस्तथाऽत्रापीत्थं गम्यमान आक्षेपो भवतीति विशेषो वक्तव्य । स च नोक्त इत्यनुदाहरणत्वमिति । **चिन्तयत इत्यस्य** इति । **अन्यत्राऽपि** इति । यथाऽप्रस्तुतप्रशंसाया प्रस्तुतपरत्वेऽलङ्कारत्व, तथेहापि चेत्तर्हि आक्षिप्यमाणस्याप्रस्तुतस्य प्रस्तुतपरत्वेऽप्याक्षेपो भवतीति प्रकारान्तरं वक्तव्यमेवेत्यर्थ ।

एते तूदाहरणे इति । पूर्वेऽनुदाहरणे इत्यर्थ । **वोलेसु** इति । **गच्छविशेषः** इति अप्रस्तुतप्रशसाया । **एवं गतेऽपि** इति यात्रानुबन्धिनि विघ्नजाते इत्यर्थ । **त्वदभ्यासे** इति त्वदभ्यर्णे । **तस्यैव** इति प्रेम्ण । **तदनुमतम्** इति प्रेमानुमतम् । **तत्पराधीना** इति प्रेमपराधीना । **उद्रिक्त**–इति । अत्यधिकप्रेम्णा निर्गतमर्याद आत्मा यस्यास्तया । **दीर्घिकासु** इति पुष्करिणीषु । **विशीर्णम्** इति गलितपलाशम् । **जीर्णम्** इति कालान्तरपरिवासजरठम् । **अनुक्रोश**–इति । आघ्राणादेरुत्पलोचितव्यापारस्य निषेधोऽत्र शोच्यदशानिबन्धपर्यवसायितया अनुक्रोशे फलित इति तथा व्यपदेश । **नूपुरसंवादि** इति । नूपुरध्वन्यनुकारि । **संशय**–इति । संशयनिवृत्तिमुखेन निबन्धात् । **संशयाक्षेपः येन** इति । हेतुपदम् अर्थान्तरोपन्यासेनाक्षेपात्तद्व्यपदेश । **अनुसन्धेयम्** इति । तदत्र बालय नाहमित्युक्तविषय आक्षेप उदाहार्यः । वक्ष्यमाणविषयस्तूदाहृत एव । **विध्याक्षेपः** इति । विधौ पर्यवसायित्वमिति मिश्रस्यापि तद्व्यपदेशः । **ताभ्याम्** इति विधिनिषेधाभ्याम् । **निषेधाक्षेपः** इति निषेधस्यैव प्राधान्यात्तद्व्यपदेशः । **निषेधेऽपि** इति । निषेधेऽपि रोधोऽभिधीयत इत्यर्थ । तेन विधिरोधो निषेधरोधश्चेति सामान्येन द्विप्रकार स रोधः कथ्यते इति सम्बन्ध । उक्तियुक्तिभ्यामिति तु विधौ निषेधे च प्रतिकूलानुकूलयो रोधयोरभिसम्बध्यते । ततश्च विशेषापेक्षयाऽष्टप्रकारोऽय रोध इत्यर्थ ।

पत्तिय इति । प्रतीहि । **हन्तुम्** इति । हे प्लवगपते, रघुपते. किमिति प्रियमिति बुद्ध्या विप्रियं कर्तुमिच्छसि । **किंकुर्वाणो** दशवदन हन्तु विशेषेण मृगयमाण । कीदृशस्य रघुपते आत्मना दशवदनं हन्तु त्वरितस्य कृतप्रतिज्ञस्य । जे इति पादपूरणे निपातः । **आनुकूल्येनैव** इति । मा गा इत्यस्य स्वभावत एव निर्गतत्वात् । वैयात्योक्तिपक्षे तु बुद्धिपूर्वकमुपेत्यैव मा गा इत्यस्योक्तत्वात् किं करोमीति प्रातिकूल्येनैवाह– **निषेधाक्षेपरूपः** इति । अकुपितस्य निषिद्धकोपस्य कुपितीकरणलक्षण आक्षेपो निषेधाक्षेपस्तत्स्वभाव. । **उपालम्भः** इति इयमतिप्रभुतेत्युन्नयेत्यर्थ । अस्य चोपालम्भस्य स्वरूपमभिधातुमाह– **तत्र** इति ।

---

१. विनष्टे ॥ २. विधि ख. पुस्तके एव ॥

कयाचित् खण्डितया निर्भरप्रवृत्तमन्युपरवशयाऽपि धाष्टर्यात् परिरक्षिततच्चिह्नया प्रातिकूल्येनानुवर्त्तनयैव किं मया भृकुटिरारचितेत्येवमकुपितत्वस्य प्रतिकूलकारणान्युपन्यस्य काका तत्त्वविकल एवोपालम्भोऽभिधीयत इत्यर्थः । **स्वरूप**– इति । अनयैव दूरीकृतकोपस्थायिभावया आनुकूल्येन स्वरूपमात्रप्रतिपादनपरतया सर्वस्यैवैतस्योक्तत्वादित्यर्थः । **नास्त्यस्य** इति । तस्मात् कदम्बवातागमिता अपि न गमिता इत्यादौ कारणाक्षेपे तात्पर्यम् ।

तेषाम् इति मते इति शेषः । **ज्ञप्त्यपेक्षः** इति । यथा हि कार्यमुत्पद्यमानमेव कारणप्रतिषेधेन बाध्यत इति भवत्युत्पत्त्यपेक्षस्तत्र बाधस्तथा नोत्पद्यमान एव कारणप्रतिषेधः[1] कार्योत्पत्त्या बाध्यते, अपि तूत्पन्नस्य तस्य बाधस्तया ज्ञाप्यत इति कारणप्रतिषेधबाधो ज्ञप्त्यपेक्ष एव । ज्ञप्तिश्चेति कारणप्रतिषेधबाधज्ञानं च । दवीयसीति पश्चाद्भावित्वेन हेतोरिति कारणात् । **यस्माद्** इति यतः । **साङ्गत्ये** इति सङ्गतावित्यर्थः । असमृष्ट–इति । सम्मार्जनं विनाऽपि निर्मलत्वं गगनस्य । **अप्रसादित** इति । वस्त्रादिस्त्रावेणेनानपनीतरजःसम्पर्ककालुष्यम् । **अत्र** इति अनयोः । **वक्तुम्** इति । तस्या वक्त्र वपुश्चैकान्तभव्यमपि मम भव्याभव्यरूपं निष्कारणमेव भवतीत्यर्थः । **सा** इति । कारणान्तरविभावना स्वाभाविकत्वविभावना च तेन षड्विधेत्यर्थः । **ताम्** इति उभयरूपां विभावनाम् । **तया** इति । या गीर्भङ्गी ता विचित्रां विभावनां प्रयोजयति तयेत्यर्थः । **अन्यया** इति । अविभावनारूपया । **णमह** इति । नमत अवर्द्धितमपि तुङ्गम्, अप्रसारितमपि विस्तीर्ण्णम्, अनवनतमपि गम्भीरम्, अप्रलघुकमपि परिसूक्ष्मम्, अज्ञातपरमार्थमपि प्रकटं मधुमथनम् । **उत्तरयोः** इति षष्ठी, उत्तरार्द्धोक्तयोरित्यर्थः । **प्राग्** इति । पूर्वार्द्धोक्ताभ्यां स्वाभाविकीभ्यामविभावनाभ्यामुत्तरार्द्धे कारणनिर्निमित्तगीर्भङ्गीप्रतिपादिताभ्यां विभावनाभ्यां कृत्वा निर्मथ्य प्राक्तनस्वाभाविकी[क[4]]विभावनागतोऽनन्यथाभावापत्तिलक्षणो विशेष उक्तः ।

विभावनयैव इति । आरोपितस्वाभाविकत्व विभावनया । **कारणान्तरविभावनायाः विशेषः** इति । इतरदीपेभ्यो निर्निमित्तोपकारकारित्वपतङ्गवाताद्यनभिभवनीयत्व–एकान्तदीप्रत्वादिलक्षणं वैचित्र्यम् । **साद्गुण्यस्य** इति प्रगुणतायाः । **कार्योत्पत्तिकाल** इति । अन्यदा प्रभवतो विगमे यतो गुणान्तरसस्तवोऽनूदितः । ततस्तदर्थपर्यालोचनादन्यदेत्यस्य प्रतियोगी कार्योत्पत्तिकाल एव व्याहर्तुमुचितः । ततश्च कार्योत्पत्तिकालादन्यस्मिन् कार्यानुत्पत्तिसमये प्रभवत कारणवैगुण्यस्य प्रहाणेऽर्थात् कारणसाद्गुण्ये सति यत् कार्यानुत्पत्तिवचन सा विशेषोक्तिरित्ययमर्थोऽवतिष्ठते ।

१ न कारणस्योत्पद्यमानस्यैव सत्ता कार्योत्पत्त्या क्रियते ॥ २ कारणसत्ता ॥ ३ गलनम् ॥ ४ विभावनारूपा ॥ ५ आरोपित स्वाभाविकत्व यया ॥ ६ –भू– क ॥

कारणेषु इति असाद्गुण्यमित्यस्याधेयस्यापेक्षया सप्तमी। **कार्यविशेषस्य** इति नियतस्य कस्यचित् कार्यस्येत्यर्थः। **अर्थाद्** इति वक्रभणित्यन्यथानुपपत्तिलक्षणसामर्थ्यात्। **विशिष्यते** इति अभावलक्षणेन धर्मेण भिद्यत इत्यर्थ। **विशेषाय** इति विशेषः कारणसाद्गुण्ये कार्यानुपपत्तिलक्षण। **अपाङ्गदृष्ट्या** इति। हेतौ तृतीया। **क्वचिदपि** इति। यत्र गुणादीनां वैकल्य न दृश्यते। तत्रापि विशेषायोक्तिर्विशेषोक्तिर्भवतीत्यर्थः। **वैकल्यवद्द्रव्य**—इति। पूर्वं हि वैकल्यशब्दार्थोऽभावलक्षण उपदर्शित। इह त्वपरिपूर्णयथोक्तधर्मतालक्षण।

द्रव्यस्य योग—इति। इहायोगहेतुकाविशेषदर्शन योगनिमित्तविशेषस्यैवातिशयाधानार्थम्। अथवा विशेषापेक्षमविशेषस्याविशेषत्वं, स्वापेक्षया त्वविशेषोऽपि नैरर्थक्यलक्षणो विशेषरूप एवेति तदानीमपि विशेषोक्तिशब्दार्थो न दुरुपपादः। **तया** इति उर्वश्या। **तेन** इति विशेषेण। **हेतुतः** इति हेतोरलङ्कारात्। तत्र हि न विशेषायोक्ति। **इह** इति अय तयेत्युदाहरणे। **न विशेषोक्तिः** इति। तेन तदपेक्षया सङ्करोऽत्रेत्यर्थ। **अस्याश्च विशेषोक्तेः** इति। गुणादीनां वैकल्यदर्शने प्रत्येतव्येऽभिधेये च विशेषकारणे या विशेषोक्ति सेदमा परामृश्यते। **शक्तेर्वा हानिहेतुना** इति सामर्थ्यविघाते कारणान्तरसद्भावेन वेत्यर्थ। **अकृत**— इति। अत्रार्थात् हेतुविशेष्य तेनाकृतात्मीयकार्यो व्याहतश्च यो हेतुः स्यात् सोऽहेतुनामालङ्कार इत्यर्थ।

पीणत्तण— इति। अत्र जीवित कर्तृ कण्ठ कर्मतापन्नं, दुःखेन व्युत्क्रान्तमिति सम्बन्ध। **न प्रतिपद्येत** इति। इदं तु स्पष्टम्। एकस्त्रिधा वससीति वाजिवारणेति स्वतन्त्रत्वे उदाहरणमिद तेषु तथैव। **ततः** इति ततस्तस्मात्तेषूद्दिष्टेषु तथैव द्विस्त्रिर्वा बध्नीयादित्यर्थ.। **भणितिवैचित्र्य**— इति भणितिवैचित्र्यमात्र विरहय्येत्यर्थ। **शब्दपरिपाटी** इति पदात्मिकायाम्। **तारतम्यम्** इति। न्यासादुत्कृष्ट क्षेप क्षेपाद्विप्रकीर्णत्वं तस्माच्च निरसनमिति। यद्यपि कालतो देशतश्च द्विधाऽर्थपरिपाटि प्रतिज्ञाता, तथाऽपि क्रियातारतम्यप्रभृत्यपि तत्प्रयोजक भवतीति। **अर्थपरिपाटिः** इति देशात्मिका क्रियात्मिका च। **न्यग्भवति** इति। शब्दपरिपाट्या एवात्रोद्भूतत्वादित्यर्थः। **स्वा** इति सुष्ठु समन्ताच्चाहारासीति। हारलतावतंसविपुलवक्षसम्। असिलतावतंसस्थलांसभुजं च। **पुंभावम्** इति पुस्त्वम्। **अर्थानाम्** इति। येयमभ्यर्थनाभङ्गिरिति सम्बन्धः। **मुख्यक्रमेणैव** इति। दृशा पुनीहीत्यादिकाया अभ्यर्थनाया उत्तरोत्तर प्राधान्यादित्यर्थः। **अर्थपरिपाटिः** इति अभ्यर्थनात्मिका। **शब्दपरिपाटी** इति वाक्यात्मिके। **उपमानोपमेयभूते** इति। गङ्गायमुनालङ्कृतौ प्रयागन्यग्रोधावुपमाने, हारलतासिलताविभूषितौ च

विपुलवक्षःस्थलांसभुजावुपमेये ।

विभाग— इति । एकस्य वाच्यस्य यौ विभागौ तल्लक्षणयोर्वाक्ययोः । **अन्यस्योपन्यसनम्** इति । अनेन **यदन्यस्ये**त्यादिसूत्रव्याख्यानं प्राक्तनमुल्लिखितम् । समर्थकस्येति पूर्वमिति च द्वयमपि वक्ष्यमाणन्यायलब्धम् । **पूर्वार्थानुगतः** इति । अर्थान्तरन्यासप्रकारव्याख्यानद्वयेऽपि योजनीयम् । **तथा च** इति । वाक्यद्वयस्थितये वाक्यैकतालक्षणप्रदर्शकं **जैमिनीयं** सूत्रमुपदर्शयति । विभागे सति साकाङ्क्षं चेद्भवेत्तत एकं वाक्यमर्थैकत्वात् । यदि तु विभागौ निराकाङ्क्षौ तदा द्वे वाक्ये, अर्थद्वयवत्त्वादित्यर्थः । **तथाहि** इति । समर्थकस्येति पूर्वोपन्यास इति च यदर्थाक्षिप्तमुक्तं तत्रान्यशब्दाभिधानगोचरतयेति अङ्गत्वादिति च हेत्वोरुपदर्शनपरम् । अन्यशब्दव्यापारगोचरो ह्यर्थोऽप्रस्तुत एव । स चात्र समर्थक एव भवति । समर्थ्यसमर्थकभावेन प्रस्तुताप्रस्तुतयोरिह सम्बन्धस्याभ्युपगम्यमानत्वात् । **पूर्वार्थानुगतः** इति प्राकरणिकार्थानुगतः । **पूर्वेणार्थेन** इति कर्त्रा । **अन्यस्येत्यविशेष** इति । अन्यस्योपन्यसने पूर्वं पश्चाद्वेति विशेषेणानभिहिते । **न चात्र** इति । उदितादित्यस्य ऋते इत्यनेन सह सम्बन्धं विघटयितुं ऋते इत्यस्य चाध्याहृतेनार्थेन सम्बन्धमुपदर्शयितुमुक्तम् । **प्रस्तुताद्** इति अर्थलभ्यात् । अर्थान्तरन्यास इति पूर्वार्थानुगत इति च यथावस्थितमेवात्र सम्बन्धनीयम् ।

बन्धच्छायान्तरम् इति समर्थकोत्तरोपन्यासात्मकम् । **समर्थक**—इति अध्याहृतायाः । **एतदेव** इति । उदात्तशब्दवाच्यत्वमात्रमभिप्रेत्यैतदेवेत्युक्तम् । वास्तवभेदवशात्त्वन्येन वाच्यार्थेनोदात्तान्तरमवतारितमित्यर्थः । **तद्वदिहापि** इति । तत्र हि उदात्तशब्दवाच्यत्वमुभयोरस्तीत्युदात्तशब्दः उभयानुयायी । इह च सामान्यलक्षणलक्ष्यत्वमुभयोरस्तीत्युपन्यसनमर्थस्य यदन्यस्य सोऽर्थान्तरन्यासः । **पूर्वार्थानुगतः** इति । सामान्यलक्षणमुभयानुयायि । तत्र शक्तिमान् राम इत्यादि वाक्यार्थद्वयमुदात्तरूपं वाच्यम्, इह च सामर्थ्यलब्धसमर्थकपूर्वोपन्यासलक्षणं समर्थकोत्तरोपन्यासलक्षणं चार्थान्तरन्यासद्वयं वाक्यार्थीभूतं लक्ष्यम् । ततश्च ऋते इत्यनेन द्वितीयवाच्यससूचकेन सामान्यलक्षणे सम्बन्ध्यमानेन समर्थकोत्तरोपन्यासलक्षणोऽपरोऽर्थान्तरन्यास आनीत इत्यर्थः ।

वक्ष्यति इति अत्रैव । **तस्मादि**ति हेत्वर्थप्रकाशात् या सिद्धिस्तदर्थमित्यर्थः । **अतिशयेन** इति । सामर्थ्याक्षिप्ते हि समर्थ्यसमर्थकभावे निरतिशयाऽर्थान्तरन्यासस्य लक्ष्येऽभिव्यक्तिर्भवति । **कथयती**ति हि शब्दः । **सा चे**ति अतिशयेनाभिव्यक्तिः । **समर्थ्यसमर्थकभावेन** इति । साक्षाद्धिशब्दोक्तेन । **प्रकारान्तरेणेति** । अर्थाक्षिप्तसमर्थ्यसमर्थकभावलक्षणेन । **अभिसम्बन्धे** इति । अभिव्यक्तिरनुपपन्ना स्यादिति सम्बन्धः । **अत्र** इति अर्थान्तरन्यासे ।

१. भवति ॥

इहापि इति । यत्र हिशब्दोक्तिरस्मिन्नित्यर्थः । **अर्थः** इति समर्थ्यसमर्थकभावलक्षणः । **रागिणि** इति अत्र बाणविषयकृष्णव्यापारे विशेषे प्रस्तुतेऽप्रस्तुता समर्थकविशेषरूपनलिनविषयदिवसव्यापारसमर्थिता सतां परोपकारव्यसनिता सामान्यभूतोपवर्णिता । ततश्च कण्ठोपात्तसमर्थ्यसमर्थकापेक्षया अर्थान्तरन्यास, प्रतीयमानप्रस्तुतपरत्वेन चाऽप्रस्तुतप्रशंसेति । **यदाह** इति **उद्भटः । सामान्यस्य** इति विशेषरूपदिवसव्यापारसमर्थितस्य । **विशेष** इति । विशेषः कृष्णव्यापारः । **सामान्य**—इति दिवसव्यापारसमर्थितसामान्यापेक्षयेत्यर्थः । **न वा ण** इति । तत् कथ तयोर्बिम्बप्रतिबिम्बभावः शङ्कितः । सद्व्यापारकृष्णव्यापारयोर्बिम्बप्रतिबिम्बत्वाभावादयं दृष्टान्त उच्यत इत्याशयः ।

सैवेति न कृष्णव्यापारः । **ततः** इति हिशब्दात्, योऽसौ हेत्वर्थप्रकाशस्तस्मात् । **उक्तस्य** इति हिशब्देन । **व्यज्यत** इति हिशब्देन । **अर्थादिति** बिम्बप्रतिबिम्बभावोपनिबन्धसामर्थ्यात् । **भेदत्रयम्** इति उदाहार्यमित्यर्थः । एवमुत्तरत्र । तेन षोडशप्रकारोऽर्थान्तरन्यास इत्यर्थः । **न ह्यत्र** इति । औपम्यभेदत्वमेवास्य प्रतिज्ञातमिति भावः । **अज्ञाते यस्य** इति अस्वजनस्यासमानजातीयस्येत्यर्थः । **अत्र** इति उभयोः । **प्रधानभूतस्य यदिति** प्रकृतस्य वाच्यार्थस्य यत्तात्पर्यम् । यः परमार्थः सोऽपि क इत्याह—**यत्परत्वेन** इति । यस्य परमार्थस्य तत्परतया तदप्रस्तुतं वाक्यार्थान्तरं प्रवृत्तं स इत्यर्थः । **तस्माद्** इति । स्वस्मिन्नपि परमार्थवृत्त्या विद्यमानात् मुख्यतात्पर्यात् साधारणस्वभावाद्धेतोः प्रकृतवाक्यार्थेन सह यत्साम्यं तस्मादित्यर्थः ।

कथम् इति । तत्सादृश्यादपि वाक्यार्थान्तरविन्यासः कथमर्थान्तरन्यास इति प्रश्ने सत्याह—**समर्थक**—इति । तत्सादृश्यात् समर्थकत्वेनोपनिबद्धः सन् स तथा भवतीत्यर्थः । **तहेति** हृदयदयित एव । **व्याघातः** इति । एकतरप्रतिबन्धरूपः । **केवल** इति । परिहारसम्भवो हि त्रिष्वप्यस्ति । **भेदभावादिति** । श्लेषवशादासादितस्वभावो यः प्रभेदः स कथं श्लेषाद्भिन्नो भवेत् । भिन्नयोरेव ह्यन्यत्र लब्धसत्ताकयोरेकत्र सन्निपाते सङ्करत्वं वक्ष्यतेऽतो नात्र सङ्करः । **विकल्पस्य** इति । गुणस्य वा क्रियाया वेत्येवंरूपस्य । **समुदायः** इति गुणक्रियालक्षणः । **व्यर्थ**—इति विरुद्धार्थलक्षणः । न **पुनर्मन** इति । अनेन परिहारो दर्शितः । **इदम्** इति अनेनोदारचरितत्वादितिपर्यन्तो वाच्यार्थः परामृश्यते । **अत एव** इति । यत एवावश्यभाव्यपि कार्यं न दृश्यते । **उदाहार्यम्** इति । तनुरियमित्यत्र विषमनाम्नोऽलङ्कारस्य लक्षितत्वादित्यर्थः ।

एकार्थत्वाद् इति । अकुब्जत्वं धवलत्वं च न हि चेतसश्छाययाऽपि सङ्गच्छत

१ सूर्याचन्द्रयोः ॥ २ अमुख्यात्मनि । ख ॥ ३. विरोधः ख पुस्तके एव ॥

इति भाव । **जडयति** इति शीतलयति । **औपम्य** इति अतिशयभेदत्वेनास्य प्रतिज्ञातत्वात् । **लक्ष्येते** इति सादृश्यादित्यर्थ । **अण्णोण्णं** इति मद' प्रहर्षश्च । परस्परं नयनमुकुलनविकाशनलक्षणं प्रातिकूल्यमाचरन्तावपीत्यर्थ । **कवि** इति कापि । **पच्चेलिउ** इति प्रत्युत । **भडीति** । कस्याश्चित् सम्बोधनमिदम् । **तथा च** इति शाब्द्या वृत्त्या । **तदवस्थ एव** इति । तात्त्विकैकत्वविवक्षायामपि । एतदेव च स्फुटयत्येकाश्रयतयेत्यनेन । **तदनुरूपा** इति कालावस्थाऽनुरूपा चेष्टा इत्यर्थ । **आद्या** इति मुख्या । **एते** इति सस्थानादय । **मख्या** इति । प्रख्या ज्ञानम् उपाख्या शब्द । **ते संस्थानादयः** इति । ते स्वरूपादयो जातिभेदहेतव. संस्थानादयो वक्ष्यमाणा इत्यर्थ ।

व्याजरूपा इति छद्मरूपा निन्दाद्वारिकेत्यर्थ. । **व्याजेन** इति परमार्थेन तु निन्दैवेत्यर्थ । **न शब्दार्थीभावः** इति । अत्र हि वक्त्रभिप्रायप्रतिपादनपरवाच्यार्थलक्षणकार्ययोगिनो लक्षिता एव स्वाम्यादय शब्दानामर्थास्ते च स्तुतिपर्यवसायिन इति । **पदार्थः** इति मुख्योऽर्थ' । **या साधून्** इति अत्र साधूनित्याद्यनुवाद्य प्रखलानित्यादि च विधेयम् । प्रखलानित्यादि वाऽनुवाद्यं साधूनित्यादि च विधेयमित्युभययोगः । **तदनुरोधेन** इति नाममात्रानुरोधेन । **यथाधिकार**मिति व्याजश्लेष । श्लेषे इय चात्रेति । **एकीया** इति । निन्दाद्वारिका स्तुतिरिव हि व्याजस्तुति. **अनेन** लक्षिता । साऽपि तथाविधोदाहरणप्रदर्शनादलङ्कारान्तरानुविद्धैव प्रतिज्ञाता । अत एव च तस्यामेकीयमतलेशप्रकारस्यैकस्यैव तथाविधस्याऽनतिरेके युक्तिरुपन्यस्ता । द्वितीयस्य तु तत्प्रकारस्यान्यैरुक्तस्य च व्याजस्तुतिप्रकारस्य तथाविधस्य नाममात्रमेव भिद्यत इति न तत्र कुतो युक्तिर्नोपन्यस्तेति चोदनीयम् । नाममात्रभिन्नाना नाममात्राभिन्नानां च दोषगुणालङ्काराणामस्मिन् ग्रन्थे मूलत एव यथाधिकार व्याकर्तुमुपक्रान्तत्वात् ।

व्याजाद् इति स्तुतिव्याजान्निन्दाव्याजाच्च । **तेन** इति मानेन । **स्ववर्त्मनि** इति सृष्टिमार्गे । यत् प्रस्थान प्रयाणं प्रचलनमिति यावत् । तत्र स्खलत एवविधामाञ्जलिं विदधत इत्यर्थः । **युवैप** इति । अत्र येयमुत्तरार्द्धे राज्ञो वीर्योत्कर्षस्तुति' सा कन्याया निरन्तरान् भोगान्निर्विवक्षोर्दोषत्वेन प्रतिभासिष्यत इत्यभिप्रेत्य, योऽय विदग्धसख्या राजप्रकोपपरिजिहीर्षया दोषोऽपि गुणरूपेणोक्त', सोऽयं दोषस्य गुणीभावो नाम लेशतोऽल्पतया शनैर्नैन्यविदितमुच्यमानो लेश इत्युच्यते । **चपलो निर्दय** इति । अत्र पूर्वार्द्धे मानपरिग्रहानुगुणं सखीनामग्रतः प्रकाश प्रतिज्ञाय तदनिर्वाहमाशङ्कमाना तदुपहास परिजिहीर्षुर्दोषाभास

---

१ आश्रय ख पुस्तके एव ॥ २ दण्डिना ख पुस्तके एव ॥ ३ लेश ॥ ४ स्तुतिद्वारिका[रक ?]निन्दारूपस्य ख पुस्तक एव ॥ ५. कन्या ॥ ६ चपल इत्यादि ॥

तद्गुणमाह—**आगःप्रमार्जनायैवेति**। सोऽयं गुणस्य दोषीभावो नाम लेश इति। **समासोक्त्या** इति उपमानादुपमेयप्रतीतिलक्षणया। **गुणानाम्** इति। अत्रोपमेयः कश्चित् सत्पुरुषः प्रतीयते।

अयमपि इति यत्रोभयमस्ति। **एकार्थाभिधायकम्** इति। एकपदार्थगतधर्माभिधायकमपि सहार्थसामर्थ्येन द्वितीयपदार्थगतधर्मप्रत्यायकमपि यद् भवति। **प्रतिवस्तूपमावद्** इति। यथा प्रतिवस्तूपमायामभिन्नधर्मत्वं सहोक्तेर्व्यापकतया प्रसजत्येवं दीपकेऽपीति भावः। **व्यापार**—इति व्यापार उपमेयत्वनिष्पत्तिलक्षणः। **फल**—इति। फलं रूपातिशयभाजनत्वलक्षणम्। **यस्य** इति। प्रेष्येण इति सम्बन्धः। **यो वा येनेति**। इयमन्या पूर्वविलक्षणा सहोक्तिः। कोऽसावित्याह—योऽर्थः कर्मभूतो येन कर्तृभूतेन क्रियते जन्यते तस्य कर्मभूतस्य प्राधान्येन यदभिधानं समानं तुल्यं क्रियते। केन समानमित्याह—**तेन** इति। तेन कर्तृरूपेणार्थेन, कीदृशेन तथैव पूर्ववद्वर्द्धनादिधर्मयुक्तेन, भवता सता।

सो रोसेण इति। स रोषेण रथेन च निशाचरबलेनोत्साहेन च सह प्रहर्षं ध्वजं च वैरावन्धं प्रहरणं च वहमानो निर्गच्छतीति पर्यवसितोऽर्थः। **वर्द्धते** इति **कोकिल**—इति च साध्यसिद्धरूपक्रियोपदर्शनपरत्वेन विरहसम्भोगोपदर्शनपरत्वेन वा क्रियोक्तावेवोदाहरणद्वयम्। **यदि न्याय्यत्वाद्** इति। यदि परपराभवनैरपेक्ष्येणानुष्ठातु रामस्य पाणिरसीति नास्ति ते दया, ततो मुनिमेनं वधान[१]इत्येकं वस्तु। द्वितीयं तु करुणा कुतस्ते इत्यत्र मुनिवधाचरणं कियन्मात्रं ते भवेदिति। शेषं च समानमिति। अनया चार्थद्वयसहोक्त्या प्रस्तुतोऽत्र विप्रलम्भशृङ्गारः परिपोष्यते। तथा हि करुणा कुतस्ते तदेनं मुनिं वधान। कियन्मात्रं च तवैतत्। यतो निर्भरगर्भखिन्नदेवीप्रवासनपटो रामस्य करस्त्वमिति हेतुरूप एवार्थे विश्रान्तिरिति स एव चमत्कारकारणम् **इतीदमाह**—इति विप्रलम्भशृङ्गारपरिपोषाद् इति। **तथा च** इति। कृतविप्रियेऽपि प्रिये मानं विधातुमशक्नुवत्याः कस्याश्चिन्नायिकायास्तदनुनयनाय सखीमुद्दिश्येयमुक्तिः। यदि वा काञ्चिन्नायिकां प्रति सख्या इयमुक्तिः। उभयत्राऽपि वाच्योऽर्थः स एव। तथा हि यत् किल मानम्लानिकरं मृदु प्रतिपादनासारं तदपि वचनीयमुच्यतां सः। प्रभौ हि कठिनत्वं कथञ्चिदपि न साधु। अत एव चानुनीयैनमानय। विप्रियाणि वा कुर्वन् कथमप्यनुनेयः। सर्वथा किं गतेन, न हि युक्तमुपैतुमित्येवंविधो मानः सुभगमानिनि प्रिये न युक्तः। यदि वा नायिकाया उक्तिः सख्याश्च प्रत्युक्तिः, सख्या वा उक्तिर्नायिकायाश्च प्रत्युक्तिरिति वाक्यैकदेशेनोक्तिप्रत्युक्तिमत् प्रकारद्वयम्। तथा हि तथाविधागःकारित्वाद्यपि वचनीयमुच्यतां स इत्युक्तिः, नेश्वरे परुषता

१. नायक ॥

सखिसाध्वीति प्रत्युक्तिः । तर्हि आनयैनमनुनीयेत्युक्तिः । कथं वा विप्रियाणि जनयन्ननुनेय इति प्रत्युक्तिः । तर्हि किं गतेन न हि युक्तमुपैतुमित्युक्तिः । कः प्रिये सुभगमानिनि मान इति प्रत्युक्तिरिति । वाक्यैकदेशद्वयेन चोक्तिप्रत्युक्तिमत् प्रकारद्वयम् । तथा हि प्रथमेऽर्द्धे उक्तिः । अपरे च प्रत्युक्तिः । द्वितीये च श्लोके पूर्वेऽर्द्धे उक्तिरिति । व्याख्या च प्रथमप्रकारद्वयानुसारेण विधातव्या ।

वाक्यार्थद्वयम् इति । हे पर्वतराज, मया वियुक्ता रामाऽत्र त्वया दृष्टेति प्रश्नरूप एको वाक्यार्थः । हे राजराज, त्वया विरहिता रामाऽत्र मया दृष्टेत्युत्तररूपो द्वितीयो वाक्यार्थः । अत्र इति सहोक्त्यलङ्कारे । **बहूनाम्** इति मध्यमे उदाहरणे । **द्वयोः** इति प्रथमतृतीययोः । **प्रधानार्थपरत्वेन** इति विप्रलम्भशृङ्गारपरतयेत्यर्थः । **शब्दार्थद्वय–** इति । शब्दश्चार्थद्वयं चेति विग्रहः । वचःश्लिष्टे हि शब्दात् शब्दान्तरस्यानन्तरमर्थद्वयस्य प्रतिपत्तिर्भवतीति । **शाब्द** इति । तस्मादेव शब्दात्तादृशार्थः । **गतः न्यायः** इति । युगपदर्थद्वयप्रकाशनलक्षणः । **आवृत्तिरत्र** इति । श्लेषे त्वनावृत्तिरित्यस्याभिप्रायः । **एषा समासोक्तिः** इति । संक्षेपेणैकेनैव वाक्येनार्थान्तरस्याऽपि प्रतिपादनात् । **अर्थान्वयाद्** इति अन्वितार्थत्वात् ।

अन्यत्वमेतयोः इति । अन्यत्वमेतदुक्तायत्रैकेनैव वा वाक्येनेत्येवंरूपाल्लक्षणादित्यर्थः । एतयोः समासोक्तिसहोक्त्योः । समासोक्तिर्हि संक्षेपेणाभिधानम्, उपमेयोक्त्यैवोपमानप्रतिपादनमुपमानोक्त्यैव चोपमेयप्रतिपादनमिति । सहोक्तिश्च गुणकर्मणां सहभावस्य कथनं, सहादिना पदेनेत्यर्थः । **या तु** इति । यत्रैकेनैव वाक्येनेत्यादिलक्षणलक्षिता या सहोक्तिः सैतस्य ग्रन्थकारस्यालङ्कारतया समता । या पुनर्भामहादिभिरुक्ता सा नालङ्कार इत्यर्थः । **तुल्यकाल** इति ह्युपलक्षणमन्यालङ्कारकारोक्तलक्षणानामिति । **कस्यचिद्** इति अर्थान्तिकृष्टस्य । **अन्यपरित्यागेन च** इति । अर्थान्तरन्यासवतीत्यत्रार्थान्तरशब्देन समस्य निकृष्टस्य चार्थस्य प्रतिपादयिष्यमाणत्वात् अन्यशब्देनार्थात् सम उत्कृष्टो वार्थः प्रतिपाद्यते । **अञ्जसत्वाद्** इति । विशिष्टस्य न्यासः पूर्वमेवाभिहितः, निकृष्टस्य चाग्रे प्रतिपादयिष्यते, पारिशेष्यात् समस्यैवाञ्जसत्वमित्यर्थः । अतश्चाञ्जसत्वमपोह्यमानो योऽर्थः सामान्येन प्रतीयते । नोत्कृष्टो नापकृष्टस्तस्मादन्यत् सममेव भवतीति ।

एकस्य इति अन्यशब्दपर्यायोऽयम् । **पूर्वम्** इति विशिष्टस्य । **यदेति** लक्षणश्लोकस्य पूर्वार्द्धे । **तद्रूपतया च** इति । धर्मनिबन्धनरूपतया च । **तस्य** इति अक्षसूत्रस्य । **अर्थस्वभावम्**

१ कथमिव ॥ २. उदाहरणके ख पुस्तके एव ॥ ३ अर्थश्लेषे ख पुस्तके एव ॥ ४. शब्दश्लेषे ख पुस्तके एव ॥ ५. उत्कृष्टनिकृष्टविशेषणरहितत्वेनेत्यर्थः । ख पुस्तके एव ॥

इति । अर्थ्यत इत्यर्थ उत्कृष्टो लभ्यते । **अर्थाभावस्वरूपम्** इति । अत्राऽप्यर्थशब्देनार्थनीयत्वविशिष्टोऽर्थो गृह्यते, तदभावरूप समस्वभावमेव भवति, अर्थनीयत्वाभावादित्यर्थः । **वस्तुनोः** इति । अत्र द्विवचनमविवक्षितम् । तेन यत्रैकं दत्वा द्वे बहूनि च वस्तून्यादीयन्ते, द्वे च दत्त्वा एकं द्वे बहूनि वा, बहूनि च दत्त्वैकं द्वे बहूनि वा, सा सर्वैव परिवृत्तिः । कथमसत उपचार इत्याह—**प्रसिद्धितः** इति। प्रसिद्ध्या हि न किञ्चिद्विरुध्यते । अन्यथा कासादीनामपि मूर्त्तधर्मवर्णनमयुक्त स्यात् । **इति** इति उक्तेन प्रकारेण । **यां चन्द्रकैः** इति । अत्र मदजलस्य त्याग पयोजपत्राणां च ग्रहणम् । **पर्यायान्तरस्य** इति पर्यायालङ्कारप्रकारस्य । **उत्तरत्र** इति । उत्तरस्मिन्नर्द्धे मनोगमनरणरणकोद्भवयोर्मनोपहरणरणरणकदानरूपत्वेनोपचरितत्वात् । **केचित्तु** इति । पूर्वं हि पुष्पोद्गमार्थं पादाहतिरिति पादार्पणमुक्तम् ।

कुमुद इति । अत्र कुमुदवने रजन्यां श्रीमत्त्व यदासीत् तत् प्रातरम्भोजखण्डे सङ्क्रान्तमिति व्यत्यय । अम्भोजखण्डे तु यदपश्रीकत्व तत्कुमुदवने इति च व्यत्ययः । एवमुत्तरत्र । **सोच्चिय** इति । ताम्बूलादिजनितरागकोपनिर्वृत्तरागयोरभेदोपचार । **स्वर्गिणः** इति यशः-शेषता गतस्येत्यर्थ । **अमुख्यवृत्त्या** इति । परप्रयोजने कृतशरीरव्ययहेतुक यशः प्रसूतम्, अथ च शरीर दत्त्वा यशोऽन्यस्मात् क्रीतमित्युक्तम् । **स एष** इति । राजभागलक्षणस्य द्रव्यस्य राजभ्यो राजराजे, हस्तलक्षणस्य च राजराजाद्राजपृष्ठे यत् सङ्क्रमणं स एष उभयोऽपि द्रव्यस्थानपरिवर्त्तः द्रव्यगुणादीनां स्थानपरिवर्त्तरूपो व्यत्ययो भवतीत्यर्थः ।

यश्च इति । चित्राक्षेपलक्षणेऽर्थे विनिमयोपदर्शनमिदम् । **दानप्रतिदान**—इति राजभागग्रहणप्रदानलक्षण । **परोक्षोपलक्षणपरत्वे** इति । एतत् प्रत्यक्षा इवेत्यस्य झगिति हृदयेति यद् द्वितीयं व्याख्यानं तत्रापि सम्बन्धनीयम्। **पुरः स्फुरद्रूपत्व** -इति । पुरः स्फुरद्रूपत्वस्य हेतुभूत वर्णनमित्यर्थ. । **इदमुत्तरम्** इति । भ्रुकुट्यादिभिर्मान विधेहीति पूर्ववाक्यस्य सखीसम्बन्धिन उन्नयनात् । **अन्ये** इति । मुसलमप्रस्तुतमेव येऽभिमन्यन्ते । **अपरे** इति । मुसलं ये प्रस्तुतमेव सम्भावयन्ति । **व्यक्तमेव** इति उ इत्यनेन । **उद्भिन्न** इति किन्त्वित्यादिना । **क्वचिद्** इति । अञ्जनादिछन्नोद्भिन्नविच्छायत्वादिविरहकार्यनिगूहनलक्षणे । **प्रणयिसखीति** । अत्र शस्त्रोपक्षेपोऽकाण्डयमदण्डपात इव भुजपाते हेतुरित्युपमानोपमेयाभ्यां तस्यानेकपदार्थतेति । **हेत्वलङ्कारः** इति **रुद्रटोक्तः** ।

कस्तु इति । कारको ज्ञापको वा । **अलङ्कारान्तरत्वम्** इति । उक्तवक्ष्यमाणालङ्कारव्यतिरिक्तरूपत्वम् । **मूर्च्छनेन** इति । विशेषणद्वारको हेतुरयमुपदर्शितः । **अलङ्कारा-** '। **अन्ये तु** इति इदमुदाहरन्तीत्यनुषज्यते । **अलङ्कारान्तरम्** इति ।

हेतुलक्षणं काव्यलिङ्गमिति । धूमादित्यस्माद् व्याप्त्यादिदर्शनयुक्तात्तर्कहेतोर्विलक्षणम् । एतत् स्वरूपं च प्रागेवाभिहितमस्तीत्यत्रैव **काव्यलिङ्ग**त्यादिना प्रतिपादयिष्यते । **अन्यत्र रस** इति । अनुभवस्येत्यनेन सम्बध्यमानोऽन्यत्र शब्दो रसाद्यर्थः **केनचित्** यद्विवृतस्तन्न युक्तमित्यर्थः । **कान्तेश्च** इति । कान्तिच्छाययोः पर्यायत्वे कान्तेः छायेति धर्मधर्मिसम्बन्धो न घटते इति भावः । **अविरल** इति । सादृश्यसम्बन्धोपचारे हि रूपकमुक्तम्, अय तु कार्यकारणसम्बन्धोपचार इति हेतुरेव । **भावान्तरस्य** इति । भावान्तरस्वरूपस्याभावस्वरूपस्य वा कार्यस्य जन्यत्वे इत्यर्थ । **भावाभाव** इति कार्यविशेषणमिदम् । **कार्यादुत्तरकाल**–इति । तत् सहजकार्यानन्तरजहेतुद्वये गौणव्यवहारोपदर्शनमिदम् । शेषेषु हि दूरकार्यादिषु अनङ्गत्वादिर्गौणोपचारः स्फुट एव प्रतीयते ।

उदासीनः इति अनाविशन् । लक्षणं ज्ञापकस्त्विति तुशब्दः कारकाद् व्यतिरेके । लक्षणमिति ज्ञापक इति च पर्यायशब्दौ । **यथा वे**ति । गौणवृत्तिव्यपाश्रयास्तावत् कार्याः । अथवा यथा वैचित्र्य कर्तुमीशते तथाऽन्यथाऽपि कार्या इत्यर्थः । **चन्दन** इति । अत्र पवनस्य पथिकप्रमाथसाधनक्रियायां कर्तृत्वेनावेशान्निवर्त्तको नामायमाविष्टक्रियो हेतुः । **ताम्** इति दर्शनक्रियाम् । **आत्मन्येव** इति । क्रियालक्षण एवात्मनि क्रियालक्षणस्य क्रियेति दर्शनक्रियाऽनाविष्ट । **इतिशब्द**–इति । इतिलक्षणः शब्द इतिशब्दः । **कण्ठे काल इत्यादीनि** इति । अत्र कण्ठेकाल इन्दुशेखर इति च विशेषणे अविवक्षिते । इत्थम्भूतलक्षणतृतीयान्तमेव विशेषणद्वयमत्रोदाहरणत्वेन विवक्षितम् ।

सम्बन्धस्य इति । लक्ष्यलक्षकभावात्मकस्य । **लक्ष्यवाचिनः** इति । उभयत्र प्राप्तावपि ज्ञाप्यमानवाचिनो गोनासादेः । लक्षणवाचिनो लक्षकोत्पातरूपा गदरज इत्यादे । कथ तर्हि तृतीया न श्रूयते इत्याह–**एकयैवे**ति । **विभक्त्ये**ति चतुर्थीलक्षणया । **वस्तुनः** इति उद्भेदलक्षणस्य । **प्राग्** इति उद्भेदाभावाभाव । **शब्देन** इति । मदेन मानेन च ऐरावणमुखे हरिहृदये च निवासप्रीतिरुज्झितेति भङ्ग्यन्तररचितशब्दैरित्यर्थः । **यदेवोच्यते** इति भङ्ग्यन्तरेणेत्यर्थः । **यथा तु** इति । येनैकघनरूपतात्मकप्रकारेण तु प्रतीयते व्यङ्ग्यम्, न तेनैव प्रकारेण वक्तु शक्यते । क्रमभाविविकल्पप्रभवाना शब्दानां तथाऽभिधानशक्तेरभावात् ।

तदाकारतयैव इति । अशेषविशेषावच्छिन्नस्वलक्षणाकारतयैवानुभवस्योत्पत्ते । **व्युत्पत्ति**–इति । व्युत्पत्तिरिदं पदमेतस्यार्थस्य प्रतिपादकमित्येवंरूपा । **तयोः** इति गुणद्रव्ययोः । **संसर्गः** इत्यनेन वक्ष्यमाणेन मुख्यसम्बन्धः । **द्वितीयादि**–इति । आदिग्रहणेन तृतीयादिश्रुतयो लभ्यन्ते । अत एव च नीलमुत्पलमानयेत्यादावित्यत्रापि आदिग्रहणेन अरु-

णया एकहायन्या पिङ्गाक्ष्या सोम क्रीणातीत्यादि ग्राह्यम् । **क्रिया**–इति । क्रियया आनयेत्यादिक्रिया । **एकवाक्यवशाद्** इति । वाच्यलक्ष्यगततृतीयप्रमाणसामर्थ्यादित्यर्थः । **एकार्थ** इति । एकोऽर्थो नीलोत्पललक्षणः । **संसर्ग** इति परस्परमित्यर्थः । **अन्ययोग**–इति करणे तृतीया । **बध्यघातक**–इति वैपरीत्यसम्बन्धनिबन्धनेत्यर्थः ।

बाध्यविज्ञान–इति । बाध्यविज्ञानं शुक्तिकायामिदं रजतमिति रजतप्रतिभासः, बाधकविज्ञानं नेद रजतमिति शुक्तिकैवेयं परमार्थसतीत्यर्थः । **युक्तोऽयम्** इति । रसस्य वाक्यार्थीभावे ये रसवदलङ्कारम् **उद्भटादयः** प्रतिपन्नास्तान् प्रति ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यवादिना **आचार्येण** "भिन्नो रसाद्यलङ्काराद्" इति "एते च रसवदाद्यलङ्काराः" इति च वदता स्वाभिप्रायप्रतिपादन यद्विहितं तदुपजीव्यपरस्येयमुक्तिः । **उपलक्षणीभूतम्** इति । वाक्यार्थभावमनापन्नमङ्गभूतमप्रधानमिति यावत् । तेन मुख्यवृत्त्यैवोदात्तमेतत्, न रसवदलङ्कारापवादत्वेनेत्यर्थ । **अन्यत्र तु रसवद्** इति । एतत्पर्यन्ता **भट्टोद्भटादी**नामुक्तिः ।

भगवतः इति । वराहवपुषस्त्रैलोक्योद्धरणोद्युक्तस्य । **अन्यस्मिन् विषये** इति । यथा हि तत्त्वारोपादिलक्षणा रूपकादयोऽलङ्कारा यत्र कुत्रचिदपि विषये दृश्यन्ते तथा नायमृद्धिमद्वस्तुवर्णनलक्षण उदात्तालङ्कारो विषयान्तरे समृद्धिविरहिते समृद्ध्यसमृद्धिविरहिते च वस्तुनि दृश्यते । ऋद्धिगुणविशिष्टं वस्त्वेवालङ्कार इत्युक्तं, तच्च कथं वस्त्वन्तरधर्मतां प्रतिपद्येत, असम्भवात् ।

अलङ्कारत्व–इति । यथा हि ऋद्धिमद्वस्तुवर्णनमयमलङ्कारस्तथा तद्रहितवस्तुवर्णनमप्यलङ्कारः कश्चित् प्रसजति । **न वाच्यम्** इति । **भट्टरुद्रटेन** युगपद्या गुणक्रियाः स त्वन्य इत्यत्र लक्षणे, व्यधिकरण इति एकस्मिन् देशे इति च व्यधिकरणे वा यस्मिन्नित्यादिना यत् प्रतिपादितं तन्न वक्तव्यमित्यर्थ । **यत्रैकत्र** इति । यत्र समुच्चये एकत्राधारे शब्दोपात्ते प्रतीयमाने वाऽनेकं वस्तु पर स्यादसौ समुच्चयः । तत्र **सूत्रकृदु**दाहरणान्यग्रे प्रदर्शयिष्यते । सम्प्रति तु **वृत्तिकृदेव** विनेयविशेषव्युत्पत्त्यर्थं स्वयमुदाहरणजात किञ्चित् प्रदर्शयितुमाह–**तत्र साधु** इति ।

उमा वधूः इति । अत्र साधुद्रव्यसमुच्चयः । **क्लीव** इति । अत्रासाधुगुणसमुच्चयः । **चित्तनिर्वृत्ति**–इति । अत्र सुखावहद्रव्यक्रियासमुच्चयः । **राज्यभ्रंशः** इति । अत्र दुःखावहक्रियासमुच्चय । **एवमपि** इति । द्विप्रकारेऽपि समुच्चये लक्षिते । **स्त्रीणां वैरूप्यम्** इति । अत्र स्त्रीसाधुपण्डिताः सन्तो, दुर्जनाश्वासन् । वैरूप्यदारिद्र्याल्पायूंष्यसन्ति, आधिपत्यं च सदिति सदसद्योगः । **किमेतदर्थेन** इति । अयमभिप्राय । सतोरसतोश्च योग इति प्रकार-

१. आनन्दवर्द्धनेन ख पुस्तके एव ॥

द्वयं परग्रहणेनैव सङ्गृहीतं, किमेतन्निमित्तेन त्रिधेति त्रिप्रकारत्वदर्शनलक्षणेनादरेण, सदसद्योगलक्षण एक एव हि प्रकारोऽत्र दर्शयितुं न्याय्य ।

सदसताम् इति । सतोश्चासतोश्च सदसतोश्च सदसतामित्यर्थः । **इत्येवमादिकः** इति सदसतोर्योग इत्यत्रान्वयोऽप्येवमेव विधेयो योगशब्द· प्रत्येकमभिसम्बध्यते तेन सतोर्योगोऽसतश्च योग इत्ययमर्थ· सम्पद्यते । केन योग इति चेत् सन्निधानात् सताऽसता वा योगे सतोर्योग. । सदसतोश्च योग इति द्विधात्वम् असतोऽपि सताऽसता वा योगेऽसत्सतोः योगोऽसतोश्च योग इति द्विप्रकारतैव । तत्र सदसद्योगोऽसत्सद्योगश्चेति द्वावप्येकरूपावेवेति सतोर्योगोऽसतोर्योगः सदसतोश्च योग इति त्रिधा समुच्चयो न्याय्यो भवतीत्य[1] : ।

दुर्गं त्रिकूटः इति । अत्र पूर्वार्द्धे साधूत्कृष्टमुत्तरार्द्धे चासाधु । **प्रस्फुरयन्** इति । इदमपि सुखावहवस्तूदाहरणम् । दु·खावहवस्तूदाहरणदिक् च प्रागेवास्माभिरुपदर्शिता । **अन्येषां** तु इति मतमिति शेष· । यदि च सदसतोर्योग इति योगशब्दे जात्या एकवचनं व्याख्यायते । ततो योगौ योगाश्चेति प्रतिपत्तौ न कश्चिन्मतभेदः । एषैव च व्याख्या युक्तिमती तथैवोदाहरणदृष्टेः । **देशे** इति क्षित्यादौ । **एकतः** इति सप्तम्यर्थे तसिः । तेन क्रियाद्रव्यगुणादिष्वेकत्र क्रियायां द्रव्ये गुणे जातौ वेत्यर्थ. ।

उभयापाश्रयः इति उभय द्वे पदे बहूनि च पदानीति । **अनुभयाश्रयः** इति । अत्राप्युभय तदेव किन्त्वेष विशेषः कुत्रचिद् व्यस्तं कुत्राऽपि समस्तमुभयं नाश्रय इति । तदाश्रयानाश्रयत्वं च द्योतकसद्भावासद्भावमात्रेण प्रतिजानीत इत्याह—त्रय· **प्रतिपदम्** इति । **शुद्धा** इति प्रतिपदाश्रितद्योतकत्वमेव वा उत्तरपदाश्रितद्योतकत्वमेव वा यत्रेत्यर्थः । **मिश्रा** इति पूर्वोक्तमुभय मिश्रित यत्रेत्यर्थ· । **विचिन्त्यमानम्** इति । अत्र **बहूनि पदानि** इति पदद्वये पदद्वये चोत्तरपदनिवेशी चकार इति चोभयापाश्रयत्वम् । **दीपकेन** इति । यत्र हि क्रियादिकमेकमर्थं प्रति द्रव्यादीनामनेकेषा परस्परनिरपेक्षाणां तुल्यकालं चीयमानता पश्चादाचीयमानता च । न च समुच्चयान्वाचयद्योतकं किञ्चित् पदमस्ति । सदपि वा तन्नोद्भूततया तद् द्योतक भवितुमल स सर्वोऽपि दीपकस्य विषयो भवितुमर्हति । आद्येषु त्रिषु प्रभेदेषु समुच्चयादेरुद्भूततया प्रतीयमानत्वादनुभयाश्रयप्रभेदे चेतरेतरयोगसमाहारयो· परस्परसव्यपेक्षपदार्थनिष्ठयोर्निरपेक्षपदार्थविषयस्य दीपकस्य कुत· सम्भव इति निरवकाशं दीपकमनुभयाश्रयं समुच्चयमन्वाचयं च बाधते निर्विषयतापत्तेरित्यस्याभिप्राय· । **क्रिया द्रव्यविशेषाः** इति । अनव्ययकृदभिहितो हि भावो द्रव्यवत् प्रकाशते । इति क्रियाणां

१ यथा व्याख्यात लतायाम् ॥ २. पदम् ख पुस्तके एव ॥ ३ समुच्चयान्वाचय–ख एव दृश्यते ॥

द्रव्यवद्भाव । **तद्विवक्षायाम्** इति । अविवक्षितत्वाद्विनाऽत्र समासः कृत । **च योगेऽपि** इति । चयोगसमुच्चय. प्राक्प्रदर्शितः इतरेतरादीनपि तद्भेदत्वेन सम्प्रत्युपदर्शयति—**विचिन्त्यमानमित्यादिनैव** इति । **इदम्** इति सर्वनाम्ना हि नपुसकेनैकवचनान्तेन च परस्परसव्यपेक्षत्वे निशादय क्रोडीक्रियमाणा समाहारस्यैव विपयो भवितुमर्हन्ति । परस्परसव्यपेक्षत्वेन तत्क्रोडीकरणाविवक्षया तु समुच्चयप्रभेदता प्रदर्शितेति न कश्चिद्विरोधः । एवमपरेऽपि समाहारे च योगा द्रष्टव्या । **भिन्नो भवति** इति । समुच्चयाद् अन्वाचयस्य स्वरूपान्यत्वमात्रप्रतिपादनपरमेतत् । परमार्थतस्तु नान्य' समुच्चयादिति द्विपदाश्रय उत्तरपदाश्रितद्योतकत्वेन समुच्चयभेद एवायम् । **युज्येते** इति प्रयुज्येते इत्यर्थः । **इह** इति अन्वाचयप्रस्तावे ।

एकस्यैव इति । यथा हि परिवृत्तौ मरुल्लास्यं त्यजति लताश्चोपाददते इत्येवमेकस्यैव हानोपादाने विवक्षिते । **न तथा अत्र** इति । अत्र हि नतभित्तिगृहस्य हानमेव विवक्षितम् [॥ २३[1] ॥] । **प्रथमे हि भाव** इति । तत्र हि मञ्जरीयुक्ततरुणदर्शनं कर्तृभूतम् । अये एष कामुक' सङ्केतस्थाने समागतोऽहं च गृहव्यापारव्यग्रा इहैव स्थिता तन्मे मन्दभाग्याया सम्भोगसुखावाप्तिर्न निर्वृत्तेति तदभिप्रायाविष्करणपूर्वकं मुखमालिन्यं तस्याः समुत्पादयति । तच्च सम्भोगाप्राप्तिरूप तदभिप्रायं प्रतिपत्तुर्गमयति । स चाभिप्रायो मुखमालिन्यस्य कार्यस्यान्तरङ्गकारणरूप एव भवितुमर्हतीत्येवमुक्त कार्यरूपोऽर्थ' कारणं गमयतीति । **द्वितीये तु** इति । तत्रापि हि भयाभावसाभिलाषत्वादिः कारणरूपतां निर्विशङ्कसम्भोगसुखास्वादाभिसन्धिश्च कार्यरूपतां न कदाचिद् व्यभिचरतीत्येवमुक्तम्—कारणरूपोऽर्थ' कार्यमिति । **उदर्काभिधानेन** इति । उदर्क' फलमुत्तरम् । तच्चात्र रहसि निर्विशङ्कसम्भोगसुखास्वाद । तस्य च मिषतो विनिर्यय इत्यनेन स्फुटीकरणादभिधानमिति । **आकाङ्क्षा** इति । किमत्र तात्पर्यमिति [॥ २४ ॥]

न दर्शितम् इति । यथा **रुद्रटेने**त्यर्थ । **आवानै**' इति ईषच्छुष्कैः । **लयेन** इति श्लेषणेन मीलनेनेति यावत् । अत्र हेतव' पञ्च । तैश्चारादुत्प्रेक्षमाणा दूरत एवानुमीयमानेत्यर्थ । **मारिवडिए** इति । मारी देवताविशेषस्तत्र पतिते इत्याक्रोशगर्भं सम्बोधनम् । [॥ २५ ॥] **अत्र भानुदीधिति** इति । अत्र ह्येकमिति नवत्वमिति च प्रधानाभिनवत्वपर्यायतया प्रयुक्ते अपि विशेषणे शब्दच्छलेन किलैकत्वनवत्वसङ्ख्ये प्रतिपादयिष्यत' जननयनभुवनब्रह्माननादिसङ्ख्यया किल द्वित्वादिसङ्ख्या द्वे इत्यादीनि विशेषणानि प्रत्याययिष्यन्तीति -भानुदीधितिगतानामेकादिक्रमेण दशेति सङ्ख्याप्रतीतये यान्येकमित्यादीनि विशेषणा-

१ ख पुस्तके एव ॥ २. बहिरङ्गकारणम् ॥ ३ तरुण ॥ ४ नायिका ॥

न्युपात्तानि न तथा प्रतीतिमाधातुमलम् । **अविघ्नितेत्थम्** इति । ऋजुत्वे हि सति यदिष्यते न तत्र युक्तमयुक्तं वेति विकल्पविघ्नान्युपतिष्ठन्ते । **आर्जवत्यागेच्छया** इति । ईदृग्गुणगणकलितमृजुत्वं शब्दवृत्त्या यद्यपि स्वीकर्तुमिष्टमिह प्रतीयते तथाऽपि वस्तुतो दुष्टमेव तदिति कथमिष्यते अपरस्यामनुरक्तोऽपि हि जन स्वात्मनि सानुराग एव यत्र प्रतीयते तदार्जवं कथमिव सगुणं भवेत् कीदृशी हि तत्र रति॰ रत्याभास एव सः । तदवश्य त्याज्यमेवार्जवमित्यभिप्राय॰ ।

[1]**स** इति विभीषण॰ । **मारुइ** इति । मारुतेर्लब्धो य प्रत्ययस्तत आगतो हर्षो यत्रालिङ्गने तत्तयेति । **उन्मूलियाण** इति । उन्मूलितानां खण्डितानि उत्खातानामृज्वपसृतानि नीयमानानां नि॰शेषेणायतं दीर्घं कृत्वा निर्यातानीति गिरीणां मार्गेण प्रस्थितानि नदीस्रोतांसि तादवस्थ्यमापन्नानीत्यर्थ । **अप्रयोजका अपि** इति विशेषणानामित्यर्थ॰ । **तादर्थ्येन** इति क्रियार्थत्वेन । **गेहाज्जाता** इति । **उदकं हर्तुं मङ्क्ष्यामि** इति गाश्च सन्दातु कुम्भमच्छं वासो दाम च समादाय गृहान्निसृता अथ च प्रदेशान्तरमागच्छसि न सरितं, श्रयसि यमुनातीरवीरुद्गृहाणि न यमुनाम् । विशसि गोवर्द्धनगिरिविपिनानि न गोष्ठम्, तत् किं त्वं देवकीनन्दनस्य दृशि निपतिता नूनं त्वया क्वचिदपि स युवा कदाचिद्दृष्टोऽधुना च त्वं तमलभमाना विसस्थुलमेवमाचरसीत्यत्र तात्पर्यम् । **एवम्** इति । यथा क्रियार्थत्वेन तथा क्रियाविषयत्वेनेत्यर्थः । । **अध्ययन** इति णमुलन्तेनेत्यर्थः । **स्तनोपपीडम्** इति । अत्र सप्तम्यां चोपपीडरुधकर्ष इत्यनेनोपपूर्वात् पीडधातोस्तृतीयान्ते उपपदे णमुल् प्रत्यय । चकारात् तृतीयान्तोपपदलाभ॰ । **एवम्** इति । अपरणमुल्प्रकारोपदर्शनपरम् । **एतेन** इति पूर्वं ह्यनुप्रयोगे विशेषरूपमन्तरङ्ग विशेषणं सामान्यरूपायाः क्रियाया विशेषक विशेषे व्यवस्थापक व्याख्यातम् एतेनान्तरङ्गविशेषणस्य विशेषव्यवस्थापकत्वव्याख्यानेन । किंचिद्विशेषापेक्षबहुत्वयोगाद् बहुत्वेऽपि व्यवस्थापक भवतीति व्याख्यातमेवेत्यर्थः ।

आन्तर इति बहुत्वविशिष्टान्तरविशेषणयोगात् । **भेदपरिग्रहाद्** इति बहुप्रकारविशेषस्वीकारात् । **बाह्यम्** इति बहिरङ्गम् । **आवृत्तिरूपेण** इति । एक वारं द्वौ वारौ त्रीन् वारानित्येव या आवृत्तिस्तद्रूपेणेत्यर्थ । **अविचलितस्वरूपमेव** इति बाह्यविशेषणविशेषणमेतत् । **प्रधानम्** इति उक्त इत्यादिरूपम् । **अनेकवारमित्यर्थे** इति कृदर्थे इत्यर्थः । **क्रियाविशेषणेन** इति तद्धितेनेत्यादिना । **शतृलक्षितया** इति लक्षणहेत्वोरित्यनेन शत्रन्तभ्रमिलक्षितयेत्यर्थ । **एतेन** इति । यत्तदोर्विपर्ययेण तयोरवान्यविशेषणयोगेन च ।

१. स ख २ निमूलकाषमित्येव रूपम् । ३ कषतीत्यादिकाया । खप्रतावेव ॥ ४. क्रियाया सम्बन्धि यत् वाह्यमिति विशेपण तस्य विशेषणम् ॥

तद्विशेषण इति स्वविशेषणयोग इत्यर्थः । **सम्बोधनमपि** इति न केवलं समासकृत्तद्धितादय । **सम्बन्धीति** इति क्रियाकारकसम्बन्धीति परिकरलक्षणे यत् सम्बन्धिपदं तेनेत्यर्थः ।

दिवसम् इति कालाध्वनोरत्यन्तसयोगे इति द्वितीया । **उपमानाद्** इति उपमानभावात् । **पियसंगमम्मि वि** इति । प्रियस्य वल्लभस्य सगम' सयोगः प्रियोऽभिमतश्च सङ्गमः सम्भेदो नद्योरिति **मदन** —इति विरोधपक्षे मदनाय मदनसन्तापनिवृत्त्यर्थमितरत्र मदकारि यदार्द्रकप्रसाधनम् । **पर्वत** —इति । [1]द्वे पदे एकं च पदं नरकस्य दानवविशेषस्यापि । **बहु** इति द्वे पदे । एकं च पदं **हरिम्** इति शक्रं कृष्णं केसरिणं च । **अर्थैकावल्या** इति—इति विशेषरूपया । **कर्तृकारकम्** इति सामान्यरूपम् । । **कस्य दोषोऽयम्** इति तवैवेत्यर्थः । **सर्वनामभिः** इति सा अहमित्येताभ्याम् । असर्व —इति अम्वेत्यनेन [।। ३६ ।। का ।।]

कस्याश्चिद् इति अप्रकृतानामेव यत्र धर्म इति । **प्रकृतस्यैव** इति । प्रकृतयो रोमाञ्चवेपथ्वोरपलापमात्रमत्रास्ति न चान्यदप्रकृतं किञ्चित् साधितमिति प्रकृतस्यैव सद्भावः । **प्रकरणविशेष** इति । सन्ध्यादिवसवृत्तान्तोऽत्र प्रकृतो नायकव्यवहारो वेति विशेषस्याऽनवगतिः । **द्वयो'** इति द्वयोर्मध्यादेकस्याऽन्यतरस्य समासोक्तेरप्रस्तुतप्रशंसाया वेत्यर्थः । **एतदेव** इति । निगूहनलक्षणमेव [।। ३७. का ।।]

प्रतिपाद्येन इति बोद्धव्येन । **प्रमाणान्तर**-इति शब्दप्रमाणव्यतिरिक्तप्रत्यक्षादिप्रमाणावसितम् । **किमासेव्यम्** इति । अत्र स्त्रीनितम्बकामिनीकल्मषधनानि व्यपोह्यार्था । **कौटिल्यम्** इति । अत्र तु मानसपरपुरुषशेषाङ्गस्वभावा' [रु[2]] । किं सुखमपारतन्त्र्यमिति । अत्र सुख गुणोऽविनाशित्वगुणयुक्तं धन च द्रव्य पृष्टमन्यत्रापि स्त्र्यादौ विद्यमानमपारतन्त्र्ये विद्यायां च कथितम् । अन्यत्र तदभाव' प्रतीयते । अपारतन्त्र्यमेव सुखं न तु स्त्रीभोजनादि, विद्यैव चाविनाशि धनं न भूहिरण्यमित्यर्थः । तथा कि कार्यमित्यत्र द्विजनृपकर्तृका क्रिया पृष्टा, अन्यत्राऽपि कार्ये सती सन्तोषमहेच्छतयोर्नियमार्थं कथिता । विप्रेण सन्तोष एव कार्यो राज्ञा च महेच्छताऽसन्तोष एव न तु विपर्यय इत्यर्थ । जातावुदाहण यथा—के ब्राह्मणा येषा सत्य दम आनृशंस्य चेति । **अत्र च** इति कौटिल्यमित्येतस्मिन् । **अनेक** इति चतुर्णामित्यर्थ । एव जातिद्रव्यक्रियास्वप्युदाहार्यम् [।। ३८ रु[का] ।।]

पूर्वार्धात् इति । विनयनिर्देश्यत्वादे [।। ३९ रु[का] ।।]

निमित्तत्वम् इति साधनत्वम् । **नातिप्रसङ्गः** इति । स्फारिततत्त्वविशेषस्य

१ पयो [१] विशेषणपक्षे । इन्द्रविशेषणपक्षे पर्वतभेदि पवित्रमिति जलविशेषणपक्षे द्वे पदे इन्द्रपक्षे एकं पदम् । ख पुस्तके एव ॥ २. जलविशेषणपक्षे । सिंहविशेषणपक्षे ख पुस्तके एव ॥

कारकभावस्याभावात्। **कृष्ण** इति। अत्र सेवनाध्यापनक्रियाभ्यां द्वौ कारकभावौ उपकार्योपकारकेति प्रतीयमानात्। **अभिधीयमानः** इति छलेनेत्यनेन। **प्रतीयमानः** इति निर्दोषमित्यनेन। **एभिः** इति प्रत्यक्षनिर्देश्यैः। **व्यतिकरेण** इति छुरणेन मिश्रणेनेत्यर्थः [॥ ४० । का॥]

तत्र वा इति प्रश्ने वा। **एतद्** इति उत्तराभिधानमलङ्करणम्। **उत्तरस्य** इति प्रतिवचनस्य। **ताद्रूप्य** इति। काव्यलिङ्गताऽनुपपत्तेः। अत्रैव हेतुमाह **नहि** इति। **एकधर्मी** इति प्रश्नो ह्यन्यत्र प्रतिवचनं चान्यत्रेति। **धीरम्** इति धैर्यम्। **दधि** इति दध्यादीनां धर्मित्वं प्रसिद्धमेव। तृतीयया यदङ्गत्वं तेन धर्मरूपतेत्यर्थः। **अविशेषेणैव** इति सामान्येनैव ॥ ४१ का॥

केनचिद् इति। असिलतालेखनादिना [रू॰]। **उपपत्तिमदिति च** इति सर्वत्राऽप्रतिहतप्रसरत्वादयो बुद्ध्यादिगता ये धर्मा प्रतिपादयितुमिष्टास्तेऽपि देवदत्तादावुपपद्यन्त इत्युपपत्तिमदितिवदनेन प्रयोजनदर्शनमुपपन्नमिति। **हेत्वलङ्कारे तु** इति। सूक्ष्मे उपादानात्मिका लक्षणैव नोपचारः। हेतौ तु कार्यकारणभावलक्षणापुरःसरो वस्त्वन्तरे वस्त्वन्तरोपचार इत्यर्थः। **संवृति** इति नालङ्कारान्तरताम्। **सूक्ष्मगुणाद्** इति। सौक्ष्म्यमित्युच्यते तत्तु यत्सूक्ष्मार्थस्य दर्शनमित्येवं लक्षितात् सौक्ष्म्याभिधानादर्थगुणात् सूक्ष्मार्थात् प्रत्यक्षार्थाच्च स इङ्गिताकारलक्ष्योऽर्थोऽसूक्ष्मोऽप्रत्यक्षश्चेति सूक्ष्मं भिद्यते। दर्शनमित्यनेन हि प्रत्यक्षार्थत्वं सौक्ष्म्यगुणस्योपदर्शितम् **सामाइइ** इति। श्यामायते [॥ ४२ । रू॰ ॥] **सर्वस्माद्** इति अनेकस्मात्। **सर्वस्य** इति। अनेकस्य। [॥ ४३ । ४४ ॥]

यत्र पुनरप्राकरणिके इति। यत्रोपमानादुपमेयं प्रतीयते सा समासोक्तिरिति ह्युक्तम्। तत्राप्राकरणिके प्राकरणिकधर्माध्यासेनाऽप्युपमानादुपमेयस्य प्रतीतिर्विवक्षितेति न तल्लक्षणव्याघातः। **समानमिति** इति। यस्य हि धर्मिणोऽध्यासस्तेन किलाऽप्राकरणिकेनैव भवितव्यम्। तस्य चाध्यासे कुत एतदभिधातुं शक्यते इयं समासोक्तिरियं तु समासोक्तिरित्यभिप्रायः। **एकत्र** इति समासोक्तौ अध्यारोप्यस्य धर्मिणः प्रतीयमानतेत्यर्थः। **अन्यत्र तु** इति समासोक्तौ पुनरभिधीयमानतेत्यर्थः। **दिवसादिभिः** इति उपमेयभूतैः। [॥४५ । ४६॥]

एवम् इति। यथा कार्यकारणयोर्गुणक्रियाविरोधे विषमस्तथा हीनस्याधिककार्यकरणेऽधिकस्य स्वल्पमात्रस्याऽपि कार्यस्याकरणेऽपि विषमो भवति। एतेन **भट्टरुद्रटोक्तं** भेदान्तरचतुष्कमपि सङ्गृहीतमस्मिन्नुभये भेदचतुष्कस्यान्तर्भावसम्भवादित्यभिप्रायः [रू॰]। **ततः कार्याद्** इति। ततः कुतश्चित् कार्याद्धेतोरित्यर्थः। [४७.४८ ४९.५०.५१ ॥स ?]

तमसा इति पापेन। **अदृष्ट**—इति पुण्यजनितम् [स[१]. ५२]। **दयन्तिण** इति दयमानेन दयां कुर्वतेत्यर्थः। [५३ का]

उपमानान्तरे अपि तु प्रसिद्ध यदुपमेय तस्यैवोपमानत्वविवक्षयेत्यर्थः। **तत्कल्पनायामपि** इति। उपमानत्वकल्पनाऽपि तिरस्कारहेतुरित्यर्थः [रू १]। **अत एव** इति। निन्द्यतेऽनुकम्प्यते वेत्येताभ्यामभिसम्बन्धः। **एतदेव** इति विपरीतार्थप्रत्यायनमेव [५४]। **संपृक्तम्** इति। योगार्थोऽयम् [५५ का]। **उक्तम्** इति। **भामहेने**त्यर्थः। [५६ रू[१]]

यस्मिन्नेकगुणानाम् इति। यत्राऽभिन्नवर्णानामर्थानां सम्बन्धे सत्यनेकरूपत्वं न लक्ष्यते स तद्गुणोऽलङ्कारः स्यात्। स एव गुणो यत्र इति तद्गुणः। कदाचिद्दुग्धोदकतुल्यास्तेऽर्था स्युस्तदवश्य ससर्गान्नानात्व लक्षयितुमशक्यमित्याह— **योगलक्ष्यरूपाणाम्** इति। यत्र योगे सति रूपं लक्षयितुं शक्यमथ च न लक्ष्यते इति [५७ का]। **या न** इति या न चीयते नापचीयत इत्यर्थ। **आहृतेन** इति अभ्याहृतेन [५८–५९]।

आश्रयाः इति। वागङ्गाभिनयद्वारेणैव स्थायिव्यभिचारिणा प्रतीतेः। अत एव व्याचष्टे—**प्रतीतिहेतवः** इति। **वागाद्यभिनयसहिताः** इति। वागाद्यभिनयाश्रया एव सन्तो विभाव्यन्ते। न तु निराश्रया एकका इत्यर्थः। यदि हि वागाद्यभिनयाविशिष्टतया न ज्ञायन्ते तदा स्थायिव्यभिचारिणोऽपि[१] तथा न ज्ञायन्त इति। **अनुभवन्** इति स्थायिव्यभिचारिलक्षण चित्तवृत्तिविशेषं साक्षात्कुर्वन् साक्षात्कार्यत इत्यर्थः। **यदि वा** इति पूर्वं हि सामाजिकः प्रयोज्य उक्तः। इदानीं तु सामाजिकगतः स्थायिव्यभिचारिलक्षणश्चित्तवृत्तिविशेषः। स एव च सामाजिकस्य साक्षाद्भवन् साक्षाद्भाव्यते साक्षात् क्रियते इति। **येन** इति व्याख्यानद्वयेऽपि सम्बन्धनीयं सोऽनुभाव इति तस्मादित्यर्थलब्धम्। तेनेत्थ योजना वागङ्गसत्त्वानामभिनयैरभिनयप्रकारेण यस्मादर्थोऽनुभाव्यते तस्माद्वागङ्गोपाङ्गसयुक्तः स वाचिकादिरभिनयप्रकारोऽनुभाव इत्यर्थः।

निर्वेद इति। तत्र निर्वेदो नाम दारिद्र्यव्याध्यपमानाऽधिक्षेपाकृष्टक्रोधताडनेष्टजनवियोगतत्त्वज्ञानादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तमभिनयेद् रुदितनिःश्वसितोच्छ्वसितसम्प्रधारणादिभिरनुभावैः। भवति चात्र श्लोकः।

दारिद्र्येष्टवियोगैस्तु निर्वेदो नाम जायते।
सम्प्रधारणनिःश्वासैस्तस्य त्वभिनयो भवेत्॥

अत्रानुवश्ये आर्ये भवत.।

१ विशिष्यता। ख पुस्तके एव॥

इष्टजनविप्रयोगाद्दारिद्र्याद् व्याधितस्तथा दुःखात् ।
परवृद्धिं वा दृष्ट्वा निर्वेदो नाम सम्भवति ॥
वाष्पपरिप्लुतनयनः पुनः पुनः श्वासदीननेत्रमुखः ।
योगीव ध्यानपरो भवति हि निर्वेदवान् पुरुषः ॥

निर्वेद इति दारिद्र्यव्याध्यादिकारणजन्यो रुदितनिःश्वसितादीनां कारणं मनोविकारो दुःखरूपो भावविशेषः । शेषेष्वप्येव विवृतिः । तत्त्वज्ञान चिरं भ्रान्त्या गुणितहानोपादानादिप्रबन्धस्य भ्रमनिवृत्तौ सत्यां धिङ् मां वृथा भ्रान्तमिति निर्वेदं जनयति । यथा

वृथा दुग्धोऽनड्वान् स्तनभरनता गौरिति चिरं,
परिष्वक्तः शण्ढो युवतिरिति लावण्यरहितः ।
कृता वैडूर्याशा विकचकिरणे काचशकले,
मया मूढेन त्वां कृपणमगुणज्ञं प्रणमता ॥

सम्प्रधारणं यद्यपि वितर्को भावान्तर तथापि तदनुभावानामत्रानुभावत्वं मन्तव्यम्। न तु व्यभिचारी व्यभिचार्यन्तरेण युज्यते इति । दृष्ट्वा निर्वेदः सम्भवतीति कृदन्तनिर्वेदशब्दान्तर्गतक्रियापेक्षं दृशेस्तुल्यकर्तृकत्वमिति क्त्वाप्रत्ययः । निर्वेदवान् पुरुष इति मतुपा इदं दर्शयति न खल्वमी निर्वेदादय इदन्तया घटादिवदवभासन्तेऽपि तु अहं निर्विण्ण इत्याश्रयपारतन्त्र्येणैव । विवेकेन तूद्ध्रियन्ते, यस्मिन् सत्येवं प्रतीतिः स आन्तरो विकारो निर्वेदः । एवमन्यत्र । अयं च निर्वेदः स्वयं पुरुषार्थसिद्ध्ये वोत्साहरत्यादिवदत्यन्तानुरञ्जनाय वा हासविस्मयादिवन्न प्रभवतीत्यन्यमुखप्रेक्षित्वाद् व्यभिचार्येव एव शेषेष्वपि वाच्यम् ॥१॥

ग्लानिर्नाम वान्तविरिक्तव्याधितपोनियमोपवासमनस्तापाऽतिपानमदनसेवनाऽतिव्यायामाध्वगमनक्षुत्पिपासानिद्राछेदादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्याः क्षामवाक्यनयनकपोलमन्दपदोत्क्षेपणवेपनाऽनुत्साहतनुगात्रवैवर्ण्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः । अत्रानुवश्ये आर्ये भवतः ।

वान्तविरिक्तव्याधिषु तपसा जरसा च जायते ग्लानिः ।
कार्श्येन साऽभिनेया मन्दक्रमणेन कम्पेन ॥
गदितैः क्षामक्षामैर्नेत्रविकारैश्च दीनसञ्चारैः ।
श्लथभावेनाङ्गानां मुहुर्मुहुर्निर्दिशेद् ग्लानिम् ॥

वान्तं विरिक्तमिति भावे क्तः । मदनसेवन सुरतसेवा । वाक्यं नयने कपोलौ चेति क्षामाणि । वाक्यस्य क्षामत्वं स्वरस्य नीचत्वात् । मन्द कृत्वा पदोत्क्षेपण तत्सहचरितं

१ पुस ॥

निक्षेपणमपि । वान्तेत्यादिनिमित्तसप्तमी । मुहुर्मुहुरिति । सजातीयचित्तवृत्तिप्रवाहमात्रे व्यभिचारिणां भवत्यपि नैकस्य चिरमवस्थानमिति सूचयति ।२। शङ्का नाम चौर्याभिग्रहण-नृपापराधपापकर्मकरणादिभिर्विभावै समुत्पद्यते । सन्देहात्मिका स्त्रीनीचानाम् । सा च मुहुर्मुहुरवलोकनाऽवगुण्ठनमुखशोषणजिह्वापरिलेहनमुखवर्ण्णभेदवेपथुं शुष्कौष्ठवायससाधर्म्या-दिभिरनुभावैरभिनीयते । अत्राकारसवरणमपि केचिदिच्छन्ति तच्च कुशलैरुपाधिभिरिङ्गि-तैश्चोपलक्ष्यम् । अत्रार्यें ।

द्विविधा शङ्का कार्या आत्मसमुत्था च परसमुत्था च ।
या तत्र परसमुत्था सा ज्ञेया दृष्टिचेष्टाभि. ॥
किञ्चित् प्रवेपिताङ्गस्तथोन्मुखो वीक्षते च प्रार्श्वानि ।
गुरुसंज्ञमानजिह्वः श्यामास्य' शङ्कित' पुरुषः ॥

चौर्याभिग्रहण इति । यदा चौर्येणान्ये परिगृहीता विज्ञातास्तदा तत्सहायस्य तदा-नीमपरिगृहीतस्याप्यनर्थसंशयस्वभावा शङ्का जायते । चौर्यग्रहणमकार्योपलक्षणम् । तेन ये समानमकार्यं कृतवन्तस्तन्मध्यादन्यतमपरिग्रहेऽन्यस्य तथात्वेनाऽज्ञातस्याऽपि शङ्का जायत इत्युक्त भवति । तेन नृपापराधादिप्रदर्शनमस्यैव प्रपञ्च' । **स्त्रीनीचानाम्** इति । स्त्रीणामुत्तमस्वभावानां यद्यप्यकार्यं नास्ति अधमानां तु नीचग्रहणादेव सङ्ग्रहस्तथाऽपि स्त्रीग्रहणमकृतपापानामपि स्त्रीणामन्यत्र सापराधे परिगृहीते मनसि शङ्का जायत एव । भयशेषभूतत्वादस्या भीरुस्वभावत्वाच्च तासामिति प्रदर्शनार्थम् ।

एवं विभाविकां[3] स्त्रीनीचानामिति दर्शयन्नायिकान्तरपरिचयाद्यपराधजनिता उत्तमा-नामपि शङ्का भवतीति दर्शयति । न ह्यत्र विभावा एत एवेति नियमः । नाप्येभ्यो विभावेभ्य' शङ्कैव नाप्येभ्यो भवत्येव शङ्केति । किन्तु शङ्का तावत् स्वसामग्रीत' प्रत्यात्म-वेद्या जायते । तन्मध्ये चैषामस्त्यनुप्रवेश इतीहोच्यते । अत एव याऽन्यगतत्वेन शङ्का यथा **समुद्रदत्तस्य नन्दयन्त्या**मन्यानुरागशङ्का । **दुर्योधनस्य** वा **भानुमत्यां,** साऽपीह शङ्कात्वेन परिगृहीतैव । केवलमत्यन्तानौचित्यमत्र नायकस्येति नैवंविध वर्ण्णनोचितं भवति ।

आकारसंवरणम् इति । अवहित्थे यद् बाहुल्येन दृश्यते तदत्रापीति । तदनुभावयोग-माह यदि वाऽवहित्थमत्र भवतीति प्रदर्शयत्यत्र स्थायिनि शङ्का व्यभिचारितामेति तत्र नियमे-नाऽवहित्थमपीति प्रदर्श्यते । न तु व्यभिचारिणि व्यभिचार्यन्तरम् । एव हि सति तस्मिन्न-प्यन्यदित्यादि शृङ्खलया तदाँ व्यभिचारिस्थायिता यायात् । यथा शङ्कायां चिन्ता तत्रापि

१. सम्बन्धयुत ॥ २. अवयव ॥ ३ शङ्का । खपुस्तके एव ॥ ४ पुष्पदूषितकप्रकरणे ॥ ख पुस्तके एव ॥ ५ व्यभिचार्यन्तरम् ॥

निर्वेदस्तत्र ग्लानिस्तत्रालस्यमित्यादि । एवं सर्वत्र व्यभिचारिलक्षणे व्यभिचार्यन्तरोपादानं व्याख्येयम् । केचिदित्यनेनेदमाह—वस्तुतो न शङ्काया अयमनुभावोऽपि त्ववहित्थस्य, तस्य तु शङ्कयैके[१]स्थायिकत्वम् । नन्वाकारसवरणं कथं शङ्कां गमयतीत्याशङ्क्याह— **तच्च** इति । उपाधयः सवरणोपायाः कथाविच्छेदातिकथनादय । उपाधीयते आच्छाद्यते प्रकृतं यैरिति । उपाधीयन्तेऽन्यत्र प्रस्तावे योज्यन्त इति वा । इङ्गितान्यङ्गोपाङ्गपरिस्पन्दाः सूक्ष्मा ये संवरीतुं न पार्यन्ते, सवरणस्य च प्राग्भाविनः सविवरीषितास्ते गृह्यन्ते तैरुपाध्यादिभिः करणभूतै कुशलैः कर्तृभिस्तदाकारसवरणं शङ्काऽनुभावत्वेनोपलक्षयितु शक्यमेव ।

द्विविधेति । यदन्यैरुक्तमत्र द्वैविध्यं तत् सर्वव्यभिचारिणामस्ति । स्वात्मगतो हि निर्वेद कदाचित् परगतो दृष्टिचेष्टाद्युपलक्ष्य., अह निर्विण्णोऽयं निर्विण्ण इति प्रत्ययात् । तस्मादयमत्रार्थः । आत्मशब्देन स्वात्मगतोऽपराध उच्यते । परशब्देन परगतोऽपराधः । तत्र परगतेऽपराधेऽसम्भाव्यमानेऽपि कुतश्चिन्निमित्तात् सम्भावनापदवीमुपेयुषि या शङ्का यथा नन्दयन्त्यां दर्शिता सेह परोत्था विवक्षिता । एतदुक्तं भवति । य एव विभावाः स्वात्मनि शङ्कां सम्भाव्यमानदण्डनादिविषयां जनयन्ति । त एव कदाचित् [२]स्वरूपकर्मिकामपि शङ्का जनयन्ति किं चौरोऽयं स्यादिति । ननु तथाऽपि कथं परत्र चौर्याद्याशङ्का जायत इत्याह—**दृष्टिचेष्टाभिः** इति । स हि यदा पर कृतापराध इवावलोकयति चेष्टते वा कुतश्चिदप्रागल्भ्यभीरुत्वस्वभावादेर्निमित्तान्तरात्तदा सापराधा भवत्वन्यथा वा तत्र तु चौर्याद्यपराधविषया शङ्का जायत इति । **पार्श्वानि** इति । [३]सा[श.?] पुनः पुनरवलोकनं दर्शयति एतदेव च वायससाधर्म्यम् ॥ ३ ॥

असूया नाम नानापराधद्वेषपरैश्वर्यसौभाग्यमेधाविद्यालीलादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्याश्च पर्षदि दोषप्रख्यापनागुणोपघाताचक्षुःप्रदानाधोमुखभ्रकुटीक्रियाऽवज्ञानकुत्सनादिभिरनुभावैरभिनय प्रयोक्तव्य । अत्रार्ये भवतः ।

परसौभाग्येश्वरतामेधालीलासमुच्छ्रयान् दृष्ट्वा ।
अभिनेतव्याऽसूया कृतापराधो भवेद्यश्च ॥
भ्रकुटिकुटिलोत्कटमुखै सेर्ष्याक्रोधपरिवर्त्तनैश्चित्रैः ।
गुणनाशनविद्वेषैस्तस्याः कार्यं सदाभिनयः ॥

गुणो नाश्यते दोषीक्रियते येन वचनेन तत्तथोक्तम् । यथा तपोजपनियते दाम्भिको

१ एक स्थायी यस्य ॥ २ किं चौरोऽयमिति शङ्कित कश्चित् केनचिन् स्वरूपमेव कर्म यस्याः शङ्काया इति कृत्वा ॥ ३ प्रत्ययेन स्वप्रतावेव ॥

ऽयमिति । ४ । मदो नाम मद्योपयोगादुत्पद्यते । स च त्रिविधः स पञ्चविधभा[१]वश्च । आत्रार्या भवन्ति ।

त्रिविधस्तु मदः कार्यस्तैरुणो मध्यस्तथाऽवकृष्टश्च ।
करणं पञ्चविधं स्यात्तस्याऽभिनय प्रयोक्तव्यः ॥
कश्चिन्मत्तो गायति रोदिति कश्चित्तथा हसति कश्चित् ।
परुषवचनाभिधायी कश्चित् कश्चित्तथा स्वपिति ॥
उत्तमसत्त्व[२] शेते हसति च गायति च मध्यमप्रकृतिः ।
परुषवचनाऽभिधार्या रोदित्यपि चाधमप्रकृतिः ॥
स्मितवदनमधुररागो हृष्टतनुः किञ्चिदाकुलितवाक्यः ।
सुकुमाराविद्धगतिस्तरुणमदस्तूत्तमप्रकृतिः ॥
स्खलिताघूर्णितनयनः स्रस्तव्याकुलितबाहुविक्षेपः ।
कुटिलव्याविद्धगतिर्मध्यमदो मध्यमप्रकृतिः ॥
नष्टस्मृतिर्हतगतिश्छर्दितहिक्काकफै[३] सुबीभत्सः ।
गुरुसज्जमानजिह्वो निष्ठीवति चाधमप्रकृतिः ॥
रङ्गे पिबतः कार्या मदवृद्धिर्नाट्ययोगमासाद्य ।
कार्यो मदक्षयो वै यः खलु पीत्वा प्रविष्टः स्यात् ॥
सन्त्रासाच्छोकाद्वा भयाच्च हर्षाच्च कारणोपगतः ।
उत्क्रम्याऽपि हि कार्यो मदप्रणाशस्तथा तज्ज्ञैः ॥
एभिर्भावविशेषैर्मदो द्रुतं सम्प्रणाशमुपयाति ।
अभ्युदयसुखैर्वाक्यैस्तथैव शोकः क्षयं याति ॥

अवकृष्टो निकृष्ट इत्यर्थः। करणं क्रिया चेष्टा । तेन यैव पञ्चविधा चेष्टा स एव मदस्याभिनय. । स एव च भावशब्देन सूत्रे कथित· । तच्चेष्टापञ्चकमाह–कश्चिदित्यादिना। हर्षशोकहासक्रोधमोहाना मदेनैकस्थायिकत्वं दर्शयति । प्रकृतिभेदेन उत्तमस्तरुणमद एव मध्यमस्य मध्यम इत्यत्र न नियम कश्चित् । अधमप्रकृतिरेव तु नष्टस्मृत्यादिस्वभाव इति। अनेन च तरुणो मद· सर्वेषा मध्यमो मध्यनीचयोरुत्कृष्टो नीचस्यैवेति दर्शितं भवति । शेत इत्यतिपाने सतीत्यर्थ । हृष्टा सरोमाञ्चा तनुरस्या । सुकुमार कृत्वा आविद्धा ईषत् स्खलन्तीत्यर्थ । कविनटोपदेशायाह । रङ्गे पिबत इति। कारणया प्रेरणया प्रयत्नकृतया सन्त्रासादिनिमित्तज्ञापनया उपगत आयात· । एतदुक्तं भवति– त्रासादिनिमित्तमेव मदा-

१. अनुभाव ॥ २. उत्तम ॥ ३. अवकृष्ट ॥

दजानन् कथं त्रासादिना क्षीणमदः स्यात्तस्मात्तन्निमित्तपरिज्ञानं यत्नतो विधेयमिति । द्रुतमित्यनेनोत्क्रम्येति दर्शितं क्रमत्यागं व्याचष्टे । प्रसङ्गादन्यदपि एवंजातीयकं दर्शयति । अभ्युदयसुखैरिति । अभ्युदयेन वाच्येन सुखयन्तीति तथोक्तानि । वाक्यग्रहणं प्रमाणोपलक्षणम् ॥ ५ ॥

श्रमो नामाऽध्वव्यायामसेवनादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्य गात्रसंवाहननिःश्वसितमुखविकूणनविजृम्भणाङ्गमर्दमन्दपदोत्क्षेपगादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः। अत्रार्या।

अध्वगतेर्व्यायामान्नरस्य सञ्जायते श्रमो नाम ।
निःश्वासवदनखेदैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः ॥ ६ ॥

आलस्यं नाम स्वभावखेदव्याधिसौहित्यगर्भादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । स्त्रीनीचानां तदभिनयेत् सर्वकर्मविद्वेषशयनाऽऽसनतन्द्री[द्रा]निद्रासेवनादिभिः । अत्रार्या ।

आलस्यं त्वभिनेयं खेदोपगतं स्वभावजं वाऽपि ।
आहारवर्जितानामारम्भाणामनारम्भात् ॥

खेद इति श्रमो विवक्षितस्तेन भावो भावान्तरे विभावता प्रतिपद्यते एवेति दर्शितम् । सौहित्यमतितृप्तता । आहारवर्जितानामिति । अलसोऽपि ह्यवश्यमाहार करोत्येव । आरम्भाश्चतुर्वर्गोपायप्रवृत्तयस्तेषामनारम्भेण आरम्भव्यतिरिक्तेन शयनसेवनादिनेत्यर्थः ॥७॥

दैन्यं नाम दौर्गत्यमनस्तापादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तच्चाऽऽवृतशिरोगात्रगौरवमृजापरिवर्जनादिभिरनुभावैरभिनेतव्यम् । अत्रार्या ।

चिन्तौत्सुक्यसमुत्था दुःखाद्या भवति दीनता पुंसाम् ।
सर्वमृजानां परिवर्जनैश्च विविधैरभिनयोऽस्याः ॥

चिन्ता नामैश्वर्यभ्रंशेष्टद्रव्यापहारदारिद्र्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तामभिनयेन्निःश्वसितसन्तापध्यानाऽधोमुखचिन्तनकार्श्यादिभिरनुभावैः । मृजा शरीरसंस्कारः ॥८॥ अत्रार्ये ।

ऐश्वर्येष्टद्रव्यापहारजनिता बहुप्रकारा तु ।
हृदयवितर्कोपगता चिन्ता नृणां समुद्भवति ॥
सोच्छ्वसितैर्निःश्वसितैः सन्तापैश्चैव हृदयशून्यतया ।
अभिनेतव्या चिन्ता मृजाविहीनैरधृत्या च ॥

ऐश्वर्यभ्रंशस्तात्कालिकः । दारिद्र्यं तु कुलक्रमायातमपि भवतीति विशेषः । चिन्तनं स्मरणमिति मन्तव्यम् । चिन्तानुस्मृतेरन्यैव । चिति स्मृत्यामित्यादि त्वदूरविप्रकर्षेणार्थ-

१. प्रत्यक्षादि । ख. ॥ २ उद्वर्त्तनम् श्रमरूप ख एव । –ऽऽलस्ये ख एव ॥ मृजा शरीरसंस्कार. ॥ ८ ॥ अयं पाठ कपुस्तके चिन्ता नाम ... इत्यस्मात् प्राग् वर्तते ॥ ३. प्रणिधानरूपा ॥

निर्देशः। सर्वधातूनां ह्यर्थोऽन्योऽन्यतो भिद्यत एव। तथा हि खेलृ गताविति यद्यपि पठ्यते तथाऽपि सविलासगमनमेव विशिष्टं खेलनमिति प्रसिद्धं खेखेलगामीत्यादौ। ग्रसनं च अक्रमकगर्वक्रोधावेशनिर्भरनिगरणविशिष्टमदनं न त्वदनमात्रमेवमन्यत्रावधेयम्। हृदये वितर्कस्योपगमो यस्याः सकाशाद् वितर्कार्द्धोपगमो यस्याः। अनेन चिन्तायाः पूर्वोत्तरकक्ष्ययोर्वितर्को भवतीति शिक्षयति ॥९॥

मोहो नाम दैवोपघातव्यसनाऽभिघातभयावेगपूर्ववैरानुस्मरणादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तस्य निश्चैतन्यभ्रमणपतनघूर्णनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः भवत्यपि च

अस्थाने तस्करान् दृष्ट्वा त्रासनैर्वा पृथग्विधैः।
तत्प्रतीकारशून्यस्य मोहः समुपजायते ॥

अत्रार्या–

व्यसनाऽभिघातभयपूर्ववैरसस्मरणजो भवति मोहः।
सर्वेन्द्रियसम्मोहात्तस्याऽभिनयः प्रयोक्तव्यः ॥

दैवोपघातोऽग्न्युदकाद्युपद्रवः। व्यसनं पीडादि। तत्कृतोऽभिघात इति केचित्। अभिघातस्तु मर्मप्रहारादिः पृथगेव पुष्कलार्थः। भावान्तरमपि विभावतामेतीत्याशयेनाह–भयेति। व्यभिचारिणि च स्थायीभावो यद्यपि विभाव एव। तथाऽपि भयग्रहणं भये मोहस्य बाहुल्यसूचनार्थम्। भ्रमणमनवस्थानं चित्तस्य घूर्णनं तु देहस्य। तत्प्रतीकारशून्यस्येत्यनेन मोहस्य प्रागवस्थां किंकर्त्तव्यतालक्षणामपि मोहशब्दवाच्यां दर्शयति सर्वेन्द्रियसम्मोहादित्यनेनाऽन्तरस्य संवेदनस्य मूढेऽप्यनष्टतां दर्शयन् मोहस्य चित्तवृत्तिरूपतामाह ॥१०॥ स्मृतिर्नाम सुखदुःखकृतानां भावानामनुस्मरणम्। स्वास्थ्यजघन्यरात्रनिद्रोच्छेदसमानदर्शनोदाहरणचिन्ताऽभ्यासादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तामभिनयेच्छिरःकम्पनाऽवलोकनभ्रूसमुन्नमनादिभिरनुभावैः। अत्रार्ये।

सुखदुःखमतिक्रान्तं तथा मतिविभावितं यथावृत्तम्।
चिरविस्मृतं स्मरति यः स्मृतिमानिति वेदितव्योऽसौ ॥
स्वास्थ्याऽभ्याससमुत्था श्रुतिदर्शनसम्भवा स्मृतिर्निपुणैः।
शिरउद्वाहनकम्पैर्भ्रूक्षेपैः साऽभिनेतव्या ॥

सुखदुःखयोः कृत निष्पत्तिर्यतस्तेषामित्यनेन स्मृतेरशेषविषयव्यापकतामाह–जघन्यः पश्चिमो रात्रेर्भागः। धातुसाम्यकारीति स्मृतिहेतुर्यथोक्तः रात्रियामस्तुरीयः काल इति।

१. श्लोकः ॥ २ शिरोभेद ॥

निद्रोच्छेदोऽर्द्धरात्रादावपि । सद्दगस्य दर्शन श्रवणं वा । चिन्ता प्रणिधानम् । अभ्यास· पुनः पुनः परिशीलनं अवलोकनमिति सद्दगस्य । सुखदुःखमिति तज्जनकमित्यर्थ· । विभावितमिति पटुप्रत्ययपरिगृहीतत्वमाह ॥ ११ ॥

धृतिर्नाम विज्ञानश्रुतविभवशौचाचारगुरुभक्त्यधिकमनोरथार्थलाभक्रीडादिभिर्विभावै· समुत्पद्यते । तामभिनयेत् प्राप्तानां विषयाणामुपभोगादप्राप्तोऽतीतोपहतविनष्टानामननुशोचनादिभिरनुभावैः । अत्रार्ये—

विज्ञानशौचविभवश्रुतशक्तिसमुद्भवा धृतिः सद्भिः ।
भयशोकविभावाद्यै रहिता तु सदा प्रयोक्तव्या ॥
प्राप्तानामुपभोग शब्दस्पर्शरसरूपगन्धानाम् ।
अप्राप्तैश्च न शोको यस्यां हि भवेद् धृति· सा तु ॥

विज्ञानं विवेकज्ञानं, श्रुतविभवो बाहुश्रुत्य, शौचाचरणं तप.सेवादि, अधिकस्याऽर्थस्य मनोरथाविषयस्य लाभः मनोरथस्य चार्थस्य लाभ । मनोरथ ईप्सित· । मन एव रथः प्राप्त्युपायो यस्मिन् । अत्र कस्यचिद्विषयता, ईप्सितलाभे हि धृतो भवति सन्तुष्टत्वात् । कस्यचित् करणता, क्रीडया विनोद्यमानो दुःखितो धृतिं लभते । कस्यचिदुभयरूपता, विज्ञानश्रुतविभवादेरिवँ प्राप्तानां विषयाणामुपभोगमवलम्ब्य यदप्राप्तादीनामननुशोचनं तदादिभिरनुभावैरिति सम्बन्ध· । तेन प्राप्तोपभोगपूर्वकत्वं सर्वेषामनुभावानामित्युक्तं भवति । न तु पृथगनुभावता प्राप्तभोगस्य । अप्राप्त· स्थितोऽपि तस्याऽविषयः । अतीत स्थितोऽपि तद्विषयत्वादपगत· । उपहतो जीर्णादिरूपतां प्राप्तः । विनष्टो ध्वस्त ॥ १२ ॥

व्रीडा नाम अकार्यकरणात्मिका गुरुव्यतिक्रमणाऽवज्ञानप्रतिज्ञाऽनिर्वहणपश्चात्तापादिभिर्विभावै· समुत्पद्यते । तां निगूढवदनाऽधोमुखविचिन्तनविलेखनवस्त्राङ्गुलीयकस्पर्शननखनिस्तोदनादिभिरनुभावैरभिनयेत् । अत्रार्ये ।

किञ्चिदकार्यं कुर्वाण एव यो दृश्यते शुचिभिरन्यै· ।
पश्चात्तापेन युतो व्रीडित इति वेदितव्योऽसौ ॥
लज्जानिगूढवदनो भूमिं विलिखन्नखांश्च विनिकृन्तन् ।
वस्त्राङ्गुलीयकानां संस्पर्शं व्रीडित· कुर्यात् ॥

अकार्यकरणशब्देन तज्ज्ञानमुच्यते । अकरणीय मयैवं कृतमित्येवंभूतविज्ञानस्वभावेत्यर्थ. । अत एव स्त्रीबालादेरपूर्वपुरुषसन्निधौ लज्जा दृष्टा, विनाऽप्यकार्यकरणात् । अकार्यकरणादात्मा यस्या इत्यन्ये । तत्पक्षे च गुरुव्यतिक्रमणादिप्रपञ्चमात्रं यत् पूर्वं स्वयं व्यक्तं

१. बहुश्रुतत्वम् ॥ २ एतेषु विभावेषु मध्ये ॥ ३. यथा ॥

पश्चात्तापं करोति ततो विवेकवतो लज्जा भवति । पूर्वापरविचारशून्यं मां लोकः कलयतीति विलेखन भूम्यादेः । शुचिभिरिति उचितकार्यकारिभिरित्यर्थः । अकार्यकारिणां तु मन्ये मयैवाकार्यं कृतमिति न भवति संवित् । पश्चाद्यस्तापो मानसो विवेकः स हि तदा कृतस्योत्पुंसनायोगात् केवलं तापयत्येव । विनिकृन्तन् कुर्यादिति नात्र शत्रानुभावयौगपद्यं द्योत्यते किन्तु नखादीनि निकृन्तति वस्त्रादीनि वा स्पृशतीत्येव परमेतत् ॥ १३ ॥

चपलता नाम रागद्वेषमात्सर्याऽमर्षेर्ष्याप्रतिकूलादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्याश्च वाक्पारुष्यनिर्भर्त्सनसप्रहारवधबन्धताडनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः । अत्रार्या ।

अविमृश्य तु यत् कार्यं पुरुषो वधताडन समारभते ।
अविनिश्चितकार्यत्वात् स हि खलु चपलो बुधैर्ज्ञेयः ॥

वधताडनमिति । यत् पापरूप सहसा न करणार्हं तदपीत्यनेनान्यदपि सूचितम् । स खलु चपल इति तेनाऽविमृश्याऽपर्यालोच्य कार्यकरण चापल्यमिति यावत् ॥ १४ ॥

हर्षो नाम मनोरथलाभेप्सितावाप्तीष्टजनसमागमपरितोषदेवगुरुराजभर्तृप्रसादभोजनाच्छादनधनलाभोपभोगादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तमभिनयेन्नयनवदनप्रसादप्रियभाषणकण्टकितपुलकिताऽश्रुस्वेदादिभिरनुभावैः । अत्रार्या—

प्राप्ये वाऽप्राप्ये वा लब्धेऽर्थे प्रियसमागमे वाऽपि ।
हृदयमनोरथलाभे हर्षः सञ्जायते पुंसाम् ॥

परितोष—इति । पुत्रादिगतस्य हर्षस्य हर्षकारणत्वं वदन् मुनिः सजातीयोऽपि भावोऽन्यगतो भावस्य कारण भवत्येव । यथा रामगतो निर्वेदचिन्तादिर्लक्ष्मणस्य निर्वेदचिन्ताद्युत्पत्तौ हेतुरिति सूचयति । अप्राप्य इति असम्भावनीयप्राप्तिके इत्यर्थः । हृदयं यद्यत्र वस्तुनि सारभूतं तल्लाभे हर्ष उत्पद्यते । तद्यथा सुवर्णार्थिनो देशान्तराणि भ्राम्यतोऽनन्तसुवर्णमूल्यरत्नलाभे मनोरथस्य तु हृदयग्रहणमाङ्गिकव्यापाराणां व्युदासायेति तु न युक्तं तेषां मनोरथेष्वसम्भाव्यत्वात् ॥ १५ ॥

आवेगो नाम उत्पातवातवर्षाऽग्निकुञ्जरोद्भ्रमणप्रियाप्रियश्रवणव्यसनाऽभिघातादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तत्रोत्पातकृतो नाम विद्युदुल्कानिर्घातप्रपतनचन्द्रसूर्योपरागकेतुदर्शनकृतः । तमभिनयेत् सर्वाङ्गस्रस्ततावैमनस्यमुखवैवर्ण्यविषादविस्मयादिभिः । वातकृतं पुनरवगुण्ठनाऽक्षिमर्दनवस्त्रसंगूहनत्वरितगमनादिभिः । वर्षकृतं पुनः सर्वाङ्गसपिण्डनप्रधावनछत्राश्रयणादिभिः । अग्निकृतं तु धूमाकुलनेत्रताङ्गसंवेगविधूननातिक्रान्ताऽपक्रान्तादिभिः ।

१ आधारभावेन भवनमङ्गानामाङ्गिकव्यापारा ॥ २ मनोरथविपर्येऽधिकरणत्वं न घटत इत्यर्थः ॥ ३ वस्त्रसंवरण ॥ ४. छादितस्य गृहस्याश्रयणम् ॥

कुञ्जरोद्भ्रमणकृतमपि त्वरितापसर्पणचपलगमनभयस्तम्भवेपथुपश्चादवलोकनविस्मयादिभिः। प्रियश्रवणकृतमप्यभ्युत्थानालिङ्गनवस्त्राभरणप्रदानास्रपुलकितादिभिः। अप्रियश्रवणकृतमपि उर्वीपतनवलनपरिवर्त्तितपरिभावितविलापाक्रन्दादिभिः। व्यसनकृत तु सहर्षापक्रमणशस्त्रवर्मधारणगजतुरगाऽऽरोहणसम्प्रधारणादिभिः

इत्येषोऽष्टविधो ज्ञेय आवेग सम्भ्रमात्मक'।
स्थैर्येणोत्तममध्यानां नीचानां चापसर्पणैः॥

अत्रार्ये। अप्रियनिवेदनाद्वा सहसा ह्यवधारितारिवचनस्य।
शस्त्रक्षेपत्रासादावेगो नाम सम्भवति॥
अप्रियनिवेदनाद्यो विषादभावाश्रयोऽनुभावोऽस्य।
सहसारिदर्शनाचेत् प्रहरणपरिघट्टनं कार्यम्॥

आविष्टहृदयानामेव प्रयोगयोग्यत्वादावेगः सर्वत्र प्रयोगे जीवितमित्याशयेन प्रतिविभावमस्यानुभावभेदेन प्रयोगवैचित्र्य दर्शयति। तत्रोत्पातकृतो नामेत्यादिना। अतिक्रान्तापक्रान्ते चार्यौ ताभ्यामपसर्पेदित्यर्थः। उत्क्रान्तमर्यादं भ्रमणमुद्भ्रमणम्। अप्रियश्रवणे केस्यचिदावेगस्तत्र च शोकानुभावा एवोपर्युपरिपातिनः क्षिप्रगतयश्च पश्चात्तु शोकः, धीरस्य तु प्रथममेव शोक इति **श्रीशङ्कुकः**। तच्चासत्। एवं ह्यावेगस्य स्थायित्वं स्यात् शोकस्य च व्यभिचारिता। तस्मादधीरप्रकृते' शोक उत्पन्न एव द्वितीय एव क्षणे आवेगेनाक्रम्यते। धीरप्रकृतेस्तु भवन्नप्यावेगो धैर्येणाऽवहित्थोचितेन सन्नियते न तु नोद्भवति। तथा च वक्ष्यति। स्थैर्येणोत्तममध्यानामिति। न च व्यभिचारिसाहचर्यरहिता काचिदपि स्थायिनो दशास्ति। न च स्थायिभित्तिसम्भववन्ध्याव्यभिचारिचित्रस्थितिः। अपसर्पणैरिति। बहुवचनं प्रकारसूचकम्। पलायनादिभि प्रकारैरित्यर्थ। अपसर्पण च कुञ्जराग्न्यादिकृते आवेगे भूयसा भवतीत्युपात्तम्। अप्रियनिवेदनाद्य आवेगोऽस्य विषादाश्रयोऽनुभाव इति वदनव्यभिचारिणो व्यभिचार्यन्तरे इत्थ स्थितिर्भवतीति दर्शयति। दर्शित चैतदादावेवास्माभिः सहसेति। पूर्वमनुपलब्धा गमनस्यारेर्दर्शनाद्यद्यावेग सम्भवति तदा प्रहरणपरिघट्टन चलनं कार्यम्॥ १६॥

जडता नाम सर्वकार्याप्रतिपत्ति। इष्टाऽनिष्टश्रवणदर्शनं व्याध्यादिभिर्विभावै' समुत्पद्यते। तामभिनयेदकथनाभाषतूष्णीभावाऽनिमेषनिरीक्षणपरवशत्वादिभिरनुभावैः। अत्रार्या—

इष्ट वाऽनिष्टं वा सुखदु खे वा न वेत्ति यो मोहात्।
तूष्णीकः परवशग स भवति जडसञ्ज्ञक' पुरुष'॥

१ आवेग॥ २ अधीरप्रकृतेः। ख.॥ ३. स्थायि॥

कार्यविषयेऽप्रतिपत्तिरित्यनेन विवेकाभावो जडता । चक्षुर्भ्यामपि पश्यतः श्रोत्राभ्यामपि शृण्वत इति दर्शयन् मोहादस्या. स्वरूपान्तरं दर्शयति । अकथनं प्रश्ने कृतेऽप्युत्तरस्य अभाषणं तु सामान्येन सुहृदादौ वचनस्याप्रवर्त्तनम् । मोहादिति मोहात् पूर्वं परतो वा भवतीति सम्बन्धः ॥ १७ ॥

गर्वो नाम ऐश्वर्य-कुल-रूप-यौवन-विद्या-बलादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तमसूयाऽवज्ञाधर्षणानुत्तरदानाभाषणाङ्गावलोकनविभ्रमाऽपहसनपारुष्यगुरुव्यतिक्रमणाऽधिक्षेपणादिभिरनुभावैः । भवति चात्र ।

विद्यावाप्ते रूपादैश्वर्यादथ धनागमाद्वापि ।
गर्वः स च नीचानां दृष्टचङ्गविचारणैः कार्यः ॥

विभ्रम स्त्रीणां गर्वेऽनुभावस्तस्य लक्षणम् ।

विविधानामर्थानां वागङ्गाहार्यसत्त्वयुक्तानाम् ।
मदरागहर्षजनितो व्यत्यासो विभ्रमो ज्ञेयः ॥

मदादेरुपलक्षणत्वाद्गर्वोऽप्यत्र गृहीत एव भवति । स चेति चोऽवधारणे । ये पूर्वं विद्यादिष्वयोग्यास्तेषां नीचानां तदाप्तौ गर्व एव भवति । भवत्येव च दृष्टचङ्गानां च विविधैरेव विकारपूर्वकैः सञ्चारणैरिति । तेन धारावाहितया स तेषां तिष्ठत्युत्तमानां तु क्षणद्युतिवद् भवत्येवेत्यावेदितमेव ॥ १८ ॥

विषादो नाम कार्यानिस्तरणदैवव्यापत्तिसमुत्थः । तमभिनयेत् सहायान्वेषणोपायविचिन्तनोत्साहविघातवैमनस्यादिभिरुत्तममध्यमानाम् । अधमानां तु विपरिबाधनाऽवलोकनमुखशोषजिह्वापरिलेहननिद्राश्वसितध्यानादिभि. । अत्रार्या–

कार्याऽनिस्तरणकृतश्चौर्याभिग्रहणराजदोषाद्यैः ।
दैवादिष्टो योऽर्थस्तदसम्प्राप्तौ विषाद स्यात् ॥
वैचित्त्योपायचिन्ताभ्यां कार्य उत्तममध्ययो ।
निद्रानिःश्वसितध्यानैरधमानां तु दर्शयेत् ॥

उपायैरप्यनुक्रान्तस्य कार्यस्य अनिस्तरणं फलासम्पत्तिर्यतस्तथाभूता या दैवव्यापत्तेरदृष्टप्रतिकूलताया विषाद इति वदन् दैवदोषजा सदुपायेभ्योऽपि फलासम्पत्तिं विषादस्य विभावत्वेन सूचयति । क्रोधेऽय न व्यभिचारीति केचित्तदसत् । दृश्यते हि रौद्रप्रकृतीनामपि विषादः– यथा रामाभ्युदये–

१. विरोधे ॥

एतत्तु क्षतिमातनोति मनसो यद्वज्रधाराङ्किते
क्रौर्येच्छाप्रणयः प्रवङ्गनखरैः प्राप्तः प्रहस्तोरसि । इति ।

मनःक्षतिर्हि दौर्मनस्यं विषादानुभावः । ये च प्रवङ्गाः पलायनैकशरणाः पशवस्तेषामेवंविधे क्रौर्येच्छैवानुचिता । किन्तु तदीयः प्रणयो यावदभिलषितवस्तुपरिपूर्णतेति दैवकृतेयं सदुपायेनाऽपि फलासम्पत्तिरित्यनुभाव उक्तः । न चैतद्विषादस्य क्रोधव्यभिचारित्वं युक्त्यागमानुभवैर्विरुध्यत इत्यलम् ॥ १९ ॥

औत्सुक्य नाम इष्टजनवियोगानुस्मरणादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तद्दीर्घनिःश्वसिताऽधोमुखविचिन्तननिद्रातन्द्राशयनाभिलाषादिभिरभिनयेत् । भवत्यपि च

इष्टजनस्य वियोगादौत्सुक्यं जायते ह्यनुस्मृत्या ।
चिन्तानिद्रातन्द्रागात्रगुरुत्वैरभिनयोऽस्य ॥

उत्सूयत इत्युत्सूशब्देनाङ्कुराद्यभिमुखीभूतो बीजादिः । ततः प्रतिकृति'के' केऽणो ह्रस्वे उत्सुक इति रूपम् । तस्य भाव औत्सुक्यम् । वियोगग्रहण विप्रलम्भेऽस्य प्राधान्यं ख्यापयति । इष्टजनस्यालम्बनता । स्मृतेस्तूद्दीपनत्वमिति स्मरणग्रहणेन दर्शयति । शयनाऽभिलाषो विनाऽपि निद्रया भवतीति भेदेनोपात्त ॥ २० ॥

निद्रा नाम दौर्बल्यश्रमक्लममदालस्यचिन्ताऽत्याहारस्वभावादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तामभिनयेद्वदनगौरवशिरोलोलनानेत्रघूर्णनजृम्भणगात्रमदोच्छ्वसितनिःश्वसितसन्नगात्रताऽक्षिनिमीलनसर्वक्रियासम्मोहादिभिरनुभावैः । अत्रान्तरे आर्ये ।

आलस्याद्दौर्बल्यात् क्लमाच्छ्रमाच्चिन्तनात् स्वभावाद्वा ।
रात्रौ जागरणादपि निद्रा पुरुषस्य सम्भवति ॥
तां मुखगौरवगात्रपरिलोलननयननिमीलनजडत्वैः ।
जृम्भणगात्रविमर्दैरनुभावैरभिनयेत्प्राज्ञः ॥

दौर्बल्य व्याध्यादिना क्षीणबलत्वं क्लमो घर्मादिकृतः ॥ २१ ॥

अपस्मारो नाम देवनागयक्षब्रह्मराक्षसभूतपिशाचादीना ग्रहणाऽनुस्मरणोच्छिष्टशून्यागारसेवनाऽशुचिकालान्तरातिपातधातुवैषम्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य स्फुरितकम्पितनिःश्वसितधावनपतनस्वेदस्तम्भवदनफेनजिह्वापरिलेहनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः । भवति चात्र ।

भूतपिशाचग्रहणाऽनुस्मरणोच्छिष्टशून्यगृहगमनात् ।
कालान्तरातिपातादशूचेश्च भवत्यपस्मारः ॥

१. प्रहस्तोरसि । ख. ॥ २. मन क्षतिरूपम् । मन क्षतिलक्षण । ख. ॥

सहसा भूमौ पतनं प्रवेपनं वदनफेनमोक्षश्च ।
निःसंज्ञस्योत्थानं रूपाण्येतान्यपस्मारे ॥

देवादिभिः पिशाचाद्यन्तैर्ग्रहैर्यदनुस्मरणमधिष्ठानाय। हीनसत्त्वो वा तान् स्मरन्नपस्मारी भवति । ग्रहणं तु प्रतीतम् । अशुचेः सतः कालान्तरातिपातश्चिरावस्थानम् । धातूनां वातपित्तश्लेष्मणां वैषम्ये सति बुद्धिस्थाने समावृते सत्यपस्मारो यदाहुस्तच्च धीसत्त्वसप्लवात् ॥ २२ ॥

सुप्तं नाम निद्रासमुत्थम् । तदुच्छ्वसितनिःश्वसितसन्नगात्रताऽक्षिनिमीलनसर्वेन्द्रियसम्मोहस्वप्नायितादिभिरनुभावैरभिनयेत् । भवति चात्र ।

निःश्वासैः सोच्छ्वासैर्मन्दाक्षिनिमीलनेन निश्चेष्टः ।
सर्वेन्द्रियसम्मोहात् सुप्तं स्वप्नैश्च युञ्जीत ॥

निद्रासमुत्थमित्यनेन निद्राया एव गाढावस्था सुप्तमिति दर्शयन्निन्द्राया विषयेभ्य उपरिरसात्मकत्वं स्वरूपमाह—**स्वप्नायितम्** इति प्रलपनमिति लोके प्रसिद्धं, स्वप्नादसाधारणतात्कालिकविषयज्ञानाद्भिन्नमेव । स्वप्नस्य अयितं प्रतीतिर्यत' स्वप्ने ह्यनुस्मरन् किञ्चित्तथा प्रलपति प्रलापाच्च तस्य तथा स्मृतिरनुमीयते लोकै' ॥ २३ ॥

विबोधो नाम निद्राछेदाहारविपरिणामस्वप्नान्तशब्दस्पर्शादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तं जृम्भणाऽक्षिविमर्दनशयनमोक्षणाऽङ्गवलनभुजाक्षेपाङ्गुलित्रोटनादिभिरभिनयेत् । अत्रार्या—

आहार विपरिणामाच्छब्दस्पर्शादिभिश्च सम्भूतः ।
प्रतिबोधस्त्वभिनेयो जृम्भणवदनाक्षिपरिमर्दैः ॥

निद्राया नियतमर्यादावशादाहारपरिणामादिना विनाऽपि छेदो भवतीति पृथग् निद्राच्छेद उक्त' । स्वप्नस्य योऽन्त परिसमाप्ति' । शब्दादयस्तद्गता एवेति **घण्टुकः** । बाह्या एवेति युक्ततरम् ॥ २४ ॥

अमर्षो नाम विद्यैश्वर्यधनबलाधिकैराक्षिप्तस्यापमानितस्य वा समुत्पद्यते । तं शिरःकम्पनप्रस्वेदाऽधोमुखविचिन्तनाऽध्यवसायध्यानोपायान्वेषणादिभिरभिनयेत् । भवति चात्र ।

आक्षिप्तानां सभामध्ये विद्यैश्वर्यबलाधिकै' ।
नृणामुत्साहसम्पन्नो ह्यमर्षो नाम जायते ॥
उत्साहाध्यवसायाभ्यामधोमुखविचिन्तनैः ।
शिर'प्रकम्पस्वेदाद्यैस्तं प्रयुञ्जीत पण्डित' ॥

१ सुप्तस्य ॥ २ वैषम्यम् ॥ ३ ज्ञापको हेतु' ॥

अमर्ष इति। प्रतिकरणेच्छारूपोऽयं क्रोधादन्य एव। ध्यानं निर्लक्षतयाऽवस्थानमिति चिन्तातो भिद्यते। उत्साहसम्पन्न इति निरुत्साहानां प्राकृतानां न भवतीत्यर्थः। उत्साहाऽध्यवसायशब्देन तदनुभावाः॥ २५॥

अवहित्थं नाम आकारप्रच्छादनात्मकम्। तच्च लज्जाभयगौरवजैह्म्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते। तस्यान्यथाकथनावलोकितकथाभङ्गकृतकधैर्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः। भवति चाऽत्र—

धार्ष्ट्यजैह्म्यादिसम्भूतमवहित्थं भयात्मकम्।
तच्चागणनया कार्यं नातिचोत्तरभार्पणात्॥

आक्रियते बहिः प्रकाश्यते चित्तवृत्तिर्यैस्तेषां भ्रूविकारमुखरागादीनां संवरणमाच्छादनकारि यच्चित्तवृत्तिरूपं तदवहित्थं न बहिस्थं चित्तं येनेति निरुक्तं पृषोदरादित्वाच्च रूपमित्याहुः। जैह्म्यमगोपनीयेऽपि गोपनेच्छाकुटिलाशयत्वम्। प्रगल्भो ह्याकारं संवरीतुं जानातीति धार्ष्ट्यग्रहणम्। सलज्जोऽपि ह्यप्रगल्भो न जानाति तेन धार्ष्ट्यं सर्वविभावेष्वऽस्याऽनुयायीति मन्तव्यम्। अगणना तस्यार्थस्यावलेपेन स्थापनम्॥ २६॥

अथोग्रता नाम चौर्याभिग्रहणनृपापराधासत्प्रलापादिभिर्विभावैरुत्पद्यते। तां च वधबन्धताडननिर्भर्त्सनादिभिरनुभावैरभिनयेत्। भवति चाऽत्र—

चौर्याभिग्रहयोगान्नृपापराधात्तथोग्रता भवति।
वधबन्धताडनादिभिरनुभावैरभिनयस्तस्याः॥

चौर्यमुपलक्षणमकार्याणां तन्निमित्तं गृहीते जने राजादीनामौग्र्यं[1] निर्दयत्वम्। एवं राजन्यपराध्यत्यसत्प्रलापिनि मिथ्यादोषवादिनि[2]॥ २७॥

मतिर्नाम नानाशास्त्रचिन्तनोहापोहादिभिर्विभावैरुत्पद्यते। तामभिनयेच्छिष्योपदेशार्थविकल्पनसंशयच्छेदनादिभिरनुभावैः। भवति चाऽत्र—

नानाशास्त्रार्थनिष्पन्ना मतिः सञ्जायते नृणाम्।
शिष्योपदेशार्थकृतस्तस्यास्त्वभिनयो भवेत्॥

मतिरिति। अपूर्वप्रतिभानरूपा। ऊहापोहावन्वयव्यतिरेकप्रत्ययौ विधिनिषेधविषयौ वा सम्भावनाप्रत्ययौ। नानाशास्त्राणां योऽर्थः प्रयोजनं विवेकलाभस्ततः सम्पन्ना जाता शिष्योपदेशलक्षणेन प्रयोजनेन ये देहविकारा भ्रूत्क्षेपादयस्तैरस्या अभिनयः॥ २८॥

व्याधिर्नाम वातपित्तकफसन्निपातप्रभवस्तस्य ज्वरादयो विशेषाः। ज्वरस्तु द्विविधः। सशीतः सदाहश्च। तत्र सशीतः प्रवेपितसर्वाङ्गोत्कम्पनहनुचलनास्यविकूणनमुखशोषण-

१. औग्र्यमिति योग॥ २. जने॥

रोमाञ्चाश्रुपरिदेवितादिभिरनुभावैरभिनेयः । सदाहस्तु विक्षिप्ताङ्गकरचरणभूम्यभिलाषाऽनुलेपनशीताभिलाषपरिदेवितोत्क्रुष्टादिभिः । ये चान्ये व्याधयस्तेऽपि मुखविकूणनगात्रस्तम्भस्तःनितोत्क्रुष्टवेपनादिभिरभिनेयाः । अत्र श्लोकः—

समासतस्तु व्याधीनां कर्त्तव्योऽभिनयो बुधैः ।
स्रस्ताङ्गगात्रविक्षेपैस्तथा मुखविकूणनैः ॥

ज्वरस्य सर्वव्याधिमध्ये प्रधानत्वादुपादानम् । मदनविकारे च ज्वरस्य सम्भवात् । व्याधिसमये च या तत्तद्व्याधिसमुचिता व्याधिमतश्चित्तवृत्तिः सैवेह व्याधिशब्देन विवक्षिता । व्याधिसन्निधौ हि चित्तं न स्वरूपेणावतिष्ठत इति ॥ २९ ॥

उन्मादो नाम इष्टजनवियोगविभवनाशाऽभिघातवातपित्तश्लेष्मप्रकोपादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तमभिनयेदनिमित्तहसितरुदितोत्क्रुष्टाऽसम्बद्धप्रलापशयनोपविष्टोत्थितप्रधावितनृत्तगीतपठितभस्मपांस्ववधूलननिर्माल्यचीरघटवक्त्रशरावाभरणस्पर्शनोपभोगैरन्यैश्चाव्यवस्थितचेष्टाकरणादिभिरनुभावैः । भवति चाऽत्र—

इष्टजनविभवनाशादभिघाताद्वातपित्तकफकोपात् ।
विविधाच्चित्तविकारादुन्मादो नाम सम्भवति ॥
अनिमित्तहसितरुदितोपविष्टगीतप्रधावितोत्क्रुष्टैः ।
अन्यैश्च विकारकृतैरुन्मादं सम्प्रयुञ्जीत ॥

इष्टजनवियोगादुत्तमस्यापि विप्रलम्भे भवत्युन्मादः पुरुरवस इव । विभवनाशात्त्वनुत्तमस्य । भवनशोके व्यभिचारी । अत एवानुभावाः प्रकृत्यौचित्येन विभजनीयाः । चित्तं विकरोतीति चित्तविकार इति **टीकाकाराः । भट्टतोतस्तु** । चित्तस्य यो विकारो विकीर्णता एकत्राविश्रमगमनिश्चये सति तत उन्मादो भवतीति । तथाहि— **पुरुरवसो** झटिति प्रियामपश्यतस्तन्निमित्तं च किञ्चिदप्यलभमानस्योन्मादः । एतदेव हि प्रतिजागरितं **कविकुलचक्रवर्त्तिना** तिष्ठेत् कोपवशादित्यादिना । अनिमित्तता प्रसिद्धनिमित्ताभावात् । व्याधावन्तर्भूतोऽप्युन्मादो विप्रलम्भादौ प्रयोगसौन्दर्यविचित्रचेष्टाभिः करोतीति पृथगुपात्तः । एवमपस्मारे वाच्यम् । स हि बीभत्सभयानकादेर्वैचित्र्यावहः ॥ ३० ॥

मरणं नाम व्याधिजमभिघातजं च । तत्र यद्दोषवैषम्यगण्डपिटकज्वरविचर्चिकादिभिरुत्पद्यते तद् व्याधिप्रभवम् । अभिघातज तु शस्त्राहिदंशविषपानश्वापदगजतुरगरथयानपातविनाशप्रभवम् । एतेष्विदानीमभिनयविशेषान् वक्ष्यामः । तत्र व्याधिज विषण्ण-

१. उत्तममध्यमाधमरूपः ख एव ॥ २. प्रियाऽदर्शन ख ॥ ३ कालिदासेन ॥ ४. वातादीनाम् ॥ ५. अवयवानाम् ॥

गात्रं व्यायताङ्गविचेष्टितं निमीलितनयन हिक्काश्वासोपेतमनवेक्षितपरिजनमव्यक्ताक्षरकथनादिभिरनुभावैरभिनयेत् । अत्र श्लोक॰ ।

व्याधीनामेकभावो हि मरणाभिनय॰ स्मृतः ।
विषण्णगात्रैर्निश्चेष्टैरिन्द्रियैश्च विवर्जित॰ ॥

अभिघातजे तु नानाभिनयविशेषा॰ । यथा शस्त्रकृते तावत् सहसा भूमिपतनविकम्पनस्फुरणादिभिरभिनयः प्रयोक्तव्य॰ । अहिदष्टे विषपीते वा नानाविषवेगा॰ । यथा–कार्श्यवेपथुदाहहिक्काफेनस्कन्धभङ्गजडतामरणानीत्यष्टौ विषवेगाः । अत्रानुवंश्यौ श्लोकौ भवतः ।

कार्श्यं तु प्रथमे वेगे द्वितीये वेपथु तथा ।
दाहं तृतीये हिक्कां च चतुर्थे सम्प्रयोजयेत् ॥
फेनं च पञ्चमे कुर्यात् स्यात् षष्ठे स्कन्धभञ्जनम् ।
जडतां सप्तमे कुर्यात् अष्टमे मरण तथा ॥
श्वापदगजतुरगरथोद्भवं तु पशुयानपतनजं वाऽपि ।
शस्त्रकृतवत् कुर्यादनपेक्षितगात्रसञ्चारम् ॥
इत्येतन्मरणं प्रोक्तं नानावस्थान्तरात्मकम् ।
प्रयोक्तव्यं बुधै॰ सम्यक् यथाभावाङ्गचेष्टितैः ॥

व्याधीनामेकभाव इति । एकत्वेन तुल्यत्वेन भवनमित्यनेन सर्वेभ्यो व्याधिभ्यो मरणं भवदेकरूपत्वेनैवाभिनीयत इत्युक्तं भवति । यदि वा व्याधीनां यदेकत्वेन निष्प्रतिद्वन्द्वित्वेन भावनमनेन व्याधिना न मे निवर्त्तितव्यमित्येव रूप चित्त तदेव मरणमभिनीयमानमुच्यते । स एव हि प्राणानां त्याग॰ । तेन म्रियमाणावस्थैव चित्तवृत्तिरूपेह विवक्षिता न तु मृतावस्था । तत्राऽनुभावादेरभावात् । विषण्णानि च तानि अत एव निश्चेष्टानि गात्राणि तै॰ । इन्द्रियैर्वर्जितोऽभिनय इति सर्वेन्द्रियसम्मोहमाह । विषं पीतमनेनेति समास॰ । जातिकालसुखादिभ्य इति निष्ठातस्य परनिपात ॥ ३१ ॥

त्रासो नाम विद्युदुल्काऽशनिपातनिर्घाताम्बुधरमहासत्त्वपशुरवादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तं सक्षिप्ताङ्गोत्कम्पनवेपथुस्तम्भरोमाञ्चगद्गदप्रलयादिभिरनुभावैरभिनयेत् । भवति चाऽत्र–

महाभैरवनादाद्यैस्त्रास॰ समुपजायते ।
स्रस्ताङ्गाक्षिनिमेषैश्च तस्य त्वभिनयो भवेत् ॥

भीरून् जनान् त्रासयतीति भैरव । शेष इत्यण् । झटिति विधूननकारी चमत्कृति-

१. विभाव, ख॰ एव ॥ २ सामान्याऽभिनयम् ॥ ३. प्रकर्षेण लीनता ॥

स्वभावस्त्रासो भयात् पूर्वापरविचारपूर्वकादन्य एवेत्यक्षिनिमेषैरिति बहुवचनेन सूचयति ॥३२॥

वितर्को नाम सन्देहविमर्शविप्रत्ययादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तमभिनयेद्विहृतविचारितप्रश्नसम्प्रधारणमन्त्रसगूहनादिभिः । भवति चात्र—

विचारणादिसम्भूतः ससन्देहो नयात्मकः ।
वितर्कस्त्वभिनेयोऽसौ शिरोभ्रूत्क्षेपकम्पनैः ॥

सन्देहः किञ्चिदित्युभयावलम्बी प्रत्ययः संशयरूपः । विमर्शो विशेषप्रतीत्याकाङ्क्षात्मिका इच्छा । बाधकप्रमाणेन पक्षान्तराभावप्रतीतिमात्रं विप्रत्ययः । विप्रतिपत्तिर्वा । एभ्योऽनन्तरं भवितव्यताप्रत्ययस्वभाव एकतरपक्षशैथिल्यदायी पक्षान्तरं तुल्यकक्ष्यभावाच्च्यावयन् उन्मग्नतामन्यस्य दर्शयंस्तर्कः । स च संशयात् पृथगेव संशयेन तत्त्वबुभुत्सादिरूपस्य विमर्शादेः स्वीकारेऽपि कविशिक्षार्थं भङ्क्त्वा निरूपणम् । **अन्ये** तु धर्मिणि सन्देहो धर्मे तु विमर्शो भ्रान्तिज्ञानं विप्रत्यय इत्याहुः । विहृतेति धिया कार्यकलापानां पुनः पुनरुयागप्राप्ती विवक्षिते । मन्त्रसङ्गूहनग्रहणेनाऽस्यावहित्थेन तुल्यस्थायिकतामाह । विचारणापौर्वापर्यादिपरामर्शः । आदिग्रहणेन बाधकप्रमाणादि तैतो ह्येकपक्षस्य शैथिल्यं जायत इति विचारणादिपूर्वक इत्युक्तम् । नयस्य षाड्गुण्यप्रयोगस्यात्मा, यतः अन्यपक्षबलवत्त्वगतात् सम्भावनाप्रत्ययादेव हि सर्वो नीतिप्रयोगः । तथा च—दैवमचिन्त्यं पुरुषकारस्तु चिन्त्य इति वदन् **चाणक्याचार्यस्तर्कपूर्वकमेव** समस्तं व्यवहारमाह । उक्तं च **भट्टतातेन** ।

सम्भावनाप्रमाणो हि तीक्ष्णप्रज्ञोऽपि यद् वदेत् ।
मा गा व्याप्तं नभोऽम्भोदैरम्बुभारानतैरिति ॥

एतदुपसहरति ॥ ३३ ॥ त्रयस्त्रिंशदमी भावा इति त्रयस्त्रिंशदमी इति । अन्येषां त्वत्रैवान्तर्भावः । तद्यथा

दम्भस्यावहित्थे । उद्वेगस्य निर्वेदे । क्षुत्तृष्णादेर्ग्लानौ । एवमन्यदप्यूह्यम् । **अपरे** तु मन्यन्ते कः खलु चित्तवृत्तीर्गणयितुं समर्थः । गणने वा **तार्किक**तर्कितात्मगुणनवकेन वा, **साङ्ख्य**सङ्ख्यातबुद्धिधर्माष्टकविपर्ययादिप्रत्ययचतुष्टयेन वा शौच्यशिक्षितचित्तचैत्तद्वयभेदेन वा सर्वसङ्ग्रहे किमियता । अथ कविनटशिक्षार्थमेतावतो निरूपणमपरे तर्हि वक्तव्या एव । उक्ता एव वा सामान्याभिनये मुनिना पुरुषप्रमदागतभावचेष्टालङ्कारनिरूपणेन । इहाऽपि विभावाऽनुभावगणनाया सूचिताः । तथा हि—ग्लानौ क्षुत्तृष्णयोरभिधानं विभावत्वेन केवलमतिप्रसिद्धत्वात् । कविनटोपयोगिलक्षणमेषां नातीवोपयुज्यत इति न लक्षिता ।

१. अनेन भवितव्यमिति ॥ २. तर्कात् ख एव ॥ ३ वितर्क ॥ ४ भरताध्यायभेदे ॥

अन्ये त्वाहुः इयतामेव प्रयोगे सौन्दर्यं भवति । तथा ह्येतावत्स्वेव सहचारिष्ववस्थाविशेषेषु प्रयोगे प्रदर्शितेषु स्थायी चर्वणयोग्यो भवति । **एके** तु मन्यन्ते एते तावद्विज्ञेया एतज्ज्ञानदिशा त्वन्येषां लक्षणमूह्यमिति । **रसकारणत्वेन** इति रसजनकत्वेन। **भावानाम्** इति रत्यादीनाम् । **चित्तवृत्त्यात्मकत्वाद्** इति व्यभिचारिषु स्थायिनि च सम्बन्धनीयम् । **न सह** इति क्रमभावित्वाच्चित्तवृत्तिविशेषाणाम् । **स्थायी तु** इति स्थायिव्यपदेशभाक् पुनरनुपचित एव स्थायीत्यर्थः । **अनुकार्ये** इति मुख्यवृत्त्या रामादौ रामादिरूपतानुसन्धानवशान्नर्तकेऽपीत्यर्थ । **विभावाद्ययोग** इति । किल स्थाय्येव वासनात्मतया स्थितोऽवगम्यमानो विभावादिभिः संयुक्तो रसः इतश्च विभावादिभिः संयोगात् प्राक् स्थायिनो विभावादि लिङ्गं विनाऽवगतिरपि कथमित्येको हेतुः १ ।

अपि च स्थाय्येव विभावादिभिरुपचितो रस इति स्थाय्यनुवादेन रसविधेयतायां स्थायिभावाः पूर्वमभिधेयाः स्युः । अथ चादावेव रसानामुद्देशो लक्षणं चाऽभिहितं पश्चात्तु स्थायिनामिति द्वितीयः २ ।

अन्यच्च स्थायिनां ये विभावादयोऽभिहितास्तैरेव योगे स्थायिनः स्फीता भवेयू रसा स्युरित्यर्थः । अयोगे तु स्थायिन एवेति किं रसावस्थाऽपरपर्यायायां स्फीतदशायां पुनर्विभावादिप्रतिपादनेन । इतश्च स्थायिरसानामुभयेषामपि विभावादयः प्रतिपादिताः । केवलमेकेषां लेशेनापरेषां **विस्तरेण** इति । तथा ह्युत्साहो नामोत्तमप्रकृतिः । स चाविषादशक्तिशौर्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य धैर्यत्यागवैशारद्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः । वीरो नामोत्तमप्रकृतिरुत्साहात्मकः । स चासम्मोहाध्यवसायनयविनयबलपराक्रमशक्तिप्रतापप्रभावादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य धैर्यस्थैर्यत्यागशौर्यवैशारद्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्य इति तृतीयः ३ ।

इतरच्चानुपचितः स्थायी स्थाय्येव तूपचितो रस इत्युच्यमाने एकैकस्य स्थायिनो मन्दतममन्दतरमन्दत्वादिविशेषापेक्षया आनन्त्यापत्तिः । रसस्याऽपि तीव्रतीव्रतरतीव्रतमत्वादिभिरसङ्ख्यत्वप्रसक्तिरिति चतुर्थः ४ ।

अथोपचयकाष्ठां प्राप्त एव रस इत्युच्यते, तर्हि स्मितमथ हसितं विहसितमुपहसितं चापहसितमतिहसितमिति षोढात्वं हास्यरसस्य कथं भवेदिति पञ्चमः ५ ।

अपरं चोत्तरोत्तरप्रकर्षतारतम्यवशेन ।

प्रथमे त्वभिलाषः स्याद् द्वितीये त्वर्थचिन्तनम् ।
अनुस्मृतिस्तृतीये तु चतुर्थे गुणकीर्त्तनम् ॥

१. भरते । ख ॥ २ एतस्य व्याख्या ॥ ३. स्थायिनाम् ख. एव ॥ ४ रसानाम् ख एव ॥ ५ लक्षणान्तरम् ॥

उद्वेग· पञ्चमे ज्ञेयो विलापः षष्ठ उच्यते ।
उन्माद सप्तमे ज्ञेयो भवेद् व्याधिरथाष्टमे ।
नवमे जडता प्रोक्ता दशमे मरणं भवेदिति ॥

दशावस्थ· कामोऽभिहितः । तत्राऽपि प्रत्यवस्थमुत्तरोत्तरप्रकर्पतारतम्यसम्भवात कामावस्थासु दशत्वसङ्ख्याता· शृङ्गाररसरतिभावादयः प्रसजेयुरिति षष्ठः ६ ।

किञ्च रसभावानामुत्तरोत्तरक्रमेण प्रकर्ष एव प्रसज्यते । अथ च शोकक्रोधादीनां कालवशात् कारणवशाच्च विपर्ययो दृश्यत इति सप्तम इति सप्तहेतवः । यदि वा प्रथमो द्वितीयस्य हेतोर्हेतुरिति षडेव । तदानीं हि द्वितीयस्य हेतोरित्थं व्याख्यापूर्वमिति विभावाद्ययोगावस्थायां रत्यादीना रत्यादिशब्दैरभिधेयता काव्ये प्रसजतीति । तस्मादिति यस्माल्लोल्लटप्रभृतिव्याख्यानमसमीचीनं तस्मादन्यथा व्याख्यायत इत्यर्थ· । **अनुकर्तृस्थत्वेन** इति नटस्थत्वेन । **लिङ्ग** इति लिङ्गवल हेतुसामर्थ्यं गम्यगमकभावलक्षण· सयोगः सम्बन्धस्तस्मात् । **प्रतीयमानः** इति । अनुमीयमानोऽपि वस्तुसौन्दर्यबलाद्रसनीयत्वेनाऽन्याऽनुमीयमान विलक्षणस्तत्रासन्नपि सामाजिकानां चर्व्यमाण इत्यर्थ· । **स्थायीभावः** इति । स्थायित्वेन सम्भाव्यमानो रत्यादिर्भाव । **अनुकरणरूपत्वाद्** इति अनुकार्यगता हि चित्तवृत्तिरनेकस्वभावा विभाव्यते अनुकरणरूपा तु परमास्वादरूपैवेत्याशयः । **काव्य** इति । सेयं ममाङ्गेष्वित्यादिकाव्यबलात् । ननु वाडवेनेत्यादि काव्यबलादपि स्थाय्यवगतिः सम्भवति, तत्कथं विभावादीनां त्रयाणामेव हेतुत्वमुक्तं ननु स्थायिनोऽपी·याह । **स्थायी तु** इति । **अनुसन्धेयः** इति अनुसन्धातु शक्य । **वाडवेनेव** इति । अस्य पूर्वमर्द्धम् ।

विवृद्धात्माप्यगाधोऽपि दुरन्तोऽपि महानपि ।

एतद्वाक्यं **कृत्यारावणे** रामेण स्वशोकस्याऽभिधायकमुक्तं नाभिनय । **शोकेन कृतः** इति । अस्योत्तरमर्द्धम् ।

हृदयस्फुटनभयार्त्तै रोदितुमभ्यर्थ्यते सचिवैः ।

इदं **तापसवत्सराजे** विनीतदेववाक्यमुदयनगत शोकमभिदधाति नाभिनयः । एतद् व्यतिरेकेणाह

भाति पतितो लिखन्त्यास्तस्या वाष्पाम्बुशीकरकणौघ· ।
स्वेदोद्गम इव करतलसस्पर्शादेष मे वपुषि ॥

अत एव इति । यत· काव्यबलादपि स्थायी नावगन्तु शक्यते । **भिन्नविभक्तिकमपि** इति । आस्ता विभावानुभावव्यभिचारिस्थायिसंयोगादित्येकविभक्तिकत्वेन

१. नटे ॥ २. नाटके ॥

भिन्नविभक्तिकमपि स्थायिना रसनिष्पत्तिरिति स्थाय्येव रसीभवतीति वेत्येवंरूपतया। **तेन** इति। यतः प्राक्कथमपि न स्थायी प्रतीयते। विभावादियोग एव ह्यनुकरणरूपः स प्रतीयते। अत एव शृङ्गारो नाम रतिस्थायिभावप्रभव उज्ज्वलवेषात्मक इति तल्लक्षणं समीचीनम्। **अर्थक्रिया** इति। तेन स्थाय्यनुकरणरूपो रस इति नानुपादेयमित्यर्थः। न च स्फुरन्ननुभवः कथञ्चित् पर्यनुयोक्तुं शक्य इत्याह— **न च** इति। **नर्त्तक एव** इति। सुखित्वधर्मेण सदृशेनाभेदोपचाराद् राम एवायमित्यर्थो लभ्यते। **अयं न सुखी** इति अयं न राम इत्यर्थः प्रतिभातीति। **सन्देहस्तत्सदृश** इति रामः स्याद्वा न वायमित्येषोऽपि सन्देहार्थो व्याख्येयः। तत्त्वनर्त्तक एव सुखीति। अयमेव राम इति च विपर्ययोऽय न सुखीति धीरिति य. सुखीत्यादिना व्याख्यातम्। **नासौ** इति। न पुनरसावेवाऽयं राम एवायमिति प्रतीतिरस्ति। अनेन सन्देहविपर्ययावपि व्यवच्छेद्यौ सङ्गृह्येते। **विरुद्धा** इति। विरुद्धा सन्देहाद्यात्मिका। **अविवेचित** इति असत्वेदितानेकरूपताप्रतिभासः। **रोमाञ्च**— इति। सात्त्विका अनुभावाः। **भुजाक्षेप**— इति आङ्गिका। **भ्रूक्षेप** इति उपाङ्गिकाः। **तैः** इति कृत्रिमत्वेन गृहीतैः।

कारणान्तर इति प्रसिद्धाद्रतिलक्षणात् कारणाद्रत्यनुकरणं नाम कारणान्तरम्। तत्प्रभवाश्चेदनुभावाः स्युस्तथैव च विशेषविदा यदि विज्ञायेरन् तदा रत्यनुकरणलक्षणस्य वस्त्वन्तरस्यानुमानं समञ्जस स्यात्। न चैव तत्कथमिव रत्यनुकरणप्रतीति। अविशेषविदा च तथाविधानुभावदर्शने रतिरेवानुमीयते। तच्च मिथ्याज्ञानमेवेत्यर्थः। **यथा** इति। गोमयप्रभवाद वृश्चिकाद्गोमयस्यैवानुमानं, वृश्चिकप्रभवाद्वा तस्माद् वृश्चिकस्यैव युक्तमिति सुशिक्षितपक्षे दृष्टान्तोऽयम्। अन्यद् वृश्चिकप्रभवाद् वृश्चिकाद्गोमयस्यानुमानं मिथ्याज्ञानमेवेति। **यत्राऽपि** इति। अकृत्रिमत्वग्रहणपक्षोऽयम्। **नैतावता** इति। क्रुद्धेन सदृशो नट इति हि सादृश्यमात्र तत् न तु क्रुद्धानुकारो नटः क्रोधानुकारो वा रौद्र कश्चिद्वस्तुभूत इत्यर्थ। **तथा प्रति** इति अस्येयमिति यो न सम्बन्धप्रतीत्युत्पादहेतव [तु ?]। **तस्यैव** इति। स्थायिन एव। **अस्मिन्** इनि। अस्मिन्नटेऽय स्थायी। **उक्तम्** इति जडत्वेनेत्यादिना। **नाऽपि वास्तु** इति तृतीयः पक्ष। **अन्यथाऽपि** इति। सदृशकरणार्थत्वं परिहृत्यानुसरणार्थत्वेनाऽपि। **तदनुकारेऽपि च** इति। तच्छब्देन रतिः परामृश्यते। अभ्युपगमोऽयम्। अनुकरणरूपत्वादेव च नामान्तर प्रवर्त्तेत इति हि **तत्रभवन्तः**। ततश्च रत्यनुकारे कान्तवेषगत्यादयोऽप्यनुकार्याः। अनुकरणरूपत्वे च तेषा कृतानि नामान्तराणि यैस्ते व्यपदिश्यन्ते मुनिवचनेषु तावन्नोपलभ्यन्त इति भावः।

तत्र यदि इति। अनेन ग्राह्य इत्यन्तेन परोक्तस्य सामान्येनायमर्थो यथा हरितालादि-

१. शकुक ख एव ॥

सयोगाद्गोप्रतीतिस्तथा विभावादिसयोगाद्रतिप्रतीतिः । विशेषेण त्वयं यथा सन्निवेशविशेषावस्थितहरितालादिसयोगाद्गवानुकारप्रतीतिस्तथा विभावादिसयोगाद्रत्यनुकारप्रतीतिरित्येवमर्थद्वय मनसि परिकल्प्य वटमानसयुंज्यर्थविपयनिर्विशेषणहरितालादिशक्तिप्रदर्शनेन प्रथमपक्षं मूलत एव निरस्य यथावस्थितदृष्टान्तवस्तुतत्त्वविवेकपुर सर दृष्टान्तदार्ष्टान्तिकवैधर्म्योपदर्शनेन द्वितीयमपि पक्षमधिक्षिपतीति । **सिन्दूरादिभिः** इति हरितालस्य वा सिन्दूरस्य वा मुख्यत्व भवतु न काचित्क्षति । **नैवम्** इति । यथा सिन्दूरादिसमूहविशेषो गोसदृशताप्रतिपत्तिविषयो न तथेत्यर्थः । **तेन** इति । स्थायिभावान्न सत्त्वमुपनेष्यामः । स्थाय्येव तु रसीभवेदित्यादिषु **मुनिवचनेषु** विरोधो मा भूत् । प्रामाणिकजनश्च दूषणाविष्करणामौखर्येण मा बाध्यतामिति सामग्रीलक्षणकारणोपचार स्थायिलक्षणकार्ये साड्ख्यदृग्दुर्विदग्धेन येन विधीयते तस्यैवंविधसाहसविधातु. किमाचक्ष्महे इत्यर्थः । **तन्त्र**—इति नाट्यतन्त्रम् । **रसो न प्रतीयत** इति रसस्य प्रतीत्यभिव्यक्ती मुख्यतया उत्पत्तिश्चोपचारेण **भट्टतोत**स्याभिमता । एष एव च पक्षो **यथोपाध्यायं** शिष्या इत्थाचा**र्यस्याऽ**नुमतोऽत एव च प्रतीत्यादित्यतिरिक्तश्च ससारे को भोग इत्यादिना तत्र तत्र रसस्य प्रतीत्यादिक**माचार्यः** स्वय व्यवस्थापयिष्यतीति शङ्कुकादिमतनिरसनानन्तर**मुपाध्याय**मत न प्रदर्शितम् ।

करुणे दुःखित्वम् इति । तत करुणप्रेक्षासु पुनरप्रवृत्तिर्भवेदित्यर्थः । किञ्च रामादिचरितमयात् काव्यादसौ प्रतीयते । ततश्च स्वात्मगतत्वेन प्रतीतौ स्वात्मनि **रस**स्योत्पत्तिरेवेत्यभ्युपगत स्यात् । **सा चायुक्ता** इत्याह । **न च सा** इति । **अविभावत्वाद्** इति सामाजिक प्रतीत्यर्थ । न च स्वकान्तास्मरणं मध्ये सवेद्यत इत्याह— **स्वकान्ता** इति । कान्तात्व साधारणं वासनाविकाशहेतुर्विभावतायां प्रयोजकमिति चेद्देवतावर्णनादौ तदपि कथमित्याह— **देवतादौ** इति । **समुद्र**— इति । अलोकसामान्यानां च रामादीनां ये समुद्रसेतुबन्धादयो विभावास्ते कथं साधारण्य भजेयु. । न चोत्साहादिमान् रामः स्मर्यतेऽननुभूतत्वादित्याह— **न च तत्त्वतः** इति । **सरसता** इति रसोपजनः । **दूषणम्** इति जातावेकवचनम् । तेन स्वगतपरगतत्वविकल्पपुर सर करुणे दु.खित्वं स्यादित्यादीनि दूषणानीत्यर्थः ।

तस्माद् इति । यतो न प्रतीयते नोत्पद्यते नाभिव्यज्यते काव्येन रस. । किन्त्वन्यशब्दवैलक्षण्य काव्यात्मन शब्दस्य त्र्यंशताप्रसादात् । तत्राऽभिधायकत्व वाच्यविषयं भावकत्व रसादिविषयं भोगकृत्त्वं सहृदयविषयमिति त्रयोऽशभूता व्यापाराः । तत्राभिधाभागो यदि शुद्ध स्यात्तत्तन्त्रादिभ्य शास्त्रन्यायेभ्य श्लेषाद्यलङ्काराणां को भेदः ।

१. निर्वर्त्यर्थ ख एव ॥ २ निर्वर्तनरूप ॥ ३ चर्वणयोत्पत्तिर्यतः ॥ ४ अभिनवगुप्तस्य ॥ ५ शास्त्राख्यायिकादि ॥ ६ काव्यस्य ॥ ७ यदि रसविषय भावकत्व न स्यादित्यर्थ ॥

वृत्तिभेदवैचित्र्यं चाकिञ्चित्करम्। श्रुतिदुष्टादिवर्जनं च किमर्थम्। तेन रसभावनाख्यो द्वितीयोऽपि व्यापारो यद्वशादभिधापि विलक्षणैव। तच्चैतद्भावकत्व रसान् प्रति यत् काव्यस्य तद्विभावादीनां साधारणत्वापादन नाम। भाविते च रसे तस्य भोगो योऽनुभवस्मरणप्रतिपत्तिभ्यो विलक्षण एव द्रुतिविस्तरविकाशनामा रजस्तमोवैचित्र्यानुविद्धसत्त्वमयनिजचित्स्वभावनिर्वृतिविश्रान्तिलक्षण· परब्रह्मास्वादसविध· स एव च प्रधानभूतोऽशः सिद्धिरूप इति। तथा चाह

अभिधा भावना चाऽन्या तद्भोगीकृतिरेव च।
अभिधाधामतां याते शब्दार्थालङ्कृती तत·॥

ततोऽशत्रयमध्यादित्यर्थ.।

भावनाभाव्य एपोऽपि शृङ्गारादिगणो मत·।
तद्भोगीकृतिरूपेण व्याप्यते सिद्धिमान्नर ॥ इति।

तत्र इति तेषु पक्षेपु। **पूर्वपक्षः** इति। स्थाय्येव विभावानुभावादिभिरुपचितो रस इति प्रथमो व्याख्याप्रकार इत्यर्थ·। **अयम्** इति। अपरे हि व्याख्याप्रकाराः केचिदुपाध्याय**भट्टतोतेनैव** निरस्ता। केचिच्च कथञ्चिदभ्युपगम्यन्ते। प्रथम एव च प्रकार इदानीं हेयतया चक्षुषोरग्रत परिस्फुरित इतीदमा तस्य निर्देश.।

तद्दूषणम् इति। विभावाद्ययोगे इत्यादि उपायवैलक्षण्यादिति। यथा प्रतीतिमात्रत्वेनाविशिष्टत्वेऽपि प्रात्यक्षी आनुमानिकी आगमोत्था उपमानप्रभवा प्रतिभा न कृता योगिप्रत्यक्षजा प्रतीतिरुपायवैलक्षण्यादन्यान्यनामिका, तद्वदियमपि प्रतीतिश्चर्वणास्वादभोगापरनामा भवतु तन्निदानभूताया हृदयसवादाद्युपकृताया विभावादिसामग्र्या लोकोत्तररूपत्वादित्यर्थः। **रसः** इति रस· स्यात्न तृतीया गतिरिति सम्बन्ध.। तच्च नित्यत्वमसत्त्व च रसस्य भवतापि नाभ्युपगम्यत इत्युत्पत्त्यभिव्यक्ती कथञ्चिदङ्गीकर्तुमुचिते इत्यर्थः। प्रतीतिरप्यभ्युपगन्तुं योग्यैवेत्याह– **न चाऽप्रतीतम्** इति। किन्तु पिशाचवदव्यवहार्यमेव भवेदित्यर्थः।

गुणानाम् इति। सत्त्वरजस्तमसाम्। **संसर्गादिः** इति। यथा भावनानियोगादिप्रधाने शास्त्रे फलस्यापूर्वलक्षणस्य प्रधानस्य भावनादेवैकत्वात् ससर्गो भेदो वा वाच्यार्थस्तद्वदेवात्र व्यापारप्रधाने काव्ये नियतश्रोतृगतप्रतिष्ठालक्षणसिद्धिपरमफलहेतोश्चर्वणास्वादापरपर्यायभोगलक्षणस्य फलस्य करणादेवैकत्वात् शृङ्गारादौ रस काव्यार्थो मत

१. कर्त्तरि षष्ठी ॥ २. भोगीकरणम् ॥ ३ अभिधैव धाम ययोरभिधाया उपरीत्यर्थ. ॥ ४. शोभावचनोऽलङ्कृतिशब्दस्तेन दोपाभावो गुणाश्च गृहीता· ॥ ५ अपि· पुनरर्थे ॥ ६ मीमासारूपे ॥ ७. दृष्टान्तद्वय वक्ष्यमाणदार्ष्टान्तिकस्य ॥ ८ अय सहृदय इत्येवरूपा ॥

इत्यर्थः । **तद्विषयः** इति । आस्वादरूपप्रतीतिगोचरः तेन **भट्टतोते**नापि सर्वमेतदभ्युपगम्यत एवेत्याशयः । **न त्वेवम्** इति । न त्वेकोऽन्यथा व्याचष्टेऽपरोऽन्यथेतरश्चान्यथेत्येवं रसतत्त्वमलब्धप्रतिष्ठं कथमास्तामिति निर्विण्णप्रायस्य जिज्ञासोः प्रश्नः । **किं कुर्मः** इति । निराम्नायं नाद्यागमरहस्यं न कश्चिद्वेत्तीति सजुगुप्स**माचार्य**स्योक्तिः— **धिगनागमित्वम्** इति । तथा ह्यनागमज्ञो **लोल्लट**प्रभृतिः स्थाय्येव विभावानुभावादिभिरुपचितो रस इत्यादिना प्रकारेण किं न दूषयति । सर्वमप्यसङ्गतार्थं प्ररूपयतीत्यर्थः । यद्येवं कुत इह **तन्**मतनिराकरणेन **अन्य**विहित**तन्**मतनिराकरणानुवादेन (१) चात्मनो दुर्जनत्वमाविष्क्रियते इत्याह— **ऊर्ध्वोर्ध्वम्** इति । **शोधितानि** इति । कुतस्तेष्ववकरप्रायं यदासीत्तत् परिहृतमित्याह—**पूर्व**— इति । **योजनाः** व्याख्याः । **मूल**— इति । मूलभूतस्य **मुनि**मतस्याम्नायागतस्य या प्रतिष्ठा स्थिरीकरणं सैव फलं प्रयोजनमिति ।

काव्यार्थान् इति । वागङ्गसत्त्वोपेतान् काव्यार्थान् भावयन्तीति भावा इति परिपूर्णं भाष्यवाच्यम् । अस्यार्थः —पदार्थवाक्यार्थौ रसेष्वेव पर्यवस्यत इत्यसाधारण्यात् प्राधान्याच्च काव्यस्यार्था रसाः अर्थ्यन्ते प्राधान्येनेत्यर्थाः । नन्वर्थशब्दोऽभिधेयवाची । स्वशब्दानभिधेयत्वं हि रसादीनां दर्शितमेव । एवं काव्यार्था रसास्तान् कुर्वते ये स्थायिव्यभिचारिणस्ते भावाः । स्थायिव्यभिचारिकलापेनैव हि आस्वाद्योऽलौकिकोऽर्थो निर्वर्त्यते । पूर्वं हि स्थाय्यादिकमवगच्छति ततः सर्वसाधारणतया आस्वादयति तेन पूर्वावगमगोचरीभूतः सन् स्थाय्यादिरुत्तरभूमिकाभागिन आस्वाद्यस्य रसस्य भावको निष्पादक उच्यते । **केन भावयन्ति** इति करणं दर्शयति । **वागङ्ग**— इति । वागादयस्तत्कर्मसु वर्त्तन्ते तेन वर्णनात्मना वाचिकेन सन्निवेशवलनादिना आङ्गिकेन अन्तर्बहिरात्मना सात्त्विकेन करणभूतेनोपेतान् सम्बद्धान्[२] करणं हि कर्मणि कर्त्तरि च यद्यपि सम्बध्यते तथाऽपीह भाव्यस्य[३] प्राधान्यात्तत्सम्बद्धं दर्शितमिति भावैर्हि यः काव्यार्थो भाव्यते स एव रस इत्याह— **तद्** इति ।

अर्थित्वादि इति । पुत्रार्थित्वादि । **प्रतिपत्ति** इति वाक्यार्थप्रतिपत्तिमात्रात् । **इतिवृत्त** इति । इतिवृत्तम् इतिकर्त्तव्यतेत्यर्थः । **उमापि** इति **हरस्तु** इति चामूभ्यां वाक्याभ्यां परस्परमुमाहरयोः रतिः प्रदर्शिता तत्प्रतीतिस्वरूपं च प्रथमवाक्यसमुत्पन्नभयप्रतीतिस्वरूपप्रदर्शनेनैव चरितार्थमिति न निरूपितम् । **त्रासकस्य** इति मृगपोतकादेः । **अपारमार्थिकत्वाद्** इति । अत्र हेतुर्विशेषरूपत्वाभावादिति । **व्याप्तिग्रह इव** इति । यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्राग्निरिति यत्र यत्र वा कम्पस्तत्र[४] तत्र भयमिति व्याप्तिग्रहणकाले यथा विततं

१. भट्टनायक ॥ २ ज्ञापकज्ञाप्यरूपः सम्बन्धः ॥ ३ रसस्य ॥ ४. विशिष्ट ख एव ॥

साधारण्यं तथाऽत्राऽपीत्यर्थः । **अन्योन्य**– इति । काव्यार्पितैर्वस्तुसन्तो वस्तुसद्भिश्च काव्यार्पिता देशादयोऽन्यथाभावेन प्रतिबध्यन्त इत्यन्योन्यप्रतिबन्धः । **रम्याणि वीक्ष्य** इति । इदं प्रतीतिसंविच्चमत्काराऽपरपर्यायत्वेनाऽभ्युपगता स्मृतिरूपत्वेनास्फुरन्ती या स्मृतिस्तस्यामुदाहरणम् । अत्र हि स्मरतीति या स्मृतिरुपदर्शिता सा न तार्किकप्रसिद्धा पूर्वमेतस्यार्थस्याननुभूतत्वादपि तु प्रतिभानापरपर्यायसाक्षात्कारस्वभावेयमिति । **रतिरेव** इति रतिमात्रम् । **विशेष** इति विशेषान्तर देशकालाश्रयाद्यालिङ्गितत्वम् । **नानिर्वाच्ये**-ति वस्तुभूतत्वात् । **तदारोपादि** इति । तच्छब्देन लौकिकी परामृश्यते । आरोपो वस्त्वन्तरे वस्त्वन्तरोपचारः । आदिग्रहणेनाध्यवसानम् । **सम्भावना** इति । अयोग्यता व्याख्यानमिदम् । तेन सत्येव विघ्नाः । **निःसामान्य**– इति । सुकुमारराजपुत्रादीनां निःसामान्योत्कर्षोपदेशविषया या व्युत्पत्तिः सैव प्रयोजनं यस्य तस्मिन् । **यथासम्भवम्** इति । **तज्जिहासया** इति **तद्गोपनेच्छया** इति चास्मिन् द्वये तच्छब्देन दुःखसंवित् परामृश्यते । **कार्यो नाऽतिप्रसङ्गः** इति । अनेन ग्रन्थेन पल्लवप्रदर्शितेन यत्पूर्वरङ्गानिगूहनं तेनेत्यर्थः । **प्रस्तावना** इति ।

सुवाक्यमधुरैः श्लोकैर्नानाभावरसान्वितैः ।
प्रसाद्य रङ्गं विधिवत् कवेर्नाम च कीर्तयेत् ॥
प्रस्तावनां ततः कुर्यात् काव्यप्रज्ञापनाश्रयाम् ।

इत्यनेन यत् प्रस्तावना[2]वलोकन तेनेत्यर्थः । **स्वरूपस्य निह्नवाद्** इति । रूपान्तरस्य चाऽऽरोपितस्य सत्यतदीयरूपनिह्नवमात्र एव पर्यवसानादिति च प्रतीत्य भवने हेतुद्वयम् । **स्वरूपे** इति आरोपिते रूपे । **प्रतिपदार्थ**– इति । पदार्था आसीनपुष्पगण्डिकादयो रञ्जनोपयोगिनः । **शब्दलिङ्ग** इति । शब्द एव लिङ्ग शब्दलिङ्गम् । **न प्रतीतिर्विश्राम्यति** इति । न प्रतीतिः स्फुटा भवतीत्यर्थः । **स्फुटप्रतीतिरूपेति** । स्फुटत्वाभावे हेतुरयम् । **तदपसारणाद्** इति । अलातचक्रादिभ्रमित्यपसारणात् । **अभिनया** इति । प्रतीते प्रतीतिस्फुटत्वस्य चोपायभूता एवैते इत्यर्थः । **तदतिरिक्तः** इति । तदन्य प्रधानभूत इत्यर्थः । **तथा** इति संविद्विश्रान्तिलक्षणचर्वणापात्रम् । तथा चर्वणापात्रत्वे हेतुभूतं तावत् कासाञ्चित् स्थायिसंविदा पुरुषार्थनिष्ठत्वेन प्राधान्यमुपदर्शयति । **तत्र** इति । **पुरुषार्थनिष्ठा** इति काश्चित् संविद प्रधानमिति सम्बन्ध । **तत्प्रधानेषु** इति क्रोधप्रधानेषु रूपकेषु । **भावः** इति शमनामा । **शोकसंविच्चर्वणेऽपि** इति । लोकप्रसिद्ध्या सम्भाव्यमानदुःखात्मकेऽपीत्यर्थः । **हृदयविश्रान्तिः** इति । आनन्द इत्यर्थः ।

१. नाटकार्थ ॥ २ दर्शनम् ॥

रत्यादीनाम् इति चतुर्णाम् । **हासादीनाम्** इति पञ्चानाम् । **एतावताम्** इति नवानाम् । **अभीष्टवियोग**– इति शोकसवित् । **अशक्तौ तु** इति **अपरिचित**– इति चोभयप्रकारा भयसवित् । **किञ्चिद्** इति जुगुप्सासवित् । **किञ्चिच्च** इति निर्वेदप्रायभावसविच्चोपदर्शिता । **अस्थायिता** इति व्यभिचारिता । **उद्बोधका** इति न तु जनकाः स्थायिभावानिति उपनेष्याम इति शेष । ये स्थायिनो भावा लोके चित्तवृत्त्यात्मानो बहुप्रकारपरिश्रमप्रसवनिर्बन्धनकर्त्तव्यताप्रबन्धाधायिनस्तानपि नाम रसत्वं विश्रान्त्येकायतनत्वेनोपदेशदिशा नेष्याम । **सामान्यलक्षणशेषभूतया** इति । विभावानुभावव्यभिचारिसयोगाद्रसनिष्पत्तिरित्यादिना ।

यथा बीजाद्भवेद्वृक्षो वृक्षात् पुष्पफल पुन ।
तथा मूलं रसा सर्वे ततो भावा व्यवस्थिता ॥ इति

पर्यन्तेन ग्रन्थसदर्भेग यद्रसनिष्पत्तिसामान्यलक्षणमभिहितं तत्पर्यन्तवर्त्तिन्येत्यर्थः । **विशेषलक्षणनिष्ठया** इति । तेषामुत्पत्तिहेतवश्चत्वारो रसा इत्यादिना ग्रन्थेन यद्विशेषलक्षण प्रपञ्चितं तत्परयेत्यर्थ । **गुण**– इति । एकस्य प्रधानतायामितरयोर्गुणभाव इत्यादिना । **अर्थः** इति वासनात्मतया स्थित स्थायी । **शङ्कुकादिभिः** इति आदिग्रहणाल्लोलटप्रभृतिभि इति पश्चानुपूर्व्या लभ्यते । असत इति स्थाय्यनुकरणस्य वस्तुसत इति स्थायिन । **शल्यभूतम्** इति । स्थाय्येव रस इत्येवमसम्भवदर्थसमर्पणात् । **औचित्याद्** इति । औचित्यमात्रात् । **औचित्यम्** इति । यत उद्यानादीनां विभावादित्वावलम्बन तत स्थायिनो रसीभावौचित्यमित्यर्थ । **तत्स्थायी** इति तस्मिन् स्थायिनि । **एतेषाम्** इति तारतम्याश्रयेणावबोधज्ञानानुभवेत्यनेकशब्दव्यपदेश्यानां सवेदनानामित्यर्थ. ।

अर्जनादि इति । अर्जनादि विघ्नान्तरोदयेन ताटस्थ्यहेतुकाऽस्फुटत्वेन विषयावेगवैवश्येन च कृतो यः सौन्दर्यविरहस्तस्मात् । **स्वात्मैकगतत्व**– इति । विषयावेगवैवश्यस्य । **परगतत्व**– इति ताटस्थ्यास्फुटत्वस्य । **तद्विभावादि** इति च विघ्नान्तरोदयस्याऽसम्भवे हेतवो योजनीया पश्चानुपूर्व्यपि हि समाश्रीयमाणा पदवाक्यप्रमाणतत्त्वविदुषां वैदुष्यमतिशयवत् **द्योतयति** इति । **अत एव** इति । यतोऽलौकिकविभावादिसंयोगबलोपनतैवेयं चर्वणा इतरसवेदनेभ्यश्च विशिष्टा । **किं तर्हि** इति । यदि न जनका न च ज्ञापकास्तर्हि किमेतत् । **एवम्** इति अप्रमेयरूपत्वम् । **तत एव** इति । यतोऽवस्तु-

१. शम ख एव ॥ २. विभावादि ख एव ॥ ३ यथा पुष्पफल मूल तथा रसा मूल कारण प्रयोजनस्थायिनां निरूपणाया इत्यर्थ ॥ ४ रसाना मध्यात् ॥ ५ उपचारेण ॥ ६ व्याकरणम् ॥ ७ मीमासा ॥ ८ तर्क ॥

सत्यारामधिया वस्तुसती नटबुद्धिरनया च सा प्रतिबध्यत इत्यन्योन्यप्रतिबन्धः। **तत्र** इति नटे। **तद्वासना** इति तच्छब्देन रतिपरामर्शः। **नियत**– इति। नियतस्वात्मैकगत-कारणतया। **विभावादिभिः** इति। पर्यायतो गुणप्रधानभावेनावस्थितैरित्यर्थः तत्र विभावप्राधान्यं यथा—

केलीकन्दलितस्य विभ्रममधोर्धुर्यं वपुस्ते दृशौ,
भङ्गीभङ्गुरकामकार्मुकमिदं भ्रूनर्मकर्मक्रमः।
आपातेऽपि विकारकारणमहोवक्त्राब्जजन्मासवः,
सत्यं सुन्दरि वेधसस्त्रिजगतीसारं त्वमेका कृतिः॥

अत्र च विभावभूतं तत्सौन्दर्यं प्राधान्येन भाति। तदनुगतत्वेन केलीविभ्रमभङ्गुर-नर्मपदमहिम्ना चानुभाववर्गो भङ्गीक्रमविकारादिशब्दबलाच्च व्यभिचारिवर्गः प्रतिभातीत्यत एव नास्फुटत्वाशङ्काऽत्र रत्यास्वादमये शृङ्गारे विधेया। अनुभावप्राधान्यं यथा। **यद्वि-श्रम्य विलोकितेषु** इति। अत्र विश्रम्येति बहुश इति प्रतिदिनमिति पदसमर्पितो व्यभिचारिगणः कृष्ण इत्यादिपदार्पितश्च विभावो गुणत्वेन प्रतिभासते। विश्रान्तिलक्षण-स्तम्भविलोकनवैचित्र्यगात्रतानवतारतम्यपुलकवैवर्ण्यप्रभृतिस्त्वनुभावसञ्चय प्रधानतया। **पुलक**– इति तनुतानिर्देशसाहचर्यात् पुलककण्टकप्रतीतिः। अत्र व्यभिचारिणां तु प्राधान्यम्। तद्विभावानुभावप्राधान्यकृतम्, तत्राद्यं यथा—

आत्तमात्तमधिकान्तमुक्षितु कातरा शफरशङ्किनी जहौ।
अञ्जलौ जलमधीरलोचना लोचनप्रतिशरीरलाञ्छितम्॥

इत्यत्र सुकुमारमुग्धप्रमदाजनभूषणभूतस्य व्यभिचारिवर्गस्य वितर्कत्रासशङ्कादेः प्राधान्य तद्विभावाना प्राधान्यात् सौन्दर्यातिशयकृतम्। आत्तमित्याद्यर्पितानुभाववर्गस्तु तदनुयायी। तदनुभावप्राधान्यकृतं च स्वयमुदाहार्यम्। एव द्वयप्राधान्यभेदे समप्राधान्ये चोदाहार्यम्। किन्तु समप्राधान्य एव रसास्वादस्योत्कर्षस्तच्च प्रबन्ध एव भवति। वस्तु-तस्तु **दशरूपक** एव। तद्विचित्र चित्रपटवद्विशेषसाकल्यात्। तदुपजीवनेन मुक्तकेऽपि। तथा च तत्र सहृदया पूर्वापरमुचितं परिकल्प [१] इदमत्र वक्ताऽस्मिन्नवसरे इत्यादि बहुतर पीठबन्धरूपं विदधते।

शृङ्गारादि इति रसवदर्शितस्पष्टेत्यत्र श्लोके। **तद्विपरीतः** इति। सापेक्षभाव-शृङ्गारविपरीतः। **तन्निमित्तम्** इति। करणस्य निमित्तभूतः। **तद्विभाव**– इति। रुधि-रान्त्रप्रभृतयो हि ये भयस्य विभावास्ते बीभत्सस्यापीति तद्विभावसाधारण्यसम्भवः। ननु

१ वसन्तस्य ख एव ॥ २ त्रयाणा प्राधान्ये ख ॥ ३ –ऽभिनेये ख. एव ॥

शृङ्गारादिभ्यो हास्यादीनां कथमुत्पत्तिरित्याह—**शृङ्गारानुकृतिः** इति । पदपदार्थवाक्यार्थव्याख्यां स्वयमेव कर्त्तुमाह—**अयमर्थः** इति । **यावान्** इति सर्वे रसाभासैर्हास्यरस आक्षिप्यत इत्येक' । कस्यचिद्रसस्य कार्यानन्तरं द्वितीयरसेनावश्य भवितव्यमिति द्वितीयः। कश्चिद्रसो रसान्तर फलत्वेनाभिसन्धाय प्रवर्त्यत इति तृतीय' । कश्चिद्रसस्तुल्यविभावत्वान्नियमेन रसान्तरं सहचरमाक्षिपतीति चतुर्थ इति चतुस्सङ्ख्य ।

तदाभासत्वेन इति । एतत्तदनुकाररूपतयेत्यस्य शृङ्गारानुकृतिपर्यायस्य व्याख्यानम् । शृङ्गारादिरसाभासत्वेनेत्यर्थ । **सूचितम्** इति तेन शृङ्गारादयः शृङ्गाराद्याभासत्वेन स्थिता हास्यहेतवो भवन्तीति स्थितम् **तद्वशाद्** इति । व्यभिचारिरूपत्वेऽपि स्थायिकल्पत्वेनाभानवगात् । **आतश्च** इति । पूर्वं हि कामनाभिलाषमात्ररूपत्वं रत्याभासत्वे हेतुस्तद्वशाच्च विभावादीनामाभासताधुना तु विभावाभासतैव रत्याभासत्वे हेतुरुपदर्श्यते । **लीयेत** इति नश्येत् । **करुणाद्याभासेषु** इति । हास्याभासस्य हि हास्यत्वं सुप्रतीतमेवेत्यनतिदिष्टमप्यत्र द्रष्टव्यम् । **तदाभासतायाम्** इति । मोक्षविभावाभासतायाम् । **प्रहसन**— इति । प्रहसनरूपकेण हि राजपुत्रादीनां सर्वपुरुपार्थेष्वनौचित्यत्यागविषया व्युत्पत्तिराधीयत इत्यर्थ' । **हास्याभासः** इति हास्याभासोऽपि हास्य एवेत्यर्थ'। **तेन** इति । यदभिनन्दनीयेऽपि वस्तुनि हासमुखरत्वं लोकस्य ।

अस्य इति शृङ्गारस्य । **शृङ्गारात्तु** इति । न हि शृङ्गारकार्यं किञ्चित्तथाविध यद्विभावकेनावश्य करुणेन भाव्यम् । **व्याप्रियते** इति । अङ्गतया तु शृङ्गार' करुणजन्मन्युपयुज्यत इत्यर्थ. । **शोकः** इति । अङ्गतयाऽपि शृङ्गारो नास्तीत्यर्थ' । **करुणोत्पत्ति** इति । एवं चाथैवावां रणमित्यत्रापि हि रौद्रकर्मविभावकत्वं नोपपद्यत इति भाव' । **यदाह**— इति । क्रोधविच्छेदे उक्तमात्रप्रदर्शनपर न च बन्धुत्वमात्रमिति अपि तु तत्तच्छृङ्गारचेष्टानुभवस्मृतिविशिष्टम् । **नात्र** इति । अत्र भयानकोत्पत्तौ यथाविधिविनियोजितसामाद्युपायपुरस्सरपरपराजयादेरुत्साहकर्मणो विभावत्वेनासम्भाव्यमानत्वात् । **कर्त्तव्य**— इति । कर्त्तव्यस्य परपराजयपुरस्सरप्रतापार्ज्जनस्य । **युद्धवीरे च** इति युद्धवीरे हीत्यर्थः । **या या** इति । या यानुकृति स स हास्य इति हेतुहेतुमतोरभेदोपचारः । उपचारप्रयोजनं चान्यवैलक्षण्येन कार्यकारित्वप्रतिपत्तिः । **एवंविभावकः** इति अनुकृतिविभावक' । **तस्य** इति वधादेः । **दर्शनम्** इति । दृश्यते बीभत्सो येन विभावादिना तत् बीभत्सदर्शनं विभावादिलक्षणमित्यर्थ । **पूर्वतः** इति अद्भुतात् । **अयमेव च** इति । अयं चाक्षेपप्रकारश्चतुर्धैव सम्भाव्यत इति । **योजना इति** इति । शृङ्गाराद्भिवेद्धास्य इत्यनयैव चतु'प्रकाराक्षेपोक्त्या ।

१. यथाशास्त्रम् ॥

शान्तस्यापि इति विषय विपरिवृत्त्याऽन्तर्मुखतालाभेन सर्वरसानां शान्तप्राय एवास्वादः केवलं वासनान्तरोपहित इति हि वक्ष्यते । ततश्च सर्वरसप्रकृतिभूतस्य सामान्यरूपस्य शान्तस्याक्षेपो विशेषरूपाणां रसानामाक्षेप उक्ते उक्त एव भवतीत्यर्थः । **व्यभिचारिरूपायाः** इति । रतेरिति शेषः । **चित्तवृत्तिम्** इति स्थायिरूपाम् । **अन्यत्र**- इति सामाजिके । **व्यभिचारिणः** इति वेषशब्दवाच्याः । **ते च** इति चकाराद् विभावा अनुभावाश्च गृहीताः ।

शृङ्गाररूपेण इति शृङ्गारलक्षणेन । **तद्दशाद्वयेऽपि** इति । सम्भोगदशायां हि रतेः स्वाद्यमानं रूपं शृङ्गार इति । **प्रतीतमेव** इति विप्रलम्भदशायामेव तत्प्रत्यायनपरोऽपि शब्दोऽत एव चास्यैवार्थस्य समर्थनाय विप्रलम्भे विशेषतो रतिरुपचीयत इत्येतद्दर्शनपरमेवोक्तमादर्शयिष्यति स्नेहानिति । **अत एव** इति । यतो दशाद्वयेऽपि रतेरास्थाबन्धात्मिकायाः स्वाद्यमानं रूपं शृङ्गार । **अत्रैव** इति उभयाधिष्ठाने शृङ्गारे । **सत्यत** इति । अन्यतरस्यां हि दशायामुपचरितवृत्तिरित्यर्थः । **ऋतु**– इति । ऋतुर्वसन्तादिः । **माल्यं** कुसुमापीडः । **अनुलेपनं** समालम्भनम् । इयत्कामस्योद्दीपकम् । **अलङ्कारः** कटकादिः इष्टजनश्चैतद्द्वयमुत्तमत्वसूचकम् । **विषया** गीतादयः । तदन्तर्भूतमपि माल्यादिप्राधान्यात् पृथगुक्तम् । **वरभवनं** हर्म्यादि । एतद्देशविशेषोपलक्षणम् । एषामुपभोगः उपवनस्योद्यानस्य गमनेनाऽनुभवनम् । श्रवणं वा वरभवनस्थस्याऽपि । एतत् सकल्पादेरप्युपलक्षणम् । **क्रीडा** जलावगाहनादिका । **लीला** इष्टस्यानुकृतिः । **नयन**– इति नयनचातुर्यादिना कान्तादृष्टिर्लक्ष्यते । तथा च तल्लक्षणम् ।

हर्षप्रसादजनिता कान्तात्यर्थं समन्मथा ।
सभ्रूत्क्षेपकटाक्षा च शृङ्गारे दृष्टिरिष्यते ॥
भ्रुवोरुन्नतिरुत्क्षेपः सममेकैकशोऽपि वा ।

इति भ्रूक्षेपः तारकाख्यस्य दृष्टिमण्डलस्य विचित्रतया गतागतविश्रान्तिप्रबन्धेन वर्तनं कटाक्षः । एव च योजना नयनानां चातुर्येण भ्रूत्क्षेपेण कटाक्षेण च यत् सञ्चारणं ललितं मन्थर मधुरं नयनाभिरामं च कृत्वा यान्यङ्गानां हरणानि स्वकर्त्तव्यता काले ललितानि सुन्दराभिधेयानि मधुराणि च श्रवणसुखकराणि यानि वाच्यानि । इयता उपाङ्गाभिनय आङ्गिको वाचिकश्च लक्षितः । **विप्रलम्भ** इति । विप्रलम्भो विडम्बनं प्रसिद्धमिह तूपचारात्तदीयं फलं विरहात्मकं गृह्यते । तेन हि परस्पर रतिमतोरत्र विडम्बनमस्ति तेन विरहेण कृतः सुष्ठुतमां पोषित इत्यर्थः । **व्याध्युन्माद**– इति । व्याध्युन्मादापस्मा-

१. निवृत्त्या ॥

राणां या नात्यन्त कुत्सिता दशा सा काव्ये प्रयोगे च दर्शनीया। **वाक्यभेदेनापि** इति। आस्तां विधेयतया पदबन्धत्वेन। **विदधान**– इति सामाजिकानामित्यर्थः। **असाधारण्याद्** इति। न हि सामाजिकानां सीतादिः कश्चिदिति सोऽपीतिहासस्वभाव एवेति सम्बन्धः। **विकृत**– इति। विकृतवेषादीनां हासहेतुतेति सम्बन्धः। **त्रिमात्रसाधारण्याद्** इति विकृतवेषादयः सामाजिकानामपि हासहेतवो भवन्ति।

श्मशान– इति भयजुगुप्सयोरुभयोरपि साधारणोऽयं विभावः। **ओष्ठनासेति**। ओष्ठादीनां स्पन्दनेन सम्बन्धः। **व्याकोशो** विकाशः। **आकुञ्चन**मीषन्निमीलनम्। एतद्द्वयं दृष्ट्या योज्यम्। पार्श्वयोर्**ग्रहणं** पीडनं **तन्द्रेति** मोहः। **वेषः** इति। केशादिरचना। **अयं सङ्क्रमणस्वभावः** इति। अयमेव सङ्क्रमणस्वभावो नान्ये इत्यर्थः। **तद्विभावकः** इति। ते एव विकृतवेषादयो विभावाः। **अस्य** इति आर्याद्वयस्येति। आत्मस्थपरस्थहास्याभिधायकस्य **स्त्रीनीचेति**। स्त्रिया उपलक्षितो नीचप्रकृतिरिति समासः। नन्वेकः स्थायीति का भूयिष्ठतेत्याह–षड्भेदाश्चेति। **सौष्ठव**– इति सौष्ठवमनुल्बणता। **द्विजम्** इति। द्विजा दन्ताः। **धीरम्** इति मन्थरं कृत्वा ईषत्त्वं निवार्याह–**विकसितै**रिति। **अथ** इति स्मितानन्तरं सङ्क्रमणकाल इत्यर्थः। **तद्** इति स्मितमेव सङ्क्रान्तं सदेवरूपतामेतीत्यर्थः। **जिह्म**– इति।

लम्बिताकुञ्चितपुटा शनैस्तिर्यङ्निरीक्षिणी।
निगूढा गूढतारा च जिह्मा दृष्टिरुदाहृता॥

इति जिह्माख्यया दृष्ट्या निरीक्षणं यत्र। **विक्रुष्ट**– इति विक्रुष्टं श्रवणकटुः। **उपघात**– इति उपघातः पुत्रादिमरणम्। विभवनाशादयो हि स्वात्मगता नोत्तमप्रकृतेः शोकं कुर्युर्मध्यमाधमप्रकृतीनां तु कुर्युरेवेत्यादिग्रहणम्। **निःश्वास**– इति। निःश्वासेनाऽनन्तरभावी उच्छ्वासोऽप्यूर्ध्वश्वसनरूपो लक्ष्यते। स्मृतिलोपेन स्तम्भप्रलयौ लक्ष्येते। **स्तम्भ**– इति स्तम्भादयो व्यभिचारित्वाभिनयत्वोपजीवनायैव व्यभिचारिमध्ये निर्दिष्टाः। एवमन्यत्राऽपि।

इष्टवध– इति। वधशब्दो बन्धादेरप्युपलक्षणम्। विप्रियमिष्टजनवधादि येन वाक्येनोच्यते तस्य श्रवणात्। **सस्वन**– इति। अनुभावांस्तद्द्वारेण च व्यभिचारिणोऽप्युपलक्षयितुमिदमार्यान्तरम्। बहुवचनं प्रकृतिदेशकालदशाहेत्वादिभेदेनानेकप्रकारत्वज्ञापनार्थम्। देहस्य आयासनं पातनवेष्टनादि। अभिघात उरस्ताडनादिः। **रक्षः** इति। रक्षो दानवोद्धतमनुष्या स्वभावक्रोधनत्वात्तदनुकारिणि नटे रौद्र आस्वाद्यत इति प्रकृतिश्चर्वणोदयहेतुर्यस्य। स च सङ्ग्रामहेतुकश्चेत्युभयविशेषणसमासः। नन्वेते स्वभावक्रोधना अपि किमुद्दीपनमपेक्षन्ते। ओमित्याह– **स च** इति। **ताडन**– इति। ताडनं तत्राय-

भिघातः , पाटनं द्विधाकरणं, पीडन मर्द्दन, छेदनं कर्त्तनं, भेदनं परस्परं मित्रादिवियोजन, भावे ण्यतौ प्रहरणा नाम समन्ताद्धरणम् । सम्प्रहारेण रुधिराकर्षणमिति विग्रहः ।

भ्रकुटी इति भ्रुवोर्मूलसमुत्क्षेपो भ्रकुटी । **हस्त–** इति हस्ताग्रयोरन्योन्यं निषेधः संघर्षणम् । **तदु** इति अत्र उ इति निपातो वितर्के । **लब्धा** इति लप्स्यते । **न रौद्र एव** इति । अन्येऽपि रसा सम्भवन्ति किन्तु यथा बाहुल्येन रौद्रो न तथाऽन्य इत्यर्थः । **युद्ध–** इति विकृतं छेदन व्यङ्ग्यादिकरणम् । सङ्ग्रामाय सम्भ्रमः शस्त्राहरणादौ त्वरा । **उग्रकर्मत्वम्** इति । उग्राणि औग्र्यप्रधानानि शिरःकर्त्तनादीनि कर्माणि यत्र स तथा तस्य भावः । **तस्य स्थैर्य** इति । स्थैर्यमचलनम् । शौर्यं युद्धादिक्रिया । **स्थिति–**इति स्थितिः स्थैर्यम् । वीर्यं शौर्यम् । **स्वजन–** इति स्वजनस्य यौ वधबन्धौ तयोर्दर्शनं प्रत्यक्षेण श्रवणम् आगमेन कथाचिरातिक्रान्तयोरपि पुनरनुसन्धानेन स्मरणम् ।

येऽपि च इति । सत्त्वसमुत्थमित्यादे कारिकाभागस्य व्याख्यानमिदम् । **कार्यम्** इति कर्त्तव्यमित्यस्य व्याख्यानमिदम् । **मृदु–** इति मृदुचेष्टितैरनुभावैः कार्यमिति पूर्वेणैव सम्बन्धः । **यतः** इति सामर्थ्यलब्धं हेतुत्वम् । **तथैव** इति । अन्तरितयोरपि सबन्धो दर्शितः । **पुरुषार्थ–** इति कार्यमित्यस्य व्याख्यानमिदम् । **यत्र तु** इति । भयानके **परानुग्रहाय** इति । परे हि तं राजगतं क्रोधादिं दृष्ट्वा भीताः सन्तो मर्यादया वर्त्तन्त इति । **शमस्थायी** इति । तत्त्वज्ञानात्मज्ञानापरपर्याय आत्मस्वभाव एव शमशब्देन मुनिना व्यपदिष्टः । यदि तु तत्त्वज्ञानोत्थित निर्वेदशब्देन व्यपदिश्यते ततोऽपि न कश्चिद् बाधः सर्वभावान्तरभित्तिस्थानीयत्वात् । **स्थायितमश्चासौ** इति **तत्त्वज्ञानार्थ–** इति शमापरपर्यायतत्त्वज्ञानार्थस्थायिभावात्मक इत्यर्थः । **रत्ने–** इति । सिततरसूत्रस्थानीये आत्मस्वरूपे रत्नस्थानीया रत्यादय इत्यर्थः । **तथा भावेनापि** इति उपरञ्जकत्वभावेनाऽपि । तथा हि– शान्तस्य जनकादेर्यदि कुतोऽपि निमित्तादुत्साहादयो जन्ममध्ये कदाचिदुद्भवेयुस्ततोऽपि न ते तदात्मस्वरूप शमलक्षणमन्यथा कर्त्तुं समर्था इति न्यायसिद्धमेतत् । **लोकोत्तरानन्दघनम्** इति । एतदेक हृदयस्य विशेषणम् । **अभिधानम्** इति । श्रृङ्गारहास्येत्यत्र श्लोके सर्वप्रकृतितेति,

स्व स्वं निमित्तमासाद्य शान्ताद्भावः प्रवर्त्तते ।
पुनर्निमित्तापायेन शान्त एव प्रलीयते ॥

इत्यादिना हि सान्तरप्रकृतित्वमुपदर्शितम् । **भावः** इति रत्यादिः । **वित्रासितकम्** इति । सञ्ज्ञायां कन् । **व्यक्ति** –इति अभिव्यक्तिरित्यर्थः । **तान्त्रिक** –इति ।

१. आप्तवचनेन ॥

नाट्यतन्त्रप्रसिद्धो यो रसशब्दस्तदभिधेया इत्यर्थः । **चित्तवृत्तिभेदेन** इति । रतेरमी विभावादयो हासस्यामी इत्येवंलक्षणेन सयुज्यमानानामिति । विभावानुभावेत्यादि रसस्तत्रोक्तसयोगशब्दार्थकथनम् । **अस्याभिप्रायः** इति । तथाविधोदाहरणदर्शनात् । **पदार्थः** इति । काव्यधर्मरूपो रूपकादिसदृशः । **पदार्थः** इति रूपकादिसदृशः । **पक्षी** इति पक्षिपङ्क्तिरेव रशना यस्या इति सम्बन्धः ।

इयं नदी इति । इदम्शब्दपरामर्शलब्धोऽयं नदीलक्षणोऽर्थः । न पुनः श्लोकोपात्तनदीशब्दसम्बन्ध इयमित्यस्योपदर्शितः । तस्य हि भावशब्देन समासे गुणीभूतत्वात् । एवं योजनायां हि किलाव्यक्ते गुणसन्दोहे नपुसकवचनमेव प्रयुज्यत इति । कथमियमिति स्त्रीत्वेन निर्देश इति चोद्यस्य नावकाश इत्यभिप्रायः । **समुदयः** इति संयोगः । **तथाविध–** इति तथाविधा अनेकार्थाः । **निर्विषयत्व–** इति । विषयो विभावः । **लक्षण–** इति विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिरित्यस्य लक्षणस्य ।

निश्चायक– इति विनिहतेषु प्रोषितेषु च पतिषु प्रमदाजन एवं विचेष्टमानो विलोक्यत इत्यालम्बनविभावादिस्वकारणसामग्र्याः संदिग्धत्वात् । विप्रलम्भे तु केयं प्रवासरुचितेत्यादि विशिष्टं लिङ्गमुपलभ्यत इत्याह–**प्रवासविप्रलम्भस्येति** । ननु च प्रबोधावसरे करुणस्यैव रिक्तबाहुवलयत्वरोदनलक्षणतथाविधविभावानुभाववत्त्वोपपत्तेर्वाक्योपारूढपदार्थसमर्प्यमाणत्वं स्वप्नान्तेऽपि प्रियतमेषु विप्रियमसम्भावयमानः प्रमदाजनः प्रवासजमेव विप्रयोगं मन्यत इति युक्त्या तथाविधं विभावानुभाववत्त्वं चोभयमपि सम्भवतः करुणस्योपपन्नमिति झगिति कथमसौ विप्रलम्भः परिस्फुरतीत्याह– प्रबोधावसरे चेति । अथ करुणरसस्य निश्चयः तर्हि कुतो विप्रलम्भस्य पृथक्त्वव्यपदेशगन्धोऽपीत्याह– **करुणरसस्येति** । **तस्यैव** इति करुणरसस्यैव । व्यभिचार्यौचित्येति व्यभिचारिणो रतिस्वप्नविबोधप्रभृतयः ।

यदि वा इति । अनेन भवद्भिर्निहतवल्लभ इति व्याख्यानादन्यद् व्याख्यानमभ्युपगम्यत इत्यर्थः । **न पुनः** इति । ननु पर्यायोक्तन्यायेन त्वया रिपवो हता इति युष्मदर्थविषयः प्रेयोरूपः प्रधानभूतो वाच्यार्थो वाच्यान्तरवक्तव्योऽनेन करुणस्वभावार्थप्रतिपादकेन वाच्येन समर्प्यमाण उपनिबद्धो न चान्योपदेशन्यायेन निमित्तवताऽनेन करुणात्मनार्थेनाप्रस्तुतेन प्रस्तुतो निमित्तभूतः प्रेयोरूपोऽर्थोऽत्र प्रत्याय्यमान उपनिबद्ध इत्यर्थः । **कवि–** इति । कविकर्म काव्यं प्रभवन्तीति । कुत इत्याह– स्वरूपादिति शब्दार्थेति च । **स्वरूपाद्** इति स्वरूपादतिरिक्तस्य परस्याप्रतिभासनादिति नोपपद्यत इति सम्बन्धः । **अलङ्करणत्वानुपपत्तिः** इति । पूर्वं हि परस्याप्रतिभासनादिति दूषणप्रपञ्चेऽलङ्कार्यश्चेद्रसस्तदन्येन केनचिदलङ्करणेन भवितव्यं, न तु तस्यैवालङ्करणत्वमुपपद्यत इति यद्दूषणमप-

पादितं तदनेनोट्टङ्कितमिति । **उदाहरणान्तरैः** इति । यत्र वस्तुनः प्राधान्येन वर्णनीयत्वमुपोढरागेणेत्यादौ तस्मादन्यैरुदाहरणैरित्यर्थः । तेषु हि रसस्य प्राधान्येन वर्णनीयत्वम् । **परिहृत**– इति यदि हि रसस्यैवालङ्करणत्वमभ्युपगम्येत स्यादयं दोषः । स्वात्मनि क्रियाविरोधात्तस्यानुपपत्तिरिति । न चैवमुदाहरणान्तरेषु तेषु रसेन तुल्यं वर्त्तत इति यो रसवदलङ्कारो रूपकादिस्तस्यैव रसं प्रत्यलङ्करणत्वं न तु स्वात्मानं प्रति रसस्येत्यर्थः ।

कपोले पत्राली इति । अत्रापि प्रधानवृत्तेः शृङ्गारस्योभयार्थप्रतिपादकप्रियशब्दबलादारोपप्रतिपत्ते रूपकं रसवदलङ्कारः शोभातिशयमावहतीति । **तत्तुल्यवृत्तान्ततया** इति । चलापाङ्गामिति, कपोले पत्रालीति चेति पूर्वोक्तयोरुदाहरणयोः रूपकस्य यो न्यायो वृत्तान्तापरपर्यायस्तत्तुल्यतयेत्यर्थः । तत्तत्र रसवदलङ्कारः श्लेषः उपमा चेति द्वयोरुपनिबन्धे संसृष्टिव्यपदेशः सङ्करव्यपदेशो वा प्रसजन्न प्रत्याख्यातुं शक्यत इत्याह– न चेति । **उपमादीनाम्** इति । उपमारूपकश्लेषाणां केवलस्येति उपमादिविरहितस्य रसवदलङ्कारस्य यतः प्रस्तुतरसपरिपोषो न निष्पद्यते । **अत्र** इति । अत्र पदार्थस्वभावमिवादिशब्दं वा विनापि रसवदलङ्कारेण हेतुना यः समन्वयसम्भवः स कविना श्लेषस्य श्लेषोपमयोश्चोपनिबन्धात् कामपि कमनीयतामधिरोपित इति वाक्यार्थः । **पदार्थ**-- इति । न ह्यत्र देवदत्तः कटं करोतीतिवत् शरद इन्दुप्रसादनं घटते, न च लिम्पतीव तम इत्यादिवदत्रेवशब्दादिरस्ति । **प्रतीत्यन्तर**– इति । प्रतीत्यन्तरं सापराधत्वादिविषयम् । **अत्रापि** इति । अस्मिन्नप्युदाहरणे रत्यादिवदाचरणमिति शृङ्गारादिरसतुल्यतया । **तद्वद्** इति शृङ्गाररसतुल्यम् । [॥६०॥]

स्वसम्बन्धिनः इति कार्यकारणभावलक्षणेन सम्बन्धेन । **गृहकार्य**– इति रिरंसानवच्छिन्नत्वे हेतुरयम् । **रोचमान**– इति रोचमानोऽभिलष्यमाणः । **पूर्वत्वे** इति पूर्वं कथितं चतुर्थीविधाने 'चतुर्थी सम्प्रदाने' इति यत् सम्प्रदानं तत् पूर्वशब्देनाऽभिधीयते । ततश्च पूर्वत्वे सम्प्रदानत्वे इत्यर्थः । **तादर्थ्य**– इति तादर्थ्यविधिनैव तादर्थ्ये इति ह्युपसङ्ख्यानम् । सा च स्त्रीणामिति भवतीति शेषः रत्यादिभावानामिति यानि सूचनानीति सम्बन्धः । **अत एव** इति । यतोऽनुमितिपुरस्सरं साधारण्येन प्रतिपद्यन्ते ॥६१॥

इयम् इति । द्विःसन्धानाऽकरणलक्षणाऽन्यायवृत्तिः क्षत्रधर्मविलङ्घनादित्यर्थः । क्षत्रधर्ममेव दर्शयितुमाह– **शत्रौ** इति । **आततायी** इति ।

अग्निदो गरदश्चैव शस्त्रपाणिर्धनापहः ।
क्षेत्रदारहरश्चैव षडेते आततायिनः ॥ ६२ ॥ इति

१ ख पुस्तके एव ॥ २ रूपकलक्ष [णस्य] ख एव ॥

तत्संसर्गे इति। रसवदाद्यलङ्कारससर्गे। **संसर्गः** इति ससृष्टिरित्यर्थः। **एषाम्** इति रसवदादीनाम्। **नास्ति विषयः** इति वाक्यार्थीभावेन रसवदादीनां प्रायशः सर्वत्र सम्भवात्। **रसभाव–** इति शास्त्राविरुद्धा रसभावाः प्रसिद्धा एव तदाभासास्तु व्याख्यास्यन्ते **अनौचित्य** इति। **वृत्तेः** इति। वृत्तिः स्वाश्रयसम्बन्धात्मिका। आश्रयश्च विभावादिः। **रसान्तर–** इति रसान्तरस्योत्तरस्याश्रितवृत्तेरित्यर्थः। **अनुभावानाम्** इति शृङ्गाररससम्बन्धिनाम्। **मानमस्याः** इति गुणप्रधानभावाभ्युपगमपक्षे। **भूषणैः** इति उत्प्रेक्षादिभिरलङ्करणैः [॥ ६३ ॥]।

एवं हि इति। अनेन स्नेहस्य सद्भावेऽसद्भावे वा य आशीरलङ्कारः केषाञ्चिन्मतः स उभयरूपोऽप्यप्राप्तप्राप्तीच्छालक्षणः प्राप्तकालताभ्यनुज्ञास्वभावो वा भवतीति वक्तुमुपक्रमते– **आशास्ताम्** इति। आशासनमप्राप्तप्राप्तीच्छारूपं मा वेति। अपि तु प्राप्तकालतया अभ्यनुजानात्वित्यर्थः। [॥६४॥]

श्लेषे इति। श्लेषे हि द्वितीयोऽप्यर्थोऽभिधीयते। न त्ववगम्यते। **सौक्ष्म्याद्** इति। "इङ्गिताकारलक्ष्योऽर्थः सूक्ष्मम्" इति लक्षितात् सूक्ष्मालङ्कारादित्यर्थः। **भूमिकान्तरम्** इति। तत्र हीङ्गिताकाराभ्यां कार्यरूपाभ्यां भावलक्षणोऽर्थः कारणभूतो लक्ष्यतेऽत्र त्वनुकरणेनाऽनुकार्यरूपः स इति भूमिकान्तरमेतत्। **अत्र वक्तुम्** इति इह वक्तुमक्षमतायां सत्यामिङ्गिताकारावपि यतः प्रतीयेते प्रतीयमानत्वाच्च तावक्षमौ भावमवगमयितुमतस्तदवगतेरिदं भूमिकान्तरं भवतीत्यर्थः। **अनुकार्य–** इति कार्यकारणभूमिकातोऽनुकार्याऽनुकरणभूमिकाऽन्यैवेत्यर्थः [॥ ६५ रू॥]।

प्रतिपिपादयिषितं यत्र इति प्रतिपादयितुमिष्टं सत् यत्र प्रतिपादयितुमुपमेयोत्कर्षकरं विशेषं कुर्वीत तत्पूर्वविलक्षणं साम्यमित्येवं शेषकारिकार्थो योजनीयः। **उपमा** इति उपमातो रूपकाच्च विलक्षणत्वे। **योगायोगादि** इति आदिग्रहणेन क्रियाजात्युभयादि योगायोगा गृह्यन्ते। **पूर्वादि** इति आदिग्रहणेनोत्तरा दृष्टान्तोक्तिः पूर्वोत्तरोभयरूपा च सामान्यतो विशेषतश्च भवतीति लभ्यते। तेन क्रियादियोगकृतसाम्याश्चतस्रः क्रियाद्ययोगकृतसाम्याश्च चतस्र इत्यष्टदृष्टान्तोक्तयः। **मलिणया** इति। स्खलितसमुद्भवा राहुसम्पर्कजा च। **विसम–** इति। वैषम्यं विधिवशोद्भवसामग्र्यभावादिजनितं दृढश्लिष्टदृषत्कूटप्रभवं च। **स्फुरितसूर्य–** इति। सूरशब्दस्य द्वितीयोऽयमर्थः। **जं जमिति**। **विदुमवेढमिति** सम्बन्धः। **ताणेति**। **प्लवगानां साम्योत्कर्ष–** इति। उपमानोपमेययोः साम्येनोपमानस्योत्कर्षेणापकर्षेण किञ्चिदुत्कर्षेण च प्रकृताश्चतस्रः उपमानोपमेययोः

१. प्रकारान्तरम्। ख एव ॥ २ साम्यम् ख पुस्तके एव ॥

साम्येनोपमेयस्योत्कर्षेणापकर्षेण किञ्चिदुत्कर्षेण च प्रकृप्रताश्चतस्र उपमानोपमेययोः साम्येनोपमेयस्योत्कर्षेणापकर्षेण किञ्चिदुत्कर्षेण च विकृताश्च चतस्र इत्यष्टौ प्रपञ्चोक्तयः। **निवृत्तमेव** इति मृतोऽपि वल्लभो जनो जीवत एव, यदि जीवति तदा त्रिदिवेन न किञ्चित् प्रयोजनमित्यर्थः । **छायाम्** इति। पूर्वोत्तरोपन्यासरूपां प्राकृतवैकृतसाम्यादिरूपां च। तेन दृष्टान्तोक्तिच्छायया विधावृजुपूर्वा वक्रोत्तरा च निषेधे ऋजुपूर्वा वक्रोत्तरा चेति चतस्रः प्रपञ्चोक्तिच्छायया विधावृज्वी वक्रा च। निषेधे ऋज्वी वक्रा चेति च चतस्र इत्यष्टौ प्रति वस्तूक्तय [॥६६॥]।

प्रतिपिपादयिषुः अपि इति **लक्षण—** इति सञ्ज्ञाशब्दश्रवणाद्गौणस्य चार्थस्य रूपकविषयत्वेन प्रतिज्ञानादीदृक् प्रतिपादनेच्छोपवर्णिता। यदि हि लाक्षणिकस्यार्थस्यालङ्कारभावं प्रतिपादयितुं नेच्छेत्तदा गौणस्यैवार्थस्य प्रकारान्तरं परिकल्प्यानध्यारोपिततद्भावो गौण एवार्थो वक्रोक्तेर्विषय इत्येवं परं लक्षणमेतस्या विदध्यान्न च लक्षणाशब्द प्रयुञ्जीत। अथवाऽभिधेयेन सम्बन्धादित्यादौ सादृश्यनिबन्धनाऽपि शब्दवृत्तिर्लक्षणाशब्दवाच्यत्वेनोपनिबद्धा दृश्यते। तथैव च कविलोकेऽपि भूयसी प्रसिद्धिरिति तदनुसरणेनात्र न किञ्चिदयुक्तम्। केवलं तद्भावानध्यारोपो वक्तव्य इति। **गौण एवायम्** इति रूपकमेवात्रेत्यस्याऽभिप्राय' [॥६७–६८॥]। **सन्देहनिर्णयान्तः** इति। एष ह्यर्थः सशये निर्णीत.। **चित्ते निवेश्य** इति अत्र शक्तस्य स्रष्टु' सम्बन्धिनी स्त्रीरत्नसृष्टिरिति तत्त्वानुपातित्वम् अपरेत्यतत्त्वानुपातित्वं चेत्युभयात्मा वितर्क' [॥६९-७०-७१-७२॥]। **एतद्** इति। अर्थापत्तिद्वयमिदमित्यर्थ' [॥७३॥]।

थ इति पादपूरणे निपात **प्रसीद** इति। अत्र रोषस्य खकुसुमकल्पत्वेनात्यन्ताभावः। **न मर्त्यलोकः**। इति। अत्र मरणलक्षणस्य प्रध्वंसाभावस्याऽग्रे न भवनमिति प्रागभावः। **निवृत्तमेव** इति। अत्र मृत इति प्रध्वसस्तस्य च प्रध्वंसो जीवतीति। **नामलितम्** इति। अत्र मलितमिति मलनं प्रध्वंसस्तस्य च समस्तेन नञा प्रागभावः। तस्याप्यसमस्तेन नञा भाव इति। **एषा प्रवासम्** इति अत्र प्रवासमिति सयोगप्रध्वंसस्तस्य चातीत्येति प्रध्वसस्तस्याऽपि याता पुन सगयमिति प्रध्वसाभाव'। **शासनेऽपि** इति। अत्र धनञ्जयादन्य एष इति न धनञ्जयोऽन्य एवैषं नान्य एषं धनञ्जय एवेतीतरेतराभावस्तस्य चाभाव इति। **मात्रगा** इति। **अनाप्त—** इति अनाप्तपुण्योपचयैर्दुरापेति सामर्थ्याभाव.। दिवो वीतवलाहकाया वृष्टेस्तुल्येत्यत्यन्ताभावः। तस्योभयस्याऽपि भवदर्शनसम्पदेपेत्यभावः [॥७४॥]।

कमलेक्षणे इति इति एष रूपकोपमेययो' सन्देहात् सन्देहसङ्कर'। **शब्दा-**

१ विष्णु ॥ २ अर्जुन ॥

लङ्कारसंसृष्टिः इति । शब्दालङ्कारयोर्यमकानुप्रासयोः ससर्ग इत्यर्थः । **रूपकादीनाम्** इति । आदिग्रहणात् श्लेषोपमे । **राजभुजङ्ग**– इति । अप्सरःपक्षे नृपकामुकेति । कदलीपक्षे प्रधानविषधरेति च । **पल्लववन्मृदुः** इति । पल्लववन्मृदु पल्लवैश्च मृदुरिति । **रूपकादीनाम्** इति । आदिग्रहणादुपमाश्लेषौ । **मयूर** इति । मयूनामश्वमुखानामूराः सोद्यमा ईषत् शब्दा कलध्वनयस्तैर्वाचालामपि सोद्यमानामुत्साहपराणा हि मयूनां ध्वनयोऽपि सोद्यमाः सोत्साहा उच्यन्त इति । अयं शब्दश्लेष । स तडिल्लतामिति रूपकम् । महाटवीमिवेत्युपमा । **चापानि** इति । **घनाः** इति च धनुर्लक्षणैकार्थवाचकत्वेऽपि शक्रकार्मुकप्रसिद्धकोदण्डलक्षणोऽनेकोऽत्रार्थ इति चापशब्द एव यद्यप्यर्थश्लेषो घनशब्देन चार्थभेदाच्छब्दभेदेऽपि समानप्रयत्नोच्चार्यतया जलधराऽनेकत्वलक्षणार्थद्वयवाचित्वे शब्दश्लेषस्तथाऽप्यौद्भटमतानुसारेणोभयत्राऽप्यर्थश्लेषः प्रतिपत्तव्य इति [॥७५॥]

झटिति इति । **आमुखे तुल्योदय**– इति अत्रार्थश्लेषोत्प्रेक्षारूपकाणामनुग्राह्यानुग्राहकभावसङ्करः । **उभयसमान**– इति । उभयस्य द्वयोर्बहूनां च प्रतिपादकत्वे तुल्यं यदनेकपदं तस्योपादानमित्यर्थ । **अनुद्भटमतम्** इति । **उद्भटो** ह्यलङ्कारोत्तरान्तरप्रतिभोत्पत्तिहेतुमेव श्लेषं प्रतिजानीते, तेन येन ध्वस्तमनोभवेनेत्यत्राऽपि तुल्ययोगिताप्रतिभया सङ्कर एव स्यादिति श्लेषस्य निर्विषयत्वापत्तिस्तदवस्थैवेति । **जयति** इति सर्वोत्कर्षेण वर्त्तते ॥

इति कल्पपल्लवशेषे कल्पलताविवेकेऽर्थालङ्कारनिर्णयो नाम चतुर्थः परिच्छेदः समाप्तः ।

इति समाप्तः कल्पलताविवेकाभिधानः कल्पपल्लवशेषः ।

कल्पपल्लवमात्रेण न ये कल्पलतां विदु ।
कल्पपल्लवशेषोऽयं निर्मितस्तद्विदेऽपर ॥ १ ॥

अपर इति एकस्मिन् विवरणे कृतेऽपरविवरणकरणं श्रोतृणामवबोधहेतुतया श्रेयस एवेत्यर्थः ।

पल्लवकलशविराजिनि कल्पलताविबुधमन्दिरे रचित. ।
शेषध्वजो विजयतां छेदपरु[१]र्ध्वनिपताकोऽयम् ॥

संवत् १२०५ श्रावणसुदि १४ शनौ ।

॥ मङ्गल महाश्री. ॥

१. पुनरिति ॥ २. पुनर्वि– ॥ ३ अय पाठः ग पुस्तके नास्ति । अन्यत्र च अस्मिन्स्थाने ग्रन्याग्र ६५०० एवमस्ति ॥

परिशिष्टं प्रथमम् ।

प्रमाणानामुदाहरणानां च पद्यानामकाराद्यनुक्रमः ।

परिशिष्टं द्वितीयम् ।

प्रमाणानामुदाहरणानां च पद्यांशानामकाराद्यनुमेण सम्पूर्तिः ।

एतावता नन्वनुमेयशोभि काञ्चीगुणस्थानमनिन्दितायाः ।
आरोपितं यद्गिरिशेन पश्चादनन्यनारीकमनीयमङ्कम् ॥ [कु स १ ३७] १२ १२
एतासां राजति सुमनसां दाम कण्ठावलम्बि । [वामन का.सू २–२–२४] १६ १४
एमेय जणो तिस्सा देउ कवोलोपमाइ ससिबिंव ।
परमत्थविआरे उण चदोवि अ वराओ ॥ २१ ५ १५७ १४
एवंवादिनि देवर्षौ पार्श्वे पितुरधोमुखी ।
लीलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥ [कु स ६–८४] १२६ २३, १४१ २०, १४५ १२, १८५ ४
एहि गच्छ पतोत्तिष्ठ वद मौनं समाचर ।
एवमाशाग्रहग्रस्तैः क्रीडन्ति धनिनोऽर्थिभिः ॥ ८५ २
कण्ठेन शमनं कुर्यात्पाठ्ययोगे तु नित्यश ।
उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरित कम्पितस्तथा ।
वर्णाश्चत्वार एव स्युः पाठ्ययोगे तपोधना ॥ [भ ना शा १९ ४३] १०२ २४
कथाशरीरमुत्पाद्य वस्तु कार्यं तथा तथा ।
यथा रसमयं सर्वमेवैतत्प्रतिभासते ॥ [ध्व. ७० परि. श्लो] १७३ १३
कपोले पत्राली करतलनिरोधेन मृदिता
निपीतो निःश्वासैरयममृतहृद्योऽधररस ।
मुहु कण्ठे लग्नस्तरलयति बाष्प स्तनतट
प्रियो मन्युर्जातस्तव निरनुरोधे न तु वयम् ॥ ३१७ ६
कलापातविभागार्थं भवेदासारितक्रिया ।
कीर्तनाद्देवताना च ज्ञेयो गीतविधिस्तथा ॥ [भ ना शा. ५ २१] ३६ २१
कला या त्रिविधा प्रोक्ता तस्या पाताद् ध्रुव स्मृत ।
यथाक्षरस्य तालस्य स तु गुर्वक्षर स्मृतः ॥ [भ ना शा ३१ ४०] ३८ १४
कार्यमेकं यथा व्यापि प्रबन्धस्य विधीयते ।
तथा रसस्यापि विधौ विरोधो नैव विद्यते ॥ [ध्व ७९] १७८ २६
किञ्चिदाश्रयसौन्दर्याद् धत्ते शोभामसाध्वपि ।
कान्ताविलोचनन्यस्त मलीमसमिवाञ्जनम् ॥ [भामहका, १ ५५] १० २०
किञ्चिद्भावालसमसरल प्रेक्षित सुन्दरीणाम् । [वामन का सू २, २, ४] १७ २
"किं चिन्तयसि" १९ ९
किं हास्येन न मे प्रयास्यसि पुन प्राप्तश्चिराद्दर्शनं
केय निष्करुण! प्रवासरुचिता केनासि दूरीकृतः ।
स्वप्नान्तेष्विति ते वदन् प्रियतम व्यासक्तकण्ठग्रहो
बुद्ध्वा रोदिति रिक्तबाहुवलयस्तार रिपुस्त्रीजन ॥ १२८ १६, २० २१
कुमुदवनमपश्रि श्रीमदम्भोजखण्ड
त्यजति मुदमुलूक प्रीतिमाश्चक्रवाक ।
उदयमहिमरश्मिर्याति शीतांशुरस्त
हतविधिलसितानां ही विचित्रो विपाक ॥ [शि.पा व. ११ ६४] २७८ १०

त्रयस्त्रिंशदमी भावा विज्ञेया व्यभिचारिणः ।
सात्त्विकास्तु पुनर्भावान् व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ॥ [भ ना शा ७ ९२] ३०२ १९
त्वामारूढं पवनपदवीमुद्गृहीतालकान्ता
प्रेक्षिष्यन्ते पथिकवनिता प्रत्ययादाश्वसन्त्यः ।
कः सन्नद्धे विरहविधुरां त्वय्युपेक्षेत जायां
न स्यादन्योऽप्यहमिव जनो यः पराधीनवृत्तिः ॥ [मे दू ८] १५६ ७
दुःशासनामर्षरजोविकीर्णैरेभिर्विनाथैरिव भाग्यनाथैः ।
केशैः कदर्थीकृतवीर्यसारः कच्चित्स एवासि धनञ्जयस्त्वम् ॥ [किराता ३ ४७] ३१९ २५
दृष्ट्या केशवगोपरागहृतया किञ्चिन्न दृष्टं मया
तेनैव स्खलितास्मि नाथ पतितां किं नाम नालम्बसे ।
एकस्त्वं विषमेषु खिन्नमनसां सर्वाबलानां गति-
र्गोप्यैवं गदितः सलेशमवताद्गोष्ठे हरिर्वश्चिरम् ॥ १३८ २३, १४४ ३
दृष्ट्वा प्रयुज्यमानानेव प्रायास्तथा प्रयुञ्जीत ।
अन्यत्रैतेऽनुचिता शब्दार्थत्वे समानेऽपि ॥ [रुद्रटका ल ६ २६] १० ३
देवा कानिनि कावादे वाहिकास्वस्वकाहि वा ।
काकारेभभरे काका निस्वभव्यव्यभस्वनि ॥ [किराता. १५ २५] ७६ १४
द्वयं गतं सम्प्रति शोचनीयतां समागमप्रार्थनया कपालिनः ।
कला च सा कान्तिमती कलावतस्त्वमस्य लोकस्य च नेत्रकौमुदी ॥ [कु स. ५ ७१] २२ ४
धाशस्तु धैवतन्यासः पञ्चमर्षभवर्जितः ।
षड्जोदीच्यवतीजातेर्भिन्नषड्ज उदाहृतः ॥ ३३ ११
ध्वन्यात्मभूते शृङ्गारे यमकादिनिबन्धनम् ।
शक्तावपि प्रमादित्वं विप्रलम्भे विशेषतः ॥ [ध्व. २.१८] १३६ २२
नवजलधरः सन्नद्धोऽयं न दृप्तनिशाचरः
सुरधनुरिदं दूराकृष्टं न नाम शरासनम् ।
अयमपि पटुर्धारासारो न बाणपरम्परा
कनकनिकषस्निग्धा विद्युत्प्रिया न ममोर्वशी ॥ [विक्रमो ४ १] १६७ २
नवमे जडता प्रोक्ता दशमे मरणं भवेत् ।
स्त्रीपुंसयोरेष विधिर्लक्षणं च निबोधत ॥ [भ.ना शा २४ १६२] ३०४ ३
न स शब्दो न तद् वाच्यं न स न्यायो न सा कला ।
जायते यन्न काव्याङ्गमहो भारो महान् कवेः ॥ [भामहका ५ ४] ४५ १६
न सा धनोन्नतिर्या स्यात्कलत्रसुखदायिनी ।
परार्थबद्धकक्ष्याणां यत्सत्यं पेलवं धनम् ॥ [वामनका सू २ २२] १३ १४
नातिदूरे च कण्ठेन ह्युरसा च समीपतः ।
उरसोदाहृतं वाक्यं शिरसा दीपयेद् बुधः ॥ [भ ना शा १९ ४२] १०२ २०
निरूढा लक्षणाः काश्चित्सामर्थ्यादभिधानवत् ।
क्रियन्ते साम्प्रतं काश्चित् काश्चिन्नैव त्वशक्तितः ॥ [भट्टवार्तिके अरुणाधिकरणे] १० २२

निर्व्यूढावपि चाङ्गत्वे यत्नेन प्रत्यवेक्षणम्।
रूपकादेरलङ्कारवर्गस्याङ्गत्वसाधनम्॥ [ध्व ४२] १३६ २२

नीवाराः शुकगर्भकोटरमुखभ्रष्टास्तरूणामधः
प्रस्निग्धाः क्वचिदिङ्गुदीफलभिदः सूच्यन्त एवोपलाः।
विश्वासोपगमादभिन्नगतयः शब्दं सहन्ते मृगा-
स्तोयाधारपथाश्च वल्कलशिखा निष्यन्दरेखाङ्किता॥ [अभि शाकु १ १४] १७७ ९

नीरसस्तु प्रबन्धो यः सोऽपशब्दो महान्कवेः।
स तेनाकविरेव स्यादन्येनास्मृतलक्षणः॥ [ध्व ७५ परि श्लोक] १७८ २५

नेयं विरौति भृङ्गाली मदेन मुखरा मुहुः।
अयमाकृष्यमाणस्य कन्दर्पधनुषो ध्वनिः॥ [भामहका ३ २२] ११६ ६

न्यक्कारो ह्ययमेव मे यदरयस्तत्राप्यसौ तापसः
सोऽप्यत्रैव निहन्ति राक्षसकुलं जीवत्यहो रावणः।
धिक् धिक् शक्रजितं प्रबोधितवता किं कुम्भकर्णेन वा
स्वर्गग्रामटिकाविलुण्ठनवृथोच्छूनैः किमेभिर्भुजैः॥ [हनुमन्ना १४ ६] १५ १, १८६

न्यायः शास्त्रं त्रिवर्गोक्तिर्दण्डनीतिं च तां विदुः।
अतो न्यायविरोधीष्टमपेतं यत्तया यथा॥ [भामहका. ४ ३९] ४१ २१

'परस्परोपकारेण' ११८ १६

परार्थे यः पीडामनुभवति भङ्गेऽपि मधुरो
यदीयः सर्वेषामिह खलु विकारोऽप्यभिमतः।
न सम्प्राप्तो वृद्धिं यदि स भृशमक्षेत्रपतितः
किमिक्षोर्दोषोऽसौ न पुनरगुणाया मरुभुवः॥ १२३ ६

परिपोषं गतस्यापि पौनःपुन्येन दीपनम्।
रसस्य स्याद्विरोधाय वृत्त्यनौचित्यमेव च॥ [ध्व ७५] ९० २

परिम्लानं पीनस्तनजघनसङ्गादुभयत-
स्तनोर्मध्यस्यान्तः परिमलनमप्राप्य हरितम्।
इदं व्यस्तन्यासं श्लथभुजलताऽऽक्षेपवलनैः
कृशाङ्ग्याः सन्तापं वदति बिसिनीपत्रशयनम्॥ १२२ ६

(परोक्तिर्भेदकैः श्लिष्टैः समासोक्तिः) निदर्शना।
अभवन्वस्तुसम्बन्ध उपमापरिकल्पकः॥ [का प्र ९७] २६३ १८

पाण्डुक्षामं वदनं हृदयं सरसं तवालसं च वपुः।
आवेदयति नितान्तं क्षेत्रियरोगं सखि! हृदन्तः॥ ८१ ११

पाण्ड्योऽयमसार्पितलम्बहारः क्लृप्ताङ्गरागो हरिचन्दनेन।
आभाति बालातपरक्तसानुः सनिर्झरोद्गार इवाद्रिराजः॥ [रघु ६ ६०] २७ ४

पुरस्त्वादपि प्रविचलेद् यदि यद्यधोऽपि यायात् यदि प्रणयने न महानपि स्यात्।
अभ्युद्धरेत्तदपि विश्वमितीदृशीयं केनापि दिक् प्रकटिता पुरुषोत्तमेन॥ [भल्लटशतक ७९] २६४ ९

पूर्वे विशृङ्खलगिरः कवयः प्राप्तकीर्तयः।
तान् समाश्रित्य न त्याज्या नीतिरेषा मनीषिणा॥ [ध्व ७५ परि श्लो] १७८ २५

परिशिष्टं तृतीयम् ।

प्रमाणानामुदाहरणानां च गद्यानामकारादिक्रमः ।

परिशिष्टं चतुर्थम् ।

विशेषनाम्नां सूची ।

परिशिष्टं पञ्चमम् ।

अवशिष्टानां टिप्पणीनाम् प्रदर्शनम् ।

'निरूढा इति' इत आरभ्य ता नियायेति ध्वनिरपि' इतिपर्यन्तस्य लेखस्य स्थाने निम्नप्रकारः लेख ग पुस्तके ।

'अन्यत्र विषय इति । कुन्ता' प्रविशन्ति, गङ्गाया [घोप], गौर्वाहीक',
गौरेवायम्, आयुर्घृतम्, आयुरेवेदमिति पद्यकारो ॥' १० २२ त ११ १०

'विकल्पपरम्परा' अस्य स्थाने विकल्पः' इति पाठ ।

'युक्तमिति' इत्यारभ्य च 'राम इत्यर्थ' इतिपर्यन्तः पाठो नास्ति ग पुस्तके ॥ ११, १३ त १६

'लक्षिता.. लक्षणयेत्यर्थ' । ग पुस्तके नास्ति अय पाठ ॥ ११, १७ त' १८

'न चासाविति परिदृष्टा ।' ११, २० त: २२

अय पाठो नास्ति। अत्र परिवर्वितपाठस्य चिह्न वर्तते, पाठस्तु नास्ति ॥

रूढि इति' अस्य स्थाने 'रूढि इतीति' ग पुस्तके ॥ १२ २४

'हन्तुमेव .. ..पुनरुन्नति.' अत्र उत्तरार्धे 'पतन जायतेऽवश्य कृच्छ्रेण पुनरुन्नतिः ॥'
इति पाठ ॥ १३ २०

'च व्याख्येया,' इत्यस्य स्थाने 'चेति' ग पुस्तके ॥ १४ २४

'अयमेव न्यक्कार' इत्यस्याग्रे 'यदिति' अय पाठोऽधिको दृश्यते ग. पुस्तके ॥ १५ १

'इति । श्रीनियोगादितीति' इत्यत आरभ्य 'वीभत्से' इति पर्यन्त पाठ', ग पुस्तके तु २३ तमपृष्ठस्य १'१ तम्या पङ्क्तौ 'ग्राम्याणि इत्यत' अग्रे वर्तते ॥

'तथा चोक्तम्' अस्य स्थाने 'उक्तं च' अय पाठ ग. पुस्तके ॥ २२ ९

न सङ्गत सदृशम् उपमानभूतमतस्तस्या. सम्बद्धत्वप्रतिपादनाय तत्कथनम् । असम्बद्धस्य ह्यसम्बद्धमेव सदृश' ग पुस्तके अय पाठ २६ तमे पृष्ठे ९ म्या पङ्क्तौ 'मुग्धाया इति ।' इत्यस्मात्प्राग् दृश्यते । क पुस्तके तु न शब्दरहित अयमेव पाठ २५ तमे पृष्ठे २७ तम्या पङ्क्तौ वर्तते । स एव मूले तत्रैव रक्षित ।

'अहिंसेति वैराग्य द्विविध परमपर च' । अय पाठ ग पुस्तके नास्ति ॥ ३२ १, त १७

'आरब्धस्य'' अस्य स्थाने आर[ब्धोपद्रव]स्य इति ४३ १५

शुद्धिपत्रम् ।

पत्रम्	पङ्क्ति	अशुद्धम्	शुद्धम्
४	टि.	धातु [निर्देशे] स्वरूपेऽर्थे च।	धातुस्वरूपेऽर्थे च [निर्देशे] ।
६	टि	–दावपने ईर्भवति ।	–दावपने ईर्भवति ।
१०	२	-पिध्वनत्याद्यर्थम्।	-पि ध्वनत्याद्यर्थम्।
१२	२५	सर्वत्र	सर्वत्र१३
१३	२२	न साधनोन्नति	न सा धनोन्नति ।
१७	७	कशब्दै–	'के'शब्दै
२०	९	समशीर्षि कया	समशीर्षिक्रया
२१	१४	दाषः	दोष
२३	२५	चापमा	चोपमा
२७	२२	वय	वय.
३२	९	समाधः	समाधिः
३९	१०	गुफित	गुम्फित
४०	२४	वाचो युक्ति	वाचोयुक्ति
४४	२८	वन	वत
५३	३	चासत्त्वमेव	चासत्त्वमेव
५३	२०	शब्दनित्यत्वे	शब्दनित्यत्वे
५६	२३	वह्न्यादि	वह्न्यादिः
५६	२४	तास्मिन्	तस्मिन्
५७	४	धर्मि णि	धर्मिणि
६४	१९	पर प्रत्य–	परः प्रत्य–
६७	१५	नीरुपत्वात्	नीरूपत्वात्
७२	१८	प्रथमेऽर्द्धे	प्रथमेऽर्द्धे
७५	२२	–पमेयत्वम् ।	- प्रमेयत्वम्
८०	१५	प्ररिहारे	परिहारे
८१	२३	श्लेषवला	श्लेषवला–
८२	२६	अनुपजात–	अनुपजात–
८३	१८	तथाप्रसङ्ग. ।	तथा प्रसङ्ग ।
८३	२७	वाक्ये	वाक्ये
८४	३०	ताराक	तारका
८८	२१	अथाङ्गतिविस्तृति.	अथाङ्गति विस्तृति
८८	२४	स्थितिम् इति ।	स्थितिम् इति
९०	२०	–पल्लव–	-पल्लव–
९४	१५	दोषदर्शन वि करणे	दोषदर्शनाधिकरणे
९४	२९	–निर्वाहयो	–निर्वाहयो–
९७	२०	दृष्ट्वा	दृष्टा
९७	टि-४	दृष्टा	दृष्ट्वा
१००	९	वक्रो–	वक्त्रो
१००	१२	–मुलक्षणार्थतया	–मुपलक्षणार्थतया
१०२	१	केचिद्व्याचक्षते ।	केचिद् व्याचक्षते ।
१०३	२	–वर्णे	–वर्णै
१०३	३	कम्पितै–	कम्पितै-
१०४	११	रूक्षाणि	रुक्षाणि
१११	१४	कौच–	क्रौञ्च–
११३	टि ३	व्यङ्गच -	व्यङ्गय -
११५	टि-२	थोवम्	थोव
११६	२१	अपारियायम्	अपारियाय
१२५	११	न ।	न ॥
१३३	टि-२	–जनकत्वेन ख टि ॥	जनकत्वेन ख ॥
१३३	टि ७	श्रृङ्गार	श्रृङ्गार
१३३	टि-१५	चञ्चद्–	चञ्चद्–
१३७	२८	निसर्गादिव	निसर्गादेव
१४३	१०	तत्समर्था –	तत् समर्था –
१४७	६	वीराण–	वी [धी]राण–
१५०	४	अङ्करित	अङ्कुरित
१५०	५	–भूताङ्करितादि–	–भूताङ्कुरितादि–
१५०	१३	दीपकाद	दीपकाद–
१५१	१ टि	अस्पद	आस्पद
१५२	२	न्यङ्गयतया	व्यङ्ग्यतायाः
१५४	४	मुग्धवध्वा	मुग्धवध्वा

पत्रम्	पङ्क्ति	अशुद्धम्	शुद्धम्
१६०	२४	चूताङ्करा-	चूताङ्कुरा-
१६१	१८	प्रोन्मूलनेन [¹]	प्रोन्मूलनेन
१६६	३	-विभ्रम-	-विभ्रम-
१६६	१४	मन्निवाने	सन्निधाने
१७३	टि	अनन्तर	११ अनन्तर
१७३	टि	दर्शयिष्य-	१२. दर्शयिष्य
१७३	टि.	किं च अनु ग ॥	१३ किं च अनु-ग ॥
१७७	१९	स्पृहणीय वीर्य	स्पृहणीयवीर्यः
१८१	१०	गृहिणी	गृहिणी
१८१	१०	समभिलपणीये	समभिलपणीये
१८१	१३	कुटुम्व	कुटुम्ब
१८२	२०	प्रतियमाना	प्रतीयमाना
१८३	६	काच्छायानो-	काच्छाया नो-
१८३	२३	साकाक्ष-	साकाङ्क्ष-
१८३	२८	निराकाक्षतया	निराकाङ्क्षतया
१८४	१५	कश्चिद्ध्वने-	कश्चिद् ध्वने-
१८७	१०	शव्दस्यै- कास्यऽप्यस्ति	शब्दस्यैकस्याप्यस्ति
१९०	६	सूक्ष्ममता	सूक्ष्म मता [?]
१९०	७	अव्यपेतेव्यपेत	अव्यपेते व्यपेत
१९०	१७	ननाम	न नाम
१९०	२९	-द। हरण-	-दाहरण-
१९२	७	१२३४५। कारक-	१२३४५। कारक-
१९२	१०	१४५	१४५।
१९२	१२	५-	५।
१९३	२७	सार्थकात्रय।	सार्थकात्रय.
१९६	१२	इत्यादि प्रश्न-	इत्यादिप्रश्न-
१९७	१०	पट्पड्भि	पट् पड्भि
१९७	१०	पञ्चपञ्चभि-	पञ्च पञ्चभि-
१९७	११	द्वा द्वा-	द्वौ द्वा-
१९८	टि२	जे	क
१९९	२८	एक विंशति-	एकविंशति-
२००	२१	नं जौ	नंजौ
२१०	२८	द्वादशशतानि	द्वादश शतानि
२११	१	पञ्चचत्वारिंशत	पञ्चचत्वारिंशत्स-
२१४	१३	पञ्चशतानि	पञ्च शतानि
२१४	१३	द्वादशसहस्राणि	द्वादश सहस्राणि
२१४	१४	,,	,,
२१५	१३	-विरामात्यौ	-विरामा त्यौ
२१६	२	वान्तेवक्रेति-	वान्ते वक्रेति-
२१६	१०	पञ्चाशे।	पञ्चाशे ?
२१६	२८	३४१०१०२२। ३४१०१०२२। ३११०१०२२। ३४१०१०२२। ४११०१०२२।	३४१०१०२२। ४११०१०२२।
२१७	१५	न जज्यै-	नजज्यै-
२२०	१८	पञ्च	पञ्च
२२३	८	-सम्बन्धे	-सम्बन्धे
२२३	९	त्रिंशतिपद-	त्रिंशति पद
२२३	१०	पञ्चचतुष्का	पञ्च चतुष्का-
२२३	१८	एप	एष
२२५	२४	धाभामा।	धाभामा
२२६	१५	श्री ह्रीं-	श्रीह्रीं-
२२६	२४	नौ मैंमा	नौमैंमा
२२६	२६	मेत्वम्	मे त्वम्
२२६	२७	ध्रूर्या।-त्त्वा	ध्रूर्याहत्त्वा-
२२७	१	ध्रूर्ज्जूं-	ध्रूर्ज्जूं-
२२७	६	श्रीधी ह्रीं।ह्री भीं जूं मूं	श्रीवीं- ह्री ह्रीभींजूंमूं
२२७	९	खङ्गः	खङ्ग.
२२७	२१	तद्विन्दु-	तद् विन्दु-
२२७	२४	राङ्ग-	खड्ग-
२२८	९	नृत्यालोके	नृत्या लोके
२३१	२२	पणिनीये	पाणिनीये
२३३	२३	जीवतीत्यर्य.।	जीवतीत्यर्थः।

पत्रम्	पङ्क्ति	अशुद्धम्	शुद्धम्
२४२	१३	मदशाब्दा	महशब्दो
२४६	१६	भवतीत्यर्य. ।	भवतीत्यर्थ. ।
२४८	१८	कल्पप	कल्पप्
२४८	२४	विपर्यस्य	विपर्ययस्य
२४९	१६	-हेत्वतुकाया	हेतुकाया
२५२	८	-पत्र	-पत्र
२८०	१२	-षष्ठे-	-षष्ठै-
२८२	२०	विनिर्यय	विनिर्याय
२८३	२१	क्किचिद्	क्वचिद्
३०२	१९	भावाइति ।	भावा इति ।
३०३	१७	धर्य	धैर्य
३१४	७	आकुञ्चग	आकुञ्चन